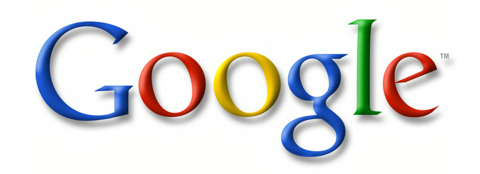



SIGILLVM ✠ ACADEMIÆ : HARVARDIANÆ : IN : NOV : ANG :
CHRISTO
ET
ECCLESIÆ

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES ESTAMPES
DU CABINET

Johann Christoph DE FEU Baron von

MR. LE BAR. D'ARETIN
CONSEILLER D'ÉTAT ET MINISTRE DE S. M. LE ROI DE BAVIÈRE A LA DIÈTE DE FRANCFORT

PAR

FRANÇOIS BRULLIOT
CONSERVATEUR DE LA COLLECTION D'ESTAMPES DE S. M. LE ROI DE BAVIÈRE.

TOME PREMIER

CONTENANT

L'ÉCOLE ALLEMANDE ET CELLE DES PAYS-BAS
dont la vente publique sera annoncé dans les journaux; s'il ne s'est pas trouvé d'acquéreur pour toute la collectioh.

PRIX 30 KR.

MUNICH 1827.
DE L'IMPRIMERIE DE JOSEPH RÖSL.

La vente de l'école allemande et des Pays-Bas aura lieu le 5. Juillet 1830 et les jours suivants.

AVANT-PROPOS.

La collection que nous offrons au public est le fruit des soins et des lumières d'un amateur distingué par son amour pour les beaux arts et les sciences *). Considerable par le nombre qui est de plus de 50,000 pièces et par le choix des épreuves, elle se serait encore beaucoup augmentée sans la fin deplorable et prématurée de cet amateur qui l'a amenée à un degré d'éminence extraordinaire en eaux fortes de peintre. Feu Mr. le baron d'Aretin se plaisait à les amasser à grands frais et nous nous croyons obligés d'attirer l'attention des amateurs sur cette partie attendu qu'il n'existe peut-être point de collection particulière qui renferme aussi complêtement cette branche de l'art. Nous n'avons

*) Feu Mr. le baron d'Aretin, a non seulement laissé une superbe bibliothèque mais encore une forte belle collection de tableaux dont la dernière est aussi à vendre et qu'on peut voir à Allersbach près de Vilshoven en Bavière.

pas negligé de citer les catalogues de *Bartsch* qui en traitent particulièrement et de faire la description du grand nombre de pièces qui ont échappé aux recherches de cet auteur, afin de rendre notre catalogue aussi interessant qu'utile. Pourtant nous n'avons pas cru necessaire de faire une longue description des estampes de peu de valeur ce qui aurait occasionné des frais inutiles.

Nous recommandons particulièrement à l'attention des amateurs les oeuvres de *Rembrandt* et de son école, ceux *d'Adrien van Ostade*, de *Paul Potter*, *d'Adrien van der Velde*, de *Nicolas Berghem*, *d'Antoine Waterloo*, *d'Herman Swanevelt*, de *R. Zeemann*, de *Wenceslas Hollar*, de *J. J.* de *Boissieu* et de *Daniel Chodowieki* *) ainsi que de beaucoup d'autres.

Toutes les fois que les ouvrages d'un maître ont paru demander des subdivisions, nous les avons faites dans l'ordre suivant: I. Portraits. II. Ancien testament. III. Nouveau testament. IV. Sujets de Vierges,

*) L'oeuvre de Chodowieki, l'unique peut-être en Europe qui soit aussi complet et qui consiste en 5634 pièces, sera vendu en entier, s'il se trouve quelque amateur qui le porte à un prix raisonnable; sinon il sera detaillé selon le nombre des pièces qui se trouvent sur un, deux ou trois cartons.

V. Saints et Saintes. VI. Histoire profane. VII. Sujets de la fable. VIII. Sujets allégoriques et de fantaisie. IX. Paysages. X. Suites et oeuvres.

En général on s'ést astreint au même ordre par rapport aux autres maîtres, dont il n'existe-pas un nombre assez considerable de morceaux pour adopter ces subdivions.

Telles sont les bases sur lesquelles nous avons fait notre catalogue et nous aimons à nous flatter que les amateurs pourrons souvent le consulter comme bien d'autres livres de ce genre.

En cas que la vente publique ait lieu, les amateurs qui ne pourraient y assister pourront s'adresser.

à *Amsterdam* à Mr. Jérôme de Vries, Courtier.
„ *Augsbourg* à Mr. Ferdinand Ebener, Marchand d'estampes.
„ *Bamberg* à Mr. Fréd. Charles Rupprecht, peintre.
„ *Basle* à Mr. Birman et fils, Marchands d'estampes.
„ *Berlin* à Mr. Schenk et Gerstäcker, Marchands d'estampes.
— —. à Mr. Jean Bapt. Weiſs, Marchand d'estampes.
à *Dresde* à Mr. Bittner, Marchand d'estampes.
„ *Francfort a. M.* à C. E. G. Prestel, Marchand d'estampes.
„ *Hambourg* à Ern. Harzen, Courtier.
— — à Mr. J. M. Commeter, Marchand d'estampes.
„ *Leipzic* à Mr. J. A. G. Weigel, Commissionaire priseure.
„ *Manheim* à Mr. Artaria et Fontaine, Marchands d'estampes.
„ *Munich* à Mr. Herman et Barth, Marchands d'estampes
— — à Mr. Halm. Marchand d'estampes.
à *Nuremberg* à Mr. Frauenholz et Comp., March. d'estampes.
„ *Paris* à Pieri-Bénard, Marchand d'estampes.
„ *Stutgard* à Mr. G. Ebener, Marchand d'estampes.
„ *Vienne* à Mr. Mathieu Artaria, Marchand d'estampes.
„ *Zurich* à Mr. Heinr. Fuessly et Comp., March. d'estampes.

Ces personnes se chargeront des commissions qui pourraient leur parvenir par lettres affranchies avec garantie suffisante pour le payement des objets qui pourraient être acquis.

ÉCOLE ALLEMANDE.

A.

ABEL Joseph.

Nro.

1. Le portrait du Comte Fr. Ant. de Magnis, figure à mi-corps dans un oval. In Fol. Gravé par *J. Fischer.* Belle Epr.

ACHEN Jean van.

2. 2 F. Le portrait de Jean van Achen, pet. Fol. *Heinr. Hondius exc.* B. Epr. — Le portrait de l'empereur Rodolphe II historié, in Fol. Gravé par *G. Sadeler.* B. Epr.

3. 4. F. Une Ste. Famille. *Auctori rerum nascenti* etc. in Fol. *Egidius Sadeler sculp. Veron.* — Une autre S. famille où S. Madelaine prend le pied de Jésus pour le lui parfumer. *I. Sadeler sc. Monachy* 1592. en 8vo. — Lucréce à mi-corps, s'enfonçant un poignard dans le sein in 8vo. Gravé par *G. Sadeler.* — Venus et l'amour en pet. fol. gravé par *Iean Sadeler.*

ADAM Albrecht.

4. 7 F. Des chasses au cerf, Suite de sept pièces pet. fol. en larg. *Albrecht Adam fec. Aug. V.* B. Epr.

5. 3 F. L'abreuvoir des chevaux et celui des vaches sur une pl. — Deux chasses au cerf sur une pl. — Une jument avec son poulain. P. in Fol. en larg. *Alb. Adam fecit.* B. Epr.

6. 16 P. Costume d'hommes et de femmes. 12 p. en 16mo. — Militaires bavarois. 4. p. in 8vo. marquées du chiffre de l'artiste. B. Epr.

7. 17 F. Divers griffonages, petits paysages et sujets militaires. p. in 8. et 12mo.

Nro.

ADAM George.

8. Un paysage formé de grands rochers au pied desquels est assis un garçon qui joue de la flute. 8vo en larg. *Georg Adam del. fec.* 1805. B. Epr.

ADAM Pierre.

9. 4 F. Une Suite de quatre paysages. 8vo en larg. marqués *P. Adam inv. et fec.* B. Epr.

AGRICOLA Charles.

10. 2 F. Portrait à mi-corps du chasseur *Hundskarrer.* Ov. en fol. dessiné et gravé d'après nature par *C. Agricola.* 1809. — Tête de vieillard à grande barbe. 8vo. marquée à gauche *Agricola.*

11. 2 F. La même tête barbue comme au numero précédent marquée à gauche *Agricola.* 12mo. — Une femme à mi-figure dans un oval. Gravée en manière noire. B. Epr. avant la lettre.

ALBRECHT Baltasar Augustin.

12. 2 F. Le portrait de l'artiste à mi-figure, gravée par *F. X. Jungwierth*, d'après *G. Demarées.* B. Epr. — Une figure académique couchée par terre sur un bouclier. Gr. fol. gravée par le même. B. Epr.

ALDEGREVER Henri.

13. 4. F. Le portrait de l'artiste. B. 188. — Loth et ses filles. B. 13. — Loth se laisse enivrer par ses filles. B. 17. — Joseph fait vendre du blé à ses frères. B. 21.

14. 7 F. L'histoire d'Ammon et de Thamar suite de sept estampes. B. 22 à 28. NB. No. 28 est une copie. B. Epr.

15. 4 F. Le jugement de Salomon. B. 29. — Les deux vieillards convaincus de faux temoignage contre Susanne. B. 32. — Les deux vieillards lapidés par le peuple. B. 33. Judith à mi-corps. B. 34.

16. 2 F. L'ange annonçant à Marie le mystère de l'incarnation. B. 38. — La nativité, pendant du morceau précédent. B. 39. B. Epr.

17. 3 F. Jésus Christ en croix. B. 49. — La Ste. Vierge assise tenant l'enfant Jésus. B. 52. — S. Marc écrivant dans un livre. B. 58.

18. 5 F. Sophonisbe prenant le poison que lui envoye Masinisse son époux. B. 62. — Medée livrant ses Penates à Jason. B. 65. — Un silvain monté à cheval, enleve

Nro.

une femme. B. 67. — Marcus Curcius à cheval, se précipitant dans un gouffre. B. 68. — Hector à cheval combat avec les Troyens contre les Grecs. B. 70.

19. 3 F. Titus Manlius faisant couper la tête à son propre fils. B. 72. — Mars. B. 76. B. Epr. — Venus. B. 79.

20. 5 F. Mars. B. 82. — Trois sujets des travaux d'Hercule. B. 84, 88 et 95. — L'amour du prochain. B. 118. B. Epr.

21. 7 F. Les vices. B. 124 à 130.

22. 3 F. L'intempérance representée par une femme à mi-corps. B. 132. — Les deux amans. Pièce ronde. B. 173. — Un Soldat portant un brasier. B. 174.

23. 2 F. Le moine et la religieuse. B. 178. très rare. — Le même sujet, traité d'une manière différente. B. 179. extrêmement rare aussi. *)

24. 5 F. Vignette à deux branches de rinceaux d'ornemens. B. 195. — Vignette offrant un Triton qui porte deux Néréïdes. B. 201. — Rinceau d'ornemens. B 202. — Ornement où est représentée une sirène servant de pied à un vase. B. 224. Un panneau rempli de feuillages. B. 238.

ALTDORFER Albert.

25. 3 F. Le portrait d'Albert Altdorfer en buste, oval en 16mo. Judith portant la tête d'Holoferne au bout d'une épée. B. 1. B. Epr. — Samson portant sur ses épaules les portes de la ville. B. 2.

26. 3 F. Salomon idolâtre. B. 4. — Jésus Christ chassant les marchands hors du temple. B. 6. — Crucifix. B. 7. B. Epr.

27. 3 F. Le jeune sauveur. B. 10. — La Ste. Vierge debout sur un croissant. B. 11. — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur un trône placé sur un autel. B. 13. B. Epr.

28. 2 F. La Ste. Vierge et Ste. Anne. B. 14. — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et deux enfans. B. 15. B. Epr.

29. La sainte Vierge assise dans un paysage. B. 17. B. Epr.

30. 3 F. Saint Sebastien. B. 23. — La religieuse. B. 24. B. Epr. — Hercule étranglant le lion de Nemée. B. 26.

31. Saint Sebastien. Pièce non mentionnée par *Bartsch* mais indiquée par *Brulliot*. Tab. Gen. p. 26. No. 1.

32. 4 F. Neptune enlevant une Nymphe. B. 31. — Vénus debout, tenant une corne d'abondance. B. 32. — Vénus entrant au bain. B. 33. — Venus sortant du bain. B. 34. B. Epr.

*) L'auteur du catalogue ne croit pas cette pièce de la main d'*Henri Aldegrever*.

Nro.
33. 3 F. Venus couchée sur un gazon. B. 35. — Le jugement de Paris. B. 36. — Le Triton et la Néréïde. B. 39. *) B. Epr.

34. 3 F. Mutius Scévola. B. 40. — Didon se perçant le sein B. 42. — La fable de la marguerite poëtique. B. 43. B. Epr.

35. 4 F. Un guerrier armé de toutes pièces. B. 50. — Le petit porte-enseigne. B. 52. — Le joueur de violon. B. 54. — Une femme nue, debout sur une grande étoile. B. 58. B. Epr.

36. 15 F. Differens desseins de gobelets, aiguières et vases. Suite de 22 planches. B. 75 à 95. NB. No. 75, 78, 79, 90, 91, 94 et 95 manquent.

37. Paysage représentant une ville située au pied d'une chaine de montagnes qui occupent la moitié du côte droit de la pièce. Dans le fond sur une de ces montagnes on aperçoit un bourg, et vers le milieu dessus de la ville une église avec une tour chaperonnée. A gauche, sur une petite èminence, on voit un groupe d'arbres dont deux branches sont desséchées Le chiffre de l'artiste se trouve au haut de la gauche. *Bartsch* n'en fait pas mention. Gravure à l'eau forte. *Largeur 8 p. 8 lig. Hauteur. 6 p. 5 lig.*

Gravures en bois.

38. 5 F. Le sacrifice d'Abraham. B. 41. — Josué et Kaleb portant des fruits. B. 42. — Jahel et Sisara. B. 43. — L'annonciation. B. 44. — St. George à cheval combattant le dragon. B. 55. B. Epr.

39. La Vierge sur un croissant placée dans un autel orné de quatre Saints. B. 50. — Clair-obscur de quatre couleurs. Une épr. de cette espèce n'est pas indiquée par *Bartsch.*

40. 5. F. La resurrection de Jésus Christ. B. 47. — S. Christoph portant l'enfant Jésus sur les épaules. B. 53. — S. Jerôme dans sa caverne. B. 57. — S. Christoph à genoux devant un crucifix. B. 58. — Thisbé pleurant sur le corps de Pyrame. B. 61. B. Epr.

41. L'église de la Vierge miraculeuse à Ratisbonne, entourée de plusieurs figures. *Contrafactur der Kirchen zu Regensburg, welche zu der schönen Maria genannt worden etc.* Tr. gr. fol. en haut. qu'on pretend gravée en bois d'après un dessin *d'Alb. Altdorfer.* Non mentionnée par *Bartsch.*

*) C'est Amphion sauvé du naufrage par un dauphin.

Nro.
42. 2 F. Ste. Barbe. Pet. Folio. Gravé par *I. T. Prestel.* d'après un dessin *d'Altdorfer* lavé au bistre et rehaussé de blanc 1513. — Sujet historique; où une femme amène quelques hommes vers un lion couché dans une niche. Pet. Fol. gravé par *M. C. Prestel* d'après un dessin *d'Altdorfer* lavé au bistre et rehaussé de blanc. B. Epr.

AMLING Gustav Ab.

43. 6 F. Deux portraits de Maximilien Emanuel Electeur de Bavière. P. in Fol. et in 4to. *C. G. ab Amling del. et sculps.* — Deux, du prince Joseph Léopold. *Idem del. et sculp.* — La sainte Trinité, au bas cinq Saints. — Titre: *Neu herfür gegebene Kriegs-Architectur etc. C. G. Amling sc. Monachy* 1673. B. Epr.

AMMAN Josse.

44. 7 F. Les arts et métiers représentés par des figures de femmes debout dans des cadres ovals. P. in 8vo dont *Bartsch* dans son catalogue ne parle point. Ces sept pièces se trouvent ordinairement sur une planche; savoir quatre en haut et trois en bas sous les titres: *acricultvra*, *avrifabra*, *mercatoria*, *architectvra*, *venatoria*, *chirvrgia* et *tvmpanistria*. Le chiffre de *Iosse. Amman* est en haut sur une caisse au pied d'une figure qui représente le commerce. *Larg.* 13. *p.* 3 *lign.* *Haut.* 9. *p.* 11 *lign.*

45. 8 F. Suite de gens qui se battent à coups d'épée et à coups de bâton, précédés d'une pièce où l'on voit un tambour, un fifre et au milieu un petit Héraut. 8 pièces marquées du chiffre de *Iosse Amman.* Non mentionnées par *Bartsch*, mais rapportées par *Heineke.* Diction. des Art. vol. 1. p. 223.

46. Cartouche offrant un écu d'armes écartelé, au premier et au quatrième au sabot; et au second et au troisième au buste de Turc. B. 23.

Gravures en bois.

47. 78 F. Représentant toutes sortes de cavaliers, de jouteurs, de femmes montées à cheval etc. B. No. 5. B. Epr.

48. Vue de la place de S. Marc à Venise, où le Doge accompagné de la noblesse, assiste à une procession solemnelle, avant que de s'embarquer dans le Buccentaure pour aller faire la cérémonie des épousailles de la mer. Gr. morceau de quatorze planches très rare. B. 27.

AMMAN Jean ?

49. Un homme habillé en manteau court, portant un chapeau à plumes, il tient à la main droite un bâton sur lequel il appuie la jambe droite, de façon qu'il ne se tient que sur la gauche. Gravure à l'eau forte in Fol. marquée du chiffre HA (*Hans Amman*) On pretend que cette figure est le portrait de l'artiste connu sous le sobriquet de *Pierre Leberwurst.*

AMONS Antoine.

50. Vue d'un village en Autriche. *Der Weg gegen die Klausen durch Modling.* P. in Fol. en larg. des. et gravé par *Antoine Amons.* B. Epr.

AMSLER.

51. 2 F. Le portrait de G. Ch. Oberkogler. Buste dans un oval in 8vo. *Amsler sc.* — La communion d'Atala. pet. Fol. en larg. *Amsler del. et sculp.* B. Epr.

ASAM Cosmus Damien.

52. 3 F. La Ste. Vierge considérant l'enfant Jésus, figure à mi-corps dans un oval. in 8vo. marquée *C. D. Asam.* Quelques uns attribuent cette gravure à *Asam* lui même. — La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus, à mi-figure. P. in 4to. *F. X. Iungwirth del. et sculp. Monachii.* — Groupe de six Apôtres. in Fol. en larg. *I. W. C. T. Haller von Hallerstein sculps. A.* 1787. *act.* 16. *Graevenbergae.* B. Epr.

B.

BAADER Amalie.

53. 15 F. Differens portraits, têtes et autres petits sujets en 12mo. Gravés à l'eau forte et marqués *A. B.* ou *Amalie Baader inven. et fec.*

BACH C. D. F.

54. Le portrait de Charles Henri Comte de Hoym, à mi-figure, oval in Fol. Gravé par *H. Sintzenich.* B. Epr.

BALDUNG - GRUN Jean Sebald.

55. 5 F. Cinq gravures en bois qui se trouvent dans un livre intitulé: *Das Buch der Sünden des Mundes.* Par le docteur Geiler de Kaisersperg à Strasbourg 1518. B. 49 — 53. B. Epr.

56. 2 F. Des sorcières faisant des preparatifs pour aller au Sabbat. B. 55. — Groupe de sept chevaux dans un bois. B. 56. Gravures en bois. B. Epr.

Nro.

BARCKHAUS Charlotte de.

57. 13 F. Différentes têtes, portraits et caprices p. en 12mo marqués *C. D. B. f.* 1774 ou *Charlotte de Barckhaus née de Veltheim*. B. Epr.

BARTSCH Adam de. *)

58. 4 F. Portrait d'Adam de Bartsch, agé de vingt huit ans, à mi-corps et vu de face. B. 23. — Vignette représentant deux génies ailés qui feuillettent dans un livre. — Portrait en profil du père Arnaud, religieux de l'ordre de St. Augustin. B. 19. — Vignette emblématique, où un aigle a une palme dans son bec. B. 20. B. Epr.

59. 3 F. Portrait de Mademoiselle S** en buste gr. 8vo. B. 25. — Portrait de Madame M** en bonnet de nuit en pet. Fol. B. 26. — Portrait de Charles prince de Ligne en profil. pet. Fol. B. 37. B. Epr.

60. 2 F. Portrait du peintre Chrétien Brand à mi-corps en Fol. B. 42. — Portrait de Jean Baron de *Knesewich* à mi-corps. Fol. B. 43. B. Epr.

61. 4 F. Le retour de l'enfant prodigue, dans le goût de *Rembrandt* p. in Fol. en larg. eau forte seule — le même sujet, seconde épreuve avec quelques changemens dans le fond. B. 44. — Groupe de quatre figures orientales dans le goût de *Rembrandt*. 8vo. B. 45. — Un petit chien loup déchirant un morceau de papier. B. 46. Belle Epr.

62. 5 F. Une jeune femme assise touchant l'orphique des deux mains 8vo. B. 48. — Un homme debout touchant l'orphique d'une seule main. 8vo B. 49. — Tête de vieillard à grande barbe. 12mo. B. 50. — Un paysan à genoux, vu par derrière. 12mo. B. 51. — Un cheval de charrue vu de profil. 12mo. B. 52. B. Epr.

63. 6 F. Un cavalier traversant un bois pendant la nuit. p. Fol. B. 56. — Pallas debout près d'un taureau, d'après une pierre antique. 8vo. B. 61. — Un garçon entrant par la porte d'une chambre et conduisant un grand chien, d'après *Jordans*. p. Fol. B. 122. — Billet d'adresse de *T. Mollo*. 8vo en larg. B. 133. — Un épagneul vu de face et se tenant sur les deux jambes de derrière d'après *Molitor*. 8vo. B. 145. — Deux vaches, un mouton et une chèvre dans un paysage d'après le même. 8vo en larg. B. 148. B. Epr.

---

*) Les numéros se rapportent au catalogue des estampes de *I. Adam de Barstch* publié par son fils. *Frédéric de Bartsch*, 8vo. Vienne 1818.

Nro.

64. 5 F. Costumes des différentes nations des états d'Autriche. Pièces in Fol. gravées au trait. De la Suite 456 à 460. B. Epr.

BAUR Guillaume.

65. 27 F. Le portrait de Guillaume Baur à mi-corps. *I. Meyssens fecit.* 8vo. — Le même dans une couronne de laurier entourée de quatre genies. Sans le nom du graveur. 8vo. — Le même dans un cartouche sans le nom du graveur. 12mo. — 24 petits sujets historiques. Sans le nom. 16mo.

66. 151 F. Une Suite de 150 sujets mythologiques. Le titre avec la dédicace à Mr. *Ionas de Heysperg.* P. en pet. Fol. en larg. marquées W. B. f. B. Epr.

67. 12 F. Différentes batailles des guérres de Flandre. P. en Fol. en larg. *I. Willielmus Baur fec.* B. Epr.

68. 6 F. Vedute de' Giardini. Suite de six pièces. *I. Willielmus Baur fec.* 1636. 8vo. en larg. B. Epr.

69. 14 F. *Caprici di varie battaglie di Giovan. Guglielmo Baur.* 1635. Suite de 14 pièces in 8vo. en larg. B. Epr.

70. 15 F. Une autre Suite de batailles 14 pièces et le titre avec la dedicace de *Guil. Baur à Fed. Columne Principe Paliani.* 8vo en larg. B. Epr.

71. 16 F. Une Suite des costumes de différentes nations 15 p. in 12mo. en larg. et le titre avec cette dedicace: *Don Paolo Giordano II. Orsino Duca di Bracciano* etc. *Gio Guglielmo Baur Inu. D. D.* 1636. B. Epr.

72. 8 F. Suite de 8 paysages avec ruines. 8vo. en larg. *In Roma appresso Giambattista de Rossi in Piazza Navonna.*

73. 11 F. Différens sujets tirés de l'histoire sainte, de la mythologie ainsi que plusieurs paysages. in 8. en larg.

Gravures d'après G. Baur.

74. 8 F. Différentes figures emblématiques p. en gr. 4to. *Melchior Küsell fecit.* B. Epr.

75. 12 F. Différens Sujets du nouveau testament. p. en pet. Fol. en larg. *Melchior Küsell fec.* B. Epr.

76. 36 F. Suite de belles vues des palais, jardins marines et paysages en Italie, ornés de figures et d'architecture. P. in 4to dont chaque feuille est accompagnée d'une inscription allemande. *Melchior Küsell fec.* B. Epr.

Nro.

BAUSE Jean Frédéric.

77. 3 F. Portrait de *H. G. Koch.* à mi-corps — Portr. de *Jean Pierre Uz.* à mi-corps — *J. F. Bause sc.* — Portrait à mi-corps de *Charles George Hoym*, ministre du roi de Prusse à Breslau. folio. B. Epr. avant la lettre. gravé par *Bause* d'après *Bardow*.

BAVIÈRE Caroline Élise Princesse de.

78. 3 F. Trois petits paysages in 8vo. en haut, et en larg. gravés à l'eau forte 1805. B. Epr.

BECKER (N.)

79. Le portrait du conseiller Chr. George de Ziegenhorn. à mi-figure, p. en pet. fol. gravé par *Dan. Berger*. B. Epr.

BEER (F. F.)

80. 4 F. Le portrait de l'artiste représenté en buste sur un papier; tenu par un homme et deux enfans. *ipse fec. Beer.* 8vo. — Portrait à mi-corps d'un homme assis à table tenant dans les mains une cruche et une pipe *F. F. Beer del. et sculp.* 1777. 4to. — Tête de vieillard en profil. sans marque in 4to. — Le buste d'un homme qui semble dormir. 16mo marqué *B. f.* B. Epr.

BEHAM Barthélemy.

81. 5 F. Judith. B. 2. — La Vierge à la tête de mort. B. 5. — La vierge au perroquet. B. 7. — S. Christophe. B. 10. B. Epr. Lucrèce. B. 14. B. Epr.
82. 3 F. Trois têtes de mort 1529. B. 27. — Quatre têtes de mort. B. 28. — et la copie par un maître au monogramme KL 1614. B. Epr.
83. 6 F. Une femme nue, vue presque par le dos assise sur une cuirasse. B. 20. B. Epr. — La déesse Flore. B. 21. — Le jugement de Paris. B. 26. — L'enfant et le chien. B. 30. B. Epr. — L'Amour en postillon. B. 32. B. Epr. — Jeune homme armé d'un arc. B. 35. B. Epr.
84. 6 F. L'avare. B. 38. B. Epr. — La mère et les deux enfans. B. 40. B. Epr. — L'homme assis sur une souche B. 45. B. Epr. — La paysanne aux deux pots. B. 47. B. Epr. — Le hallebardier à cheval. B. 49. B. Epr. — Les trois soldats. B. 50.

BEHAM Jean Sebald.

85. 3 F. Eve assise sur une souche. B. 2. — Adam et Eve

Nro.

chassés du paradis. B. 7. Fr. B. Epr. — Loth et ses filles. B. 9.

86. 3 F. Judith debout en face et sa servante. B. 10. — Judith debout en profil et sa servante. B. 11. — La Vierge au perroquet. B. 19. Tr. B. Epr.

87. 4 F. Jésus Christ et la Samaritaine. B. 24. B. Epr. — Jésus Christ chez Simon le Pharisien. B. 25. — Le sauveur. B. 30. — L'enfant prodigue gardant les pourceaux. B. 35. B. Epr.

88. 6 F. Jésus Christ et les douze Apôtres. B. 36—42. NB. No. 38. manque. B. Epr.

89. 11 F. Les douze Apôtres. B. 43—54. B. Epr. NB. No. 49 manque.

90. 4 F. Les quatre Evangélistes. B. 55 à 58. Tr. B. Epr.

91. 4 F. S. Jerôme debout. B. 60. — S. Jerôme assis, accompagné d'un ange. B. 63. — S. Antoine l'Ermite. B. 64. — S. Sebalde. B. 65.

92. 4 F. Cimon nourri par sa fille. B. 75. Tr. B. Epr. — Cléopâtre assise sur une pierre carrée. B. 77. Tr. B. Epr. — Lucrèce assise au pied d'un arbre. B. 78. Lucrèce debout. B. 79. Tr. B. Epr.

93. 4 F. Une femme prosternée devant l'empereur Trajan. B. 82. B. Epr. — Le jugement de Paris. Pièce ronde. B. 88. — Le jugement de Paris. B. 89. B. Epr. — Combat de trois hommes. B. 95.

94. 3 F. Hercules punit la perfidie de Laomédon. B. 101. Tr. B. Epr. — Il étouffe Anthée. B. 105. B. Epr. — Il terrasse le lion de la forêt de Némée. B. Epr.

95. 4 F. Jupiter en cigne faisant l'amour à Léda. B. 112. — La religion chrétienne victorieuse. B. 128. — La charité. B. 137. — La patience. B. 138.

96. La Force. Non mentionnée par *Bartsch*, mais rapportée par *Brulliot* Tab. Gen. des Monogr. p. 498. No. 1.

97. 6 F. Les sept arts liberaux. B. 121 à 127. B. Epr. NB. no. 123 manque.

98. 4 F. La bonne fortune. B. 140. — La melancolie. B. 144. — La jeune femme accompagnée d'un bouffon. B. 148. Tr. B. Epr. — Repetition de la planche précédente avec quelques changemens. B. 149. Tr. B. Epr.

99. 6 F. Des paysans qui se battent, armés de différentes armes. B. 162. B. Epr. — Sept paysans qui se battent. B. 165. — Un paysan qui fait ses besoins. B. 177. — La sentinelle auprès des tonneaux. B. 197. — Le porte-

Nro.

enseigne et le tambour. B. 200. Tr. B. Epr. — Le soldat amoureux. B. 202. B. Epr.

100. 5 F. Le soldat allemand debout. B. 203. — Groupe d'enfans nuds. B. 219. — Un enfant nud qui dort assis à terre. B. 211. — Le bouffon et les deux couplets d'amoureux. B. 212. — La femme couchée, vue par le dos. B. 215.

101. 4 F. Etude d'une tête d'homme. B. 219. Etude d'une tête de femme. B. 220. — Vignette au mascaron. B. 228. B. Epr. — L'alphabet romain. B. 229.

102. 4 F. Mascaron qui se termine en rinceaux d'ornemens. B. 231. Tr. B. Epr. — Montant d'ornemens. B. 244. B. Epr. — Les armoiries de Sebald Beham. B. 254. Tr. B. Epr. — Les armoiries à l'aigle. B. 257. B. Epr.

Gravures en bois.

103. 46 F. *Biblicae historiae, artificiosissimis picturis effigiatae. Per Sebaldum Behem francoforten.*, 63 sujets in 16mo. B. 1 ad 73. Troisième Edition. reliée en pet. 4to rare.

104. 6 F. Jésus Christ priant sur la montagne des olives. B. 85. — J. C. portant sa croix. B. 89. — J. C. porté au tombeau. B. 91. — La Vierge assise sous une tente. B. 121. — Une sainte famille. B. 123. — Un jeune homme qui embrasse une femme. B. 161. Toutes B. Epr.

105. 27 F. Un livre de dessin, ouvrage allemand qui a pour titre: *Sebalden Behems Kunst- und Lehr-Büchlein, Malen und Reissen zu lernen etc. Zu Frankfurt, bey Christian Egenolffs Erben* 1565. Pet. 4to. B. 140 à 158. Rare. *)

Gravures d'après H. S. Beham.

106. 4 F. Le buste de Jean Sebald Beham et de sa femme dans des médaillons. Prem. Epr. marquée *W. Hollar fecit.* 1647. — Seconde Epr. marquée *W. Hollar fecit* 1647. HSB *sculpsit in lapide ex collectione henrici van der Borcht francofurti.* — Troisième épr. où le médaillon porte au milieu en place du chiffre de *Beham* un autre monogramme composé des lettres C. T. N. K. Belle. Epr. — La fontaine de jouvence. frise en pet. fol. en larg. gravée par *J. Theod. de Bry.* B. Epr.

---

*) *Bartsch* cite une édition de cet ouvrage avec l'année 1582.

Nro.

BEICH. François.

107. Le portrait de François Beich dans un médaillon entouré de quelques allegories. gr. fol. gravé en manière noire par *J. J. Haid* d'après *G. Demarées* et *Bergmüller* B. Epr.

108. 6 F. Points de vues de sites agréstes, pris dans le Tirol. p. en pet. folio. *F. Beich fecit.* *Prem. Epr.* avant l'adresse de *Jérome Wolff.*

109. 8 F. Une suite de paysages dans le goût du *Poussin* pet. 4to. *Joachim Franc. Beich inuent. et fecit aqua fortaè Joh. Mich. Probst excud. Aug. Vind.* N. 76. Secondes Epr.

110. 6 F. Vue d'un port de mer — vue d'un canal hollandais. — Divers lieux des campagnes de la Suabe. Six morceaux sans noms d'auteurs ni numéros. gr. 8vo. en larg.

111. 6 F. Grands paysages avec des sujets de l'ancien et du nouveau testament. gravés par *Dav. Curriger*, *F. J. Spätt* et *W. D. Guttwein.* B. Epr.

BEISSL (J.).

112. Le portrait de *J. Beissl* à mi-corps, tenant en main un portefeuille et un porte-crayon. 8vo. *J. Beissl f.* B. Epr.

BEKENKAMP (J.).

113. 2 F. Jésus Christ mis au tombeau, eau forte sans le nom de l'artiste p. in fol. — Figure en profil d'une femme à mi-corps tenant un poignard dans la main gauche, gravure en maniere noire de l'artiste. 8vo. B. Epr.

BEMMEL Pierre van.

114. 6 F. Une suite de six paysages, pet. fol. en larg. *P. v. Bemmel fe.* B. Epr.

BEMMEL Guillaume van.

115. 5 F. Des paysages de différentes grandeurs in 8vo en larg. marqués *W. v. Bemmel fe.* ou *W. v. B. fecit.* B. Epr.

BENDL Ignace.

116. Repos dans la fuite en Egypte, belle eau forte de l'artiste. gr. fol. en larg. B. Epr.

Nro.

117. 2 F. La conversion de S. Paul. p. en pet. fol. *J. Bendl f.* — Une sainte Madelaine. *J. Bendl f.* B. Epr.

BERGER Daniel.

118. 4 F. Le portrait de l'artiste. 8vo. — Le portrait de Guillaume Auguste duc de Brunswic. pet. folio. — Portrait d'un religieux. gr. 4to. — Oriental à mi-figure in profil. *Daniel Berger sculpsit.* B. Epr.

119. 5 F. cinq sujets du nouveau testament. en gr. 8vo. *Dan. Berger sculp.* 1786. B. Epr.

120. 4 F. David sur un trône et devant lui la femme de Thekoa à genoux. p. en pet. fol. en larg. *D. Berger Filius fecit* 1764. B. Epr. — Monument du maréchal Keith. p. in fol. — Vue du chateau de Ferney. p. en pet. fol. en larg. — Tête en profil d'un homme à grande barbe. p. in fol. *en manière de crayon. fait par Daniel Berger le fils à Berlin* 1764. B. Epr.

121. 26 F. Divers gravures pour des livres et almanachs in 8vo et 12mo. B. Epr.

BERGLER Joseph.

122. 4 F. Le portrait de l'artiste à mi-corps. 8vo. — Jésus Christ sur la montagne des olives. p. in fol. en larg. marquée B. 1800. — Un jeune homme et deux vieillards. fol. en larg. marqué B. 1801. — Caron et les deux filles. *Bergler inv. et fecit.*

123. 5 F. Le portrait à mi-corps d'un jeune homme qui dessine. gr. 8vo marqué *J. B.* 1802. — Ste. Madelaine pleurant sur le corps mort de Jésus Christ marq. B. 1802. — Apollon parmi les pâtres p. en pet. fol. en larg. marq. J. B. 1802. — Esculap. à mi-figure, en pet. fol. marq. J. B. 1802. Vieillard instruissant un jeune homme. 12mo. marq. J. B. 1802. B. Epr.

124. 4 F. Les quatre élemens. gr. fol. en larg. *J. Bergler. Inven. et fecit. Pragae* 1802. B. Epr.

125. 6 F. Deux familles de satyre p. in 4to. *Bergler F.* 1803. — Psyché. 8vo marquée. *F. Bergler* 1803. — Un genie ténant dans la main droite une couronne de laurrier. 8vo marq. *Bergler f.* 1803. — Deux petites filles assises devant un grand livre. 12mo. marq. 1803. — Un chien loup. 8vo. marq. J. B. 1803. B. Epr.

126. 2 F. De jeunes filles qui tiennent un Faune dans un filet. *Die übel belohnte Liebe.* gr. fol. en larg. *Bergler invenit et F. Pragae* 1803. — Un Faune lié à un

Nro.

BERGMÜLLER Jean George.

141. 6 F. La création du soleil et de la lune. — La nativité de J. C. — L'adoration dés bergers. — La présentation au temple. — Jésus Christ parmi les docteurs. — Le jugement dernier. p. in fol. en larg. — *J. G. Bergmüller inv. et fec.* B. Epr.

142. 5 F. La Transfiguration. — La resurrection. gr. 8vo. *J. G. B. fecit et excud. Aug. Vind.* B. Epr. — La mort de S. Joseph. pet. fol. *J. Georg Bergmüller inv. fec. et exc. Aug. Vind.* B. Epr. — S. Jean de Nepomuc montant au ciel. fol. Ep. avant la lettre. — Tête de vieillard à grande barbe. 12mo. Sans nom. B. Epr.

143. 4 F. Les quatre élémens, representés par des figures mythologiques. 8vo. en larg. marquées *G. B. fec.* B. Epr.

144. 3 F. Jupiter — Venus — Apollon. Pièces en pet. folio. sans nom. B. Epr.

BEYEL D.

145. Portrait de Jean Salomon Semler. Prof. de Theologie. Buste dans un oval. 12mo. *H. Lips sculp.* B. Epr.

BEYER Guillaume.

146. 4 F. Statue d'un Faune. — Statue de Lenae — Statue d'un Satyre. — Statue d'Ariane. p. in fol. *Wilh. Beyer inv. et fec.* B. Epr.

147. 6 F. Statue d'Harpocrate dans une niche. — Groupe de l'Amour et Psiché. — Groupe des trois graces. — Groupe de Leda et Jupiter en cigne dans une niche. — Autre groupe de Leda au dessus d'une cascade. - Groupe d'Apollon et de Daphné. P. in fol. *Wilhelm Beyer inv. et fec.* B. Epr.

BIERLING Adam.

148. La cour de la maison d'Arrundel à Londre. *W. Hollar fecit* 1646. 8vo en larg. Tr. B. Epr. Rare

BILER Felix.

149. Une tête d'homme avec un baret blanc. 12mo. *W. Hollar fecit* 1635. Tr. B. Epr.

BILLWILLER J. J. L.

150. 4 F. Quatre paysages composés dans le goût de *Claude.* pet. fol. en larg. *L. Billwiller comp. et sc.* B. Epr.

BINCK Jacques.

151. 3. F. Dessein d'une gaine où est représentée Venus traversant la mer. B. 48. B. Epr — La fortune B. 55. B. Epr. — Deux soldats accroupis par terre, et jouant aux dés, en présence d'un porte-enseigne. B. 74.

152. Paysage gravé á l'eau forte sur fer non mentionné par *Bartsch*. On voit à droite un grand pin, dont la cime dépasse le bord superieur de la planche, Le milieu du fond offre une haute montagne, au pied de laquelle on remarque deux vieux chateaux dont l'un très élevé a sa sortie par un pont de bois qui traverse une rivière, laquelle prend sa course vers le milieu de l'avant fond; sur le pont on aperçoit une sentinelle armée d'une lance. La marque I c B est au haut de la gauche. *Haut*. 5. *p*. 3. *lign*. *Larg*. 4. *p*. 5. *lign*.

BISSELL.

153. Téte en profil d'après l'antique gravée en manière noire par *Bissell*; oval. pet folio.

BIRKENHULZ F.

154. 4. F. Trois vases avec des fleurs. 16mo marqués F. B. F. — Petit ornement au milieu duquel on aperçoit un oiseau. 16mo. marqué F. B. F. Belle Epr.

BOCHOLT François de.

155. Saint Jean, vu de face et tenant de la main gauche un calice. B. 21 Tr. B. Epr.

BODENEHR Michel.

156. Persée coupant la tete á Méduse p. in 8vo en larg *M. Bodenehr fecit*. B. Epr.

BOEHME C. W.

157. 8. F. différens paysages et marines ornés de figures; 8vo en trav. gravés à l'eau forte et marqués *C. W. Boehme fe.* 1765 *ou B. F.* 1744. B. Fpr.

158. 8. F. différens paysages ornés de fabriques et de figures in 12mo en larg. gravés par le même. B. Epr.

BOERNER Jean Andr.

159. 9. F. différens sujets et caprices in 4to, 8vo et 12mo gravés à l'eau forte et marqués. *I. Boerner fe* 1805 et 1806. B. Epr.

BOLLINGER F.

160. 2. F. Vue de Munich — Vue de Landshut. gr. fol. en larg. *dessiné d'après nature et gravé par F. Bollinger*. B. Epr. —

Nro. **BOLT Jean Frédéric.**

161. 16. F. deux cahiers avec 21 sujets et caprices gravés à l'eau forte sous le titre: *Artistische Versuche von Johann Friederich Bolt. Berlin* 1801. I. et II. Livraison in 4to. B. Epr.

BOTTSCHILD Samuel.

162. 4. F. Loth ivre, se reposant dans un paysage; à côté de lui ses deux filles, l'une d'elles cherche à éloigner sa soeur d'auprès de son père. in 4to. — Hercule et Jolé. pet fol. — Enée élevé au rang des Dieux; gr. fol. en larg. — Ulisse et Epeus donnant la dimension du cheval de bois gr. fol. en larg. *Sam. Bottschild inv et fecit.*

163. 20. F. de différentes formes et de différentes grandeurs représentant divers sujets sacrés et profans, la plupart composés pour plafonds, et appartenant à un ouvrage intitulé: *Opera varia historica, poetica et iconologia etc.* Gravé à l'eau forte par *Samuel Bottschild,* d'après ses compositions.

BURDE ou BOURDET Jos.

164. 5. F. des paysages de différentes grandeurs, marqués au milieu de la marge d'en bas. *Jos. C. Burde inv. et fe.* ou *Jos. C. Bourdet inu et f.* 1803. B. Epr.

BRAENDEL (L.)

165. 5. F. des paysages animés par des figures et des animaux, gravés à l'eau forte et marqués *L. Braendel* p. in 12mo en larg.

BRAND Chré. H. le vieux.

166. Paysage avec figures dedié au conseil de l'academie des beaux arts à Vienne. gravé à l'eau forte par *C. H. Pfeiffer* fol. en larg. B. Epr.

BRAND Chrétien L'ainé.

167. 4. F. Vue d'un canal p. en pet fol. en larg. *dessiné et gravé par Ch. Brand l'ainé* — Le même canal en trois différentes épreuves marquées: *Brand junior pinxit et sculpsit et Brand le jeune pinx et sculp.* B. Epr.

168. 8. F. Paysages et vues en Hollande. p. en pet fol. en larg. marquées *Brand le jeune pinx et sculp.* B. Fpr.

169. 2 F. Vue d'un canal avec une petite barque — Vue d'un canal gelé couvert de patineurs. p. fol. en larg. marqué *Brand à Vienne fecit.* B. Epr.

Nro.

170. 9. F. *Divers paysages avec figures d'après nature par Jean Chré. Brand* 1786. 8 feuilles in 12 mo. et le titre.

171. 4. F. Un chariot de poste attaqué et volé par des brigands. p. in fol. en larg. — Vue près de Kloster Neubourg fol. — Vue d'une partie du Prater fol en larg — Paysage représentant un abri pour les cerfs gr. fol en larg. Toutes gravées par *Fred. Brand* B. Epr.

172. 3. F. deux petits paysages in 8vo. en larg. *F. Herbst sc* — Paysage où l'on voit une femme à la porte d'une cabane. gr. 8vo. en larg. gravé par *L. Janscha.*

173. 41 F. Etudes prises dans le bas peuple et principalement *des Cris* de Vienne 1775. gr. folio gravé par *Fr. Brand, Feigl, Marck, Conti, Mansfeld, Schytz* et *Möfsmer.* B. Epr.

BRAND Fréd. Auguste.

174. 4. F. des paysages avec figures in 4to gravés à l'eau forte et marqués F. B. Belle Epr.

175. 7. F. differens paysages, animés par des figures et des maisons rustiques. pet fol en larg. marqués F. B. Belle Epr.

176. 7. F. Etudes d'après nature, sept feuilles y compris le titre, *Studia nach der Natur gezeichnet und geätzet von Friederich August Brand, Profeſsor in Wien* in fol. en tr. B. Epr.

177. 18. F. Vues et paysages de différentes grandeurs. 8 vo. et 12 mo marqués F. B.

178. 5. F. Etudes de têtes et de figures à mi-corps p. in fol. et in 4to B. Epr. marquées F. B.

179. 6. F. Etudes de différens animaux. p. in fol et in 8 vo. B. Epr. marquées F. B.

180. 6. F. Vues et paysages de différentes formes p. en pet fol, B. Epr. marquées F. B.

181. 8. F. Etudes de paysages de différentes formes. p. en gr. fol. et 8 vo. B. Epr. marquées F. B.

182. 7. Fol. différens sujets, vignettes cartouches etc. in fol. et in 8 vo. B. Epr. marquées F. B. et *Jos. Dietrichstein fe.*

BRANT R.

183. La Ste. vierge assise sur une pierre ayant l'enfant Jésus dans les bras, à droite St. Joseph appuyé sur une pierre et un ange dans les nues. On lit dans la marge

Nro.

d'en bas: *Mater Christi ora pro nobis*, p. in pet fol. marquée *R. Brant jn. et sculpsit.*

BRAUN Adam.

184. Un vieillard offre de l'argent à une jeune fille, composition dans le gout de *Mieris*. gr. fol. *gravé par Q Mark en* 1786. B. Epr.

BRAUN Augustin.

185. L'hiver. Paysage, ou l'on voit dans une cabane à gauche l'adoration des bergers, pet fol. en tr. *W. Hollar fecit Antwerpiae* A. 1646.

BRECHEISEN Jean.

186. 3. F. Trois petits paysages avec ruines. 12 mo. marqués *J. B. Copenhagen* 1758 et 1760.

BREDA Charles.

187. C. B. Waldström instruit un Nègre gr. 8vo *D. Berger sculp.* 1809.

BRENTEL Frédéric.

188. Buste de Paul Jenisch bourgeois d'Augsbourg. dans un cartouche. 12 mo. marqué F. B. 1618. B. Epr.

BRETSCHNEIDER André.

189. 3. F. Jésus Christ expirant sur la croix, au milieu d'une gloire d'anges. p. en pet fol. — Gustave Adolphe roi de Suéde entouré des vertus et d'autres figures allégoriques. p. in fol en larg — Les armes de Christophe de Dorstad. p. in 8vo. Toutes marquées du monogramme AB B. Epr.

BRINCKMAN P. H.

190. 2. F. Buste d'un homme en bonnet de pelisse, appuyé sur la main droite. 16 mo. On pretend que c'est le portrait de l'artiste — Pyrame et Thisbé. 12 mo. *P. H. Brinckman inv et fecit.* B. Epr.

191. 6. F. différens bustes dans le gout de *Rembrandt*, 12 mo. *P. H. Brinckman f.* B. Epr.

192. 4. F. Des Paysages de différentes formes in 8vo en tr. *P. H. Brinckman inv et fecit.*

BROSAMER Jean.

193. Jésus Christ en croix, à gauche la Ste Vierge debout, à droite S. Jean vu par derrière. B. 6.

Nro.

194. 2. F. Marcus Curcius à cheval, se précipitant dans le gouffre. B. 8. — Lucrèce assise et vue de profil. B. 9. B. Epr.

195. 2. F. Le jugement de Paris B. 12 — Hercule étouffant Anthée. B. 14. B. Epr.

196. 2. F. Laocoon et ses deux fils. B. 15 — Chasse au cerf. B. 21. B. Epr.

197. Une sainte famille. gravée d'aprés un dessin par *M. C. Prestel.*

BRUN François. *)

198. 3. F. Les Muses, Clio, Erato Uranie. B. 17. 21 et 23. Les deux dernières en tr. bel. Epr.

199. 12. F. Les douze mois de l'année, B. 25 à 36 complet en bel. Epr. Il est à remarquer que la déscription des mois de *Janvier*, *Mars* et *Avril* manque dans le catalogue de *Bartsch.*

200. 14 F. Les soldats debout ou en marche. B. 37 à 52. No. 40 et 50 manquent. B. Epr.

201. Un canonier près de sa pièce tenant une mêche de la main droite. B. 53 Tr. B. Epr.

202. 8 F. Les noces de village B. 63 à 74 B. Epr. Il est à remarquer que les numéros 63, 65 70 et 73 manquent dans la suite, mais il s'y trouve le No. 74. qui n'est pas dècrit par *Bartsch* et qui est trés rare.

203. 2 F. Les villageois et les musiciens. B. 77 Tr. B. Epr. — Les deux moines. B. 79. Tr. B. Epr.

204. 3 F. Le Sultan à cheval. B. 88 — Deux hommes et deux femmes turcs. B 89 Tr. B. Epr. — Le chasse au sanglier. B. 96.

205. 2 F. Quatre bustes antiques en médaillon rangés de fil — B. 91 — Quatre autres bustes en médaillon rangés de fil dont chacun porte un nom séparé *M. Scevol — Claudia Mete — M. Drvsvs — Artemisia.* Les lettres F. B. sont au milieu du second et du troisième médaillon. *Larg.* 5. *p.* 6 *lign.* *Haut.* 1. *p.* 3 *lign.* La dernière pièce n'est par designée par *Bartsch.*

*) *Bartsch* Peint Grav. vol. 9 p. 443 classe les gravures de ce maître parmi les anonymes, mais *François Brun* se désigna lui méme par un titre qu'il mit en tête d'une passion copiée, d'aprés les gravures *d'Albert Durer*, comme l'a deja remarqué Mr. *Rupprecht* auteur du catalogue d'estampes de feu Mr. le Baron de *Stengel* à Bamberg. Prem. Part. page 28 No. 303.

Nro.
206. 3 F. Sept bustes d'hommes rangés de fil, quatre en profil et trois en trois quarts, celui à gauche porte une couronne royale. Les lettres F. B. sont au haut de la gauche sur une petite tablette. *Larg.* 6. *p.* 3. *lign. Haut.* 11 *lign.* — Sept bustes de femmes rangés de fil, dont trois sont tournés vers la gauche et trois vers la droite, celui du milieu vu de trois quarts est coiffé d'un voile. Les lettres F. B. sont au haut de la gauche sur une petite tablette. *Même Dimension.* — Sept bustes de femmes rangés de fil, trois tournés vers la droite et trois vers la gauche, celui du milieu, qui est vu en face, est coiffé d'une éspèce de turban. Les lettres F B et l'année 1560 se trouvent en haut au dessus du buste en face. *Même Dimension.* Ces trois pieces manquent dans le catalogue de *Bartsch*. B. Epr.

207. Les armes de la ville de Strasbourg surmontées d'un héaume orné de deux demi-vols et ayant deux lions pour supports. B. 108 Tr. B. Epr.

DE BRY. Jean Théodore.

208. 26 F. Un alphabet orné de figures et d'arabesques. marqué I. T. d. B. fe ou *I. T. d. Bry fe.* pet. fol. B Epr.

BULLINGER Jean Baltasar.

209. 7 F. Le portrait de l'artiste dans un oval. *F. B. Schellenberg fec* 8vo. Quatre paysages pet 4to. Etude d'une tête d'homme presqu'en profil. 4to — Marche de quelques enfans nus vers un temple. 8vo. Gravures à l'eau forte marquées *I. B. Bullinger* fecit.

BUREN Paul van.

210. 7 F. Têtes d'animaux de différentes grandeurs pet 4to et 12mo. gravées à l'eau forte et marquées *P. v. B. f.* Belles Epr.

211. 5 F. differens chiens et moutons. gravés à l'eau forte, et marqués *P.* v. *B. f.* ou *P. v. Büren.* p. in 8vo et en pet fol. B. Epr.

BURGKMAIR Jean.

212. Venus, tenant une flèche dans la main gauche semble éveiller Mercure qui dort près d'une fontaine. Gravure à l'eau forte. B. 1. B. Epr.

Nro.

C.

CANDIT Pierre (nommé P. de Witte.)

213. 4 F. Le saint suaire tenu par S. Pierre et adoré par S. Paul et S. Jacques. p. in folio. *Raphael Sadeler sculpsit et excud.* 1571. B. Epr. — S. Jérome à mi-figure. 8vo. *Moncornet exc.* — S. Ambrosie à mi-figure 8vo. *Eg. Sadeler sc.* — S. Michel. gr. fol. *Luc. Kil. Aug. Sculpsit.* B. Epr.

214. 25 F. Les tapisseries de Munich, représentant les faits mémorables d'Othon I., Le jour et la nuit, les quatre saisons et six mois de l'année Complet. gr. fol. en tr. et fol. gravés par *Gustav* ab Amling et *I. A. Zimmerman* B. Epr.

CARSTENS.

215. Amor et Psychè 8vo. *D. Berger sculp.* 1792. B. Epr.

CAUCIG François.

216. Un pâtre et quelques brebis pet. fol. *C. Kohl sc. Viennae* 1790. B. Epr.

CHARLOTTE d'Autriche.

217. 2 F. Un paysan assis sur un tonneau, tenant d'une main un verre et de l'autre une pipe. Une jeune fille qui s'amuse avec un poussin p. in 4to marquée: dessinée et gravée par *L'Arch. Charlotte d'Autriche* 1767. B. Epr.

CHODOWIECKY Daniel.

218. L'oeuvre complet de ce maitre est en sept grands volumes arrangé d'après un catalogue publié par *D. Jacobi l'ainé*, Berlin 1808 in 8vo, le dit oeuvre contient 2087 pièces, accompagnées de 1798 épreuves avec des changemens, de 789 copies, de 186 dessins originaux et de 774 estampes d'après les dessins du maitre, par *D. Berger*, *F. Berger*, *Godefr. Chodowiecky*, *I. L. Crusius*, *S. Geyser*, *Grünler*, *Henne*, *A. Kohl*, *Lips*, *Mansfeld*, *Nusbiegel*, *Penzel*, *Ringck*, *Schellenberg*, *Schleuen*, *Schuster*, *Serrurier* et quelques autres. En tout 5634 pièces.

Il nous reste encore à remarquer que cet oeuvre est peut être le seul qu'on trouve aussi complet, parce que feu Mr. le Baron d'*Aretin* avoit un amour particulier pour les ouvrages de *Chodowiecky* c'est pourquoi il y a tant d'épreuves différentes qui ne

Nro.

sont pas rapportées dans le catalogue ci dessus mentionné.

CHRIST Jean Frédéric.

219. 4 F. Le portrait de Nic. Machiavelli, trois fois sur une planche. 8vo. — Celui de Henri Corn Agrippa 8vo — Celui du medecin Cardani 8vo trois fois sur une planche — Trois figures d'hommes d'après l'antique. 8vo. toutes marquées *I. F. Christ incidit.* B. Epr.

CONTI Charles.

220. 2 F. Vue d'une contrée près de Langenau. Vue d'une contrée près de Neuhaus. fol. dessinées d'après nature et gravées en manière de crayon par *C. Conti.* B. Epr.

CONTIUS C. G.

221. 2 F. Portrait d'un homme portant moustache, appuyé de la main droite sur un livre pet 4to eau forte marquée *C. G. Contius fe.* 1778. B. Epr. Figure d'une femme appuyée sur une espèce de piedestal. oval. 16mo. eau forte marquée *C. G. Conti.* B. Epr.

CRANACH Lucas.

222. Albert le courageux duc de Saxe, et son fils Henri le pieux, représentés à mi-corps. B. 2. Tr. B. Epr.

Gravures en bois.

223. 3 F. Repos en Egypte. B. 4 — Le martyre de l'Apôtre Judas Thaddée — Le martyre de l'Apôtre Mathias, de la suite B. 37 — 48. B. Epr.

224. 2 F. S. Christophe B. 58 — S. Jean prêchant dans le desert. B. 60. B. Epr.

225. 2 Fol. Marcus Curcius à cheval, se précipitant dans le gouffre. B. 112 — Venus accompagnée de l'Amour. B. Epr.

226. 2 F. Le jugement de Paris. B. 114 — Les reformateurs Luther et Hufs donnant la communion à plusieurs princes de la maison de Saxe. B. 152 B. Epr.

227. 3 F. Portrait de M. Luther à mi-corps. B. 151. Portrait de Philippe Melanchton en pieds. B. 153 — Portrait du même à mi-corps B. 154. B. Epr.

Pièces d'après Lucas Cranach.

228. 4 F. Le portrait de Lucas Cranach à mi-corps 12mo. *G. B. Galli inc.* — Buste de Mart. Luther oval. 8vo.

gravé par *I. F. Bolt.* — Catherine v. Bora. à mi figure. 12mo *F. Bolt* sc. — Portrait de M. Luther en profil. 4to. Gravé par *A. Wirsing.* B. Epr.

229. 3 F. Portrait du Théologien Jean Forster. oval en pet. fol. *I. I. Hüid excud.* Gravure en manière noire. — Les portraits de M. Luther et de Ph. Melanchton à mi-corps dans un oval entouré des quatre évangelistes fol. gravé par *Jean Diericks.* — Une vieille femme donnant de l'argent à un jeune homme, figures à mi-corps. gravé par *Prenner* B. Epr.

CUNINGHAM François.

230. Frédéric le grand, retournant à Sans-Souci après les manoeuvres de Potsdam, accompagné de ses généraux. Tr. gr. p. en larg. gravée par *Clemens* B. Epr.

231. Le portrait de Frédéric Guillaume II. Roy de Prusse. Tr. gr. fol. *Dom. Cunego. Sculp. Berlin* 1786.

CUSTODIS François.

232. 17 F. differens sujets historiques, paysages et autres caprices in 12mo parmi lesquels se trouve aussi le portrait de l'artiste, gravés à l'eau forte et marqués du monogramme de l'artiste F. C. f. 1805 ou *F. Custodis f.* 1805. B. Epr.

CUSTOS Dominique.

233. Le portrait de Chrétien duc de Saxe. à mi-corps dans un oval entouré de deux figures allegoriques. fol. dessiné et gravé par *D. Custos.* B. Epr.

CUVILLIES François de.

234. 8 F. différens monuments paysages et sujets d'architecture. fol. en larg. Inventé dessiné et gravé par F. de Cuvilliers fils 1774. B. Epr.

235. 3 F. Sujets d'architecture pet. fol. *M. Harwagner sc.* B. Epr.

D.

DAHLSTEIN Augustin.

236. 17 F. Une suite de gravures à l'eau forte offrant différentes têtes d'hommes et de femmes in 12mo avec le titre: *Casselische Nebenstunde Inuent. geätzt von Austin Dahlstein.* B. Epr.

DALLINGER Alexandre de.

237. 7 F. Une suite de différens boeufs et différentes vaches

Nro.

sur des prairies sept. pieces in 12mo. marquées. *A. v. D.* f. 1814. B. Epr.

DAYSSINGER I. Leop.

238. 2 F. Une Sainte famille pet 4to. *I. L. Dayssinger Inventor del.* B. Epr. — L'adoration des bergers. 8vo en larg. *Idem fec.*

DEGLER G.

239. David debout tenant la tête de Goliath par les cheveux. figure à mi-corps, eau forte in 8vo. marquée *G. Degler* f. 1661. B. Epr.

DIEMAR Nathanael.

240. 2 F. Une jeune femme coiffée d'un grand chapeau rond — Un homme agé, le cou entouré d'une grande fraise. 12mo. *Diemar fecit* 1757. B. Epr.

DIES Alb. Christophe.

241. 4 F. des paysages et vues d'Italie. In villa Mecenate — Sepolchro di L. Cellio a Tivoli — Tempio di Giove Olimpio in Villa Adriana — Porto Scura, o sia Entrata nella Villa mecenate. in fol. en tr. *A. C. Dies incise Roma* 1794. B. Epr. a. l. l. Ces pièces et les suivantes ont été gravées conjointement avec celles de *Mechau* et *Reinhart*.

242. 4 F. A pié del monte Catillo, detto montè della Croce a Tivoli — Cascatella di Tivoli — Muro torto, preso in villa Borghese — Lago di Nemi. 4 paysages in fol. en tr. *A. C. Dies f. Romae* 1792 et 1793. B. Epr.

243. 4 F. Lago in villa Borghese — Tivoli — Terme di Caracalla — Ruderi essistenti a Tivoli del Piano inferiore della villa di Cassio. 4 paysages in fol en larg. *A. C. Dies f. Romae* 1793 et 1794.

244. 4 F. Terme publiche in villa Adriana — Avanzi della villa di M. Bruto a Tivoli — Situatione del Tempio di Vesta a Tivoli dirimpetto la Cascata — Cascatella superiore a Tivoli. 4 paysages in fol. en tr. *C. A. Dies incise Roma* 1795 et 1796. B. Epr.

245. 6 F. Ponte Lupo a Tivoli — Cascatella di Tivoli — Tempj della Sibilla, e di Vesta a Tivoli — Nemi — Villa Mecenate — Rovine del Piano Superiore della Villa di Cassio a Tivoli — Sepolchro di Plauzio, vicin a Tivoli — Cascata, e Ponte di St. Rocco a Tivoli 6 paysages in fol en haut. *A. C. Dies f. Romae* 1793, 1794 et 1795. B. Epr. avant la lettre.

Nro.

246. 2 F. Un faune assis sous un arbre jouant du chalumeau. petite piece in 12 mo. — Vue de Salzbourg gr. p. en larg. gravé par *Willman*. B. Epr.

DIETRICH Ch. Guil. ernest.

247. 2 F. Buste de l'artiste en profil dans un médaillon. fol. gravé par *D. Chodowieky* d'après *F. Reclam* — Autre portrait de l'artiste vu à mi corps et en face devant une table le porte crayon en main fol. gravé par *Jacques Schmutzer*. B. Epr.

Estampes de Dietrich gravées par lui même.

248. 2 F. La nativité de Jésus *Christ*. fol. en larg. *H*. vol. 4. p. 678 No. 9. *) B. Epr. le même sujet. Epr. avec changemens.

249. 2 F. L'Etiopien baptisé par saint Philippe fol. en larg. Le pendant de la piéce précédente. H. p. 678 No 10 B. Epr. Le mêmé sujet. Epr. avec changemens.

250. 2 F. La nativité pet. fol. en larg. H. p. 678 No 11. B. Epr. — Le même sujet avec quelques variations.

251. La fuite en Egypte, la vierge assise sur un âne, tient l'enfant Jèsus enveloppé dans un manteau. pet. fol. en larg. H. p. 679. No. 13. B. Epr.

252. 2 F. Autre fuite en Egypte où l'on voit un ange avec un flambeau. pet. fol. H. p. 679 No 14. B. Epr. — Le même sujet avec changemens.

253. 2 F. Jésus Christ guérissant les malades. gr. fol en larg. H. p. 680 No. 21. B. Epr. avec la main — Le même sujet. Epr de la planche retouchée, sans la main.

254. 2 F. L'enfant prodigue entrant chez un fermier, pour garder les cochons. gr. p. in fol. H. p. 680 No. 22. B. Epr. — Le même sujet avec l'adresse *A. Dresde chez la veuve Dietrich*.

255. 2 F. Le Sauveur présenté au peuple, demi - figures. pet. fol. en tr. H. p. 687 No. 24. B. Epr. — La descente de croix, dans le goût de *Rembrandt*. fol. H. p. 687 No. 25. Epr.

256. 2 F. Saint Jacques prêchant au peuple dans un village in fol. en larg. H. p. 681 No 29. B. Epr. — Le même sujet. Epr. avant le nom de *Dietrich* et de l'année 1740.

*) Les numéros et pages se rapportent au catalogue de *Heineke* Dict des Artistes vol. 4. page. 673.

Nro.

257. 2 F. Le mangeur de lentilles, dans le gout de *Jordans* in fol en tr. H. p. 682. No. 5. B. Epr — Le même sujet avec changemens.

258. 2 F. Le mangeur de l. entilles autre composition en pet fol en tr. H. p. 683. No. 6. — Le même sujet mais un peu varié.

259. 2 F. Un pâtre conduisant des vaches et des moutons, dans le goût de *Berghem.* p. fol. en larg. B, Epr. H. p. 683. No. 6. — Le même sujet avec changemens.

260. 2 F. Pastorale dans le goût de *Poelenbourg,* où une bergère assise sur une pierre, parle à un pâtre tenant sa houlette. in fol. en larg. B. Epr. H. p. 683 No. 8. — Le même sujet avec quelques changemens.

261. 3 F. Autre pastorale dans le même goût, où l'on voit une femme nue, qui semble montrer quelque chose à gauche. in fol. en larg. B. Epr. H. p. 683 No. 8. — Le même sujet avec changemens — Copie en contre partie de la figure principale de la pièce précédente gr. 8 vo. B. Epr.

262. 2 F. Une pièce semblable où sur le devant à droite on voit une Venus et deux Amours. in fol. en larg. B. Epr. H. p. 683. No. 9. — Le même sujet un peu varié.

263. L'art d'écrire représentée par une femme assise qui écrit sur une tablette pet. fol. en larg. H. p. 683. No. 10 Prem. Epr. tr. belle.

264. Les musiciens champêtres. gr. 8 vo en tr. H. p. 684. No. 12. B. Epr,

265. 6 F. Des tritons qui se battent, gravés dans le goût de *Salvator Rosa.* 8vo. en larg. B. Epr. H. p. 684. No. 13 — Les mêmes sujets avec variations.

266. 2 F. Un satyre assis sur une montagne auprès de deux femmes nues. 8vo. en larg. B. Epr. H. p. 685 No. 14. — Le même sujet avec changemens.

267. Sujet de conversation dans le goût de *Watteau*, paysage qui n'est pas entiérement achevé. pet fol. B. Epr. H. p. 685. No. 19

268. Le marchant de mort aux rats. 4to. B. Epr. H. p. 686 No. 21.

269. 2 F. Le charlatan ou chanteur de cantiques avec son tableau. fol. B. Epr. H. p. 687. No. 25. — Le même sujet avec changemens.

270. 3 F. Le gagne petit, dans le goût d'*Ostade.* pet. 4to. B. Epr. H. p. 687. No. 25. — Le même sujet avec

Nro.

changemens — Le même sujet presque en manière noire.

271. 3 F. Un porte-balle pièce semblable de la même grandeur que la précédente. B. Epr. H. p. 687 No. 27 — Le même sujet avec changemens — Le même sujet avec le numero au bas de la droite.

272. 3 F. Un Hongrois, preneur de rats, figure debout. gr. 8vo. B. Epr. H. p. 687, No. 28. — Le même sujet avec changemens — Une copie de la pièce précédente par *M. Balzer*. B. Epr.

273. Belisaire assis et demandant l'aumône. 8vo. B. Epr. H. p. 687. No. 29.

274. 2 F. Le conducteur d'ours. 8vo. B. Epr. H. p. 687. No. 30 — Le même avec quelques variations.

275. 2 F. Esquisse d'un mendiant, tenant un pot de la main droite et son chapeau de la gauche. pet. 4to. B. Epr. H. p. 688. No. 31 — Plus une copie en contre partie de la pièce précédente.

276 2 F. La marchande de modes. demi-figure gr. 8vo. B. Epr. H. p. 688 No. 35 — Le prenneur de rats, demi-figure, dans un oval. gr. 8vo. B. Epr. H. p. 688. No. 36.

277. 2 F. Une femme à mi-figure avec deux enfans, dans la manière de *Mieris*. Gravure en manière noire in fol. B. Epr. H. p. 689. No. 38 — Le même sujet avant le nom de *Dietrich*.

278. 3 F. Les musiciens de village, demi-figures pet fol. B. Epr. H. p. 689. No. 42 — Le même sujet avec changemens — Le même sujet presqu'en manière noire.

279. 2 F. Le charlatan et son arlequin sur un théatre. 4to. B. Epr. H. p. 690. No. 47. — Le même sujet avec changemens.

280. 2 F. Une vieille femme qui dort assise dans un fauteuil. 12mo. B. Epr. H. p. 692 No. 9 — Bande de Bohémiens, dont quelques uns sont couchés et d'autres assis par terre. 12mo. B. Epr. H. p. 692. No. 10.

281. Portrait d'un jeune homme à mi-corps, tenant un porte crayon de la main droite, le portrait de Mr. *Herold*. pet. 4to. B. Epr. H. p. 692. No. 14.

282. 6 F. suite de six têtes, dans le goût de *Rembrandt*, pet 4to. B. Epr. H. p. 693. No. 1 ad 6.

283. 5 F. La figure d'un pontife juif, devant lequel est à genoux un homme nu aux cheveux noirs. p. p. in

Nro.

16mo. B. Epr. H. p. 695. No. 1. — Deux autres, épreuves du même sujet avec variations.

284. 2 F. petit buste d'un oriental 12mo. B. Epr. — Le même sujet avec changemens.

285. 2 F. Deux têtes de femmes, les yeux baissés. 12mo en tr. B. Epr. H. p. 695. No. 3. — Le même sujet avec changemens.

286. 3 F, Une tête d'homme et une tête de femme, 12mo. en tr. B. Epr. H. p, 695. No. 4. — Plus deux épr. du même sujet avec changemens.

287. 2 F. Trois têtes d'hommes, celle qui est vers la gauche a la bouche ouverte. 12mo en tr. B. Epr. H. p. 695 No. 5. — Le même sujet avec changemens.

288. Une écurie en Hollande, où l'on voit à gauche une rosse, derrière elle un homme et sur le devant un enfant. gr. 8vo en larg. B. Epr. H. p. 696. No. 3.

289. 2 F. Grand paysage où l'on voit un vieux chateau ruiné, qui sert d'auberge aux muletiers. fol. en larg. B. Epr. H. p. 697. No. 8. — Le même sujet avec changemens.

290. 9 F. Quatre paysages. in 8vo en larg. B. Epr. H. p. 697 No. 9. a ad d. accompagnés de trois épreuves avec changemens et deux copies, dont l'une est de *Simon Warenberger*.

291. 8. F. Trois paysages in 8vo en larg. B. Epr. H. p. 687 No. 10. a, b et c. accompagnés de cinq épreuves avec changemens.

292. 4 F. Deux paysages in 8vo en larg. B. Epr. H. p. 698 No. 11 a et b. accompagnés de deux épreuves avec changemens.

293. 9 F. Six paysages en pet. fol. en tr. B. Epr. H. p. 698 No. 12. a ad f. accompagnés de trois épreuves avec changemens.

294. 10 F. Cinq paysages in 8vo en tr. B. Epr. H. p. 699 No. 13. a ad e. accompagnés de cinq épreuves avec changemens.

295. 5 F. Deux paysages in 8vo en tr. B. Epr. H. p. 699. No. 14. a et b. accompagnés de trois épreuves avec changemens.

296. 4 F. Un berger avec son troupeau dans un paysage — Autre semblable où l'on voit sur le devant une femme, portant un fardeau — Un troisième ayant sur le devant quelques brébis. — et un autre

Nro.

paysage où deux mulets passent sur un vieux pont p. in 8vo en larg. H. p. 700 No. 15, 16, 17 et 18. B. Epr.

297. Un paysage où l'on voit dans un coin vers la droite, une partie d'un bateau, et à coté deux hommes dont l'un est debout et lautre à genoux. p. in pet fol. en tr. H. p. 700 No. 19. B. Epr.

298. 8 F. Trois paysages in 8vo en larg. H. p. 700 No. 20 a, c et d. B. Epr. accompagnés de cinq épreuves avec changemens.

299. 3 F. Petit paysage avec un rocher pointu 12 en larg. H. p. 701 No. 21. B. Epr. — Petit paysage où il y a deux cabanes 12mo en tr. H. p. 701 No 22 B. Epr. — Petit paysage où l'on voit un homme debout et un autre à genoux devant lui. 12mo en larg. H. p. 701 No. 23. B. Epr.

300. Grand paysage représentant des ruines, une pyramide et un muletier. Gr. fol. en tr. H. p. 701 No. 25. B. Epr.

301. Grand paysage ayant à gauche une ancienne tour ruinée. gr. fol. en larg. H. p. 701 No. 26 Prem. Epr. — Le même sujet sec. Epr. marqué sur la tablette d'en bas. *Dietricy* 1769. *Lezte Radierte Platte* B. Epr.

302. 3 F. Paysage où l'on voit sur un rocher un ancien temple romain. pet, fol. H. p. 702. No. 2. B. Epr. accompagné de deux autres épreuves avec changemens.

303. 3 F. Paysage, représentant un pays montagneux. fol. H. p. 702 No. 3. B. Epr. — Le même paysage avec le titre de l'oeuvre de l'artiste et l'adresse de la veuve *Dietrich* — Le même paysage avec l'adresse : *à Nuremberg chez I. I. Frauenholz*. B. Epr.

384. 2 F. Paysage qui représent S. Guillaume en penitence pet. fol. H. p. 702 No. 4. B. Epr. accompagné d'une seconde avec changemens.

305. 4 F. Deux petits paysages en quarré. 12mo. H. p. 702. No. 5 a et 7. B. Epr. accompagnés de deux épreuves avec changemens.

306. 9 F. Cinq morceaux avec des têtes de brébis et de chèvres. in 8vo est 12mo en larg. H. p. 703. a ad f. B. Epr. accompagnés de quatre épreuves avec changemens.

307. 2 F. Un mendiant assis. Gravure en bois marquée au

Nro.

fond D 1757 — Une copie du même sujet gravée par *C. F. Boetius*. B. Epr.

Piéces gravées d'après Dietrich.

308. Agar présentée à Abraham. gr. fol. en larg. *G. F. Schmid fec. aqua forti* 1775. B. Epr.

309. 2 F. Agar présentée à Abraham. gr. 8vo en larg. *Gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dambrun* B. Epr. — Le sacrifice d'Abraham. 4to. *A. H Riedel fec.* B. Epr.

310. La circoncision de Jésus Christ. gr. fol. en larg. *P Kolomanus Felner Ord. S. P B. sculpsit Vienna* 1779. B. Epr.

311. La présentation de Jésus Christ au temple, fol. en tr. *G. F. Schmidt fec.* 1760. Tr. B. Epr.

312. Présentation au temple, une autre composition. gr. fol. en tr. *A. Bartch fecit aqua forti.* Tr. B. Epr.

313. Le méme sujet. Belle épreuve avant la lettre sur du papier de la Chine.

314. La présentation au temple. fol. *Gravé d'après un dessin par I. M. Falbe* B. Epr. avant le nom de *Dietrich.*

315. Le même sujet. Epreuve avec le nom de *Dietrich.*

316. La resurrection de Lazare fol. gravé d'après un dessin par *Laurentz* 1763. B. Epr.

317. Le repentir de S. Pierre. gr. fol. gravé en manière de lavis par *I. F. Bause.* B. Epr.

318. St. Philippe baptisant l'Eunuque de la reine Candace gr. fol. en larg. *A. Bartsch del. et sc.* 1804. Tr. B. Epr.

319. Le Christ porté au tombeau. pet fol. *Gravé à l'eau forte par Chataigner et term. par Oortman.* B. Epr.

320. 2 F. Un Satyre lié à un arbre et entouré de pâtres. *C. F. Holzman Dresdae.* — Venus assise dans un paysage ayant près d'elle deux Amours. 4to. gravée par le même. B. Epr.

321. 2 F. L'art qui étudie ou la jeunesse appliquée. fol. en larg. Gravée en manière de lavis par *J. F. Bause* B. Epr. — L'amour des fruits. fol. *C. F. Stölzel sculps. Dresdae*; 1771. B. Epr.

322. 2 F. La souris attrapée. — La vieille prévoyante, pet fol. *gravé en* 1768 *et* 1770 *par C. F. Stölzel.* B. Epr.

Nro.

323. 2 F. Un vielleur — Un mendiant jouant du violon, 12 mo. gravés en manière de lavis par *C. F. Holtzman* B. Epr.

324. 2 F. homme à mi-figure avec moustache, dedié à Mr. *Dörrien.* pet fol. gravé presqu'en manière noire par *I. F. Bause* B. Epr. — La tête d'un homme en bonnet de plumes. 4 to. gravé par le même B. Epr.

325. 2 F. Un homme à mi-figure appuyé du bras gauche sur une pierre. gr. 8 vo. gravé par *I. F. Bause* B. Epr. — Le Buste d'un vieillard et celui d'un jeune homme sur une planche in fol. gravée en manière de lavis par le même.

326. Un homme à mi-corps dans le goût de *Rembrandt*, vu de face, portant moustache et un bonnet plat. Pet. fol. gravé par *I. Camerata.* B. Epr.

327. 2 F. Un homme à mi figure dans le goût de *Rembrandt* portant un manteau fourré de pelisse — Une femme à mi figure ayant les mains dans un manchon. Pièces en pet. fol. gravèes à l'eau forte par *I. F. Morgenstern.* B. Epr. avant la lettre.

328. L'homme à mi figure du No. précédent avec la lettre. B. Epr.

329. 2 F. Un homme à mi-figure, vu en face et portant un turban — Une femme à mi-figure pièce semblable. Pet. fol. gravé en manière de lavis par *C. F. Holtzman.* B. Epr.

330. 7 F. Une Suite de têtes antiques en pet. 4to. avec le frontespice, gravée en manière de lavis par *C. F. Holtzman.* B. Epr.

331. 5 F. Une jeune femme à mi-figure portant un turban. 8 vo. — Tête d'une femme portant un bonnet de pelisse. 12 mo. — Jeune femme à mi-figure portant un voile 12 mo. — Un jeune homme près d'une jeune fille qui tient une souricière, figures à mi-corps 12 mo. — Tête d'un homme barbu. 12 mo. gravé en manière de lavis par *C. F. Holtzman* B. Epr.

332. 6 F. Différentes têtes et figures orientales in 8 vo. et 12 mo. gravées par *I. F. Morgenstern*, *B. Weiss*, *A. Riedel* et *B. Nothnagel.* B. Epr.

333. Un paysage au clair de lune. Pièce en gr. fol. gravée par *Gottfr. Guil. Weisse.* B Epr.

334. 2 F. Deux paysages dans le goût de *Salvator Rosa* 4 to. gravée par *Brecheysen.* B. Epr.

335. 2 F. Pont rustique — Chute d'eau, 2 paysages in fol. en larg. *gravés par F. E. Weirotter.* B. Epr.

Nro.

336. 2 F. Paysage montagneux avec un petit lac — Paysage avec des ruines parmi lesquelles on remarque à droite une tour carrée. Pet. fol. en larg. gravé à l'eau forte par *F. Rechberger.* B. Epr.

337. 2 F. Paysage où l'on voit sur le dévant à droite un homme couché par terre et auprès de lui un petit garçon debout — Paysage représentant sur le devant une femme qui allaite son enfant. in fol. en larg. sans le nom du graveur. B. Epr.

338. 2 F. Petit paysage avec plusieurs Nymphes qui se baignent. 8vo. en larg. gravé par *Barns.*. B. Epr. — Paysage avec un hermitage dans le creux d'un rocher, gr. 8vo. en larg. gravé en manière de lavis par *F. C. Geyſser.* B. Epr.

339. 4 F. Quatre moutons couchés. gr. 8vo. en larg. gravés par *Morgenstern à Dresde* 1798 — Deux petites pièces représentant des brebis, gravées à l'eau forte et marquées *R W* 1801 (*Raph. Winter*) — Une vache couchée. pet. 4to eau forte sans le nom du graveur. B. Epr.

DIETZLER Jean Joseph.

340. 10 F. Différentes Vues de Prague. Gr. p. en larg. gravées par *I. A. Pfeffel* et *Mart. Tyroff.*

DIETZSCH Jean Albert.

341. 2 F. Paysage où l'on voit au milieu un paysan avec sa femme à cheval suivis d'un homme à pied et d'un chien — Autre paysage où deux hommes parlent à une femme qui porte un enfant sur le dos. pet. fol. en larg. gravé à l'eau forte par *Prestel.* B. Epr.

342. 4 F. Des paysages animés par des figures rustiques. pet. fol. gravés en manière de lavis par *M. Cathar. Prestel.* B. Epr.

DIETZSCH Jean Christophe.

343. 6 F. Paysages montagneux, ornés des figures champêtres in fol. en larg. *I. C. Dietzsch inv. et fecit G. W. Knorr exc. Nor.* B. Bpr.

344. 5 F. Paysages avec des paysans à pied et à cheval. gr. 8vo. en larg. *I. C. Dietzsch inv. et fec. Nurnberg* 1759 B. Epr.

345. 4 F. Des paysages presque carrés, ornés de villageois à pied et à cheval et de deux métairies. pet. 4to. *I. C. Dietzsch in. et fe.* B. Epr.

346. 7 F. Paysages de différentes formes in 8vo. et 12mo en

Nro.

larg. marqués *I. C. D. F.* ou *I. C. Dietzsch inv. et fec.* B. Epr.

347. 3 F. Paysage où un paysan à cheval conduit un troupeau — Autre paysage où un homme à cheval parle à quelques paysans assis par terre. pet fol. *Dietzsch inv. et del. Christ. Weigel excudit.* B. Epr. — Petit paysage gravé en manière de lavis par *N. C. Mathes.* B. Epr.

DILLIS George de.

348. 3 F. Charles Louis Auguste Comte Palatin Duc de Bavière encore enfant. Buste, oval en pet fol. une épr. en couleur rouche et une en noire. — Pius Augustus Comte Palatin Duc de Bavière comme enfant. Buste, oval en pet. fol. imprimé en couleurs. *dessines et gravés par G. Dillis.* B. Epr.

349. 2 F. Portrait d'un homme à mi-corps avec moustaches (Le frère de l'artiste) 12mo. — Portrait d'un homme en chapeau de plumes. 8vo. gravé à l'eau forte par *G. de Dillis.* Sans nom B. Epr.

350. 2 F. Des paysages tendant à l'effet, dans le goût de *Ruysdael,* l'un représente l'épaisseur d'une forêt, l'autre une clairière et au milieu un vieux tronc d'arbre couché. pet. fol. en larg. marqués *G. Dillis fec.* B. Epr.

351. Paysage dans le goût de *Waterloo* représentant à droite un chasseur accompagné de son chien. Gr. 8vo. en larg. eau forte sans nom.

352. 2 F. Un chêne, aux branches duquel pend une tête de maure p. in pet. 4to rare — Petit paysage où l'on voit au milieu une petite paysanne vue sur le dos, en pet. 4to. eaux fortes sans nom B. Epr.

353. Vue d'un canal de l'Isaar, traversé par un pont de bois fol. en larg. marquée *G. D.* 1806 *à Paris.* Prem. Epr. au bas de laquelle il y a deux têtes d'hommes barbues.

354. La même vue B. Epr. sans les deux têtes.

355. 2 F. Vue du même canal du côté opposé, pet. fol. en larg. marquée du monogramme de l'artiste *G. D. à Paris* 1806. Pr. Epr. sans l'air. — Seconde épr. avec l'air.

356. 3 F. Petit paysage avec une cabane, ou l'on voit sur le devant un homme couché par terre. 16mo sans nom. B. Epr. — Une vache debout, un bouc et deux chévres couchées, pet 4to. sans nom. B. Epr. — Une silhouette sur une tablette appuyée contre une colonne

Nro.

derrière laquelle on aperçoit un cerf: 8vo. gravé par *G. Dillis* et *I. I. Winter*. B. Epr.

357. 3 F. Buste d'une vieille femme avec des lunettes 12mo — Une jeune fille prenant du caffé, figure à mi-corps 12mo — Buste d'une Minerve en profil dans un medaillon oval. 16mo. sans nom. B. Epr.

358. 6 F. Six vignettes parmi lesquelles on en remarque une avec un Amour qui tient un papillon de la main droite 16mo. B. Epr.

359. 5 F. Vignettes et petits paysages in 16mo marqués G. D. 1790. B. Epr.

360. 2 F. Portrait du comte de Romford, buste oval en pet fol. dessiné par *G. Dillis* et gravé par *Jos. Rauschmayr* 1797 — Portrait du comte de Haimhausen, à mi-figure dans un oval. 8vo. Sans le nom du graveur B. Epr.

DILLIS Ignace.

361. 3 F. Une femme priant à genoux devant un autel 8vo. — Petit paysage où l'on voit un homme près d'une haye — Marine où il y a à droite une tour ronde. P. in 12mo en larg. marquées *Ignatz Dillis f.* B. Epr.

DILLIS Jean.

362. 2 F. Petit paysage avec ruines et vue une femme sur le dos 12mo en larg. marqué *Johannes Dillis f.* — Autre petit paysage avec une cabane, où on voit sur le devant un coq et quelques poules. 12mo en larg. sans nom.

DINGLINGER Jean Melchior.

363. Le portrait de l'artiste figure à mi-corps. en gr. fol. gravé en manière noire par *J. G. Bodenehr*. Tr. B. Epr.

DIOG.

364. Le portrait d'Aloys Reding à mi-figure dans un oval eau forte par *Dunker* B. Epr.

DITMARS. G.

365. Le portrait de Jean Ulric Walich. figure à mi-corps. pet. fol. gravé par *J. Falck*. Tr. B. Epr.

DITTERLIN Wendel.

366. 6 F. Différentes fontaines et portes grotesques. Pet. fol. gravées à l'eau forte de *Wend. Ditterlin*.

Nro.
367. La transfiguration fol. marquée: *Wendelinus Ditterlin Pater invenit. Hilarius Ditterlin filius excudit. Bartholomaeus Ditterlin Nepos Aeri incidit.* B. Epr. Rare.

368. 2 F. L'ascension d'Elie. gr. fol. *Matheus Greuter Sculpsit Argentinae* 1589 — Pièce emblématique sur la puissance de l'Amour. fol en tr. *Wendlinus Dieterlin figuravit Argentinae M. Greuter invenit et fecit.* B. Epr.

DOBLER Antoine.

369. Saint Antoine à mi-figure tenant l'enfant Jésus dans ses bras. oval en larg. en pet fol. Belle eau forte marquée à rebours *Anton Dobler fecit.* B. Epr.

DOENER.

370. 2 F. Portrait d'un homme agé, à mi-corps. le père de l'artiste. 4to. *B. Weiſs sculpsit* — Allegorie sur la clémence de l'empereur de Russie. Gr. fol. en Larg. marqué *Doehner invenit.*

DORNER Jacques le père.

371. 2 F. Le portrait de l'artiste à mi-figure oval 8vo. gravé par. *I. John* d'après *M. Edlinger.* — Portrait de Jacques Lanzolim à mi-corps, vu en face dans un oval. *J. Dorner pinxit. Amalie Baader sculp.* 1785.

372. 2 F. Deux hommes à mi-corps, l'un d'eux porte un chapeau de plumes. 12mo en tr. — Deux femmes dont l'une lit dans un grand livre. 12mo en tr. *Dorner inv. et fe Mon.* 1774. B. Epr.

373. 3 F. Une femme vue à mi-corps dans une fenêtre. 12mo. *Dorner Re. Aul. fecit.* B. Epr. — Venus assise à terre accompagnée de l'Amour 16mo. Sans nom. B. Epr. — Venus et l'Amour s'occupent à couronner un médaillon sur lequel on voit un portrait d'homme en profil. 8vo. Sans nom. B. Epr.

374. 3 F. Vignette et deux autres sujets pour le roman. *Leben des guten Jünglings Engelhof.* 8vo. *Dorner del. Geyser sc.* B. Epr.

DORNER Jacques le fils.

375. 5 F. Differens petits paysages. in 8vo. et 12mo. marqués *J. Dorner fecit.* 1794. B. Epr.

376. Vue du bain de Schöftlarn près de Munich. Gr. fol. en larg. gravé par *C. Schleich.*

DUNKER Balt. Antoine.

377. 96 F. Esquisses pour les artistes et amateurs des beaux

Nro.
422. S. Christophe avec l'année 1525. B. 105. B. Epr.
423. S. Coloman. B. 106 Seconde épreuve belle.
424. S. Elie et un autre saint Solitaire B. 107. B. Epr.
425. Les saints Etienne, Gregoire et Laurent debout. B. 108. B. Epr.
426. S. François reçevant les stigmates. B. 110. B. Epr.
427. S. Jerôme dans sa cellule. B. 114. B. Epr.
428. Huit saints, patrons d'Autriche, debout l'un à côté de l'autre. B. 116. B. Epr.
429. Le Supplice des dix mille martyrs de Nicodémie en Bithinie. B. 117. B. Epr.
430. Trois évêques debout l'un à côté de l'autre. B. 118. B. Epr.
431. Le martyre de sainte Catherine. B. 120. B. Epr.
432. Le jugement universel. B. 124. B. Epr.
433. 2 F. La décollation de S. Jean Baptiste B. 125. — Copie en contre partie de ce morceau gravée au burin par un anonyme. B. Epr.
434. Hérodiade reçevant la tête de S. Jean des mains de sa servante pour la remettre à Hérode. B. 126. B. Epr.
435. Un homme nu, ayant le dos et les reins couverts d'une peau de sanglier, et assomant avec une massue un homme armé de toutes pièces qui est étendu à terre sur un autre homme armé comme lui. On lit en haut *Ercules*. B. 127. B. Epr.
436. Un bain où l'on voit six hommes, parmi lesquels on en remarque un qui boit. B. 128. B. Epr.
437. Un homme à cheval, allant au galop vers la gauche. Il est suivi d'un hallebardier. B. 131. B. Epr.
438. Le siège d'une ville. Pièce de deux planches jointes ensemble en largeur. B. 137. B. Epr.
439. Le portrait d'Albert Durer. B. 156. Copie trompeuse B. Epr.
440. Le portrait de Jean Baron de Schwarzenberg. B. 157.
441. 2 F. Deux ronds offrant des dessins de broderie. B. 140 et 141. B. Epr.
442. Les armoiries de la famille de *Kressen de Kressenstein et Kraftshof*. B 161. B. Epr.
443. Les armoiries de *Hector Pömer*, prevôt de S. Laurent à Nuremberg. B. 163. B. Epr.

Nro.
444. Les armoiries de *Schaurl* et de *Geuder*. B. 164 B. Epr.
445. Les armoiries de *Jean Stab*. B. 165. B. Epr.
446. Les armoiries du même avec des changemens. B. 166. B. Epr.
447. Les armoiries de *Scheurl* et de *Tucher* tenues par une jeune femme debout portant un chapeau de plumes Enhaut dans une marge on lit: *Hic Scheurlina Simul Tucherinaque* etc. *Haut.* 5. p. 6 lign. Larg. 4. p. 9 lign. La marge d'en haut. 9 lignes. Non mentionnée par *Bartsch*.
448. Adam et Eve. B. Append. 1. B. Epr.
449. Jésus Christ présenté au peuple. clair obscur de deux planches. B. Append. 5. B. Epr.
450. La Ste. Vierge assise sur un banc de gazon et ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. B. Append. 13. B. Epr.
451. S. Martin à cheval. B. Append. 18. B. Epr.
452. Sainte Barbe assise et vue en profil. B. Append 24. B. Epr.
453. Tête du Christ, couronné d'épines. B. Append. 26. B. Epr.
454. Deux écus accolés représentant les armoiries des *Ebner* et des *Führer*. B. App. 45. B. Epr.
455. Les armoiries de *Bilibald Birkheimer*. B. App. 52. B. Epr.
456. Les armoiries de la famille *Poemer*. B. App. 52. B. Epr.

Gravures d'après des dessins et des tableaux de Dürer.

457. Le portrait d'*Albert Durer* à mi-figure. fol. gravé par *Lucas Kilian*. *An.* 1608 d'après *Rotenhammer*. B. Epr.
458. Le portrait du même à mi-figure pet. fol. *Wenzeslaus Hollar Bohemus fecit.* 1645. B. Epr.
459. Le portrait du même à mi-figure, tenant un burin de la main droite. fol. *Edelinck scul*. B. Epr.
460. 3 F. Portrait du même à mi-corps. Gr. 8vo. un gravé en manière noire par *J. J. Haid*. les autres par *G. W. Knorr* et *E. Verhelst*. B. Epr.
461. 2 F. Portraits d'Albert Durer, vu de trois quarts dans un oval. pet. fol. *Andr. Stock sculp.* d'après *Thom. Vincidor.* — Buste de *Durer* en profil dans un médaillon. 12mo. attribué à *Martin Rota*. B. Epr.

Nro.

493. 45 F. Quarante trois planches lithographiées par *N. Strixner* d'après les dessins d'Albert Durer, accompagnés du portrait de l'artiste et de ce titre : *Albrecht Dürers Christlich - Mythologische Handzeichnungen.* Gr. folio. exemplaire complet et superbe.

DURINGER. J. D.

494. 6 F. De petits paysages et des animaux 16mo. gravés à l'eau forte par *J. D. Düringer.* B. Epr.

495. 2 F. Vue du chateau de Tuffen avec les Masures de Freyenstein dans le canton de Zurich. fol. en larg. — Vue de Meiringue, dans le Hasle-Land, au Canton de Berne. fol. en tr. *Duringer fecit.* B. Epr.

496. 10 F. Diverses vues de la suisse. pet. fol. en larg. *J. Duringer fecit.* B. Epr.

497. 2 F. Paysages montagneux, ayant sur chacun un moulin à l'eau, l'un à droite l'autre à gauche. Gr. fol. en tr. *D. Duringer del. Chez Grandhomme à Paris.*

498. Grand paysage montagneux avec une chute d'eau traversée par un pont de pierre. Gr. fol. en larg. *D. Duringer fecit.* B. Epr.

E.

EHRENREICH.

499. 2 F. Deux têtes orientales dans le goût de *Rembrandt* 12mo. *Ehrenreich f.* 1750. B. Epr.

500. 2 F. Un homme à mi-corps portant un bonnet plat. 12mo. *Ehrenreich f.* 1750 — Figure d'un Oriental au fond une femme et un chien. 12mo. *Ehrenreich f.* 1750. B. Epr.

EHRLICH. C. G.

501. L'incendie du chateau de Meissen en 1775. Gr. fol. en larg. *C. G. Ehrlich pinx et sculp.* B. Epr.

EICHLER Charles G.

502. Vue d'une vallée montagneuse. pet. fol. en larg. *Carl G. Eichler sculp.* B. Epr.

EIMMART George Christophe.

503. 2 F. Buste de l'artiste dans un oval vu de trois quarts et tourné vers la droite. 8vo. gravé par lui même. B. Epr. — Portrait de Jean Michel Dilherr à mi-figure dans une couronne de laurier, pet. fol. *G. C. Eimmart.* B. Epr.

Nro.

504. 4 F. Quatre sujets mythologiques et allegoriques. fol. en tr. *G. C. Eimmart inv sc.* B. Epr.

405. 3 F. Marches et fêtes de la bourgeoisie de Nuremberg savoir fig. I. II. et IV. d'une Suite. Gr. fol. en trav. *G. C. Eimmart fecit.*

506. 5 F. Différentes vues de la ville de Nuremberg. pet. fol. en larg. *G. C. Eimmart fecit exc.*

507. 4 F. Une vue de la ville de Nuremberg. *Orientalem Aspectus* gr. fol. en larg — Vues des deux cotés de la forteresse de Rothenberg fol. en larg. — Petit paysage montagneux: *bey der buchen Klingen.* 8vo en tr. *Georg Christ Eimmart ad vivum faciebat.* B. Epr.

EIMMART Marie Claire.

508. Une sainte famille, où un ange présente une fleur de lys à l'enfant Jésus. figures à mi-corps. fol. *Maria Clara Eimmarta fecit.*

EISLER Casp. God.

509. Un homme habillé à l'oriental au milieu de deux dromadaires, dans le fond on voit une pyramide. Gr. fol. en larg. *Casp. Gottl. Eisler ad viv. del et sculps. Norimbergae M. Jan.* 1781. B. Epr.

ELLENRIEDER Marie.

510. Portrait du père de l'artiste en bonnet de pelisse, figure à mi-corps. pet 4to. *Maria Ellenrieder fec.* 1817 Très belle eau forte rare.

511. 2 F. Buste d'une jeune fille *Maria Ellenrieder f.* 1816 — Buste d'un jeune homme 12mo. sans nom.

ELSHEIMER Adam.

512. Le portrait d'Adam Elsheimer à mi-figure. p. in 4to. *I. Meissens pinx et excudit. W. Hollar fecit.* B. Epr.

513. L'ange conduisant le jeune Tobie qui porte le poisson sous le bras gauche. 8vo. en tr. Pièce très rare attribuée à *Elsheimer* lui même.

514. Le même sujet. gr. 8vo en larg. gravé par *Henri Goudt.* B. Epr.

515. Le même sujet. gr. 8vo en trav. Gravé par *Wenzel Hollar.* B. Epr.

516. L'ange conduisant le jeune Tobie, autre composition in 12mo en tr. eau forte sans le nom du graveur. B. Epr.

Nro.
caverne de rocher. p. in 4to. marquée *J. Entlinger f.* B. Epr. — Jupiter et Leda. 12mo. en larg. *J. Entlinger sc.* B. Epr.

ERHARD Jean Christophe.

543. 2 F. Un homme parlant à une femme dans un paysage d'hyver. 8vo. *Zum Anfang des Jahres* 1819. B. Epr. — Intérieur d'une chambre où deux juifs placés près d'un poil, parlent à une femme assise sur un bois de lit. Fol. en larg. *des. et gravé d'après la nature par J. C. Erhard* 1817. B. Epr.

544. 6 F. Différens petits paysages et autres sujets champêtres 12mo. *J. C. Erhard fe.* 1817. B. Epr.

545. 6 F. Des paysages montagneux 8vo. en tr. *J. C. Erhard fe.* 1817. B. Epr.

546. 6 F. Vues des environs de Salzbourg, de Nuremberg et de Ratisbonne, pet. fol. en larg. *J. C. Erhard f.* 1817 B. Epr.

547. 6 F. Divers paysages et maisons rustiques *I. C. Erhard f.* 1817. *Chez Ferd. Kettner à Vienne. No.* 5. B. Epr.

548. 6 F. Une suite de six beaux paysages, avec le titre: *Ansichten aus den Umgebungen des Schneebergs gez. u. geätzt* 1817 *von J. C. Erhard.* pet. fol. en larg. B. Epr.

ERMELS Jean François.

549. Le portrait de Jean François Ermels dans un oval. *Dan. Preisler pinx. Val. Dan. Preisler sc.* En manière noire pet. fol. B. Epr.

550. 6 F. Paysages ornés de belles ruines. 12mo. Gravures à l'eau forte attribuées à *Ermels* même. B. Epr.

551. 3 F. Paysage avec ruines au milieu desquelles se promènent à gauche deux hommes. pet 4to. — Vue d'un ancien batiment ruiné ayant sur le devant une arc de triomphe pet. 4to. au bas de la gauche on lit sur une pierre I. E. f. Belle Epr. — Petit paysage offrant à droite les restes d'un arc de triomphe 12mo. en larg.

552. 2 F. Deux pastorales, dans l'une on voit un berger étendu sur un fragment d'architecture, et devant lui un taureau debout et deux brébis couchées; dans l'autre c'est une femme qui allaite son enfant; un boeuf est couché à gauche et la droite répresente un homme qui joue avec un chien. Pet. fol. en lar. marqué *P.*

Nro.

G. Ermels fec. 1697. La Prem. Pièce imprimée sur du papier bleu et rehaussée de blanc.

553. Paysage avec des brébis couchées et un pâtre endormi. 4to. marqué: *esquisse d'Hermels gravé par Mr. de Cuvillies Capitaine au corps du génie* 1769. B. Epr.

ESCHERICH Cathérine.

554. Le portrait du docteur Gall à mi-figure. gr. fol. gravé en manière noire par *Wrenck*. B. Epr. a. l. l.

ETTLINGER George.

555. Elisabeth Auguste Electrice de Bavière, figure à mi-corps dans un oval. pet fol. gravée par *F. John*. B. Epr.

556. Portrait du comte Maximilien de Preysing, assis et appuyé sur une table. fol. gravé par *Jos. Rauschmayr*. B. Epr.

557. 3 F. Le portrait de Maximus Imhof, à mi-figure; oval pet. fol. gravé à l'eau forte par *L. E. Grimm*. B. Epr. — Portrait à mi-figure du Pasteur Antoine Bucher. oval. 8vo. gravé par *F. John*. B. Epr. — Le portrait du pasteur George Aloys Dietl, oval. gravé par *F. John* B. Epr.

558. 2 F. Buste de Maximus Jmhof. 8vo. gravé par *Rauschmayr*. Prem. Epr. en habit de moine — Le même buste, Sec. Epr. en habit d'écclésiastique. B. Epr.

559. 4 F. Portrait d'Antoine de Riedel 8vo. gravé par *I. C. Schleich*. — Portrait du pasteur Schiegg — Portrait du secretaire André Saupzer. — Portrait d'André Dall'Armi. Pièces in 8vo. gravées par *F. John*. B. Epr.

F.

FAISTENAUER.

560. Un Ange montre à Saint Cajetan la croix dans une gloire, figures à mi-corps. 8vo. gravé à l'eau forte par *Faistenauer*. B. Epr.

FAISTENBERGER Antoine.

561. 2 F. Paysage avec quelques rochers, au pied desquels on voit à droite un pêcheur. — Un autre paysage ayant à gauche un monument et au second plan une palme. P. fol. en tr. gravé par *Prenner*. B. Epr.

4

Nro.

FALBE Joachime Martin.

562. 2 F. Buste d'un vieillard le regard baissé. — Buste d'un vieillard vu en face, pet. 4to. marqués *Falbé F.* 1750. B. Epr.

563. 2 F. Un vase au haut duquel on voit un Amour sur un dauphin gr. 8vo. *Falbe fecit.* — Un autre vase sur lequel est placée la tête d'un Silène gr. 8vo. *Falbe f.* 1750.

564. Le portrait de David Splitberger assis auprès d'une table, figure jusqu'aux genoux. Gr. folio. *G. F. Schmidt sculp. Reg. sculps. Berolini* 1766. B. Epr.

FALKEISEN Théodore.

565. Etude d'un grand arbre, belle eau forte in pet. 4to. marquée T F 1787. B. Epr.

FERBER A. C.

566. Tête de femme en bonnet de pelisse, tournée vers la gauche et tête d'homme en bonnet de pelisse, tournée vers la droite sur une planche in 8vo. en tr. marquée *A. C. Ferber sculpsit Parisiis* 1766. B. Epr.

FERG. François.

567. Le portrait de l'artiste, buste dans un médaillon 8vo. marqué: se *ipse pinxit Dresdae. I. F. Bause sc. Lips.* 1767.

568. 3 F. De petits paysages animés par des figures champêtres. *Caprici fatti per F. v. F.* 12mo. B. Epr.

569. 2 F. Paysage où une famille de paysan se repose auprès d'un fragment d'architecture, pet. fol. en tr. gravé par *Garreau.* — Grande foire près d'une église. fol. en larg. *Gravé à l'eau forte par Couché, terminé par Dequevauviller.* B. Epr.

570. 2 F. Halte près d'une fontaine — La fontaine près d'une route; deux paysages in fol. gravés par *Ch. G. Geyser.* B. Epr.

FIEDLER Jean Chrétien.

571. Le portrait du baron Chrétien Louis de Loewenstern, à mi-figure. gr. fol. gravé en manière noire par *J. J. Haid.* B. Epr.

FIRMIAN Jean Lact. baron de.

572. 9 F. Plusieurs têtes de différentes nations. 12mo. *Franc. Lactantius L. B. de Firmian jn. et fecit* B. Epr.

Nro.

573. 8 F. divers portraits à mi-corps sans nom, pet. fol. gravés par *Charles Schneeweis* B. Epr.

574. 4 F. Le portrait de l'artiste feuilletant dans un livre et trois autres portraits à mi-corps sans nom, pet. fol. gravés par *Franc. Schaur.* B. Epr.

FISCHER JOSEPH.

575. Le portrait de l'artiste à mi-figure dans un oval. *ipse fecit* 1794. En manière de lavis in fol. B. Epr.

576. La mort de Typo Sayp. fol. B. Epr. a. l. l.

577. 2 F. Un jeune homme couché sur un canapée et regardant un dessin. *Meinem Freunde gewidmet von J. Fischer* 1795 eau forte en pet. fol. en trav. — Le même sujet en manière de lavis. B. Epr.

578. 2 F. Plusieurs hommes autour d'un terme de Janus. Pet. fol. en tr. marqué *J. Fischer.* B. Epr. — Le temps entouré du zodiaque. fol. en larg. marqué *J. Fischer* B. Epr.

579. 2 F. Une jeune fille assise à terre tenant un pigeon dans ses bras. 4to. marquée *J. Fischer* 1795 à rebours. Prem. Epr. sans fond. — Le même sujet. Seconde epr. avec fond.

580. 2 F. Une femme assise auprès d'une table. pet. fol. marquée *J. Fischer fec.* 1794. B. Epr. — Une femme assise en profil lisant dans un livre, figure à mi-corps dans un oval. En manière de lavis sans nom. B. Epr.

581. 2 F. Portrait d'une femme coiffée d'une espèce de turban orné de plumes, figure à mi-corps. pet. 4to. sans nom. B. Epr. — Deux jeunes filles qui s'embrassent. Figures à mi-corps. 4to. marqué *J. Fischer* 1794 *del et f.* B Epr.

582. 2 F. Une femme dessinant couchée par terre pet. fol. en larg. sans nom. B. Epr. — Une jeune fille qui dort sur deux coussins. pet. fol. en tr. marqué *I. Fischer fec.* 1789 à rebours. B. Epr.

583. 2 F. Une femme assise sur une chaise et vue en face. pet. fol. marqué *J. Fischer fec.* 1803. à rebours. B. Epr. — Une femme assise avec son enfant devant une table sur laquelle est un chien. 4to. marquée *J. Fischer.* B. Epr.

584. 2 Un jeune homme en chapeau de plumes tenant une épée de la main gauche. figure à mi-corps. pet. fol. marqué *I. Fischer* 1798 Prem. Epr. avec le ruban au

Nro.

dessous de la fraise — le même sujet, sans le ruban et avec plus de fond. B. Epr.

585. 6 F. Six figures d'hommes et de femmes à mi-corps. 12mo. marquées. *I. F.* fec. 1795 ou *I. Fischer fecit.* B. Epr.

586. 6 F. plusieurs têtes et figures grotesques. 12mo et 8vo. marqué I. F. 1796 ou *I. Fischer fec.* B. Epr.

587. 8 F. différentes têtes et petits sujets champêtres 16mo et 8vo. marqué *Fischer fec.* B. Epr.

588. 12 F. divers petits sujets et paysages, gravés à l'eau forte et en manière de lavis. 8vo. et pet. 4to. sans nom. B. Epr.

589. 18 F. plusieurs têtes d'hommes et de femmes. 16mo. et 12mo. marquées *I. F. f.* ou *I. Fischer fecit.* B. Epr.

590. 3 F. Un Soldat à mi-corps vu presque sur le dos. pet. 4to. sans nom. B. Epr. — Intérieur d'un couvent éclairé par une lampe. pet. fol. en larg. en manière de lavis. B. Epr. sans nom. — Trois Bohémiens faisant de la musique et quelques griffonages sur une planche en pet. fol. en larg. sans nom B. Epr.

591. 4 F. Portrait à mi-corps d'un homme assis et dessinant devant une table; pet. 4to. marqué *I. Fischer* 1812 *f.* — Buste d'un jeune homme vu de trois quarts dans un oval. pet. fol. sans nom. — Le portrait d'un abbé lisant dans un livre, figure à mi-corps. 12mo. *I. Fischer fec.* 1812. B. Epr. — figure à mi-corps d'un vieux soldat. 8vo. marqué *I. F. f.* B. Epr.

592. 5 F. avec différentes têtes d'hommes et de femmes. 12mo. et 8vo marquées *I. Fischer.* B. Epr.

593. 4 F. Quatre frises avec quelques griffonages offrant des paysages et des sujets champêtres fol. en larg. marqués *J. F. fec. W.* 1812 ou *I. Fischer.* B. Epr.

594. 7 F. De grands paysages dans la manière de *Salvator Rosa* animés par des soldats du quinzième siècle. Tr. gr. fol. *dessiné et gravé par I. Fischer* 1800 *à Vienne.* En manière de lavis. B. Epr.

595. 4 F. Paysages avec ruines 16mo. deux en hauteur et deux en largeur. sans nom. B. Epr.

596. 4 F. Trois paysages animés par des figures, pet. folio en larg. marqués *I. Fischer fec.* 1797. B. Epr. — Groupe de plusieurs soldats, parmi lesquels on en remarque un avec un drapeau. 8vo en tr. sans nom. B. Epr.

597. 7 F. Suite de paysages avec ruines portant ce titre

Nro.

Meinem Freunde M. v. Molitor gewidmet. I. Fischer. 8vo. en larg. B. Epr.

598. 5 F. Quatre paysages et un frontispice avec la dedicace à la comtesse *Berchtold*. pet. fol. en larg. B. Epr. colorées.

599. 6 F. Suite de six chiens de chasse. gr. 8vo. en larg. marqué. *I.* F. fec. 1803. B. Epr.

600. 3 F. Un chien couché — un chien qui se grate p. fol. en larg. marqué *I. F.* 1809. B. Epr. — Deux têtes de moutons et quelques chèvres sur une planche. pet. 4to. marqué *I. F. f. ad nat.* B. Epr.

Gravures d'après Jos. Fischer.

601. 4 F. Deux chasses au sanglier. pet. fol. en larg. — Portrait d'une femme à mi-figure coiffée d'une espèce de turban. Gr. 8vo — Cinq turcs en conversation, figures à mi-corps. Gr. 8vo. en tr. B. Epr. toutes marquées *Magnis f.* 1798 et 1799.

602. 4 F. Trois paysages de différentes formes. 8vo. et pet. fol. marqués *Maria Anna Fischer*. B. Epr. — Cinq figures dans une grotte, placées autour d'un feu. pet. 4to. B. Epr. marquée *M. A. F. fec.*

603. 2 F. Un paysage avec un pont de bois — Un paysage avec un grand puit. 8vo. en larg. marque *I. Fischer. del. K. Ponheimer f.* B. Epr.

FISCHES Isaac.

604. 3 F. Portrait de Godefroy Amman Patricien d'Augsbourg figure à mi-corps dans un oval. gr. fol. *And. Math. Wolfgang sculp.* B. Epr. — Portrait de Leonard Heckenauer orfévre, figure à mi-corps dans un oval. pet. fol. gravé par *Leonard Heckenauer le jeune.* B. Epr. — Portrait d'un homme à mi-figure tenant une rose de la main gauche pet. fol. gravé par *Leon. Heckenauer* B. Epr.

FLAXMAN J.

605. 34 F. Contours pour L'Iliade d'Homer. pet. fol. en larg. dessiné d'après l'original et gravé par *Schnorr.* B. Epr. Complet.

606. 28 F. Contours pour l'Odyssée d'Homer. pet. fol. dessiné d'après l'original et gravé par *V. K. Schnorr.* B. Epr. Complet.

FRAISINGER Caspar.

607. L'innocence sous la figure d'une femme nue fuit les

Nro.

vices qui la poursuivent, mais le demon se trouve sur son passage, pet fol. marqué du monogramme G. F. *ingolstatii* A D 11 1595. B. Epr. *)

FRANCK Jean Ulric.

608. 2 F. David à pied, recontre Abigail en chemin, la reçoit avec bienveillance et accepte ses présents — Alexandre à cheval trouve Darius expirant sur un chariot; il le pleure et le couvre de son manteau. pet. fol. en larg. marqués *Hans Ulrich Franck f.* B. Epr.

609. 24 F. Divers sujets de conversations, militaires et champêtres. 8vo. en larg. marqués *Hans Ulrich Franck f. an.* 1643. B. Epr.

FRATREL Joseph.

610. 2 F. Portrait jusqu'aux genoux de Frédéric Prince de Deux-Ponts. gravé à l'eau forte par *J. Fratrel* fol. Epr. avant la lettre — Le même portrait avac la lettre.

611. 2 F. Portrait à mi-corps de M. Capavalla, 8vo. — Portrait jusqu'aux genoux du chanoine baron de Hubens fol. *Jos. Fratrel fec.* B. Epr.

612. Portrait en pied du fils du Meunier. fol. marqué *Ios. Fratrel.* B. Epr.

613. *Jésus amabilis* figure à mi-corps, bénissant de la main droite et tenant le globe de la gauche 12mo. B. Epr. marqué du monogramme J. F.

614. Nicolas Maillot de la Treille, en habit épiscopal, distribuant des dons aux pauvres. in fol. en tr. B. Epr.

615. Le même sujet chargé et augmenté d'une large bordure *Ios. Fratrel inv. pinx. fec.* B. Epr.

616. L'apothéose de Charles Théodore, Minerve soutient le médaillon du prince, entouré du cortège des arts et des sciences. gr. fol. B. Epr. avant que la jambe gauche de Minerve fut couverte de la drapperie.

617. Le même sujet. Epr. sur papier de la Chine.

618. 2 F. Sujets emblématiques avec les inscriptions: *Sapientia* — *Scientia*, figurées par des femmes, vues de face et caracterisées par leurs attributs. in fol. B. Epr. marquées du monogramme J. F.

619. 3 F. des figures allégoriques, L'agriculture — le commerce et la navigation 8vo. B. Epr. Sans nom.

---

*) Bartsch a mis cette pièce au nombre des anonymes. Peint. Grav. vol. 9 p. 584 No. 2.

Nro.

620. La jurisprudence représentée par une femme amplement drappée dans le goût antique, elle a devant elle les attributs du droit divin et humain. Gr. fol. en tr. gravée par *Ch. Hess* en manière du crayon.

621. Le même sujet. Epr. imprimée en rouge. B. Epr.

FREUDENBERGER Samuel.

622. Portrait d'Albrecht de Haller, figure à mi-corps dans un oval. fol. *J. F. Bause sculp. Lips.* 1773. B. Epr.

623. 2 F. La toilette — Le dejeuner. pet. 4to. *Dessiné et gravé à l'eau forte par S. Freudenberg.* B. Epr.

FREY Jean Michel.

624. 4 F. de paysages animés par des figures champêtres. pet. fol. en tr. gravés à l'eau forte par *J. M. Frey.* B. Epr.

625. 2 F. Quelques moutons couchés et une chévre debout. — Une brebis et une chèvre et dans le fond quelques brebis couchées. 12 en tr. marqué *I. M. Frey.* F. B. Epr.

FRIEDERICH François.

626. 2 F. Widerinus Rex Saxon, figure debout dans une niche. pet. fol, marqué du monogramme F. F. 1581. B. Epr. — Henri Julius Evêque de Halberstadt duc de Brounswic, figure à mi-corps dans une bordure ovale, entourée de six écus d'armes pet fol. marqué du monogr. F. F. fe. B. Epr.

FRIEDERICH Jean Chrétien.

627. 2 F. Un paysage qui représente à droite une chute d'eau et un grand chemin sur lequel repose un berger avec son troupeau pet. fol. en lar. marqué *I. C. Friederich inv. et fec.* 1776. B. Epr. — Petit paysage orné de bestiaux, à droite un berger endormi près d'une femme qui donne du cor. 12mo en larg. marqué *I. C. Friederich fec.* 1774 à rebours. B. Epr.

FRISCH J. C.

628. 2 F. Le portrait de Mosé Mendelsohn, buste dans un oval. fol. *gravé à Stoutgard par I. G. Muller.* B. Epr. — Titre d'un journal de l'académie des beaux arts à Berlin. Gr. 8vo en larg. gravé par *D. Berger.* B. Epr.

FRITSCH.

629. L'incendie d'un village, pet. fol. en trav. gravé en manière noire et marqué *Fritsch fec.* B. Epr.

Nro.

FROMMEL Charles.

630. Vue d'Ariccia près de Rome. Grand paysage en larg. *C. Frommel del. et sculp.* Tr. B. Epr.

FROMMER Guillaume.

631. 3 F. Buste d'un homme barbu portant un chapeau plat et une chaine d'or sur les épaules. 12mo. gravé à l'eau forte sans nom. — Le même buste en contré-partie marqué au fond W. F. — Ars Belli et Pacis, sujet allégorique in fol. marqué *Wilhelm Frommer delineavit et sculpsit.* B. Epr.

FUGER Henri Frédéric.

632. Henri Frédéric Fuger, à mi-corps dans un ovale, in fol. *Fuger se ipsum pinx. Pfeiffer inc. Vindebonae* 1791. B. Epr.

Pièces gravées par Fuger lui même.

633. Moïse et Aaron. fol. marqué d'un F au bas de la droite B. Epr.

634. 2 F. Jupiter et Jo. 4to. marqué, d'un F. au bas de la gauche. — La peinture couronnée par la gloire, pet. 4to sans marqué, B. Epr.

635. 3 F. Sémiramis, figure à mi-corps. 4to. sans marque — Quatre hommes dont l'un semble expliquer quelque chose sur une tablette, pet. 4to. sans marque. B. Epr.

636. 3 F. Etudes de différentes têtes d'hommes, de femmes et d'enfans. Gr. 8vo. en tr. sans marque. B. Epr.

Gravures d'après Fuger.

637. 20 F. divers sujets pour la Messiade de *Klopstock*. pet. fol. Belles gravures pointilles par *F. Iohn.* Tr. B. Epr. avant l. l.

638. L'invention de la lyre gr. fol. gravé par *Ch. Agricola.* B. Epr.

639. 3 F. Homer chante devant plusieurs anditeurs. fol. en larg. *Agricola fe.* B. Epr. — Jupiter et Minerve. oval in 4to. *Agricola fec.* 1797. B. Epr. — La sévérité de Brutus contre ses fils. 8vo. en tr. *Agricola fec.* B. Epr.

640. 2 F. Le Fatum des anciens étonné de lire la date et le genre de mort prematurée d'un grand prince dans le livre du destin, où est écrit: *Alex. Leop.* VI. etc. gr. fol. *Adam Bartsch sc.* B. Epr. — Un jeune garçon tenant de la main gauche une palette et de l'autre quelques pinceaux. fol. *A. Bartsch sc.* B. Epr.

Nro.

641. Le fatum comme au numéro précédent mais de plus petite forme, d'une manière plus terminée, au bas de la planche se trouve la Pannonie assise dans une attitude qui exprime son affliction à côté de l'urne cinéraire du prince nommé. fol. *A. Bartsch sc.* B. Epr.

642. Diane et Actéon. gr. fol. gravé en manière de lavis par *Ph. Calmé.* B. Epr.

643. Sémiramis, figure à mi-corps dans un oval. fol. en larg. *I. G. Mansfeld sc.* B. Epr.

644. 7 F. divers sujets et esquisses gravés à l'eau forte par *Charles Agricola*, *Stubenrauch* et *I. Fischer.* 8vo. B. Epr.

FURSTENBERG Théodore Caspar de.

645. Hérodiade tenant la tête de S. Jean dans un linge, à droite une vieille femme avec une chandelle à la main, figures à mi-corps. Gravure en manière noire très rare par *Fürstenberg* lui même.

FUSSLI Henri.

646. Marie Soeur de Mathe, appuyée sur la main droite, figure à mi-corps en profil in fol. *H. Lips sculp.* 1779. B. Epr.

FUSSLI Jean Caspar.

647. 3 F. Le portrait de Jean Caspar Fussli dans un oval. pet. fol. gravé en manière noire par *I. E. Haid.* B. Epr. — Le portrait de Jean Rudolphe Fussli, dans un médaillon soutenu par un génie. 12mo. gravé par *I. R. Schellenberg.* B. Epr. — Le portrait de Jacques Frey sur un papier attaché à un mur *R. Fussli fec.* B. Epr.

FUSSLI Jean Rodolphe.

648. 5 F. Titre, Essais d'idées pittoresques — Petite fille, endormie sur une table à la lueur d'une lampe. — Un petit garçon et une petite fille jouant avec de la lumière sur une table — Un vielleur qui chante et qui joue devant une porte, sous laquelle on voit une jeune femme et un garçon. — Un Savojard faisant danser sa marmotte devant deux femmes et un enfant. Gravures à l'eau forte en pet. 4to. attribuées à *Jean Rodolphe Fussli* lui même. B. Epr.

649. 2 F. Sujets galants portant pour titre: La rascienne honteuse — L'intrigue découverte. fol. en tr. l'un avec une dédicace à Mr. de *Wächter* et l'autre à Mr. de *Kempelen* par *Rodolphe Fussli.* B. Epr.

G.

GABET François.

Nro.
650. 6 F. différens paysages in 8vo. en largeur, marqués *Gabet* 1791. B. Epr.

651. 3 F. deux paysages, dans le goût de *Salvator Rosa* et un autre avec un ancien chateau ruiné où sur le devant à droite un homme, vu par le dos, est assis près de deux moutons et une chèvre. Gr. 4to. B.

652. 3 F. Un paysage sans figures ayant à gauche deux grands chênes. — Un autre où l'on voit au milieu un grand chêne et sur le devant deux hommes dont l'un est assis et l'autre appuyé sur son bâton. — un troisiéme présente un grand arbre sur le devant de la gauche, et à droite un homme derrière une petite colline. Pièces in 4to. marquées *Gabet* 1794. B. Epr.

653. 6 F. Une suite de six paysages avec ruines. en gr. 8vo. marqués: *fait par Gabet* 1791. B. Epr.

654. 2 F. Etudes de grands arbres dont l'une est sans figures; l'autre au bas de la droite offre un homme couché par terre accompagné d'un chien. in 4to. sans nom. B. Epr.

655. 4 F. des paysages de différentes formes, au milieu du prémier deux paysans s'occupent avec une poutre au bas d'une chute d'eau, pet. fol. en tr. — dans le second on voit une rivière portant une barque avec deux hommes 4to. — le troisième offre un pays montagneux couvert de pins, ayant à gauche deux hommes assis par terre près d'un arbre. pet. fol. en larg. — dans le quatrième il y a des ruines et une fontaine près de laquelle une femme se repose. pet. 4to. Belles épr. sans nom.

656. 11 F. petits paysages de différentes formes. sans nom. 12mo. en larg. B. Epr.

GASSEL Lucas.

657. Paysage montagneux, dont le milieu, un peu vers la gauche, présente un grand chateau et le devant à droite saint Antoine assis à terre et lisant dans un livre. fol. en larg. marqué du chiffre de l'artiste, L. G. et *h. cóck excud.* B. Epr.

GASSLER François.

658. Alcibiade surpris par Socrate. gr. fol. gravé à l'eau forte d'après un basrelief, sans le nom du graveur. B. Epr.

Nro.

GASSNER Simon.

659. 3 F. Vue de la fontaine d'Egerie prés de Rome — Vue de l'amphitéatre de Titus Vespasien à Rome, oval pet. fol. en larg. gravé en manière de lavis de *Gassner* d'après *Becker* B. Epr. — Un port de mer ayant sur le devant une barque qui s'approche de quelques ruines. gr. 8vo. en larg. gravé en man. de lavis et impr. en rouge. B. Epr.

660. 5 F. Quatre vues du jardin anglais à Munich. Gr. fol. et 8vo. en tr. gravées à l'eau forte et en manière de lavis par *S. Gassler.* — Une vignette offrant une pierre sur laquelle est un coq. 8vo. en larg. *Simon Gassner fecit.* B. Epr.

GAUERMAN Jacques.

661. 2 F. Paysage montagneux sur le devant duquel un berger est assis près d'un autre qui joue du chalumeau — Autre paysage montagneux où un homme couché par terre au pied d'un grande arbre, parle avec une paysanne. pet. fol. Belles gravures à l'eau forte du maitre sans nom.

662. 6 F. De petits paysages et ruines de différentes formes. 8vo. et 12 en larg. B. Epr. sans nom d'auteur.

663. 2 F. Paysage montagneux où sur le devant deux hommes s'appuyent sur un garde fous. — Autre paysage montagneux sur le devant duquel un homme conduit trois chevaux de somme. Pet. fol. en larg. Belles eaux fortes sans nom.

664 2 F. Vue d'un ancien chateau au bord d'une rivière sur laquelle on remarque à gauche une barque avec deux figures — Vue d'un ancien chateau au bord de la mer. Sur le devant on voit au milieu trois hommes, dont l'un est debout et les deux autres à genoux. Pet. fol. sans nom d'auteur, à droite *Bei Ios. Eder in Wien.* B. Epr.

665. 2 F. Un paysage dont la gauche représente un garçon jouant avec un chien près d'un petit troupeau ou l'on distingue une vache en profil. — Autre paysage avec une vache et un veau couchés par terre et à droite un petit garçon assis sur un arbre jouant de la flute. Pet. fol. en larg. sans nom. B. Bpr.

666. 3 F. Un paysage avec le sacrifice d'Abraham — autre paysage montagneux, où un homme assis à droite au pied d'un monument, parle à un autre homme portant un sac sur le dos — Autre paysage montagneux offraut à

Nro.

gauche des femmes près d'une écuelle dans un rocher. Belles eaux fortes in fol. en larg. Sans nom.

667. 6 F. *Vues du jardin de Bruck dessinées et gravées par Jacques Gauerman.* Suite de six pièces in fol. en larg. B. Epr. av. l. l.

668. Grande partie d'une fôret, ayant à gauche une fontaine près de laquelle est une femme vue sur le dos. Gr. fol. en larg. B. Epr. avant la lettre.

669. 2 F. Grand paysage montagneux. On aperçoit à gauche une petite chute d'eau où une femme va puiser. Autre grand paysage, dont le lointain offre à droite la vue de grands rochers. Dans le second plan on voit de beaux groupes d'arbres et sur le devant deux hommes assis à terre dont l'un lit un papier. Gr. fol. en larg. B. Epr. av. l. l.

670. 2 F. Grand paysage représentant à droite Jésus Christ allant à Emäus. Gr. fol. en tr. — Autre grand paysage avec les trois Maries allant au sepulcre qui est à droite sous une grande pleureuse. Gr. fol. en lar. *Dessiné et gravé par Gauerman.* Tr. B. Epr.

GEBAUER C. D.

671. 15 F. Chiens de chasse dessinés d'après nature par C. D. Gebauer Kopenhague 1821. Pet. fol. en larg. Belles pièces à l'eau forte et en belles épr.

672. Un cosaque ou valaque galopant après deux chevaux qui courrent vers la droite. Gravure à l'eau forte de *Gebauer* sans nom et sans marque. B. Epr.

GEBHARDT W. M.

673. 4 F. de paysages ornés de figures, de chutes d'eau et de belles ruines. *W. M. Gebhart inv. et fec. Ao.* 1739. Pet. fol. en tr. B. Epr.

674. Paysage ou port de mer, représentant à gauche le Sacrifice d'Ephigénie. Au milieu de la marge d'en bas on lit. *Pro Ephigenia a Diana Canis sacrificatur.* Et à gauche. *W. M. Gebhardt fecit. Invent.* B. Epr.

GEIGER Ferd. Jos.

675. 2 F. Saint George assis sur le dragon et appuyé sur son bouclier, 8vo. eau forte marquée *F. I. Geiger.* B. Epr. — Un paysan et une paysanne au marché, l'un assis derrière un poulalier, l'autre portant au bras un pannier d'oeufs. 4to. Gravure en manière noire.

Nro.

GERIKE Samuel Théodore.

676. Figure d'un jeune homme nu devant un bassin (sans doute Narcisse) Pet. fol. marqué *Gerik Inu. et Fec. Rome.* B. Epr.

GESSNER Conrad.

677. 10 F. différens dessins de cheveaux et de vaches. Pièces en pet. fol. et 8vo. en larg. gravées en manière de lavis et marquées *C. Gessner fecit.* B. Epr.

678. 10 F. différens sujets de chevaux. pet. fol. en tr. gravés à l'eau forte et marqués *C. Gessner fecit.* B. Epr.

679. 3 F. Un homme auprès de deux chevaux sellés, dont l'un boit à un bassin, pet. fol. en larg. *C. Gessner f.* B. Epr. (Deux chevaux de charrue devant une auge. Pet. fol. en trav. *Gessner f.* B. Epr. — Un maquignon fait montrer quelques chevaux à un officier d'hussard. Gr. fol. en larg. sans le nom du maître. B. Epr.

GESSNER Salomon.

680. 7 F. Différens bustes de Salomon Gessner, vus en profil et en face. 8vo. et 12mo. gravés par *A. Kohl*, *I. Thornthwaite*, *Pfenninger*, *Fritsch* et autres. B. Epr.

681. 4 F. des paysages avec des figures mythologiques et champêtres. Gr. 8vo. en trav. *S. Gessner f.* 1768. B. Epr.

682. 5 F. de paysages avec de belles fontaines, et des cascades ornées de figures antiques. Pet. fol. en trav. marqués *S. Gessner fec. à Zuric chez D. Gessner libraire.* B. Epr.

683. 10 F. De grandes figures mythologiques représentées sur de beaux fonds de paysages et de sites romantiques, suite numerotée de divers formats p. et gr. 4to. et pet. fol. *S. Gessner inv. et f.* 1780. B. Epr.

684. 10 F. de paysages dediés à *Mr. Watelet, auteur du Poëme de l'art de peindre par son ami S. Gessner.* gr. 4to. B. Epr.

685. 3 F. Un paysage où deux femmes et un homme font de la musique sur une monticule — Autre paysage qui offre à droite un grand temple près duquel est une pyramide et à gauche trois femmes près d'une chute d'eau — Autre paysage avec un grand pont de pierre de deux arches sur lequel il y a un homme et trois vaches. Pet. fol. en trav. marqués *S. Gessner inv. et fec.* B. Epr.

Nro.
686. 10 F. différens animaux suite de 10 pièces marquées G. f. 12mo. en tr. B. Epr.

687. 62 F. quelques jolies Vignettes et culs de lampes qui servent d'ornemens aux prémieres éditions des oeuvres de *Gessner*. 12mo. et 16mo. marqués *S. g. f.* B. Epr. rares.

688. 53 F. différentes vues de la Suisse 8vo. en tr. gravées par *S. Gessner* d'après différens maitres. B. Epr.

Gravures d'après S. Gessner.

689. 3 F. Petit paysage où l'on voit à droite deux Nymphes près de la statue de Pan. 8vo. en larg. *S. Gessner pinx. Heinr. Meyer. sc.* 1790. B. Epr. — Une Nymphe et deux pâtres assis auprès d'une fontaine; intitulé *Mycon Idylle de Gessner* — Pièce semblable où un jeune homme placé derrière un arbre, observe une jeune fille au bain; intitulé *Der Blumenstraufs. Idylle de Gessner.* Pièces en pet. 4to. *Gessner del L. Schilp. sc.* B. Epr.

690. 2 F. Grand paysage intitulé *Damon et Phillis Idille.* — Autre grand paysage intitulé: *Chloé Idille.* Gr. fol. en larg. *dessiné par Salomon Gessner, gravé par Guil. Kolbe.* B. Epr.

691. 2 F. Grand paysage intitulé *le pecheur* — Autre grand paysage intitulé: *La fontaine dans le bois.* Gr. fol. en larg. *Peint par Sal. Gessner gravé par Guil. Kolbe.* B. Epr.

GEYSER Chrétien Gottlieb.

692. 171 F. L'oeuvre de ce maitre, consistant en différens sujets pour des romans satyriques et tragiques et en quelques vignettes et culs de lampes in fol. 8vo. et 12mo. B. Epr.

GLOCKENTON Albert.

693. 12 F. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes marquées des lettres gothiques. A. G. *Bartsch* vol. 6 p. 345. No, 2 ad 13. Epr. avant la retouche.

GLUME Jean Gottlieb.

694. Portrait de Jean Gottlieb Glume, vu à mi-corps *J. G. Glume se ipsum delineavit* 1749. Pet. 4to. B. Epr.

695. 2 F. Frédéric Chrétien Glume sculpteur — Madame Glume femme de Frédéric Chrétien. Portraits à mi-corps en regard. Pet. 4to. J. *G. Glume fecit Berolini* 1749. B. Epr.

Nro.

696. 2 F. Madame Glume la mere, Monsieur Glume le père vue à mi-corps; portraits en regard. 4to. *J. G. Glume fecit.* 1748 et 1750. B. Epr.

697. 2 F. Portrait à mi-corps d'un dessinateur assis devant une table, le crayon à la main (*Mr. Falbe*) figure à mi-corps. 4to. *Glume Fe.* 1747. B. Fpr — Frédéric Gottlieb Berger, assis dans un fauteuil, vu jusqu' aux genoux. 4to. *Glume Fe.* 1748. B. Epr.

698. 2 F. Le général de Rothenbourg en habit militaire vu jusqu' aux genoux, *Glume ad vivum fecit.* pet. fol. B. Epr. — Mr. Liberkuhn de Potsdam, assis dans son cabinet. pet. 4to. *I. G. Glume fec. Potsdami.* 1749. B. Epr.

699. 4 F. Mr. et Mad. Hoppenhaupt portraits en pied sur une planche. 4to. *Glume ad vivum fecit.* B. Epr. — Trois autres portraits à mi-corps sans nom. pet. 4to. B. Epr.

700. 8 F. de jolies figures de jeunesse à mi-corps, quatre petits garçons et quatre petites filles. *Glume fec.* 12mo. B. Epr.

701. 3 F. Le buste d'un Juif de Francfort en refléxion. pet. 4to. *I. G. Glume fec.* 1749. B. Epr. — Celui d'un paysan la pipe à la bouche. pet. 4to. *Glume fec.* 1748. B. Epr. — Ceux de deux paysans l'un la tête nue l'autre couvert d'un chapeau. 8vo. en larg. *Glume Fe.* 1748. B. Epr.

702. 3 F. Le buste d'une femme vue de trois quarts — le buste d'un homme en profil. 12mo. *Glume f.* 1749. B. Epr. — Une ânesse avec son ânon dans un prè, pet. fol. en larg. gravure à la pointe sèche sans nom.

GMELIN Guil. Fréd.

703. Portrait de Maximilien Archiduc d'Autriche, Grand maitre de l'ordre Teutonique, Coadjuteur de Cologne, à mi-corps dans un oval. fol. *W. F. Gmelin sculpsit.* B. Epr.

704. 2 F. Vue de petites cascatelles avec la maison de campagne de Mecène à Tivoli — Les cascatelles de Tivoli. Gr. P. en larg. *dessinées et gravées par Guill. F. Gmelin* 1791. B. Epr.

GOEZ Joseph François de.

705. 3 F. Gustave III. Roi de Suède, buste en profil dans un oval. gr. 8vo. *Pris et gravé d'après nature à son passage à Augsbourg par J. F. de Goez* B. Epr. —

Nro.
L'empereur Louis rendant la liberté au duc Frédéric d'Autriche son prisonnier. Fol. gravé par *C. Hess.* B. Epr. — Vue de Daunaustauff 8vo. en larg. *dessinée et gravée par I. F. de Göz.* B. Epr.

706. A. 38 F. Sujets satyriques, culs de lampes et Vignéttes 8vo. et 12mo. *I. F. Göz inv. et fec.* B. Epr.

GOETHE.

706. B. 2 F. Un paysage qui a au milieu, sur une colline quelques batimens ruinés parmi lesquels on distinque deux tours, l'une carrée et l'autre ronde, un seigneur et une dame se promènent dans l'avant fond. pet. fol. en trav. B. Epr. — Autre paysage montagneux ayant au milieu une chute d'eau, traversée par un pont de pierre sur lequel passent deux hommes et un mulet; Gr. 8vo. Ces deux eaux fortes sont attribuées à *Goethe* lui même.

GRAFF Antoine.

707. Antoine Graff peintre de la cour électorale de Saxe. figure à mi-corps assise sur un chaise fol. *gravé par I. G. Müller à Stoutgard.* B. Epr.

708. 3 F. Bustes d'Antoine Graff, vus de profil et de trois quarts oval 8vo. Gravés par *Felner, D. Berger* et *Schellenberg.* B. Epr.

709. Jean Jacques Bodmer à mi-corps dans un oval. gravé par *I. F. Bause* 1784. fol. B. Epr.

710. Jean Gottlob Boehm Professeur à Leipsic, figure à mi-corps dane un oval. Gr. fol. gravé par *I. F. Bause.* B. Epr.

711. Portrait du baron de Brabeck, assis et regardant un tableau qu' il tient sur ses genoux. Gr. fol. gravé en manière noire par *G. Huck.* B. Epr.

712. Dorothée duchesse de Curland, figure à mi-corps dans un oval. fol. gravé par *I. F. Bause.* Epr. a. l. l.

713. Jean Auguste Ernesti. à mi-corps dans un oval. fol. gravé par *I. F. Bause* B. Epr.

714. I. R. Forster à mi-corps dans un oval. fol. gravé par *I. F. Bause.* 1781. B. Epr.

715. Fridericus Augustus Elector Saxoniae, à mi-figure dans un oval. fol. gravé par *I. F. Bause* 1769. B. Epr.

716. Fridericus Augustus Elector Saxoniae, à mi-figure dans un oval. Gr. fol. gravé par *I. F. Bause* 1792. B. Epr.

Nro.

717. Fridericus II. roi de Prusse figure à mi-corps dans un ovale Gr. fol. gravé par *J. F. Bause* 1787. B.Epr.

718. Le même portrait in 4to. gravé par M. *Steinla*. B. Epr.

719. Fridericus Henricus Ludovicus Borussiae Princeps, à cheval. Pet. fol. *D. Berger sc.* B. Epr.

720. Buste de Chrétien Garve en profil dans un ovale 8vo. gravé par *H. Lips*. B. Epr.

721. 3 F. Portraits de C. F. Gellert en buste. 4to. et 8vo. gravé par *M. Steinla*, *Cl. Kohl* et *D. Berger*. B. Epr.

722. Salomon Gessner à mi-corps dans un ovale fol. gravé par *J. F. Bause* 1771. B. Epr.

723. 3 F. Salomon Gessner à mi-figure vu de profil et en face. 8vo. gravés par *D. Berger*, *St. Pfenninger* et *Thaenert*. B. Epr.

724. 2 F. Jacques Glaetzl figure à mi-corps dans un ovale en pet. fol. — Jean Louis Grimm senateur de Ratisbonne. figure à mi-corps dans un ovale, gravés en manière noire par *J. Elie Haid*. B. Epr.

725. Chrétien Louis de Hagedorn à mi-corps dans un ovale in fol. gravé par *J. F. Bause*. B. Epr.

726. Joannes Jacobus Haidius Pictor et Caliographus, figure à mi-corps assise devant une table. Gr. fol. gravé en manière noire par *J. El. Haid*. B. Epr.

727. Henricus Princeps Borussiae, à mi-figure dans un ovale fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

728. Sir Robert Murray Keith, Knight of the Most Honorable Order of the Bath. Figure assise vue jusqu' aux genoux. Gr. fol. gravé par *I. E. Mansfeld*. B. Epr.

729. Le même portrait. Epr. avant la lettre.

730. Christine Henriette Koch actrice, dans le rôle de Pelopia, figure à mi-corps dans un ovale in fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

731. G. E. Lessing, figure à mi-corps dans un ovale in fol. gravé par *I. F. Bause*.

732. Louise Auguste Princesse héréditaire de Dannemarc. Figure à mi-corps dans un ovale fol. gravé par *I. F. Bause*.

733. Moses Mendelsohn Juif savant, figure à mi-corps dans un ovale fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

734. S. F. N. Morus, figure à mi-corps dans un rond. pet. fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

Nro.

735. Portrait du baron de Munch, figure à mi-corps dans un ovale gr. fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

736. E. Platner, figure à mi-corps, dans un ovale in fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

737. Jean Gottlieb Quandt, Marchand à Leipsic, figure à mi-corps dans un ovale in fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

738. G. W. Rabener, à mi-corps dans un ovale in fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

739. K. W. Ramler, à mi-corps dans un oval. in fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

740. Caspar Richter Senateur, figure à mi-corps dans une fenêtre. Gr. fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

741. Jean Thomas Richter, figure à mi-corps dans un ovale, fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

742. A. F. W. Sack, buste dans un médaillon. 8vo. gravé par *Daniel Berger*. B. Epr.

743. F. Schiller, vu à mi-corps appuyé sur le bras droit. Gr. fol. gravé par *I. F. Müller*. B. Epr.

744. Stephanus Schulzius Vulgandi inter Judaeos Evangelii Administer Vicenarius, figure à mi-corps dans un ovale pet. fol. gravé par *Chr. de Mechel*. B. Epr.

745. Jean Joachim Spalding, à mi-corps dans un ovale fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

746. Jean George Sulzer. à mi-corps dans un ovale, fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

747. Chrétien Felix Weisse, à mi-corps dans un ovale, fol. gravé par *I. F. Bause*.

748. G. I. Zollikofer, à mi-corps dans un ovale, fol. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr.

GRAF Urs.

749. 3 F. Les Apôtres Pierre et Paul debout l'un à coté de l'autre. Gravure en bois. B. No. 10. — Frontispice pour un livre imprimé en 1498 où l'on voit à gauche le Pape assis sur un trône, reçevant un livre d'un religieux à genoux avec un grand nombre de ses confrères. Le tout est renfermé dans une bordure, offrant au bas cinq ronds avec des sujets de quelques Saints du même ordre. Le chiffre est en haut sur le baldaquin du trône. Haut. 8. p. 8 lign. Larg. 7 p. 1 lign. — Bordure du titre: *Quatuor Librorum Sententiarum Compendium Venerabilis Patris Guillelmi Vorillonis* etc.

Nro.

Elle offre au bas un évêque d'ou sort des deux cotès un arbre généalogique orné de plusieurs saints. Au dessus desquels on lit leur nom dans une banderole. Au milieu d'en haut on voit les armes de la ville de Basle et le chiffre de l'artiste est au bas de la droite. Haut 6 p. 4 lign. larg. 4. p. 9. lign. Les deux dernières pièces ne sont pas rapportées par *Bartsch.*

GRANDHOMME Jacques.

750. Joannes D. G. Comes Palatinus Rheni, à cheval et tourné vers la gauche. Au fond la ville et le chateau de Heidelberg. Gr. fol. *Jacobus Grandhomme fecit et exc.*

GRASSI J.

751. Le portrait du peintre I. Grassi à mi-figure assis devant un tableau, la palette et les pinceaux en main, oval. en gr. fol. gravé par *C. Pfeiffer.* Ep. avant l. l.

752. 3 F. Portrait de Madame la princesse de Lichtenstein figure à mi-corps dans un ovale. Pet. fol. gravé par *C. Pfeiffer* B. Epr. — Portrait de Therese Comtesse de Kinsky. Figure à mi-corps dans un ovale pet. fol. gravé par le même. B. Epr. — Portrait de Kosciusko à mi-corps. 8vo. gravé par *F. Iohn.* B. Epr.

GRASSMAYR Antoine.

753. 2 F. L'assomption de la sainte Vierge. Plafond oval. Gr. fol. en larg. *Antonius Grassmayr inv. del. fec. et excud. Aug. Vind.* B. Epr. — Saint Antoine à genoux devant le petit Jésus, entouré d'anges et de chérubins. pet. fol. *Ant. Grassmair P. S.* Belle Epr.

GRIEMER Adam.

754. 4 F. Paysages montagneux dans des ronds, sur le devant on voit des chasseurs dans le costume antique, avec des arcs, au milieu des villages avec plusieurs clochers et dans le lointain des villes et des chateaux. Pet. 4to. *Griemer inv. Th. Galle ex.* Belle Epr.

GRIMM Louis Emil.

755. Portrait de l'artiste, représenté à mi-corps envelopé dans un manteau. pet. 4to. *Ludwig Emil Grimm se ipse fecit Monachium.* B. Epr.

756. 2 F. Trois bustes d'hommes sur une planche, celui de *Godefroy Scharpf*, celui de *Leopold Stein* et celui de *Gérard Thomas.* Gr. 8vo. en larg. dedié par L. E.

Nro.

Grimm à ses frères *Jacques* et *Guillaume*. B. Epr. — Figure à mi-corps d'une jeune paysanne des environs de Miesbach en Bavière. Belle eau forte en pet. 4to. sans nom.

757. 2 F. Une paysanne et deux enfans figures à mi-corps pet. fol. en larg. *L. E. Grimm ad nat. del.* 1813 *f.* B. Epr. — Une vieille femme à mi-corps appuyée des deux bras sur une table. *Mährchen Frau aus Nieder-Zwern in Kur-Hessen gez. den* 30. *Aug.* 1814 *in Cassel.* Sans nom. B. Epr.

758. Quelques filles jouant près d'un mur. fol. en trav. *Kinderspiel in k. Hessen. gez. in Cassel* 1815 *von L. E. Grimm.* B. Epr.

759. La tête d'un Juif en profil. *Das Preusje aus Schlichten.* 8vo. *zu Steinau den* 9. *Aug.* 1815 *fec.* B. Epr. — Buste d'un autre Juif vu de trois quarts. 12mo. *ad nat.* 1815 *fec.* — Deux Sourris sur une planche. 8vo. en larg. marquée *Cassel* 1815.

GROSMANN Charles Auguste.

760. 12 F. Sujets rustiques dans le goût d'Ostade. 12mo. *C. A. Grosmann Inv. del. et excudit Aug. Vind.* B. Epr.

761. 10 F. Exercices et opérations militaires avec plusieurs combats. 16mo. en trav. gravé d'une pointe legère. Sans nom et sans marque.

GRUNDMANN.

762. Vue du chateau de Tharandt près de Dresde, eau forte in pet. fol. en trav. marquée *Grundman* 1755. B. Epr.

GUBITZ Fréd. W.

763. 2 F. Vue de Heiligendamm près de Dobberan. Pet. fol. en trav. B. Epr. — Vignette avec une ruche. 12mo. Belles gravures en bois, modernes.

764. 3 F. Un homme faisant voir quelque chose dans un jardin à un autre à qui il semble dire *Et vous ne donnez rien la dessus?* 8vo. marqué *Gubitz fec.* 1804. — Un jeune homme parle à un vieillard assis au pied d'un arbre. 8vo. marqué *Gubitz* 1804. B. Epr. — Un homme parlant avec un autre homme qui a une jambe de bois et qui prend une femme par le menton. *Sieh nicht scheel Lisettchen.* 8vo. marqué G. Z. 1804. Gravures en bois. B. Epr.

765. 3 F. Un moine qui parle à une femme. *Antonie ich bin dein Bruder* 8vo. Grav. en bois. B. Epr. — Un homme dans un paysage se promène en lisant. *Die*

Nro.

Nacht. marqué *Laurens del. Gubitz sc.* grav. en bois. B. Epr. — Une femme se promène avec un enfant au couché du Soleil. Belle gravure en bois en 8vo. sans nom.

GUNTHER C. A.

766. 22 F. Différentes vues du Rhein, pet. fol. en larg. *C. A. Günther sc.* B. Epr.

GUNTHER ou GINTER François Xavier.

767. 2 F. La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras. figure à mi-corps dans un cadre, pet. 4to. *F. X. A. Ginter inv. et sc. M.* Belle Epr. — Saint Antoine adorant l'enfant Jésus qui lui présente une petite croix. Figure à mi-corps pet. 4to. marqué *F. X. A. Ginter inv. et sc. Mon.* B. Epr.

768. 3 F. Jésus Christ soutenu par un ange sur la montagne des olives. Gr. 8vo. marqué *F. X. A. Ginter inv. et sc. M.* Belle Epr. — Le portement de croix, composition de trois figures pet. fol. en larg. *F. X. A. Ginter In. et sc. M.* — Notre dame de douleur pleurant la mort de Jésus au pied de la croix. Pet. fol. marqué *F. X. A. Ginter inv. et sc. M.* Belle Epr.

GUNTHER Ignace.

769. 2 F. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus qui tient une petite croix de la main gauche, figure à mi-corps pet. 4to. marquée *G. Inv.* B. Epr. — Saint Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras, figure à mi-corps pet. 4to. marqué *G. Inv.* B. Epr.

770. 2 F. Ecce Homo à mi-corps 8vo. marqué du chiffre J. G. Belle Epr. — Le roi Pigmalion dans son palais sculptant sa Vénus. *Pigmalion Rex Tyro.* fol. marqué *Ig. Ginter Inv. et sc. m.* 1769. B. Epr.

GUNTHER Mathieu.

771. 2 F. Le Sauveur apparait à sainte Therèse, pet. fol. en larg. *Mathaeus Gündter fecit.* B. Epr. — Saint Nepomuc entouré d'une gloire d'Anges. fol. en larg. *Matheus Gündter inv. et fecit.* B. Epr.

GUTTENBERG Charles.

772. 2 F. Orage causé par l'impot sur le Thé en Amérique, sujet allégorique et satyrique, gr. fol. en larg. gravé en 1778 et marqué C. G. sur un des paquets qu'on remarque au bas de la gauche. B. Epr. — Le port d'Ostende pet. fol. en larg. *Dessiné d'après nature en 1781 et gravé par Carl Guttenberg.* B. Epr.

Nro.

GUTWEIN Jean George.

773. Sainte Madelaine pénitente les mains croissées sur la poitrine. 8ve. Eau forte marquée *Joh. Georg Gutwein fecit.* B. Epr.

H.

HACKERT Jacques Philippe.

774. Le portrait de l'artiste à mi-figure dans un ovale Gr. fol. gravé par *Ernest Morace* d'après *A. Nicodemo.* B. Epr.

775. 6 F. Vues de Normandie par Jacq. Ph. Hackert 1776 pet. fol. en larg. B. Epr.

776. 4 F. Suite de 4 Vues dessinées dans le Royaume de Naples et gravées par Jacq. Ph. Hackert à Rome 1779. Gr. folio. Tr. B. Epr.

777. Groupe de deux vaches couchées et d'un veau debout, la droite offre la vue d'une belle campagne. fol. en larg. marqué *Ja. Ph. Hackert. f.* 1780 *Romae.* Tr. B. Epr.

Pièces gravées d'après J. P. Hackert.

778. 6 F. Suite de six beaux paysages d'Italie où était située la maison de campagne d'Horace. Gr. fol. en larg. gravée à l'eau forte par *B. A. Dunker* et terminé au burin par *G. Hackert, G. Eichler* et *Lorieux.* Tr. B. Epr. avant l. l.

779. Vue d'un ancien temple dans un beau paysage, où une femme, à gauche, porte un enfant sur les bras. Gr. fol. en larg. gravée à l'eau forte par *B. A. Duncker* Tr. B. Epr.

780. 2 F. Vues du port d'Ancone. Belles marines, enrichies de figures Tr. gr. fol. en larg. gravées à l'eau forte par *A. B. Duncker* et terminées au burin par *M. C. Eichler.* B. Epr.

781. 2 F. Les mêmes sujets. Epreuves à l'eau forte seule.

782. 3 F. Un paysage avec une grande chute d'eau au bas de laquelle est assise une femme qui parle à un homme debout, pet. fol. tiré du cabinet de Mr. *Poullain* et gravé par *Borgnet.* B. Epr. — II. Partie du jardin anglais de Villette pet. fol. en larg. gravée par *J. Aliamet* B. Epr. — Vallée près de Sorente. gr. fol. *Gravée par P. W. Schwartz à Nuremberg* 1794. B. Epr.

Nro.
783. 7 F. Paysages de différentes formes in fol. et in 8vo. en larg. gravés à l'eau forte par *B. A. Duncker*. B. Epr.

HAGEDORN Chrétien Louis de.

784. 11 F. Bustes et têtes de caractère parmi lesquels on en distingue trois avec des petits paysages au bas. 8vo. marqués du chiffre de l'artiste. B. Epr.

785. 12 F. Suite de paysages in 8vo. en larg. marqués du chiffre de l'artiste. B. Epr.

786. 12 F. Autre suite de paysages in 8vo. en larg. marqués du chiffre de l'artiste. B. Epr.

787. 12 F. Suite de douze paysages in pet. fol. en larg. marqués du chiffre de l'artiste. B. Epr.

788. 8 F. Des paysages de différentes formes in 8vo. en larg. marqués du chiffre de l'artiste et *Hutin inc.* B. Epr.

HAINZELMAN Elie.

789. 2 F. Portrait d'une femme à mi-figure portant un bonnet orné de perles. 4to. — Figure debout d'un Oriental. Pet. fol. *I. Hainzelman del. et sculp.* B. Epr.

HALLER DE HALLERSTEIN C. I. W. C.

790. 6 F. Quelques vues de la suisse dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte par C. I. W. C. Haller de Hallerstein 1795 et 1797. 12mo. en trav. B. Epr.

791. 6 F. Les ruines du chateau de Haimburg. pet. 4to. — Vue d'une tour de Nuremberg. pet. 4to. *Haller v. H. ad Nat. del. et fec.* 1794. B. Epr. — Deux vues de Waldshut, sans le nom de l'artiste. B. Epr.

792. 5 F. Paysages avec ruines, animés par de petites figures 8vo. en larg. Sans nom. B. Epr.

793. 2 F. Vue de Schoenau fol. en larg. *C. I. W. C. I. Haller von H. ad Naturam del. et sculpsit Norimb.* 1790. B. Epr. — Huit sujets historiques et champêtres sur une planche. Gr. fol. sans nom. B. Epr.

794. 23 F. Différens petits paysages, vignettes et cartes de visites 8vo. 12mo. et 16mo. B. Epr.

HANNAS Marc Antoine.

795. 3 F. Jonas sortant du corps de la baleine; clair-obscur de deux planches. Dans la marge à droite on lit l'inscription suivante: *Cetus jussu Dei fugientem forbet*

Nro.

Ionam etc. et la marque de l'artiste. Haut. 5. p. lign. Larg. 4. p. 4 lign. B. Epr. — La présentation au temple; le grand prêtre tenant l'enfant Jésus dans ses bras, occupe le milieu de la planche, la S. Vierge est à genoux à gauche et S. Joseph debout; le fond est rempli par deux lévites qui portent des flambeaux. La marque de l'artiste est au bas de la gauche dans la marge où est écrit: *En geminas affert in Templum* etc." Haut. 5. p. 9 lign. Larg. 4 p. 4 lign. — Ecce Homo. Le sauveur assis sur une pierre, est représenté tourné vers la gauche, il a les bras liés et croisés sur ses jambes et tient un roseau de la main droite. On lit sur une pierre qui est au bas: *Marx Anthoni Hannas excv.* et sur une autre pierre dans le coin gauche il y a le chiffre de l'artiste. Haut. 11. p. 9 lign. Larg. 5. p. 2. lign. Ces trois pièces ne sont pas rapportées par *Bartsch*, mais il est question des deux premières dans la Tab. Gen. des Monogr. de *Brulliot*. p. 250. No. 8 et 9.

HANSON.

796. Un vieillard à mi-figure enveloppé dans une large drapperie, il regarde vers la gauche et semble faire un geste de la main droite. 4to. eau forte sans nom.

HARDORFF G.

797. Buste de F. G. Klopstock. 4to. gravé par *Fréd. Müller*. B. Epr.

HARMES W.

798. 2 F. Portrait de P. L. Wilmes figure à mi-corps enveloppée dans un manteau. 12mo. — Deux têtes de singe, une en profil l'autre en face. 12mo. en larg. marqués du monogramme de l'artiste composé des lettres W. H.

HARTMAN Jean.

799. 6 F. Des petits paysages de différentes formes. 12mo. et 16mo. eaux fortes sans nom. B. Epr.

800. 4 F. Quelques paysages montagneux. 8vo. en larg. sans nom. B. Epr.

801. 3 F. Paysage avec un pont de bois sur lequel on voit un homme appuyé sur le garde fou gr. 8vo. en larg. B. Epr. sans nom. — Autre paysage avec un clair de lune pet. fol. en larg. B. Epr. marqué *Johan Hartman f.* 1775 *à Manheim*. — Autre paysage montagneux, ou un homme à droite, portant un paquet sur le dos, est accompagné d'un petit garçon. Pet. folio en larg. B. Epr. marquée *Joh. Hartman f. à Manheim* 1774.

Nro.

HARTWAGNER Michel.

802. 4 F. Le peintre dans son attelier. — Diane change Actéon en cerf. — Persée délivrant Andromède. pet. fol. — Actéon surprend Diane au bain pet. fol. en tr. B. Epr. marquées *Michael Hartwagner Inv. del. et sculp.*

803. 9 F. Différens paysages, vignettes et sujets champêtres. Pet. fol. 8vo. et 12mo. B. Epr. marquées *Hartwagner del. et sculp.*

804. Jésus Christ guérissant les malades à la piscine, vue perspective d'un grand batiment. *M. Hartwagner dél. Joseph Kaltner sc. Mon.* B. Epr.

HAUBER Joseph.

805. Portrait de l'artiste, figure à mi-corps dans un ovale Pet. fol. *Jos. Hauber se ipse pinx. et sculp.* B. Epr.

806. 2 F. Portrait du père et de la mère de l'artiste, figures à mi-corps, Gr. 8vo. *Jos. Hauber fecit* 1766. B. Epr.

807. 2 F. Les mêmes portraits. Epr. avec l'adresse de *Felix Halm.*

808. 2 F. Maximilien Joseph électeur de Bavière montre à sa famille la ville de Munich représentée sur une carte geographique, sujet allégorique en pet. fol. oval. marqué. *Joseph Hauber invenit et fecit Monachii* Ao. 1799 — Portrait d'un homme à mi-corps vu de trois quarts et tourné vers la droite. oval. gr. 8vo. sans nom. B. Epr.

809. La nativité de Jésus Christ. *Peperit Filium suum Primogenitum* etc. fol. *I. Hauber invenit et fecit Monachii* 1796. B. Epr. en manière de lavis.

810. Une sainte famille ou la sainte Vierge est assise sur une pierre et S. Joseph appuyé sur un mur, en fol. marquée I. H. Belle Epr.

811. 3 F. Une sainte Vierge tenant dans les bras l'enfant Jésus endormi, figure à mi-corps pet. fol. sans nom. B. Epr. — Salvator Mundi à mi-figure in 8vo. *Jos. Hauber invenit et fecit* 1798. B. Epr. en manière de lavis. — Jésus Christ au tombeau 8vo. en tr. marqué *I. Hauber fecit.* B. Epr.

812. Jésus Christ en croix, à ses piédes la Ste. Vierge, St. Jean et Ste. Madelaine, Gr. folio marqué *Jos. Hauber invenit et fecit.* B. Epr. en manière de lavis.

813. 3 F. Diane à mi-figure dans un ovale folio *I. Hauber*

Nro.

fecit. — Un Satyre embrassant une Nymphe. figures à mi-corps dans un ovale *Jos. Hauber sculp. Felix Halm exc.* B. Epr. — Une petite fille tenant des fruits dans les mains, figure à mi-corps. 12mo. Sans nom. B. Epr.

814. 2 F. Venus couchée sur un lit de repos et embrassée par l'Amour. pet. fol. en larg. sans nom. B. Epr. — Venus dormant sur un lit de repos, avec deux Amours enhaut dans des nuages. pet. fol. en larg. Sans nom. B. Epr.

815. Lear et Cornelie figures à mi-corps. fol. en larg. *Jos. Hauber invenit et fecit. Felix Halm excudit Monachii.* B. Epr. en manière de lavis.

816. Charles Louis Auguste Prince héréditaire de Bavière figure à mi-corps. 4to. gravé par *Rauschmayr.* B. Epr.

HEGI F.

817. 2 F. Groupe d'une femme et de trois pélerins à genoux à la porte d'une eglise, belle eau forte in 12. B. Epr. Deux hommes se reposant sur une monticule 12mo. en larg B. Epr. — Un cheval buvant au bassin d'une fontaine, auprès de laquelle on voit un homme et une femme. 12mo. en larg. B. Epr. Toutes marquées *F. Hegi fec.* 1809.

818. 4 F. Des Paysages avec de grands batimens. Gr. 8vo. en larg. marqués *F. Hegi fec.* 1812. B. Epr.

819. 4 F. Vue du chateau de Ramstein dans le canton de Basle. — Vue de St. Jacques près de Basle. — Vue de Solothurn. — Vue du chateau de Falckenstein. 8vo. en larg. marquées *F. Hegi fec.* B. Epr.

820. 6 F. Différens sujets pour livres et Almanachs 12mo. Les uns sont d'après *M. Usteri.* Les autres d'après *L. Vogel* et *G. Volmar.* B. Epr. marqués *F. Hegi sc.*

HEIDELOFF J.

821. 3 F. de paysages avec ruines pet. fol. en larg. marqués *Heideloff f.* B. Epr.

822. 8 F. de paysages montagneux. Gr. 8vo. en larg. marqués *Heideloff fec.* 1792. B. Epr.

823. 3 F. de paysages avec ruines et canaux d'Hollande. 8vo. en tr. marqués *Heideloff f.* 1794. B. Epr.

824. 3 F. de paysages montagneux avec des chutes d'eau. pet. 4to. marqués *Heideloff f.* B. Epr.

Nro.

825. 2 F. de paysages dans le goût de *Fouquier.* fol. en tr. marqués *I. Heideloff f.* B. Epr.

826. 6 F. Cinq paysages de différentes formes. 8vo. et 12mo. Un cheval paissant pet. fol. marqués *Heideloff f.* B. Epr.

HEIMLICH J. D.

827. 6 F. de paysages montagneux représentant des sites sauvages dans les Voges. Suite numerotée en pet. 4to. marquée *D. Heimlich fecit.* B. Epr.

828. 2 F. Vue des environs d'Andlau dans la basse Alsace — Vue des environs d'Helmthal dans la basse Alsace. pet. fol. en larg. marquées *I. D. Heimlich fecit.*

HEINSIUS.

829. Portrait de J. C. Musaeus à mi-corps. gravé par *M. Steinla.* 4to. B. Epr.

HEINZMAN CHARLES.

830. Trois Soldats en conversation dont l'un est vu par le dos dans un fond de paysages, marqué: *fec. C. H.* 1816. 12mo. en tr. B. Epr.

HELMHAUER C.

831. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel gr. 4to. marqué *C. Helmhauer del. et sculp.* 1807. B. Epr.

HERGENROEDER G. H.

832. 12 F. Suite de paysages et vues pittoresques 12mo. en tr. sur le titre on lit: *Eine Sammlung von Landschaften gezeichnet und radirt von G. H. Hergenröder* 1789. B. Epr.

833. 4 F. Vue d'Offenbach du côté du Mayn. gr. fol. en larg. *G. H. Hergenröder pinxit et sculpsit* — Trois paysages en 8vo. en larg. B. Epr.

HERZ J. C.

834. Portrait du peintre J. B. Massé à mi-corps. pet. 4to. marqué *J. C. Herz sc.* 1791. B. Epr.

HERTZ JEAN DANIEL.

835. Le portrait de J. Daniel Hertz fils à mi-corps. Gr. fol. gravé en manière noire par *M. Schnell* d'après *M. Fréd. Reifstein.* B. Epr.

836. 2 F. Jésus Christ en croix entre les deux larrons, composition de plusieurs figures Tr. gr. fol. marqué *Joh. Dan. Hertz inv. delin. sculp. et excud. Aug. Vind.* — Le portrait de quelque prince dans un médaillon

Nro.
entouré de figures allégoriques. fol. marqué *Joh. Dan. Hertz inv. del. et sculps. A. V.* Belle Epr.

HERZINGER.

837. Deux vaches couchées près d'une monticule, pet. folio en larg. gravées en manière de lavis par Herzinger lui même. B. Epr.

HESS Gottlieb.

838. 3 F. Escarmouche de cavallerie. — Attaque de cavallerie sur l'infanterie. Pet. fol. en larg. *Gottlieb Hess exc. A. V.* Belle Epr. — Concert de singes. pet. fol. en larg. gravé par *J. M. Frey.* B. Epr.

HESS Ch. Ad. H.

839. 2 F. Un paysan à cheval parle à un autre debout 8vo. en trav. marqué *Hess* 1806. — Un cosaque à cheval avec un cheval de main dans un paysage montagneux. Eau forte in gr. fol. en trav. marquée. *Hess fec.* 1806. B. Epr.

HESS Louis.

840. Portrait de Louis Hess peintre de paysage, à mi-corps dans un ovale. 8vo. *H. Lips del. et sculp.* B. Epr.

841. L'armée de Suwarow sur les bords du lac de Clönthal en Suisse. Eau forte in gr. fol. en trav. marquée *L. Hess fec.* 1800. —

842. Vue de Gersau — Vue de Kirsiten. Eaux fortes in 8vo. en larg. marquées *L. Hess.* B. Epr.

HETSCH.

843. Moïse sauvé des eaux. gr. 4to. gravé à l'eau forte par le Professeur *Hetsch* lui même à Stougard. B. Epr.

HICKEL J.

844. Portrait du général Gédeon de Laudon, figure à mi-corps dans un ovale, gr. fol. gravé à Paris par *Louis Bentely* 1789.

HINTERKIRCHEN.

845. Paysage ayant à gauche deux grands arbres dont les tiges dépassent le bord supérieur de la planche; à droite, est un chemin sur lequel on remarque un homme à cheval vu de face. Eau forte en gr. 8vo. marquée *Hinterkirchen fec.* B. Epr.

HIRSCHVOGEL Augustin.

846. Portrait d'Augustin Hirchvogel à mi-corps vu de profil et tourné vers la gauche. B. No. 40 Copie très trompeuse. B. Epr.

Nro.

847. 17 F. Différens sujets de l'ancien testament. B. No. 1. B. Epr.

848. Un prince à cheval, précédé de deux cavaliers et suivi de deux autres. B. 19. B. Epr.

849. 2 F. de paysages montagneux. B. 74. et 76 Tr. B. Epr.

850. 2 F. Une chasse au lièvre — Trois cerfs dans une forêt. *Dessins d'Augustin Hirschvogel du cabinet de Mr. de Praun à Nuremberg, gravés par Marie Catherine Prestel.* pet. fol. en tr. B. Epr.

HOCH Frédéric.

851. 2 F. de combats de cavallerie, fol. en larg. marqués *Friderich Hoch invenit et fecit a Dresda 14. August* 1784. B. Epr.

HOEDER.

852. Etude de quelques arbres, en 12mo. marqué *Höder f.* B. Epr.

HOFMANN Jean.

853. Buste d'un vieillard à grande barbe qui semble dormir. gr. fol. gravé d'après un dessin par *Theophile Prestel.* B. Epr.

HOLBEIN Jean.

854. Le portrait de Jean Holbein à mi-corps dans un rond. gravé par *Wenzeslaus Hollar.* 8vo. Tr. B. Epr.

855. Portrait de la femme de Holbein avec deux enfans figure à mi-corps. fol. gravé par *B. Hübener.* Tr. B. Epr.

856. Anna Clivensis Henrici VIII. Regis Angliae Uxor IIII. figure à mi-corps. pet. fol. gravée par *W. Hollar.*

857. Portrait du peintre Heinri van der Borcht, à mi-corps in 8vo. gravé par *W. Hollar.* Tr. B. Epr.

858. Anna Bullen Regina Angliae. Henrici VIII. Uxor. Figure à mi-corps dans un rond. 8vo. gravé par *W. Hollar.*

859. Portrait de Lord Denny figure à mi-corps dans un rond. 8vo. gravé par *W. Hollar.* Tr. B. Epr.

860. Edwardus VI. Angliae Rex, Henrici VIII. filius. Figure à mi-corps comme enfant, pet. fol. gravé par *W. Hollar.*

861. Portrait de l'imprimeur Frobein à mi figure vu de trois quarts et tourné vers la gauche. fol. gravé par *B. Hübner.* 1795. Tr. B. Epr.

Nro.
862. Portrait de Lady Guldeforde, figure à mi-corps dans un rond. 8vo. gravé par *W. Hollar.* Tr. B. Epr.

863. Princeps Maria Henrici VIII. Regis Angliae Filia, à mi-corps dans un rond 8vo. gravé par *W. Hollar.* B. Epr.

864. Clement Marot valet de chambre de François I. Figure à mi-corps dans un ovale 8vo. gravé par *D. Sornique.* B. Epr.

865. Portrait de Mr. Morett. Figure à mi-corps vue de face dans un rond. 8vo. gravé par *W. Hollar.* B. Epr.

866. Portrait de Thomas Morus chancelier de Henri VIII. roi d'Angleterre figure à mi-corps, vué de trois quarts et tournée vers la gauche. fol. gravé par *B. Hübner.* Tr. B. Epr.

867. 2 F. Portrait de Nicolas Kratzer. Astronome à mi-corps vu de trois quarts et tourné vers la droite. pet. 4to. gravé par *Dequevauviller* B. Epr. — Portrait d'Erasme Rotterdamus à mi-corps, vu de profil et tourné vers la gauche, pet. 4to. gravé par *Boutrois.* B. Epr.

868. 2 F. Portrait d'Erasme Rotterdamus à mi-figure dans un cadre octogone, vu de trois quarts et tourné vers la droite. pet. folio gravé par *Flipart.* B. Epr. Le même à mi-figure avec les deux mains et tourné vers la gauche. pet. 4to. gravé par *Chataigné.* B. Epr.

869. Portrait d'Erasme Rotterdamus, figure à mi-corps vue en profil, et écrivant devant un pupitre. folio. gravé par *B. Hübner.* Tr. B. Epr.

870. Erasme Rotterdamus debout sous un portique. pet. fol. Belle gravure en bois faite par *Jean Leuczelburger.*

871. Portrait d'un homme inconnu, vu de face, portant un baret et un habit rayé. Figure à mi-corps dans un rond. gr. 8vo. gravé par *W. Hollar.* B. Epr.

872. Portrait d'une dame anglaise, figure à mi-corps et vue de face dans un rond. 8vo. gravé par *W. Hollar.* B. Epr.

873. 2 F. Buste d'un homme portant un baret avec une petite plume vu de trois quarts et tourné vers la gauche 8vo. — Buste d'une femme, coiffée d'un bonnet singulier vue de trois quarts et tournée vers la droite. 8vo. gravés par *W. Hollar.* Tr. B. Epr.

874. 2 F. Buste d'une jeune femme, vue de trois quarts et tournée vers la droite ayant un baret avec une plume. 8vo. B. Epr. — Figure d'une femme à mi-corps, avec un chapeau plat, vue en profil, et tournée vers la droite, 8vo. gravés par *W. Hollar.*

Nro.

875. Buste d'un homme barbu, portant baret et double chaine au cou. 12mo. gravé par *W. Hollar*. Tr. B. Epr.

876. 2 F. Buste d'un jeune homme couvert d'un baret avec une plume 8vo. — Buste d'un vieillard portant bonnet, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. 12mo. gravés par *L. E. Grimm*.

877. 2 F. Adam et Eve mangeant du fruit defendu — Adam et Eve chassés du paradis. 16mo. gravés par *W. Hollar* B. Epr.

878. 2 F. Juda et Thomar. — David jouant de la harpe devant le roi Saül. Deux petites pièces rondes in 16mo. gravées par *W. Hollar*.

879. Le roi David, donnant une lettre à Uri pour la porter à Jacob, David est à droite suivi de sa cour, à gauche Uri à genoux près de deux chevaux. 16mo. gravé par *W. Hollar*. Tr. B. Epr. extrêmement rare.

880. La reine Saba au pied du trone de Salomon. fol. gravé par *W. Hollar*.

881. A. La descente de croix. Pièce en gr. 4to. cintrée par en haut gravée par *W. Hollar*. Tr. B. Epr.

881. B. 24 F. La danse de la mort. 12mo. gravée par *Thomas Neale*. B. Epr.

882. 4 F. Des vases d'usage, aiguières etc. pet. folio gravés par *W. Hollar*. Tr. B. Epr.

883. 3 F. Une tête de Christ — Une tête de Judas — Un portrait d'homme à mi-corps. gravés au trait en gr. 4to. et marqués G. F. S. (*Georg Frédéric Schmoll*).

884. 27 F. Imagines Mortis. His accesserunt Epigramata é Gallico idiomate à Georgio Aemylio in latinum translata. Et Erasmi Roterod. libri de praeparatione ad mortem etc. Coloniae apud Haeredes Arnoldi Birckmanni Anno 1555. Un vol. in 8vo. avec 53 sujets gravés en bois d'*Antoine Sallaert*. d'après *Leuczelburger*. B. Epr.

HOLLAR Wenceslas.

Portraits.

885. 2 F. Le portrait de W. Hollar à mi-corps dans un cartouche *se ipsum sculpsit* 8vo. B. Epr. — Buste du même dans un ovale gravé à l'eau forte par *Barlow*. B. Epr.

886. Portrait d'Algernoon Earl of Northumberland, à cheval. Gr. folio. *W. Hollar fecit* 1640. B. Epr

887. Portrait du père Arthur évêque de Barthon. Figure à

Nro.

mi-corps dans un ovale. Sans le nom de *W. Hollar.* B. Epr.

888. Buste du cardinal Bellarmini. Dans un ovale 12mo. *W. Hollar fecit.* 1647. B. Epr.

889. Portrait de Mr. Edouard Calver, figure à mi-corps dans un ovale 8vo. *W. Hollar fecit* 1644. B. Epr.

890. Charles Prince of Great Brittaine. figure debout, au fond une chasse au cerf. pet. folio. Sans le nom de *Hollar.*

891. Henri I. van Craenhals. Figure à mi-corps dans un cartouche 8vo. *W. Hollar fecit* 1644 *Londini.* B. Epr.

892. Port. de John Diodati, Minister of Godsword in Geneva. Figure à mi-corps tenant un livre dans les mains. gr. 8vo. *W. Hollar fecit* 1643. Tr. B. Epr.

893. Thomas Fairfax général de l'armée du parlement en Angleterre. Figure à mi-corps dans un ovale 12mo. sans le nom de *Hollar* Tr. B. Epr.

894. Portr. de Catharine Howard. Figure à mi-corps dans un ovalè gr. 8vo. *W. Hollar ad vivum del. et aqua forti aeri insculpsit.* Tr. B. Epr.

895. Alexandre Hendersohn, figure à mi-corps dans un ovale tenant un livre de la main droite. gr. 8vo. *W. Hollar f.* 1641. Tr. B. Epr.

896. François Junius figure à mi-corps dans un ovale gr. 8vo. *W. Hollar fecit Londini Ao.* 1639. Tr. B. Epr.

897. Portr. du Père Lanceloti Andrewes Episcopi Witoniensis. Figure à mi-corps dans un ovale 12mo. *W. Hollar fecit* 1647. Tr. B. Epr.

898. Blaise Manfré figure à mi-corps avec des lointains dans un ovale pet. fol. *W. Hollar fec.* B. Epr.

899. François de Neuille, figure à mi-corps dans un ovale gr. 8vo. *W. Hollar fec.* Tr. B. Epr.

900. Guillaume Oughtred, figure à mi-corps tenant un livre de la main droite. gr. 8vo. *W. Hollar ad vivum del. in fecit* et *Antwerpiae Ao.* 1646. Tr. B. Epr.

901. Philippus IV. Hispaniarum et Indiarum Rex catholicus. figure à mi-corps dans un ovale pet. fol. *Wenceslaus Hollar fecit* 1652. B. Epr.

902. Jean Pricaeus Anglo Britanus. Figure à mi-corps avec une devise en grec. pet. fol. *W. Hollar fecit* 1644. Tr. B Epr.

903. Joannes de Meede D. de Renswoude. Figure à mi-corps

Nro.

en profil dans un oval. Gr. 8vo. *W. Hollar fecit* 31. *Decemb.* 1650. Tr. B. Epr.

904. Jacobus Roelans, figure à mi-corps dans un cartouche 8vo. *Wenceslaus Hollar fecit Aqua forti. A.* 1648 *Antwerpiae.* B. Epr.

905. Joannes Roelans, figure à mi-corps dans un cartouche 8vo. *Wenceslaus Hollar fecit Antwerpiae* 1648. B. Epr.

906. Gabriel Roelans, figure à mi-corps dans un cartouche *Wenceslaus Hollar fecit aqua forti A.* 1643. B. Epr.

907. Jacobus Roelans, figure à mi-corps dans un cartouche vu en face. 8vo. *W. Hollar fecit aqua forti A.* 1642. *Antwerpiae.* B. Epr.

908. Le même portrait Tr. belle Epreuve avant la lettre.

909. Jacobus Roelans Eques Aur. fig. à mi-corps dans un cartouche. 8vo. *Wenceslaus Hollar fecit aqua forti Ao.* 1648 *Antwerpiae.* Tr. B. Epr.

910. The High Borne Prince James Duke of Yorke comme enfant, figure debout occupée à jouer à la paume. pet. fol. et marqué *M. Merian* I. attribué à *Hollar.* B. Epr.

911. Jean de Weert à cheval. Gr. folio. *Wenzel Hollar fecit.* Tr. B. Epr.

912. William Prynne, Henry Burton et Dr. Bastwich. Figures à mi-corps dans des ovales sur une planche pet. fol. en larg. *W. Hollar fecit.* B. Epr.

913. Thomas Earl of Arundell et Surrey et Henry baron Mowbray et Maltravers. Figures à mi-corps dans des ovales sur une planche. 8vo. en larg. *W. Hollar fec.* Tr. B. Epr.

914. 15 F. divers portraits anglais, figures à mi-corps dans des ovales. *W. Hollar fecit.* B. Epr.

Portraits anonymes et têtes inconnues.

915. Une dame de qualité, ayant la tête frisée, des pendans d'oreilles et un colier de perles, figure à mi-corps dans un ovale. 16mo. marquée: *Ferd. Ferd. fil. pinxit. W. Hollar fecit.* B. Epr très rare.

916. 3 F. Le buste d'un homme qui rit. 12mo. *W. Hollar fecit* 1654. B. Epr. — Buste d'un homme barbu vu de face. 12mo. *W. Hollar fecit* 1645. B. Epr.

917. 2 F. Buste d'une femme en profil avec une coiffure fantastique et un colier de perles 12mo. *W. Hollar fecit* 1648. — Buste d'une jeune femme anglaise vue

Nro.

de trois quarts, avec un air modeste et ajustée dans le costume du tems. 12mo. *W. Hollar fecit* 1648. B. Epr. rare.

918. Buste d'une jeune femme en profil, tournée vers la gauche et coiffée en perles. 12mo. *W. Hollar inu. et fecit* 1645. B. Epr. très rare.

919. 2 F. Buste d'une femme agée en profil portant un bonnet de pelisse. 12mo. Sans le nom. de *Hollar* B. Epr. — Tête d'une jeune fille en profil tournée vers la gauche 12mo. *W. Hollar fec.*

920. 2 F. Buste d'une jeune femme aveo le regard baissé 12mo. sans le nom de *Hollar.* B. Epr. — Le même buste vu presque par derrière. *W. Hollar fecit* 1645. B. Epr.

921. Deux bustes de femme toutes deux vues de profil sur une planche. 8vo. en tr. *W. Hollar fec.* 1645. Tr. B. Epr.

922. Un Americain, figure à mi-corps toute nue. 12mo. *W. Hollar ad vivum del. et fecit* 1645 Tr. B. Epr.

923. Buste d'un Négre tourné vers la droite. 12mo. *W. Hollar fec.* 1645. B. Epr.

924. Buste d'un Turc en haut turban et en grande moustache 12mo. *W. Hollar ad vivum deli. Londini* 1637 *et fecit Ao.* 1645.

925. Une femme assise touchant le clavecin 16mo. *W. Hollar inc.* 1635. B. Epr.

926. Un enfant dormant au pied d'un arbre 8vo. en tr. sans le nom de *Hollar.* B. Epr.

Sujets de dévotion.

927. Saint Erpho évêque, couronné par un ange. 4to. *W. Hollar Boh. fecit.* B. Epr.

928. 2 F. Représentation du roi Richard II. dans sa jeunesse en deux planches. Dans la première on le voit à genoux, accompagné de ses trois patrons, de St. Jean Baptiste et des roi Edmund et Edouard, reçevant la bénédiction de l'enfant Jésus, tenu par sa mère. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus qui font le sujet de la seconde planche, sont entourés de plusieurs anges les ailes levées. Gravures faites d'après une ancienne peinture en la possesion du comte de Pembrock et dediées au roi Charles I par *Hollar.* Deux pièces rares en pet. folio. B. Epr.

929. Monumentum Testudinis Murorum et Pavimenti Sancti Sanctorum. Pièce cintrée par en haut. Gr. fol. sans le nom de *Hollar.*

Nro.

Habillemens et modes des femmes de différentes nations.

930. Cinq bustes de femmes sur une planche, coiffées en cheveux et en bonnets de pelisse. 12mo. en tr. *W. Hollar f.* B. Epr.

931. 28 F. Suite de beaux bustes de femmes, la plupart en fraises, coiffées en bonnets et en chapeaux, ou simplement en cheveux, chacune dans le costume de son pays. Dans des ronds in 4to. *W. Hollar fec.* B. Epr.

932. 36 F. Aula veneris sive varietas Foeminini Sexus, diversarum Europa Nationum etc. Suite de 36 pièces avec le titre, offrant des figures debout dans le costume du tems. pet. 8vo. *W. Hollar fecit* 1643.

933. 4 F. de la Suite précédente avant les noms allemands. 1) *Mulier Basiliensis* 2) *Rustica Bohemica*, 3) *Viergo Basiliensis*, 4) *Mulier generosa Anglica*. Très belles et prem. Epr.

Les Saisons.

934. 4 F. Les quatres Saisons figurés par des dames anglaises, vues à mi-corps, avec les accessoires relatifs à chaque saison *W. Hollar fecit.* Gr. 8vo. B. Epr.

935. 4 F. Les quatres Saisons, représentés par des dames anglaises, vues jusqu' aux genoux. pet. fol. *W. Hollar inventor et fecit Londini* Ao. 1641. Tr. B. Epr.

Cérémonies, Exécutions et autres sujets du même genre.

936. 5 F. Les honneurs rendus au comte de la Tour et Tassis et à son épouse Anne de Hornes lors de leur entrée publique, à Hemissen en Hollande, après la paix conclue entre l'Espagne et les Etats généraux. Quatre sujets et le frontispice en gr. fol. en larg. Ces feuilles offrent de beaux paysages, partout où passe le cortège et la dernier offre le spectacle nocturne d'un grand feu d'artifice. *W. Hollar fecit* 1650. Tr. B. Epr.

937. Proclamation de la paix entre l'Espagne et les Etats unis devant la maison de ville à Anvers. Gr. fol. en tr. *Wenceslaus Hollar delineavit et fecit aqud forti Antwerpiae* 1646. Tr. B. Epr.

938. La manière de procéder contre les Archevéques dans la chambre des Pairs, à l'occasion du procès intenté contre Guillaume de Laud Archevêque de Canterbury, pet. fol. *W. Hollar fec.*

939. Réprésentation de la seance des Lords et des Communes dans les chambres du parlement, lors du juge-

Nro.

ment de Thómas Comte de Stafford. avec des renvois. Gr. fol. en tr. *W. Hollar fecit.* Tr. B. Epr.

940. Execution du Comte Thomas de Stafford Lord Lieutenant d'Irland avec des renvois. fol. en tr. marqué du chiffre de *Hollar.* Tr. B Epr.

Paysages et vües de divers endroits.

941. 4 F. Les quatre saisons representés par des vues d'Hollande fol. en larg. *W. Hollar fecit.*

942. 24 F. Petites vues de differentes villes en Allemagne en Bohème, et en Hongrie. 16mo. Premiers ouvrages de *Hollar* lorsqu'il était chez *Merian.* B. Epr.

943. 6 F. Vues du Rhin et de la Hollande gr. 8vo. en tr. Sans le nom de *Hollar.* B. Epr.

944. 11 F. Petites vues du Rhin et de l'Allemagne. 12mo. en tr. Sans le nom de *Hollar.* B. Epr.

945. 3 F. Vües des rives du Danube 8vo. en larg. Sans le nom de *Hollar.*

946. 4 F. Vue de Cöllogne — Vue de Rindorp au bord du Rhin — Vue de Mayence — Vue des environs de Duren — gr. 8vo. en larg. *W. Hollar.* B. Epr.

947. 12 F. différentes vues d'Allemagne et d'Angleterre. 8vo. en larg. *W. Hollar fecit.* Belles épreuves.

948. Vüe de la ville et du chateau de Heidelberg, gr. folio en larg. *W. Hollar fe.* B. Epr.

949. Un paysage qui présente les environs de Savonne et des gens qui prennent les eaux. pet. fol. en larg. *W. Hollar fecit.* Tr. B. Epr.

950. Vue d'Elisabeth Castle in Jarsey, gr. 8vo. en larg. *W. Hollar fec.* B. Epr. très rare.

951. 2 F. Part of Tangier from aboue, without the Water gate. — The South East Corner of Tangier etc. pet. fol. en tr. *Hollar fecit.* B. Epr.

952. Une partie de la disposition des vaisseaux espagnols anglais et hollandais, tels qu' ils étaient rangés avant le combat dans le détroit brittanique, entre les chateaux de Deale et de Sandwich en 1640. Tr. gr. fol. en trav. sans le nom de *Hollar* B. Epr. rare.

953. Vue de la ville et du chateau d'Arrundel gr. fol. *W. Hollar fecit* 1644. fol. en larg.

954. Vue de la bourse de Londre. fol. en larg. *W. Hollar fecit.* Tr. B. Epr.

Nro.

955. Vue du chateau Richmond. Gr. folio en tr. *W. Hollar fecit.* B. Epr.

956. Vue de l'Eglise de Ste. Marie Ouers in Southwarke fol. en tr. *W. Hollar fecit* 1647. Tr. B. Epr.

957. Vue de la place à Conventgarden fol. en tr. *W. Hollar fecit.* Tr. B. Epr.

958. Vue de Touwer à Londres. gr. fol. en tr. sans le nom de *Hollar.* Tr. B. Epr.

959. 4 F. Des vues de Londres. Savoir. 1) Palatium Archiepiscopi Cantuariensis. 2) Palatium Regis 3) Sala regalilis cum Curia Westmonastery. 4) Civitatis Westmonasteriensis. Gr. fol. en larg. *W. Hollar fecit* 1687. Tr. B. Epr.

960. 2 F. Vue de Londres dans son état florrissant avant l'incendie — Vue de Londres après l'incendie en 1666. Gr. fol. en larg. *Wenceslaus Hollar delin. et sculp.* 1666. Tr. B. Epr.

961. 6 F. différentes Vues d'Angleterre prés d'Albury. 8vo. en larg. *W. Hollar del et fecit Antwerpiae Ao.* 1645.

Marines et vaisseaux.

962. 8 F. Petites marines, suite numerotée. in 8vo. en tr. *W. Hollar fecit.* B. Epr.

963. 4 F. Marines représentant des tempêtes et des vaisseaux battus par les flots. fol. en larg. *W. Hollar inu. ét fec.* 1665. Tr. B. Epr.

964. 12 F. portant pour titre: *Navium variae Figurae et Formae à Wenceslas Hollar in diversis locis ad vivum delineatae et aqua forti aeri insculptae Ao.* 1647. pet. fol. en larg. Tr. B. Epr.

Manchons.

965. Un manchon avec une broderie au milieu. 8vo. en larg. *W. Hollar* 1647. Tr. B. Epr.

966. Une feuille avec cinq manchons. Gr. 8vo. *W. Hollar fecit* 1645. Tr. B. Epr.

967. Une feuille avec cinq manchons, masques, gants, dantelles etc. pet. fol. en larg. *W. Hollar fecit aqua forti* 1647 *Antwerpiae.* Tr. B. Epr. d'une conservation parfaite.

Insectes, coquilles et autres animaux.

968. 12 F. *Muscarum, Scarabeorum, Verminmq. variae figurae et formae omnes primo ad vivum coloribus depictae, et ex collectione Arundeliana, à Wenceslaus*

Nro.

Hollar aqua forti aeri insculptae. Antwerpiae Ao. 1646. 12mo. en trav. B. Epr.

969. 8 F. *Diversae Insectorum aligerorum Veriumq. etc. Figurae ad Naturam delineatae à Wenceslas Hollar. Bohemo.* Pet. fol. en tr. B. Bpr.

970. Une tête de chat avec une inscription bohèmienne et allemande. pet. fol. *W. Hollar fecit* 1646. Tr. B. Epr.

971. 2 F. Copies de la pièce précédente en gr. 4to. et 12mo. l'une anonyme avec l'inscription: *Le vrai portrait du chat du grand duc de Moscouie* 1661, l'autre par *Simon Warenberger* et l'adresse: *Winter excudit.* B. Epr. *)

972. La taupe morte, sur un fond blanc. 8vo. en larg. *W. Hollar fecit* 1646. B. Epr. rare.

973. 2 F. Un geai perché sur une branche. — Une oie sauvage accroupie. 8vo. en tr. *W. Hollar fecit* 1646. Tr. B. Epr.

Eglises.

974. La tour et l'eglise cathédrale d'Anvers, on aperçoit au bas plusieurs figures et une procession qui entre dans l'èglise. gr. fol. *Wenceslaus Hollar delineavit et fecit* 1649. B. Epr. mais endomagée.

975. L'glise cathedrale de Strasbourg avec 28 vers latins. pet. fol. sans le nom de *Hollar*. B. Epr. très rare.

976. La belle et élegante tour de l'église S. Romualde à Malines, representée en deux planches sur une fleuille. Tr. gr. fol. *W. Hollar fecit* Ao. 1649. B. Epr.

Plans et cartes.

977. Plan de la ville de Londres. gr. 8vo. en larg. *W. Hollar.* B. Epr.

978. Plan de la ville d'Oxford. gr. fol. en tr. *W. Hollar fecit* 1643. B. Epr.

979. Plan et vue de la ville de Hull. gr. fol. *W. Hollar fecit.* Tr. B. Epr.

980. A Mape of the Principality of South Wales. Gr. fol. en tr. *W. Hollar fecit.* Tr. B. Epr.

Gravures d'après Hollar.

981. 10 F. *Amoenissimi aliquot Locorum in diversis Provincys etc. à Wenceslas Hollar Bohemo delineatae et à Abra-*

*) Quelques uns attribuent par erreur ces deux copies à *Hollar* lui même, surtout la dernière lorsqu'on la trouve sans l'adresse de *Winter*.

Nre.
hamo Aubri aqua forti aeri incisae. pet. fol. en tr. Tr. B. Epr.

HOLZER Jean.

982. 2 F. L'Adoration des bergers — L'adoration des Rois. 8vo. *Joh. Holzer inv. et fecit.* B. Epr.

983. 4 F. Judith donnant la tête d'Holoferne à sa suivante. — Herodiade reçoit d'un boureau la tête de S. Jean 12mo. — Deux petits bustes de Philosophes dans leurs cabinets, étudiant à la lumière de leurs lampes. 12mo. Sans le nom de *Holzer.* B. Epr.

984. 3 F. Le circoncision de I. C. — Jésus Christ parmi les docteurs — la fuite en Egypte. Sujets in fol. en trav. entourés d'arabesques, deux marqués, *Joan Holzer fec. aqua forti* et un *J. Holzer inv. et del. J. C. Steinberger sculp.* B. Epr.

985. 2 F. Un Ecce Homo à la porte d'une ville entouré de trois Soldats. pet. fol. en larg. *Joannes Holzer inuenit et fecit.* — Le fondateur de quelque église ou couvent. On voit en haut la Ste. Vierge dans une gloire, entourée de plusieurs anges. fol. *Joan Holzer inven. del. et sculpsit Aug. Vind.* B. Epr.

986. 2 F. Le Sauveur couronnant la Ste. Vierge. — La Ste. Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur le bras droit et de l'autre un sceptre. folio *J. Holzer inv. I. E. Nilson sculp. et exc. Negges.* B. Epr.

HOLZMAN Ch. Fréd.

987. 9 F. huit sujets historiques, paysages et Vignettes, gravés à l'eau forte et en clairs-obscurs avec le titre: *Abdrücke in Helldunckel nach verschiedenen Meisterzeichnungen in Kupfer gebracht durch einen Schüler des churfürstlichen Hofmalers C. W. E. Dietrich in Dresden Carl. Friedrich Holzman* fol. et 8vo. B. Epr.

HOMBURG Jacques.

988. Un Juif assis dans un fauteuil avec un livre en main, folio. *Jacob Homburg Inv. del. et sculp.* B. Epr.

HOPFER Bartol.

989. Portrait d'un homme à mi-figure, avec barbe et moustache, et ayant la main droite sur la poitrine. 4to. gravé par *Bartolomé Kilian.* Tr. B. Epr.

HOPFER Daniel.

990. 3 F. Eve debout. B. 2. — Jésus Christ rendant temoignage de son père, en présence de ses disciple. B. 4.

Nro.

— Jésus Christ se separant de la sainte Vierge. B. 8. B. Epr.

991. 4 F. Jésus Christ en Croix. B. 11. — Un crucifix placé dans une niche decorée d'architecture. B. 13. — Le centenier perçant d'une lance le corps mort de Jésus Christ attaché sur la croix entre les deux larrons. B. 14. — Le même sujet, seconde épr. avec l'inscription. *Dein Leyden O Herr Jesu Christ* etc. B. Epr.

992. Jésus Christ paraissant dans une gloire pour juger les vivans et les morts. B. 15. B. Fpr.

993. 3 F. Jésus Christ bénissant la Ste. Vierge, aux côtés d'autres saints. B. 19. la planche du milieu. — Dieu rependant sa bénédiction sur celui qui vend son blé; et le démon prenant possession de celui qui le cache. B. 23. B. Epr. — Intérieur d'une église où est représentée la parabole de l'offrande de la veuve. B. 27. B. Epr.

994. 2 F. Les vices que Jésus Christ reproche aux scribes et aux pharisiens appliqués aux mystéres de l'église catholique B. 31 — Jésus Christ donnant la mission à ses Apôtres etc. B. 32. B. Epr.

995. 3 F. La Vierge avec l'enfant Jésus adoré par une sainte. B. 36. — La Ste. Vierge placée dans un rond rempli d'ornemens. B. 37. — La Vierge assise dans un portique, vis à vis de Ste. Elisabeth. B. 39. B. Epr.

996. 2 F. Un morceau d'architecture, au milieu duquel est représenté le mariage de Ste. Catherine. B. 44. — Une sainte assise sur un trône. B. 45. B. Epr.

997. 4 F. Venus accompagnée de l'Amour. B. 46. — La femme à laquelle le peuple de Rome vient allumer la chandelle. B. 51. — Un trompette turc et deux joueurs de haut-bois à cheval. B. 56. — Un officier allemand portant un drapeau, accompagné d'un tambour et d'autres soldats. B. 66. B. Epr.

998. 4 F. Un enseigne allemand se défendant contre d'autres soldats. B. 67. — Un soldat accompagné d'une femme B. 63. — Un homme et une femme des plus contrefaits dansant ensemble. B. 72. — Fête de village. B. 74. la planche à droite.

999. 5 F. Médaille offrant le buste de Neron. B. 76 — une autre avec le buste de Galba. B. 77. — L'empereur Maximilien I. en buste B. 79. — Buste de l'empereur Charles V. dans une bordure d'ornemens. B. 80. — Buste de Martin Luther en profil. B. 86.

Nro.
1000. 5 F. Un panneau d'ornemens et deux autres desseins pour des gaîns sur une planche, B. 88. — Deux panneaux d'ornemens en hauteur sur une planche. B. 90. — Une plante d'acchante formant un entrelacs d'ornemens. B. 93. — Un compartiment des caisses remplies de roses d'ornemens pour un platfond. B. 94. — Une forme carrée, divisée en huit parties avec différens ornemens. B. 95. B. Epr.

1001. 4 F. différens panneaux d'ornemens. B. 97, 98, 99 et 100. B. Epr.

1002. 7 F. différens pannaux d'ornemens. B. 104, 106, 107, 108, 109, 110 et 112. B. Epr.

1003. 4 F. Quatre dessins d'ornemens pour des frises. B. 113. — Le nom de Jésus Christ exprimé par des lettres figurées par des ornemens. B. 116. — Un alphabet en lettres majuscules romaines. B. 117. — Autre Alphabet en lettres majuscules romaines figurées par des ornemens. B. 118. B. Epr.

1004. 3 F. Un alphabet en lettres majuscules allemandes. B. 119. — Un alphabet en lettres majuscules romaines dans un cartouche. B. 120. — Dessein d'une fontaine B. 121. B. Epr.

1005. 4 F. Trois desseins de fontaines à laver les mains. B. 126. — Douze différens desseins de fontaines à laver les mains. — Dessein d'un chapiteau et d'une base de colonne. B. 128. — Dessins de plusieurs armes. B. 129. —

1006. 4 F. Un trophée d'armes. B. 130. — Cinq dessins d'ornemens pour des gains. B. 131. — Deux espèces de candelabres. B. 133. — Compositions de têtes très hideuses de differens animaux, quadrupèdes et oiseaux chimériques. B. 133.

HOPFER Jérome.

1007. 3 F. La fuite en Egypte. B. 3. — S. Christophe. B. 13. — St. Eustache. B. 15. tous d'après *Durer*. B. Epr.

1008. 3 F. S. George d'après *Durer*. B. 16 — Judith accompagnée de Ste. Catherine d'après *I. da Barbarj*. B. 20 — Apollon et Diane daprès *Durer*. B. 20.

1009. 2 F. Silène assis sur un tonneau au milieu de plusieurs Amours, d'après *Mantegna*. B. 28. — Une danse de trois Faunes et de trois Nymphes d'après *Raphael*. B. 29.

1010. 3 F. Un Satyre buvant du vin dans une outre. B. 31. — Un Satyre jouant du violon. B. 32 d'après *I. da*

Nro.

Barbary. — Un Satyre jouant de la flute près d'une femme qui est assise à terre d'après *Durer*. B. 33.

1011. 3 F. Pièce emblématique sur la puissance de l'Amour B. 35. — La constance, représentée par une femme attachée à une colonne d'après *Marc Antoine*. B. 38. — Un paysan dansant avec une villageoise d'après *Durer*. B. 43.

1012. 2 F. Des cavaliers dans un bois, combattant contre l'infantrie d'après *Dom. Compagnola*. B. 44. — Un Hongrois suivi de soldats, regardant passer une pièce de canon, d'après *Durer*. B. 45. B. Epr.

1013. 3 F. Portrait de Leopold Dick jurisconsulte. B. 61. B. Epr. — celui d'Erasme de Rotterdam. B. 62 — celui de François de Sickingen. B. 65.

1014. 4 F. Trois desseins de vases ou soucoupes couvertes. B. 67. — Dix autres desseins de différens vases. B. 68. — Trois desseins de vases. B. 70. — Dessein d'un vase avec le couvercle. B. 71.

1015. 4 F. Dessein de deux vases. B. 72. — Panneau d'ornement ayant au bas une tête de mort. B. 74. — Vingt quatre écus d'armes sur une planche. B. 76 — Dix-neuf écus d'armes sur une planche. B. 77. B. Epr.

HOPFER Lambert.

1016. 8 F. Adam et Eve mangeant du fruit defendu. B. 1. — Sept feuilles de la passion d'après *Durer*. B. 4, 5, 6, 11, 12, 13 et 14.

1017. 2 F. La conversion de S. Paul. B. 21 — Trois sujets dans des ronds sur une planche d'après *Durer*. B. 23. B. Epr.

1018. 5 F. Differens montans d'ornemens. B. 28, 29, 30, 32 et 33. B. Epr.

HUBER Jean.

1019. 6 F. différens chevaux, sur la première feuille on lit: *Etudes d'Animaux par J. Huber* 1786. fol. en tr. Belles Epreuves.

1020. 2 F. Un boeuf debout dans un paysage. 4to. *J. Huber f.* 1781. — Une vache debout dans un paysage 4to. sans marque.

HUBER Jean Rodolphe.

1021. 2 F. Le portrait de Jean Rodolphe Huber, figure à mi-corps tenant une palette de la main gauche. gr. fol. gravé en manière noire par *J. J. Haid*. B. Epr. — Buste du peintre Joseph Werner dans un médaillon

Nro.

attaché à une pyramide par deux génies. Gr. fol. gravé en manière noire par *J. J. Haid*. B. Epr.

HUBER J. W.

1022. 5 F. de différentes vues d'Italie animées par des figures et des animaux. pet. fol. en trav. marquées *J. W. Huber det et sculp. Romae* 1811. B. Epr.

HÜNE.

1023. Portrait de C. H. Wolcke, figure à mi-corps dans un médaillon. pet. fol. *Bause sc.* B. Epr.

HUYS Pierre.

1024. Jésus Christ en croix entre la sainte Vierge et Saint Jean, la première à gauche, le second à droite dans des attitudes de douleurs. Le fond offre une ville avec une porte gothique dans un paysage montagneux. Sur le devant à gauche près d'une tête de mort on voit une tablette avec les lettres PH. Piece non decrite par *Bartsch*. Haut. 7. p. 5 lign. Larg. 5. p. 8. lign. Tr. B. Epr.

I.

JAGEMAN Ferdinand.

1025. 3 F. Buste d'Anne Amalie, duchesse de Weimar. — Buste de J. W. Göthe. — Buste de C. M. Wieland. 4to. gravés par *Moritz Steinla*. B. Epr.

JANSCHA L.

1026. 2 F. Vue d'un moulin à Weissenbach. pet. fol. en tr. — Vue d'un village situé sur le bord d'une rivière où sur le devant à droite on aperçoit deux enfans assis par terre et un homme avec un genou en terre. pet. fol. en tr. marqué *L. Jancha del. et sc.* et *L. I. f.* B. Epr. à l'eau forte terminées au burin.

1027. 2 F. Paysage ayant à gauche une monticule au haut de laquelle il y a deux saules; à droite près d'une pièce d'eau, on voit une femme assise, avec un petit garçon et un homme debout appuyé sur son bâton — L'autre paysage présente au milieu une chute d'eau, formant une rivière au bord de laquelle est debout une femme avec un garçon assis à terre et un autre couché sur le ventre. Belles pièces à l'eau forte en gr. 8vo. en tr. marquées *L. Janscha inv. et fec.* B. Epr.

1028. 2 F. Vue d'un village, entouré d'un mur avec une porte, à droite quelques femmes et des enfans à la

Nro.

1056. 2 F. Guillaume duc de Bavière, à mi-figure fol. gravé par *Ernest Thelott.* — Marie Anna duchesse de Bavière à mi-figure, fol. gravée par *Guil. Breitenstein.* B. Epr.

1057. Maria Leopoldina électrice de Bavière, à mi-figure oval en pet. fol. gravée par *F. Weber.* B. Epr.

1058. Portrait de Wolfgang Dillis, figure à mi-corps dans un cadre. gr. fol. gravé par *I. G. Faber.* B. Epr. sur pap. de la Chine.

KENCKEL Jean.

1059. 2 F. Portrait de Jean Kenckel à mi-figure dans un ovale. gr. fol. gravé en manière noire par *Bern. Vogel* d'après *F. Stampart.* B. Epr. — Portrait de quelque Prince, figure debout près d'une table. fol. *Joh. Kenckel ad vivum pinx del. et sculp.* B. Epr.

KETTLER.

1060. Vue du Danube dans les environs de Nussdorff. Gr. fol. en larg. gravée par *Fr. Brand.* B. Epr.

KILIAN Lucas.

1061. 3 F. Portrait de Lucas Kilian dans un médaillon entouré d'une couronne de fleurs, pet. folio gravé par Lucas Kilian sur une planche d'argent. B. Epr. — Portrait du même vu à mi-corps dans un cartouche. pet. fol. gravé par *Raphael Custodis.* B. Epr. — Portr. de l'architecte Elie Holl. à mi-corps dans un cadre. pet. fol. gravé par *Lucas Kilian.*

1062. 3 F. Une sainte famille où le petit S. Jean porte l'agneau pour le montrer à Jésus, figures à mi-corps. *Lucas Kilian fec. Venet.* 4to. — La charité, figure debout avec deux enfans, eau forte en 8vo. marquée *L. Kilian F.* 1616. B. Ep. — Un garçon menant un grand chien par une corde. pet. fol. en tr. *L. Kilian inuent. et sculps.* 1612.

1063. 2 F. Portraits des otages faits en Bavière par Gustave Adolphe roi de Suède gr. fol. en tr. *Luc. Kilian F.* — Paysage montagneux, à gauche une maison avec une grande porte sous laquelle se tient un homme, pet. fol. en tr. marqué L. K. F. Belle Epr.

1064. 12 F. differens sujets, suite numérotée sous le titre: *Newes Schild Büchlein durch Lucas Kilian Burger in Augspurg vnd Kupferstecher gradiert und an tag geben Anno* 1633. pet. fol. en tr. B. Epr.

Nro.

KILIAN Philippe.

1065. Portrait du graveur Bartholomé Kilian à mi-figure dans un ovale. gr. fol. *Philipp Kilian sculps.* B. Epr.

KILIAN Wolfgang.

1066. 2 F. Portrait de Wolfgang Kilian, vu à mi-corps dans un ovale. 8vo. gravé en manière noire par *Ge. Christ. Kilian.* B. Epr. — Un prince de Bavière à cheval sur une monticule entouré de plusieurs figures allégoriques. gr. fol. en tr. *Wolfgang Kilian sculpsit.* B. Epr.

KININGER J. V.

1067. 4 F. Suite de quatre pièces gravées et inventées par Kininger. Savoir 1) Trois têtes de soldats autrichiens. 8vo. en tr. — Frise avec huit têtes de soldats français pet. fol. en tr. — Trois soldats français, dont l'un est assis. 8vo. — Trois paysans russes qui semblent faire un marché pour des denrées qu'on remarque à droite de la pièce. pet. fol. en lar. B. Epr.

1068. 2 F. Le portrait de l'historien Jean Müller, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *C. Pfeiffer.* B. Epr. — L'empereur Leopold II. mourant dans les bras de son épouse et de son médècin. fol. en tr. gravé par *J. G. Mansfeld.* B. Epr. avant la lettre.

1069. 8 F. Les cris de Vienne. fol. gravés per *H. Benedicti A. Bartsch, K. Ponheimer* et *Seb. Mansfeld.* B. Epr.

KIRCHNER J. J.

1070. 6 F. Vues du chateau de Nuremberg. Belles eaux fortes en pet. fol. et 8vo. en larg. sur la première on lit: *Ansichten der Burg zu Nürnberg gezeichnet u. radirt von J. J. Kirchner.* B. Epr.

KLASS Frédéric Chrétien.

1071. 6 F. Une suite de six paysages animés par des figures et des animaux. gr. 8vo en tr. gravés à l'eau forte et marqués *F. C. Klass f.* 1775. B. Epr.

1072. 6 F. Une autre suite de six paysages animés par des figures et des animaux. pet. fol. marqués *F. C. Klass f.* 1775. B. Epr.

KLAUBER A.

1073. 6 F. différentes vues des villes et villages en Bavière 8vo. en tr. marquées *A. Klauber sculps.* B. Epr.

KLEIN J. A.

1074. 6 F. différens chevaux enharnachés suite in 4to. *J. A. Klein* 1810. B. Epr.

Nro.
1075. 7 F. Les armes de la ville de Nuremberg — 2 feuilles avec des chiens — deux autres avec des têtes de cheval. — Un cheval vu par derrière. — Un cheval de trait. Pièces en 12mo. marquées *Klein fe.* 1812. B. Epr.

1076. 6 F. Différens chevaux, suite de six pièces en gr. 8vo. en tr. La première marquée: *6 Blatt Pferde gezeichnet und geätzt von Joh. Adam Klein* 1812. B. Epr.

1077. 2 F. Hussards autrichiens. — Dragons autrichiens pet. fol. en tr. gravures en man. de lavis marquées: *J. A. Klein in Wien* 1811. B. Epr.

1078. 2 F. Un cheval dans l'écurie. gr. 8vo. gravure en manière noire. Tr. B. Epr. rare. — Un cheval sellé en profil. gr. 8vo. en tr. marqué du chiffre de l'artiste à rebours. B. Epr.

1079. 2 F. Un paysan près de sa charette devant une porte au dessus de laquelle on lit: 10 *charactristische Fuhrwerke nach der Natur gezeichnet und geätzt von Johan Ad. Klein in Wien* 1813. pet. fol. en tr. B. Epr. — Un Russe charge un trainau attelé de deux chevaux. pet. fol. en tr. B. Epr. marqué du chiffre et de l'année 1818.

1080. 3 F. Un cheval en profil attaché par un cavesson pet. fol. en tr. *Klein fec.* 1812. B. Epr. — Un cheval en profil attaché par la bride. pet. fol. en tr. *Klein f.* 1812 B. Epr. — Un Juif montant à cheval et allant vers la droite pet. fol. en tr. *J. A. Klein fec.* 1811. B. Epr.

1081. 2 F. Un âne chargé, vu presque en face, à gauche une femme avec deux enfans. pet. fol. en tr. — Un âne chargé, vu de profil et tourné vers la droite 4to. Belles Epr. marquées du chiffre de l'artiste et l'année 1820.

1082. 2 F. Deux mulets dans des montagnes en Suisse nommées *Furka Gebirge*. B. Epr. — Deux paysans sur une charette attelée de deux boeufs. intitulée *Barozzaro di Roma*. Pièces en pet. fol. en tr. marquées *J. A. Klein fec. Romae* 1820. B. Epr.

1083. 3 F. S. George à cheval d'après un basrelief *d'Ad. Kraft* 12mo. B. Epr. marquée du chiffre et de l'année 1822. — Une petite fille assise à terre dechirant un almanach. *Zum neuen Jahr* 1817 pet. 4to. marqué du chiffre de l'artiste. B. Epr. — Un homme assis tenant un verre de la main gauche *Felicissimo capo d'anno* 1822. 4to. marqué du chiffre de l'artiste. B. Epr.

KLENGEL JEAN CHRÉTIEN.

1084. 8 F. offrant de petits paysages, et des figures rustiques

Nro.

dans le goût d'Ostade, 12 et 16mo. B. Bpr. marquées *Klengel fe.*

1085. 12 F. différens paysages et sujets champêtres 8vo. 12 et 16mo. Belles Epr. marquées *Klengel f.*

1086. 2 F. Un paysage où l'on voit à gauche un homme qui achete un hareng devant la boutique d'une marchande d'ognions — Un autre paysage où quelques paysans se divertissent près d'une tente. 8vo. en larg. sans nom.

1087. 3 F. Quesques vaches dans une écurie. pet. fol. en tr. marqué *Klengel ad vivum f.* B. Epr. — Deux paysages avec ruines, animés par des figures et des animaux, pet. fol. en tr. Sans nom de Klengel *Gotlieb Hess exc.* A. V.

1088. 4 F. Un paysage, ayant à droite un monument près duquel est planté un grand peuplier — un autre paysage montagneux, où un homme, menant un cheval par la bride, traverse un pont de bois qui est à gauche, tr. pet. fol. en tr. sans le nom. — Un autre paysage intitulé *Il monte Testaccio a Roma*, pet. fol. en tr. *Klengel. f. Roma* 1791.

Gravures d'après Klengel.

1089. 8 F. différens chevaux, vaches et autres griffonages, 8vo. en tr. gravés par *Balzer*. B. Epr.

1090. Vue d'un pays montagneux, arrosé par une rivière qui occupe le côte droit. Gr. fol. en larg. gravé en man. de lavis par *F. C. Geyser*. B. Epr.

KLINGNER.

1091. 2 F. de paysages, dans le premier un homme à cheval, vu en face, parle à une femme. Gr. 8vo. en tr. marqué *Klingner* 1775 — dans le second on voit une maison rustique avec un escalier de bois, et sur le devant à droite un pâtre couché par terre près de deux moutons. Dans la marge à droite: *Klingner fec.* 1775. pet. fol. en tr. B. Epr.

KLOTZ Mathias et Simon.

1092. 4 F. Portr. du comedien A. W. Iffland, à mi-figure dans un ovale. 8vo. *M. Klotz del. Schulze sc.* B. Epr. — Judicia Amorum, vignette en pet. fol. *Sim. Klotz inv.* 1803. *Sintzenich fec. München.* Trois épreuves différentes une avant la lettre et une colorée.

KNELLER Godefroy.

1093. 2 F. Portr. du peintre G. Kneller à mi-corps dans un ovale pet. fol. gravé en man. noire par *Pierre Schenk*. B. Epr.

Nro.
Le même vu jusqu'aux genoux, debout et appuyé sur un piedestal; pet. fol. gravé en man. noire par *P. Schenck.*

1094. Portr. d'Anne reine d'Angleterre, vue en face et à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravée en man. noire par *I. Smith.* Tr. B. Epr.

1095. Portr. du peintre Corneille de Bruyn à mi-corps dans un ovale. in folio gravé par *G. Valck.* B. Epr.

1096. Mr. John Dreyden, vu à mi-corps dans un ovale tenant une couronne de laurrier de la main droite. gr. fol. *Gravé par le chevalier Edelinck.* B. Epr.

1097. Portr. du sculpteur Mr. Grinlin Gibbons, figure à mi-corps, tenant le modèle d'une tête et un compas en main. gr. fol. gravé et man. noire par *I. Smith.* Tr. B. Epr.

1098. Maynard duke of Leinster, vu en armure et jusqu'aux genoux; dans le lointain une bataille gr. fol. gravé en man. noire par *I. Smith.* B. Epr.

1099. Portr. du peintre en fleurs Jean Bapt. Monoyer, tenant une palette de la main gauche, figure à mi-corps dans un ovale. Gr. fol. gravé par *P. Aveline.* Tr. B. Epr.

1100. Portr. de Godart à Rhede, baron de Ginkel, vu en armure et jusqu'aux genoux. Dans le fond on voit une bataille. Pet. fol. gravé en manière noire par *P. Schenck.* B. Epr.

1101. Frédéric duc de Schönberg à cheval; Dans le fond une bataille. Gr. fol. gravé en manière noire par *I. Smith.* Tr. B. Epr.

KOCH.

1102. 20 F. Une suite des jolies paysages et vues des environs de Rome. pet. fol. en tr. *Koch fece.* B. Epr.

1103. 2 F. Virgile et Dante regardant dans une caverne voyent Vanni - Fucci et d'autres hommes entortillés de serpens. Sujet tiré de l'enfer de *Dante* chant. XXV. pet. fol. en tr. Sans nom. B. Epr. — Serment fait le 21 germinal an 4. par 1500 republicains de defendre la redoute importante de Montenesimo, qu' une armée vient attaquer; ils remplissent leur serment et la victoire est remportée par l'armée française. Gr. P. en tr. *Comp. et gravé par Koch à Rome.* B. Epr.

KOBELL FERDINAND, gravures de lui même.

1104. 12 F. Etudes d'après nature dessinées et gravées par

Nro.

Ferd. Kobell. Pièces en 16mo. offrant des crieurs, des gueux et des paysans au marché etc. Catal. de *Stengel.* No. 8 — 19. B. Epr.

1105. 5 F. de Jeux d'enfans. 16mo. S. No. 20 ad 25. NB. No. 20 manque. B. Epr.

1106. Six paysages d'après nature par F. K. 12mo. B. Epr. S. No. 37 ad 42.

1107. Paysage avec un poteau près d'un pont de bois. 4to. S. No. 63. B. Epr.

1108. 9 F. de Vignettes et petits paysages pour L'allegro et penserosa de Milton, traduit en allemand par le baron de Gemmingen. 12mo. et 19mo. S. No. 70 ad 78. B. Epr.

1109. 4 F. de petits paysages en 12mo. S. No. 24, 26, 38 et 39. B. Epr.

1110. 2 F. des paysages connus sous le titre: Les puits. 12mo. en tr. S. No. 164 et 165. B. Epr.

1111. 4 F. Suite de quatre paysages connus sous les titres 1) Le paysan et son chien à la porte du moulin. 2) Des laveuses près du moulin 3) Le puits au coin de la chaumière 4) La cabane avec une cheminée de charpente 8vo. en tr. S. No. 167 ad 170. B. Epr.

1112. 3 F. des paysages connus sous les titres. L'issue du hameau S. No. 171. — Le hameau sur la pente de la colline. S. No. 172. — Le campagnard essorant des gerbes. S. No. 189. 8vo. en tr. B. Epr.

1113. 4 F. des paysages connus sous les titres: Le grand chemin à travers la foret — L'issue du bois — La guinguette au clair de lune — Le paysan à cheval au trot. S. No. 204 ad 207. Gr. 8vo. en larg. B. Epr. —

1114. Plusieurs paysans en conferances devant une chaumière. S. No. 236. Gr. fol. en tr. B. Epr.

1115. 7 F. Six têtes dans le goût de Hogarth. *Stengel* Appen. No. 1. — La vieille à la fenêtre. S. Ap. No. 2. — Le salut. S. Ap. No. 3. — Le fumeur pensif. S. Ap. No. 4. — Le jeune buveur. S. Ap. No. 5. — Le fumeur de bonne humeur. S. Ap. No. 6. — La moissonneuse en conversation avec un homme. S. Ap. No. 7. 16mo. B. Epr.

1116. 4 F. differens sujets avec les titres: Le chien et le chat. S. Ap. No. 8. — Les indiscrèts. S. Ap. No. 9. — Le buveur. S. Ap. No. 11 — un paysan accostant une femme en chemin, S. Ap. No. 14. 12mo. B. Epr.

Nro.

1117. 6 F. La conversation près de l'issue d'un bois. S. Ap. No. 10 — L'homme assis au pied de deux tilleuls vis à vis d'une pente de rochers. S. Ap. No. 12. — Les entours d'un hameau, S. Ap. No. 13. — L'homme descendant vers une chute d'eau. S. Ap. No. 15. — La pêche aux écrevisses. S. Ap. No. 16. — La pente couronnée de deux arbres. S. Ap. No. 17. 12mo. B. Epr.

1118. 4 F. Deux petits assais au lavis sur une même planche. S. Ap. No. 18. — Le décroteur aux aguets. S. Ap. No. 19. — Le repos de la messagére. S. Ap. No. 20. — La pente de rochers le long d'un sentier. S. Ap. No. 22. 12mo. B. Epr.

1119. 4 F. L'homme et la femme au bout du petit pont. S. Ap. No. 21. — Une barque de transport. S. Ap. No. 23. — I et II. Vue de Neckerau. S. Ap. No. 24 et 25. 12mo. B. Epr.

1120. Buste d'une femme coiffée d'une espèce de capuchon, vue de trois quarts et tournée vers la droite. B. Epr. Pièce ronde en pet. 16mo. qui n'est pas rapportée dans le catalogue de *Stengel*.

Gravures d'après Ferd. Kobell.

1121. 6 F. Suite de six paysages gravés par *Mathias Schmidts* 4to. en tr. B. Epr.

1122. 4 F. Suite de quatre autres paysages gravés par *Mathia. Schmidt*. pet. fol. B. Epr.

1123. 8 F. des paysages de différentes formes gravés par *M. Schmidt*. pet. fol. 8vo. et 12mo. B. Epr.

1124. 3 F. Un paysage formé de plusieurs rochers au bas desquels repose un homme, fol. gravé par *M. Schmid* B. Epr. — Un paysage rocailleux avec une chute d'eau. pet. fol. sans le nom du graveur. B. Epr. — Plusieurs vaches autour d'un bassin. pet. fol. en larg. gravé par *Phil. Calmé*. B. Epr.

1125. 2 F. de paysages montagneux. in fol. en larg. gravés par *Ch. Hess*. B. Epr. impr. en rouche.

KOBELL François.

1126. 20 F. Suite de petits paysages numerotés gravés à l'eau forte par *Fran. Kobell* lui même. 12mo. B. Epr.

1127. 2 F. Un paysage plein de rochers, parmi lesquels on aperçoit un hermite couché sur une pierre. — Autre paysage offrant Agar dans le desert avec son fils Ismael. Pièces en pet. fol. marquées: *Franz Kobell f. à Manheim* 1775. B. Epr.

Nro.

KOBELL Guillaume.

1128. 6 F. Suite de six cavaliers dessinés et gravés à l'eau forte d'après nature par *Guil. Kobell* 1805. Pet. fol. et 4to. B. Epr.

1129. 3 F. Deux paysages d'hyver après une inondation pet. fol. en tr. marqué *W. Kobell* 1784. — Un cavalier conduit par un homme qui tient un flambeau de la main droite. 12mo. gravé en manière de lavis par *G. Kobell*. B. Epr.

1130. 5 F. Paysage qui représente au milieu une paysanne parlant à un petit garçon qui a un bâton à la main gauche. pet. fol. gravé en man. de lavis par *I. I. Strüdt*. B. Epr. — L'approche de l'orage, un chariot sur lequel sont assis deux hommes et trois femmes. — Le vent et le tonnère, un autre paysage offrant un chariot avec un capucin et deux femmes; deux grands paysages gravés au trait par *Adam Bartsch*. B. Epr.

KOELBL A.

1131. 9 F. différens petits sujets offrant des chèvres, moutons et autres animaux. 12mo. gravés à l'eau forte et marqués A. K. 1793. B. Epr.

1132. 12 F. différents paysages in 8vo. et 12mo. en tr. marqués *Kölbl f.* 1804. B. Epr.

1133. 8 F. quelques paysages. 8vo. en tr. dessinés et gravés par *A. Koelbl*. B. Epr.

1134. 6 F. plusieurs paysages in pet. fol. en tr. marqués *A. Koelbl*. B. Epr.

1135. 12 F. des paysages de différentes formes. 8vo. et 12mo. en tr. marqués *Kölbl fe.* 1795. B. Epr.

1136. 6 F. des paysages de différentes formes. pet. fol. en tr. et en 8vo. B. Epr.

KOHL Clement.

1137. 10 F. différentes têtes de fantaisie. 12mo. marquées *Cl. Kohl f.* B. Epr.

1138. 5 F. Un St. Jerômé à mi-corps 8vo. — Un saint Jerôme dans sa cellule 12mo. — Un homme dans le goût de *Rembrandt* explique à un autre homme quelque chose sur un globe. — Un autre homme assis, dans le goût de *Rembrandt*, lit à ses éleves un livre grec qui est devant lui sur un pupitre, figures à mi-corps. Pièces en pet. fol. en tr. gravées par *Cl. Kohl d'après Laur. Kohl*. B. Epr. — Une Nymphe et un faune. pet. fol. en tr. *C. Kohl fecit* 1773. B. Epr.

Nro.

KOHLIZ Chr. Fréd.

1139. Buste d'un homme barbu, vu de trois quarts et tourné vers la droite. 4to, gravé à l'eau forte et terminé à la pointe sèche par *Kohliz* lui même. B. Epr.

KOLBE Charles Guillaume.

1140. 3 F. Un faune et une femme sur un cheval pet. 4to — Un garçon nu tenant de la main gauche un bâton et de l'autre une calebasse. pet. fol. — Une femme nue tenant un agneau sous le bras droit pet. 4to. Gravures à l'eau forte marquées *C. W. K. f.* B. Epr.

1141. 3 F. Un homme nu décochant une flèche, pet. fol. — Un homme nu s'appuyant de la main droite sur un rocher. pet. fol. — Un homme nu, vu par derrière, tenant en lair une écuelle des deux mains pet. fol. Pièces marquées *C. W. K. f.* B. Epr.

1142. 3 F. Etude d'une femme nue, assise et tournée vers la gauche. fol. — Deux hommes assis par terre fol. en tr. — Etudes de quatre hommes et de deux femmes nues fol. en tr. marqués *C. W. K. f.* ou *C. W. Kolbe fec.* à rebours. B. Epr.

1143. 3 F. Un centaure avec une femme en groupe 4to. — Un homme à cheval au galop tenant dans ses bras une femme nue qu'il semble avoir enlevée. fol. en tr. — Un homme et une femme sur un chéval allant au grand galop vers la droite; fol. enlarg. marqué *C. W. K. f.* B. Epr.

1144. La chute des Damnés. Gr. fol. inv. et gravé par *Cr. W. Kolbe.* Tr. B. Epr.

1145. 6 F. de vaches, boeufs et torreaux. gr. 8vo. en tr. marqués *C. W. K. f.* B. Epr.

1146. 6 F. différens animaux, tels que moutons, vaches, chiens et autres pastorales. gr. 8vo. en tr. marqués *C. W.* K. *f.* B. Epr.

1147. 15 F. de paysages de différentes formes. gr. 8vo. et 12mo. en tr. marqués *C. W. K. f.* B. Epr,

1148. 7 F. de paysages de différentes formes. gr. 8vo. en tr. B. Epr. marqués *C. W. K. f.*

1149. 4 F. Vues et paysages avec figures. pet. fol. en. tr. B. Epr. marquées *C. W. K. f.* et *C. W. Kolbe f.*

1150. 3 F. de paysages, dans le premier c'est un grand torreau qui court vers la gauche, dans l'autre un chêne au bas duquel est assis un faune vu en profil et l'on voit

Nro.

dans le dernier un homme décochant une flèche. Pièces en pet. fol. marqueés *C. W. K. f.* B. Epr.

1151. 3 F. Un paysage dont la gauche représente un satyre qui porte une femme sur le dos. — Un autre paysage dans lequel un homme, armé d'une lance, est suivi de deux femmes. — Un troisième offre une femme fuyant un homme armé d'une lance. Pièces en pet. fol. marquées *C. W. K. f.* et *C. W. Kolbe f.* B. Epr.

1152. 4 F. des vaches et des boeufs dans des fonds de paysages pet. fol. en tr. marqué *C. W. K. fe.* B. Epr.

1153. 6 F. Des vaches, des boeufs et des moutons dans des fonds de paysages pet. fol. en tr. marqués *C. W. K. fec.* et *C. W. Kolbe fec.* B. Epr.

1154. 3 F. de paysages, dans l'un on voit au milieu un homme portant un paquet sur le dos. fol. en tr. — Dans l'autre à droite un tatyre assis à terre et écoutant un jeune pâtre qui joue du flageolet. 4to. — Le dernier offre la vue de l'entrée d'une forêt, sur le devant de laquelle un homme conduit deux vaches. Gr. fol. en tr. *C. W. Kolbe inv. et f.* B. Epr.

1155. 4 F. de paysages. Le premier représente un cavalier passant au grand galop sur un pont de bois. A la gauche du second est un temple. Dans le troisième on aperçoit à droite un pâtre endormi près de quatre vaches et d'un chien. La vue d'un village sur le devant duquel une vache bois dans un seau, fait le sujet du quatrième Pièces en gr. fol. en tr. marquées *C. W. K. f.* ou *C. W. Kolbe fe.* B. Epr.

1156. 2 F. Deux paysages dans le goût de *Waterloo*, dans l'un on voit un paysan conduisant deux montous sur un pont de bois, dans l'autre un chariot attelé de trois chevaux. Gr. fol. en tr. marquées *C. W. Kolbe f.* B. Epr.

1157. 6 F. Suite de six vues et paysages animés par des figures et des animaux. pet. fol. en tr. marqués *C. W. Kolbe f.* B. Epr.

1158. 3 F. Suite de trois paysages. Au milieu du devant de l'un, un paysan chasse deux vaches devant lui; dans l'autre c'est un paysan couché par terre au près de deux grands chênes et le troisième offre le groupe de trois femmes nues qui sont probablement les trois graces. fol. en. tr. marqués *C. W. Kolbe fec.* ou *C. W. K. f.* B. Epr.

1159. 2 F. Un grand paysage ayant à droite quatre vaches

Nro.

et à gauche un homme et une femme sur un pont de bois, dans l'autre on voit une femme nue, vue par derrière avec les pieds dans l'eau. Gr. fol. en tr. *C. W. Kolbe fecit.* B. Epr.

1160. 2 F. Un pâtre couché par terre près de quelques vaches, sur une des quelles est monté un petit garçon. — Un berger et une bergère près de quelques vaches parmi les quelles on en remarque une qui pisse. fol. en tr. marqués *C. W. Kolbe fe.* B. Epr.

1161. 7 F. Une suite de paysages animés par des figures champêtres et mythologiques. gr. fol. en tr. marqués *C. W. Kolbe fe.* Tr. B. Epr.

1162. 2 F. de paysages, dont l'un représente à droite un faune avec sa femme et son petit monté sur un bouc. — A la gauche de lautre sont deux Nymphes qui observent un homme couché par terre vers la droite Gr. fol. en tr. marqués *C. W. Kolbe fe.* Tr. B. Epr.

1163. 2 F. de paysages, dans le premier une Nymphe veut fuir un satyre. — Dans le second un homme et une femme à cheval vont au grand galop vers la droite. Gr. fol. *C. W. Kolbe fe.* Tr. B. Epr.

1164. 2 F. Un pâtre avec plusieurs vaches au pied de quelques sauls. — Un seigneur et une dame se promènent dans une forêt. Gr. fol. *C. W. K. fe.* Tr. B. Epr.

1165. Un grand paysage avec une chute d'eau; à droite on voit un pâtre avec son chien et deux vaches. Gr. fol. *C. W. Kolbe fe.* Tr. B. Epr.

1166. 2 F. de grands paysages. Au milieu du devant de l'un un homme parle à un autre avec un paquet sur le dos, au milieu du second on aperçoit de beaux groupes de chênes, et vers la droite, un homme assis parle à un autre homme debout, accompagné d'un petit garçon. Gr. fol. en tr. *C. W. K. f.* Tr. B. Epr.

1167. Grand paysage, ayant à gauche un homme qui pêche à la ligne avec un grand chapeau sur la tête. Gr. fol. en tr. *C. W. Kolbe fec.* Tr. B. Epr.

1168. La chasse aux cerfs, paysage, tr. gr. fol. en tr. *C. W. Kolbe.* Tr. B. Epr.

1169. Deux hommes au pied d'un grand chêne, intitulé *Das Gespräch* (La conversation) Gr. fol. *C. W. Kolbe inv. et fec.* Tr. B. Epr.

1170. 2 F. des grands paysages intitulés. *Die Wasserfahrt* (La navigation) *Die Hirtenknaben* (Les pâtres) Gr. fol. *C. W. Kolbe inv. et fec.* Tr. B. Epr.

Nro.

1171. 2 F. de grands paysages intitulés. *Der ruhende Hirt* (Le repos du berger.) *Die Badenden* (Les baigneurs.) Tr. Gr. fol. Epr. avant la lettre.

1172. 2 F. Les mêmes paysages. B. Epr. avec la lettre.

1173. 2 F. de grands paysages intitulés: *Das Bacchanal* (Le bacchanal.) — *Der Tanz* (La danse.) Tr. gr. fol. en tr. *dessiné et gravé par C. W. Kolbe à Dessau.* Tr. B. Epr.

1174. La chasse aux lions. Très grand morceau en très belle épreuve avant la lettre.

1175. Le chêne de Palemon. Tr. grand morceau en larg. gravé par *C. G. Kolbe* à Dessau. Tr. B. Epr.

KOLLER Jean Jacques.

1176. 3 F. des vues de Francfort sur le Mein. Gr. fol. en tr. *I. I. Koller ad naturem delineavit et aqua forti incidit* 1777. B, Epr.

KÖNIG Nicolas.

1177. 30 F. de paysages et vues de la suisse 8vo. et 12 en trav. marqués *F. N. König.* B, Epr.

1178. 14 F. différentes têtes et figures dans le costume suisse 8vo. et 12 marqués *F. N. König f.* B. Epr.

1179. 20 F. représentant divers sujèts champêtres dans des fonds de paysages. 8vo. et 12mo. en trav. marqués *F. N. König fe.* B. Epr.

KRAER Jean George.

1180. 2 F. Vue du pont de pièrre à Ratisbonne. Gr. fol. en trav. *Johan Georg Kraer Pictor del. sculp. et Excudit.* — Paysage animé par quelques figures rustiques pet. fol. en trav. *J. G. Elers Jur. Cand. sculp. Ratisbonnae.* B. Epr.

KRAFT Pierre.

1181. La victoire de Leipsic. Tr. gr. moreau en larg. *gravé à Londres par I. Scott.* B. Epr.

KRAHE Lambert.

1182. 4 F. Portrait de Lambert Krahe, vu à mi-corps avec une palette à la main. Gr. 8vo. gravé par *Joseph Fratrel.* B. Epr. — Une sainte famille, où l'ange apparoit en songe à St. Joseph. pet. fol. gravé par *Jos. Fratrel* B. Epr. — Une autre sainte famille. pet. fol. gravé par *Langenhöffel.* B. Epr. — L'enlèvement des Sabines. gr. fol. en tr. gravé par *Bislinger.* B. Epr.

Nro.

KRAUS George.

1183. 2 F. Un homme et une femme entrent dans la chambre d'une femme malade, entourée de deux enfans. Gr. fol. en larg. Le cordonnier et la jeune femme gr. fol. Gravures en manière noire marquées: *Peint et gravé par Kraus.* B. Epr. avant la lettre.

KRAUS George Melchior.

1184. 3 F. Deux seigneurs et une dame faisant de la musique gr. 8vo. en tr. *G. M. Kraus inv. et fec.* 1765. B. Epr. — Un satyre considérant une bacchante endormie. Gr. 8vo. *G. M. Kraus fec.* B. Epr. — Deux villageoises assises, dont l'une épouille l'autre 12mo. marqué du chiffre de l'artiste *G. M. K.*

1185. 15 F. Paysages et vues de Weimar et de ses environs. pet. fol. en tr. *I. M. Kraus fec.* B. Epr.

KRAUSE.

1186. Portrait de Godefroy Jean Louis Comte de Hochberg Rhonstock, figure à mi-corps dans un ovale. fol. *I. F. Bause sculp.* 1793.

KRUG Louis.

1187. La sainte Vierge et S. Joseph adorant à genoux l'enfant Jésus, couché dans la crêche au milieu de la pièce B. No. 1.

1188. L'adoration des rois. B. 2.

KRÜGER André Louis.

1189. Une femme tenant entre ses bras un enfant nu debout sur une table, figure à mi-corps pet. fol. *A. L. Krüger fecit.* 1778. B. Epr.

KUEN F. M.

1190. 2 F. Un oriental à mi-figure. 12mo. *M. Kuen.* — La sainte Apollonie, figure debout près d'un bûcher 12mo. *F. M. Kuen fec.*

KÜGELGEN Gerard.

1191. Portrait d'Alexandre I. Empereur de Russie, figure à mi-corps en gr. fol. gravé en man. noire par *Jean Walker.* B. Epr.

1192. Portrait de Herder à mi-corps. pet. 4to. gravé par *Faustin Anderloni.* B. Epr.

1193. Portrait de C. M. Wieland à mi-corps. pet. 4to. gravé par *N. Schenker.* B. Epr.

Nro.

KÜHNEL Charles Frédéric.

1194. 8 F. de scènes militaires offrant des escarmouches d'hussards et des combats de patrouilles entre des troupes legères. Pièces en pet. fol. en tr. marquées *C. F. Kühnel inv.* 1776 1777. B. Epr.

KULMBACH Jean de.

1195. Un paysage montagneux. pet. fol. gravé d'après un dessin par *I. F. Prestel.* B. Epr.

KUNZ.

1196. Buste d'un enfant qui a une main sur l'épaule droite eau forte sur une planche en pet. 4to. sur laquelle on remarque encore d'autres griffonemens d'arbres. Sans nom. B. Epr.

KUPEZKY Jean.

1197. 2 F. Portrait de Jean Kupezky, accompagné d'un jeune homme qui tient une feuille de musique de la main gauche, figure à mi-corps in fol. gravée en manière noire par *Bern. Vogel.* B. Epr. — Le même à mi-corps dans un ovale. gravé par *Saiter.* Gr. 8vo. B. Epr.

1198. 2 F. Grande tête de Jean Kupezky. Gr. fol. gravée en manière noire par *I. El. Haid.* Tr. B. Epr. — Buste du même en bonnet de pelisse. 4to. gravé par *I. G. Saiter.* B. Epr.

1199. 2 F. Portrait du peintre Georg Blendinger à mi-figure fol. — Celui du peintre François Ignace Roth, à mi-corps. fol. Gravures en manière noire par *Bern. Vogel.* B. Epr.

1200. 2 F. Portrait du calcographe Christoph Weigel, figure à mi-corps dans un ovale. Gr. fol. gravé en manière noire par *Bern. Vogel.* B. Epr. — Celui d'Isaac Daniel Buirette d'Oehlfeld, vu jusqu'aux genoux assis sur une chaise, gr. fol. gravé en man. noire par *I. E. Haid.* B. Epr.

1201. 2 F. Portrait de François Ragoczy duc de Transilvanie, figure à mi-corps, pet. fol. gravé par *R. Westermeyer.* B. Epr. — Une vieille femme à mi-corps tenant une lettre de la main droite. pet. folio gravé par *I. F. Bause.* B. Epr.

L.

LADENSPELDER Jean.

1202. 4 F. Les quatres Evangelistes. B. No. 5 ad 8.

1203. Venus assis sur un char, tournée vers la droite, tenant

Nro.

de la main gauche une flèche et posant le pied gauche sur une boule. Au fond on remarque le zodiaque sur lequel est debout l'Amour décochant une flèche. Sur le zodiaque on lit CUPIDO, entre les jambes aux Venus il est écrit VENUS et sur le char FORTUNA. La marque de l'artiste se trouve sur le siège du char. *Haut.* 3 *p.* 10 *lig. Larg.* 3 *p.* Cette pièce fait suite aux 7 planètes dont *Bartsch* ne fait aucune mention. Tr. B. Epr.

LAGOOR F. *)

1204. 4 F. de paysages, deux en gr. 8vo. en tr. et deux en pet. fol. en tr. marqués *F. Lagoor f.* B. Epr.

LANDERER FERDINAND.

1205. 2 F. Portrait de F. Landerer, figure à mi-corps feuilletant dans un livre. pet. fol. gravé à l'eau forte par *Landerer* lui même. B. Epr. — Une femme assise en profil, se tenant les mains devant la figure comme si elle pleurait, à mi-corps. 8vo. marqué *Landerer del. et fecit.* B. Epr.

LANGENHÖFFEL.

1206. L'Amour et Psiché oval in fol. en tr. gravé manière du crayon par *Langenhöffel* lui même. B. Epr. avant la lettre.

1207. Diane et Endimion. gr. fol. en tr. gravé en manière noire par le même. B. Epr. avant la lettre.

1208. 3 F. Allégorie sur l'établissement de Maximilien Joseph Prince Palatin à Manheim, fol. — Allégorie sur le jubilée de Charles Théodor électeur de Bavière. Tr. gr. fol. en larg. — L'empereur Maximilien au siège de Terouane. fol. gravé par *E. Verheslt.* B. Epr.

LANGER JEAN PIERRE DE.

1209. 13 F. Jésus Christ et les douze Apôtres. Belles eaux fortes en pet. 4to. marquées *I. P. v. Langer inv. et fec.* 1818. B. Epr.

LANGER ROBERT DE.

1210. La descente de croix, belle composition de plusieurs figures. Tr. gr. fol. marquée *Robert Langer inv.* 1818. *fec.* B. Epr.

1211. 3 F. Un homme enveloppé d'un large manteau parle

---

*) On pretend qui c'est un artiste danois mais l'histoire de l'art n'en parle pas, cependant il parait avoir vecu au milieu du dixhuitième siècle.

Nro.

à trois autres personnes qui l'écoutent avec attention 12mo. eau forte du maitre sans nom. — Une tête barbue en profil — une tête barbue vue de trois quarts. Gr. 8vo. gravées à l'eau forte par *Marie Ellenrieder*. B. Epr. une avant le nom.

LAUTENSACK Jean Sebald.

1212. 2 F. Portr. de J. S. Lautensack tenant un verre de la main droite, figure à mi-corps. in 8vo. Sans le nom du graveur. — Portr. de Paul Lautensack figure à mi-corps dans un ovale. 4to. aussi sans nom. B. Epr.

1213. Portrait de Jerôme Schurstab à mi-corps et vu de face. B. No. 7. B. Epr.

1214. Le même portrait, on lit au dessus de l'église qui est au fond à gauche. *S. Leonards Kirch.* Seconde épreuve dont *Bartsch* n'a pas parlé.

1215. Portrait d'homme à mi-corps vu de trois quarts et tourné un peu vers la droite. B. No. 9. Tr. B. Epr.

1216. 3 F. Paysage avec la vue d'une petite ville. B. 40. — Vue d'une petite ville située sur le bord d'une rivière B. 41. — Paysage montueux, entrecoupé par une rivière et orné de fabriques. B. 52. B. Epr.

1217. Vue de la ville de Nuremberg, prise du côté d'Ouest En trois feuilles. B. 58. B. Epr.

LEDERBAS Christophe.

1218. Portrait du Pape Innocent XI, figure à mi-corps dans une bordure. fol. *peint et gravé par Chr. Lederbas.* B. Epr.

LEIDENSTORFFER Fran. Antoine.

1219. 3 F. Une Ste. Vierge à mi-corps dans un ovale. 4to. — Deux feuilles de figures académiques fol. *F. A. d. Leitensdorffer inv. et fec.* B. Epr.

LEINBERGER Chrétien.

1220. 3 F. Portr. de Chretien Leinberger à mi-figure pet. fol. *Se ipsum pinxit* 1755. *Ge. Chr. Kilian sc.* B. Epr. — Moïse et le serpent d'airain. — La descente de croix. Gr. fol. *Chr. Leinberger pinxit et sculpsit* 1743.

LELY Pierre.

1221. Portrait de Pierre Lely, à mi-figure. gr. fol. *A. de Jode sculp.* B. Epr.

LEMKE Jean Philippe.

1222. 2 F. Agar assise au pied d'un arbre dans le desert et

Nro.

consolée par un ange. 8vo. en tr. *I. P. Lemke gem. u. geetzt.* B. Epr. — L'Ange annonçant aux bergers la naissance de N. S. 8vo. en tr. *I. de Wet inv. Lemke fec.* B. Epr. rare.

LEUTZNER I. H.

1223. 5 F. différentes têtes d'animaux 12mo. gravées à l'eau forte et marquées L. 1797. ou du monogramme J. H. L. 1797. B. Epr.

LICHTENREUTHER J. M.

1224. Portr. du graveur Gabriel Bodenehr, figure à mi-corps en bonnet de pelisse. fol. gravé en manière noire par *Gabriel Bodenehr Junior.* B. Epr.

LIGNE Charles prince de.

1225. Charles prince de Ligne chevalier de l'ordre de Marie Thérese, vu à mi-corps en profil dans un ovale. pet. fol. *dessiné d'après nature et gravé par A. Bartsch* 1789. B. Epr.

1226. 6 F. Recueil de six paysages. Premier Essai d'un amateur. pet. fol. en tr. marqué du chiffre C. L. Belles Epreuves.

LILLIA.

1227. Vue d'une partie du jardin de Hernheim, eau forte en pet. 4to. marquée: *Gesto. von Lillia.* 1703. B. Epr.

LINDEMANN Jean.

1228. Un homme nu, portant un homme mort sur l'épaule droite suivi d'une femme qui exprime sa tristesse. Au fond à gauche on aperçoit encore deux autres figures derrière un gros arbre. pet. fol. Dans la marge. *Dem Hrn. Leg. Secr. Ferber gewidmet von seinem Freund I. Lindemann.* B. Epr.

LINDER François.

1229. Portr. de Joseph Fréderic baron de Retzer à mi-corps dans un ovale gravé en man. pointillée par *John* Tr. B. Epr.

LINGELBACH Jean.

1230. 4 F. de ports de mer anrichis de figures asiatiques et européennes. Sur la première pièce on voit une belle fontaine, surmontée de la figure de Neptune au bas de laquelle on lit: *I. Lingelbach delineavit A. Zylvelt fecit.* Tr. B. Epr.

1231. 2 F. Petit port de mer, où sont placés à gauche plusieurs

Nro.

LIPS Jean henri.

1232. 2 F. Portr. de Wieland et celui de Göthe, grands bustes dans des ronds, gr. fol. *H. Lips del. et sculp.* Tr. B. Epr.

1233. 4 F. Portr. de l'empereur Maximilian I. à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. — Buste de Wallenstein dans un ovale. 12mo. — Buste de Bohemund dans un ovale. 8vo. — Buste de peintre H. Freudweiler dans un ovale. 12mo. B. Epr. marquées *H. Lips fec.*

1234. 6 F. différentes têtes pour la physionomique de Lavater. 4to. B. Epr. marquées. *I. H. Lips fecit.*

1235. 3 F. Le serment des trois Suisses sur le Rigi, pet. fol. *H. Lips sculp.* B. Epr. — Un pâtre et une jeune fille près d'une fenêtre au travert de laquelle on voit un paysage, intitulé: *Der Abend.* pet. fol. en tr. *H. Lips del. et sculps.* en man. de lavis. — Polyphème assis sur un rocher; dans le fond la vue de la mer avec le coucher du soleil. fol. en tr. *H. Lips del. et sculps.* B. Epr. en man. de lavis.

1236. 2 F. de têtes de chiens de loups et de renards. pet. fol. *Joh. H. Lips fecit.* B. Epr.

1237. 7 F. de têtes et autres petits sujets pour des livres. 12mo. B. Epr.

LOCHER G.

1238. 2 F. Michel Schuppach, medecin practicien très renommé à Langnau dans le canton de Berne. — Marie Flückigger son épouse. Portraits vus à mi-corps dans des ovales. pet. fol. *Chr. de Mechel Basil. sculpsit.* B. Fpr.

LODER Adolphe.

1239. Un villageois et sa femme debout devant un vieillard assis. Pièce en gr. fol. marquée. *Peint par Loder et gravé par lui.* Dediée à Madame la marquise *de Croix.* B. Epr. rare.

LOEFFLER Amalie.

1240. Portrait de J. F. C. Löffler, à mi-figure. 4to. gravé par *Frid. Müller.*

LOOS Frédéric.

1341. 6 F. Paysages et vues des environs de Mödling près de Vienne. gravures à l'eau forte in 8vo. en larg. marquées *F. Loos fec.* 1821. B. Epr.

Nro.

LORCH MELCHIOR.

1242. 36 F. Usages et habillemens turcs; gravures en bois en pet. fol. en haut et en larg. appartenant à un recueil de 69 pièces qui a pour titre: *Des weltberühmten kunstreichen und wolerfarnen Herrn Melchior Lorichs Flensburgensis wolgerissene Figuren zu ross und fuss sammt schönen türkischen gebäwden und allerhand was in der Türkey zu sehen. Alles nach dem Leben und der perspectivae Jedermann vor Augen gestellt etc. Hamburg bey Michael Hering im Jahre* 1626. Il parait que cette suite n'est pas la même, dont il est question dans le *Peint. Grav.* mais bien celle, qui est citée, par *Heineke* dans le catal. de *M. Coxis.* Dict. des Art. vol. 4. p. 385.

LORY G.

1243. Un paysage offrant à gauche un mur delabré et dans le fond à droite une ville. gr. 8vo. en tr. B. Epr. marquée *G. Lory.* 1813.

LOTH CHARLES.

1244. 3 F. Adam pleurant la mort d'Abel. gr. fol. en tr. *Cos. Mogalli sculp.* — Ester devant Assuérus. gr. fol. en tr. gravé d'après un dessin dans la man. de lavis sans nom. — La mort de St. André d'Avelline. gr. fol. gravé par *Michel Hartwagner*. B. Epr.

1245. 2 F. Job, sa femme et ses amis. — Cimon et Pera, ou la charité romaine. gr. fol. en tr. gravé en man. noire par *J. Elie Haid*. B. Epr.

LOUTHERBOURG PHIL. JACQUES.

1246. 6 F. Seconde suite des figures dessineés et gravées par *P. I. Loutherbourg.* 8vo. B. Epr.

1247. 2 F. La bonne petite soeur — Tranquilité champêtre. fol. *dessiné et gravé par P. I. Loutherbourg Peintre du Roy.* B. Epr.

1248. 2 F. Une vache et un âne. 8vo. en tr. marqué: *de Loutherbourg.* — Une marine. intitulée *Le Midy.* gr. 8vo. en tr. *dessiné et gravé par P. I. Loutherbourg.* B. Epr.

1249. 4 F. *Prem. Suite d'animaux inventés et dessinés par P. I. Loutherbourg Peintre du roi.* fol. en tr. B. Epr.

1250. 3 F. Deux paysages du cabinet de Mr. Poullain pet. fol. en tr. sans le nom du graveur. — L'evocation des morts. fol. en tr. *gravé par Foulquier.* B. Epr.

Nro.

LUND.

1251. 2 F. Vue de quelques ruines. 8vo. en tr. marqués *Lund Romae* 1764. — Petite marine sans le nom de l'artiste. B. Epr.

LUETKE P.

1252. 4 F. Petit paysage nommé le rocher de Shakespeare 8vo. en tr. — Trois petites vues d'Italie pour des livres. 8vo. gravé par *D. Berger*. B. Epr.

M.

MAIR.

1253. Une maison d'architecture gothique ornée de statues. On voit à la porte de cette maison une jeune femme reçevant un homme qui y entre. B. vol. 6. p. 370. B. Epr.

MAJOR Isaac.

1254. 8 F. Suite de huit paysages montagneux. gr. fol. en trav. marqués *Jo. Major. fec. Jer. Wolff exc.*

1255. 4 F. des paysages montagneux. pet. fol. en tr. *J. Major fec. Hertel exc.*

MALKE.

1256. 2 E. Deux paysages avec figures. gr. 8vo. en larg. gravés à l'eau forte et marqués: *Malke* 1775. ou *Malke inv. et fec. Dresde.* 1775.

MANJOKY Adam.

1257. Portr. du peintre Jean Christoph Freund à mi-figure dans un ovale. gr. fol. *Rosbach sculp. Lips.* B. Epr.

MANSFELD Jean Ernest.

1258. 2 F. Portr. du Pape Pie VI. vu à mi-corps en profil dans un ovale pet. fol. *Iacob Adam sculp.* 1782. B. Epr. — Vignetté représentant un génie jouant de la lyre. 8vo. gravé par *Henri Mansfeld.*

MARON Antoine.

1259. Portr. de Jean Winkelmann, figure à mi-corps dans un ovale fol. *I. F. Bause sculp. Lips.* 1776. B. Epr.

MASSINGER A.

1260. 3 F. La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, à mi-figure. — Une sainte famille, où la sainte

Nro.

Vierge donne le sein à l'enfant Jesus. figures à mi-corps. 8vo. — Venus tenant l'Amour dans les bras, figure à mi-corps. 4to. Eaux fortes sans le nom de l'artiste. B. Epr.

MATSYS Corneille.

1261. 3 F. Deux sujets de l'histoire de Tobie. B. 1 et 5. B. Epr. — La patience représentée par une femme assise, ayant les deux mains enchainées. B. 42.

MAULBERSCH Antoine.

1262. 2 F. Jésus Christ imposant les mains sur le capitaine de Capharnaum, prosterné à ses pieds. — Jésus donnant la communion à ses disciples. Gravures à l'eau forte in gr. fol. marquées. *A Maulbersch fec.* B. Epr.

1263. L'image de la tolérance, sujet emblématique de plusieurs figures. Tr. gr. fol. en tr. *B. Maulbersch fec.* 1775. B. Epr.

1264. Un charlatan sur son traiteau, entouré de plusieurs paysans et paysannes. gr. fol. en tr. marqué *Anton Maulbersch fec.* 1785. B. Epr.

1265. 3 F. L'élevation de la croix pet. fol. *P. Folloman Fellner fec. aqua forti.* — Deux sujets de la vie de Saint Nepomucène. fol. gravés par *I. Schmutzer.*

1266. 3 F. S. Jean Nepomucène dans une gloire d'anges invoqué par le peuple pour obtenir la guerison d'un Malade. fol. *I. Schmutzer. sc.* B. Epr. — La séparation de S. Pierre et de S. Paul. fol. *Georg Beheim sc.* — S. François, Ste. scholastique et autres saints, on lit au bas: *Maximus in sanctis est parvulus etc.* gr. fol. *I. Beheim sc.* B. Epr.

MAURER Christophe.

1267. L'assassinat de l'empereur Albert I. Grand morceau in fol. en tr. offrant plusieurs traits de l'histoire de la confédération suisse. Eau forte marquée *Christof Maurer inven. Tigurin* 1580. B. No. 1. Tr. B. Epr.

1268. Le pauvre et le riche, pet. fol. *C. Murer fec. Tiguri* B. No. 2. B. Epr.

1269. La chasse aux cerfs. Piece ronde en gr. 4to. marquée. *Christoph Murer fec.* 1610. B. No. 3. B. Epr.

1270. 5. F. différens sujets gravés en bois par des maitres aux monogrammes MF. et GL. accompagnés d'un petit couteau B. Epr.

Nro.

MAY.

1271. 2 F. Portr. de Sophie Marie Caroline baronne Spiegel de Pickelsheim, à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. *I. F. Bause sc.* B. Epr. — Port. de C. M. Wieland, à mi-corps, vu presque en profil dans un ovale. fol. *Bause sculp.* 1782. B. Epr.

MAYR Jean George.

1272. Andromède enchainée à un rocher. pet. fol. gravé par *I. G. Mayr.* B. Epr.

MAYR Jean Ulric.

1273. 2 F. Portr. de Jean Bapt. Schorer vu à mi-figure et debout pet. fol. *M. Küssel sc.* B: Epr. — Port. de Jean Michel Dilherr Theologien, figure à mi-corps dans un cadre octogone. gr. fol. *Math. Küssell sculp.* B. Epr.

MECHAU Jacques.

1274. 3 F. La mort de Lucrèce. pet. fol. en tr. — Thesée trouvant les sandales et les armes de son père. 16mo. — Une allégorie offrant en haut trois génies et une Renommée qui entourent un médaillon avec le portrait d'un homme. 8vo. Belles eaux fortes marquées *I. Mechau inv. et sc.*

1275. 6 F. de jolies paysages et vues d'Italie. gr. 8vo. en tr. *I. Mechau fec. Roma.* B. Epr.

1276. 3 F. de paysages et vues d'Italie. Papigno vicino a Terni. — Entrata nel bosco di Marine. — Castella Gandolfo. — Ponte antico a Civita Castellana. Beaux paysages in fol. en haut. *I. Mechau fec. Romae* 1794. Ces pièces et les Suivantes ont été gravées conjointement avec celles de *Dies* et *Reinhart* et se trouvent toutes en belles épreuves.

1277. 4 F. Arco di Druso, ora Porta di S. Sebastiano. — Arco di Druso — Arco della Toretta — Sotto a Ponte Lupo a Tivoli. in fol. en haut.

1278. 4 E. Ospitaletto di S. Francesco fuori di Subiaco — Porta di Falerium — Ponte Cellio a Civita Castellana — Porta di S. Giovanni. gr. fol. en larg.

1279. 4 F. Romitorio a Albano — S. Francesco fuori di Subiaco — Fontana Blandusia, volgarmente detta aqua aurea à Tivoli — Porta di S. Paolo. gr. fol. en trav.

1280. 4 F. Papigno, vicino a Terni — Sito di ricriazione dei Pittori fiaminghi à monte testaccio — A Civitta Castellana — La Fontana Egeria. gr. fol. en trav.

Nro.

1281. 4 F. Ponte Molle — Avanti dell 'aqua Marzia Claudiae dell'Aniene vechio fuori di Porta S. Giovanni — Ponte Salaro — Vicino a Subiaco. gr. fol. en trav.

1282. 14 F. Diverses vignettes et autres sujets pour des livres. gravés par *Geyser* et *D. Bergen*. gr. 8vo. et 12 B. Epr.

MECHEL Chrétien de.

1283. 3 F. Portr. de Chrétien de Mechel, figure à mi-corps dans un cadre, pet. fol. gravé par son cousin *Jean Jacques de Mechel.* B. Epr. — Portr. du même en profil dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *Barth. Hubner.* B. Epr. — IVme vue du Rhin, fol. en tr. gravé *à Paris par Ch. de Mechel* 1762. B. Epr.

MECKEN Israel de.

1284. La Sainte Vierge assise sur une espèce de trône; elle présente une pomme à l'enfant Jésus. B. 44. B. Epr. le haut du fond blanc à gauche est un peu endommagée.

1285. Jésus Christ en croix au milieu de la planche. A gauche la Ste. vierge debout a les deux mains élevées vers sa poitrine. S. Jean à droite tient un livre de la main gauche et a l'autre levée comme pour donner la benediction. En haut en voit deux anges en l'air qui semblent recueillir le sang du sauveur dans des calices. Au haut de la croix les lettres I. N. R. J. en caractères gòthiques. Sans marque, *Haut* 8. *p.* 5 *lig. Lag.* 5 *p.* 8 *lig.* Belle pièce très rare, qui n'est pas mentionnée par *Bartsch.*

1286. S. Quirin armé de toutes pièces, et tenant un petit drapeau de la main gauche et de l'autre un bouclier, B. No. 110. Très Belle Epreuve.

1287. 6 F. Les douze Apotres sur six planches in fol. en tr. gravés d'après des dessins par *I. T. Prestel.* B. Epr.

MEIL I. W.

1288. 171. F. de différens sujets historiques et satyriques ainsi que plusieurs vignettes pour des livres. Pièces in 8vo et 12mo marquées *I. W. Meil sc.*

MELBER I.

1289. 2 F. La sainte vierge tenant l'enfant Jésus qui embraste le petit St. Jean, au fond à droite S. Joseph recoit des pommes cueillies par deux anges. pet. fol. marqué *I. Melber pinx. et sculp. Moy.* B. Epr. — La sainte Vierge pleurant le corps mort de Jésus Christ environné de quatre anges, pet. fol. en tr. marqué *I. Melber C.*

Nro.

MELCHIOR Henr. Antoine.

1290. Repas donné par l'électeur *Frédéric* le victorieux dans le chateau de Heidelberg. fol. gravé par *Charles Hess.* B. Epr.

MENGS Raphael.

1291. 3 F. Portrait de Mengs à mi-corps tenant un porte-feuille et un crayon de la main droite. 4to. *Henr. Sintzenich sc.* B. Epr. — Le même, vu à mi-corps et en bonnet. pet. 4to. *C. G. Rasp sc.* B. Epr. — Buste du même en profil. gr. 8vo. *F. Möglich ex. Cera fec. a Roma* 1780. *H. Guttenberg del. et sculp. Nobg.* B. Epr.

1292. 3 F. Le portrait de R. Mengs à mi-corps tenant une palette de la main gauche. fol. gravé à l'eau forte sans le nom de l'artiste. B. Epr. avant l. l. — Buste du même dans un ovale. 8vo. *Johann Balzer sc.* — Buste du même d'après une sculpture. 8vo. *H. Pfenninger sc.* B. Epr.

1293. Portr. de Raphael Mengs plus agé à mi-figure. Gr. fol. gravé en man. noire par *I. Pichler.* Tr. B. Epr. avant l. l.

1294. Le cupidon de Mengs, essayant la pointe d'une de ses flèches. vu à mi-figure. fol. *I. F. Bause.* Tr. B. Epr. avant l. l.

1295. Un capucin vu à mi-corps et tourné vers la droite. gr. fol. gravé en manière noire par *I. Pichler.* B. Epr.

1296. 3 F. Le même capucin pet. 4to. gravé à l'eau forte par *Kellerhoven.* B. Epr. — Le même du côté opposé gravé par *B. Weiss.* B. Epr. — Une femme assise vue à mi-figure, tenant un livre de la main droite. 4to gravé à l'eau forte par *Aulizek.*

MENNINGER.

1297. Vue d'un canal en Hollande. gr. 8vo en tr. Jolie eau forte sans nom d'artiste. B. Epr.

MERIAN Mathieu.

1298. 2 F. Mathaeus Merian calcographus Francofurtii, vu à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. *R C. excud.* — le même tenant un dessin de la main droite vu à mi-corps. gr. 8vo. sans le nom du graveur. B. Epr.

1299. 21. F. Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes aeri incisae per Matheum Merianum etc. Suite de 20 paysages avec figures. pet. fol. en tr.

Nro.
1300. 3 F. La chasse royale gr. fol. en trav. — Vue du chateau de Heidelberg. fol. en tr. — Vue de Basle. gr. fol. *M. Merian fec.* B. Epr.

1301. 7 F. Les quatre parties du jour 1) Aurora, 2) Dies, 3) Vesper, 4) Nox. pet. fol. en tr. *Math. Merian inuent et sculp. Basilien.* 1624. et trois paysages en pet. fol. en tr.

1302. 6 F. de différentes chasses. pet. fol. en larg. *M. Merian Basiliensis fec. Peter Aubry excudit.* B. Epr.

1303. 14 F. de différentes autres chasses. pet. fol. et 8vo. en r. *M. Merian fec.*

1304. 42 F. diverses vues d'Allemagne et de la Suisse. gr. 8vo. en tr. *M. Merian fec.* B. Epr.

MERTER Jean Michel.

1305. 3 F. de paysages dans le gout de Waterloo. 8vo et 12 en trav. eaux fortes marquées. *I. M. Merter fecit.* B. Epr.

MERZ J.

1306. Portrait en pied d'un prêtre représenté dans un fond de paysage tenant un livre de la main gauche et de la droite son chapeau et sa canne, gr. fol. dessiné et gravé par *I. Merz.* B. Epr. avant la lettre.

1307. Portr. d'Antoine Canova, vu de trois quarts et à mi-corps dans un ovale. fol. *I. Merz ad viv. del. et sculp.* Tr. B. Epr.

1308. 6 F. Bustes des directeurs et professeurs de l'académie des beaux arts à Vienne, Savoir. H. F. Fuger, M. Fischer, I. Beck, Vincent Fischer, H. Maurer et F. Caucig. pet. fol. dessinés par *I. Merz* et gravés par *I. I. L. Billwiller,* B. Epr.

METTENLEITER Jacques.

1309. 2 F. Portr. de Joseph Uriot bibliothécaire du duc de Wirtemberg. vu à mi-corps dans un ovale. fol. *peint et gravé par Iacques Mettenleiter.* B. Epr. — Un paysan à mi-corps appuyé des deux mains sur un baton. gr. 8vo. marqué du chiffre de l'artiste. I. M. L. B. Epr.

METTENLEITER Michel.

1310. 347 F. divers sujets historiques ainsi que différentes vignettes pour des livres et almanachs. pet. fol. 8vo. 12mo et 16mo. marqués. *I. M. Mettenleiter sc.* B. Epr.

Nro.

MEUCKEN.

1311. 2 F. de paysages, on voit dans l'un trois arbres près d'un moulin à l'eau et sur le devant quelques vaches, qui paissent près d'un marais. pet. fol. en tr. — Dans l'autre c'est une charette chargée d'un arbre et attelée de deux chevaux et d'un boeuf. pet. fol. en tr. eaux fortes sans nom d'artiste. B. Epr.

MEYER CONRAD.

1312. 24 F. de sujets du nouveau testament, suite numerotée in 12mo en tr. avec ce titre: *Des newen Testaments unsers Herren Jesu Christi fornembste Historien und offenbarungen, in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer Mahlern in Zurich.* B. Epr.

1313. 24 F. des sermons de Jésus Christ, suite numerotée in 12 en tr. avec ce titre: *Fier und zwenzig Lehren unsers Herren Jesu Christi zu Erbauung in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer Mahlern in Zurich.* B. Epr.

1314. 26 F. La passion de Jésus Christ 12mo. en tr. avec ce titre: *Ueber unsers H. Jesus Christi Leiden, Tod, Auferstehung etc. geschichtmässige Figuren durch Conrad Meyer von Zurich.* B. Epr.

1315. 21 F. L'àpocalypse de S. Jean, suite numerotée in 12mo en tr. gravée par le même. B. Epr. Sans titre.

MEYER FELIX.

1316. Portr. de Felix Meyer assis et peignant un paysage. gr. fol. gravé en manière noire par *J. J. Haid.* d'après *Dunz.* B. Epr.

1317. 8 F. Suite de huit paysages de la Suisse. 8vo. en tr. Dans le premier on lit. sur une pierre: *Felix Meyer fec.* B. Epr.

1318. 3 F. de paysages; au milieu du premier un homme pêche à la ligne et le fond offre une tour ronde sur un rocher. pet. fol. en tr. marqué *F M fec.* — Le second a au milieu un beau groupe d'arbres au pied desquels est assis un homme près d'une femme debout; pet. fol. en trav. le troisième est un paysage montagneux à droite duquel on voit Salmacis et au milieu Hermaphrodite dans l'eau. Pet. fol. en tr. sans le nom de l'artiste. B. Epr.

1319. 12 F. différens paysages montagneux ornés de roches et de chutes d'eau. pet. fol. et gr. 8vo. en tr. B. Epr.

Nro.

MEYER Frédéric.

1320. Paysage avec un grand orage, intitulé: *Nanet effrayée* pet. fol. en tr. gravé par *H. Guttenberg*. B. Epr.

MEYER Jean.

1321. 5 F. de frises avec différentes attaques de cavallerie, la première est marquée *Joh. Meyer f.* 1678. B. Epr.

MEYER Jean Henri.

1322. 8 F. de paysages montagneux. 8vo. en tr. sur le premier on lit: *Landschaftgen nach Schweizermalern radirt von einem Kunstliebhaber. Zurich* 1788. au bas de quelques autres pièces *J. H. Meyer fec.* B. Epr.

1323. 2 F. de paysages dont l'une représente sur le devant quatre gros arbres autravers desquels on a la vue d'un beau lac, et à gauche au pied d'un de ces arbres un jeune homme debout parle à une femme assise à terre. Le second paysage qui fait le pendant, du précédent offre au milieu une chute d'eau et à droite au pied d'un gros arbre un homme et une femme avec un enfant assis à terre. Gravures à l'eau forte en tr. gr. fol. marquées *Joh. Heinrich Meyer inven. et sc.* 1795. Tr. B. Epr.

MEYER Melchior.

1324. 2 F. La resurrection de Jésus Christ. gr. 8vo. le monogramme de l'artiste M M se trouve sur une hallebarde qu'on voit au bas de la droite B. Epr. — Apollon écorchant Marsias. Pet. fol. en trav. Les lettres M. M. se trouvent sur une tablette suspendue à un arbre au haut de la gauche. B. Epr.

MEYER Théodore.

1325. Port. de M. Rodolphus Hospinianus Pastor Ecclesiae Tigurinae. figure à mi-corps portant un baret. 8vo. *Th. Meyer fec.* B. Epr.

MEYS.

1326. 2 F. Pierre III. Fedrowitz Empereur de Russie. — Catherine II. Alexieffna Imperatrice de Russie. Deux bustes en profil dans des ovales en 8vo. gravés par *Tardieu*. B. Epr.

MEYTENS Martin de.

1327. 2 F. Port. de Mart. de Martin, figure à mi-corps te-

Nro.

nant un médaillon de la main droite pet. fol. gravé par *I. C. Eckardt.* B. Epr. — Le même un peu plus agé, vu à mi-corps in fol. gravé par *Jacques Schmutzer.*

MICHELIS T.

1328. Judith montre au peuple la tête d'Holoferne. pet. fol. marqué *T. Michelis fec.* 1796. B. Epr. en man de lavis.

MIETZSCH Chrétien Gottlob.

1329. Jésus Christ porté au tombeau, belle eau-forte de plusieurs figures. gr. fol. en tr. marquée *C. G. Mietzsch inv. et sculp. anno* 1772. *d.* 5. *Mertz.* Tr. B. Epr.

MILATZ F. A.

1330. 4 F. de jolies paysages dans le goût de Waterloo. gr. 8vo. en trav. marqués *F. A. Milatz Inu. et fec.* Tr. B. Epr.

MILLER G.

1331. Une femme assise dans un paysage tenant un enfant sur le bras gauche, à ses pieds on voit une calebasse et un bâton. eau forte en pet. fol. marquée. *G. Miller.* B. Epr.

MIND G.

1332. 4 F. représentant des chats dans diverses attitudes, pet. fol. en tr. gravé à l'eau forte par *F. Hegi.* B. Epr.

MÖGLICH André Leonard.

1333. 3 F. Buste d'O. Humphry, Peintre en miniature, vu en profil dans un médaillon. 8vo. — Buste d'un homme en profil tourné vers la droite. 8vo. — Buste d'un Oriental. 12mo. *A. L. Möglich fec.* B. Epr.

1334. 2 F. Buste de Socrate en profil tourné vers la droite dans un médaillon pet. 4to. *A. L. Möglich fec.* — Autre buste de Socrate en profil tourné vers la gauche dans un médaillon. 4to. *A. L. Möglich fec. Ao.* 1788. B. Epr.

1335. 4 F. differentes vignettes allégoriques. gr. fol. et pet. 4to. *A. L. Möglich inv. et fec.* B. Epr.

MOLITOR Martin de.

1336. 8 F. de différens paysages connus dans le catalogue

Nro.
de *Bartsch* *) sous les titres: Les deux arbres. B. 2. — L'ancienne porte, B. 3. — La femme et le garçon. B. 5. — Etude d'un arbre. B. 6. — La chaumière cachée. B. 8. — Les deux chaumières. B. 9. — Le seau au palis. B. 10. — Le rocher B. 11. B. Epr.

1337. 10 F. de paysages. L'homme et la femme sous la porte B. 12. — L'homme sur l'escalier. B. 13. — L'homme déracinant l'arbre. B. 14. — La mère et la fille. B. 15. La porte voutée. B. 16. — La paysanne hors de la porte. B. 17. — La tour ronde. B. 20. — La rivière. B. 21. — La vache B. 22. — La chaumière et la hutte. B. 23. E. Epr.

1338. 8 F. de paysages. Les quatre arbres isolés. B. 24. — La chaumière sur le canal. B. 25. — Le jeune batelier. B. 26. — La chaumière isolée. B. 27. — Le hameau au sommet du rocher. B. 29. — Le chemin longeant le rocher. B. 30. — L'hermitage. B. 31. B. Epr.

1439. 8 F. de paysages. Les deux troncs d'arbres abbatus. B. 32. — Les trois vaches, B. 33. — Le rocher percé. B. 34. — La vache près du jonc. B. 35. — Les quatre arbres. B. 36. — Un frontispice. B. 37. — La rivière bordée de bois. B. 39. — Les rochers. B. 40 B. Epr.

1340. 5 F. de paysages. Le voyageur reposant. B. 46. — La bergère occupée. B. 49. — La double cascade. B. 50. — Le tronc d'arbre renversé. B. 51. — Le troupeau de vaches dans le bois. B. 52. B. Epr.

Paysages gravés d'après Molitor par Gabet.

1341. 9 F. de différens paysages de forme ronde, B. 1 ad 8 et un en 12mo. en tr. B. 9.

1342. 5 F. d'autres paysages pet. fol. en tr. B. 15. 17, 19, 21 22. B. Epr.

1343. 4 F. de paysages en fol. en tr. B. 23, 24, 25 et 26. B. Epr.

1344. 3 F. de paysages in fol. en tr. B. 30, 31 et 32.

1345. 7 F. deux paysages gravés par *Sauveur le Gros.* B. p. 68 no. 1 et p. 69. no. 2. — Quatre paysages in 8vo. en tr. gravé par *K. Ponheimer* et un en fol. en tr. gravé par *Heideloff.* B. Epr. Ces cinq derniers ne sont pas rapportes, dans le catalogue de *Bartsch.*

---

*) Ce catalogue a été publié par feu Mr. de Bartsch sous le titre: Catalogue raisonné de l'oeuvre de Martin de Molitor etc. Nuremberg chez J. F. Frauenholz et Comp. 1813. in gr. 8vo.

Nro.

MORGENSTERN Jean Louis.

1356. 5 F. deux têtes d'Orientales, 12mo. marquées *M. Senior.* — Deux paysages avec des sujets rustiques. pet. fol. gravés d'après *Seekatz.* — L'intérieur d'un grand batiment gravé par *I. F. Morgenstern fils* d'après un tableau de son pere. B. Epr.

MORGENSTERN Jean Frédéric.

1347. 24 F. Trois paysages dont un est d'après *Ruysdael* un autre d'après *Van der Laan.* — Paysannes occupées de la cuisson du pain d'après *Bloot* — Agneaux et brébis dans un pré — d'autres petites pièces. Vue d'un canal et des études de figures, de têtes d'hommes et d'animaux ètc. 8vo. et 12mo. marque. *I. F. Morgenstern fec.* ou M. * F. B. Epr.

MOSER.

1348. Monument érigé à Berlin dans la paroisse, Rue du cloître, à la mêmoire de Monsieur Muzel conseiller privé et premier Médecin de S. M. le roi de Prusse. Gr. fol. gravé par *D. Berger* 1786. B. Epr.

MOSER Ign. Hub.

1349. Un paysage, au milieu duquel se trouve un pont de pierre d'une seule arche sur lequel on voit un paysan precédé de trois vaches et d'une chèvre. pet. fol. en tr. marqué. *Ign. Hub. Moser inv. et fec.* 1793. B. Epr.

MÜLLER Frédéric.

1350. 4 F. Port. de Jean Faust, en profil dans un ovale, 16mo — Niobé et ses deux enfans, figures à mi-corps. 12mo. marqué F. M. — Un homme portant un Satyre. — Un Satyre portant deux petits. 12mo. marqués *F. Müller.* B. Epr.

1351. 5 F. Trois têtes de brébis 16mo. marquées F. M. *) — Deux têtes d'âne et une tête de brébis 12mo. *F. Müller fecit.* 1770. 12mo. — Têtes de boeufs, de vaches et de veaux 12mo. *F. Müller f. A.* 1770. — Têtes de boucs et de chiens 12mo. sans marque. — Têtes de chiens 12mo. *Frid. Müller f.* 1770. *a Manheim.* B. Epr.

1352. Porcs et chèvres, suite de cinq morceaux in pet. 8vo. en tr. Au premier, où est un porcher, sur le ciel à gauche. *No. I. Frid. Müller fec.* 1768 B. Epr..

---

*) Cette pièce èst faussement attribuée à *Ferd. Kobell* dans le catalogue de son oeuvre par Mr. le baron *de Stengel.*

Nro.

1253. 3 F. de paysages. Dans le premier c'est un berger qui fait paître un troupeau de moutons près de six arbres, pet. fol. en tr. *F. Müller* 1775. à rebours. — Dans le second, un pâtre couché par terre accompagné de son chien garde une vache, un cheval et quelques moutons qui broutent dans un pré. pet. fol. *Müller fecit.* — Et l'on voit dans le troisième plusieurs ânes se reposant au pied de quelques rochers. pet. fol. en haut. *Friderich Müller fec.* 1770.

1354. Un paysan assis à la droite d'un paysage près de son chien, couché sur le dos, et d'un cheval et d'un âne debout, l'un chargé de barriques, l'autre de paniers pleins d'ustensiles; pet. fol. Belle eau forte marquée *Friderich Müller fec.* 1768.

1355. 2 F. Prairie où un jeune pâtre garde une vache et une chèvre. — Dans une autre prairie un jeune pâtre dort à terre près d'un boeuf, d'une chèvre et d'un mouton. pet. fol. Dans la marge *Friderich Müller f. à Mannheim* 1775. et sur les ciels à gauche. No. 31. B. Epr.

1356. 2 F. Danse de Singes. — Le chanteur; Scènes représentées dans des villages; on lit à gauche dans les marges. *F. Müller inv. et fec.* Pet. fol. B. Epr.

MÜLLER Jean Adam.

1357. 3 F. La Ste. vierge allaitant l'enfant Jésus, figure à mi-corps dans un ovale. 8vo. marqué *I. A. M. fec.* — Ecce Homo, vu à mi-corps tenant un roseau de la main droite 8vo. sans nom. — Jésus Christ couché par terre près d'une colonne 12mo. en tr. *A. Müller sculp.* B. Epr.

1358. 3 F. Jésus Christ expirant sur la croix, entouré de quatre anges. gr. 8vo. *I. Adam Müller fec. à Munchen.* Jésus Christ en croix vu à mi corps. — La Ste. Vierge soutenue par S. Jean, figures à mi corps, sans nom. 12mo. B. Epr.

MURRER Jean.

1359. 2 F. Silene couché et appuyé sur un vase, près de lui à gauche est une bacchante qui bat des cymbales. — Minerve parle à Venus accompagnée de l'Amour; en haut on voit Junon dans les nues. Sans nom.

N.

NATHE Christophe.

1360. 5 F. une famille, assise à l'entour d'une table éclairée

Nro.

par une chandelle et où une femme s'occupe à nettoyer un enfant 8vo en tr. marqué *Nte.* — Trois vignettes pour le catalogue des objets de curiosité du magazin de Rost, caracterisé par des enfans. 12mo. en tr. marqué *Nathe f.* — Vue de la fortresse de Regenstein près de Blanckenburg. pet. fol. gravé par *D. Berger.* B. Epr.

NAUMANN Frédéric.

1361. Portr. de George Frédéric de Dittmer à mi-corps dans un ovale. *I. F. Bause sculp.* 1798. B. Epr.

NERLICH Nicolas.

1362. Grand aigle de l'empire romain, au milieu duquel se trouve un crucifix, et sur les ailes deployées les armes de l'empire. Gravure en bois et antiquement enluminé. gr. fol. en trav. marquée *Nerlich Formschneider.*

NESSELTHALER André.

1363. Vue de Leopoldkrone près de Salzbourg. gr. fol. en trav. gravé par *Dupré.* B. Epr.

NIEBERLEIN Jean Nep.

1364. 4 B. Le jeune Tobie rendant la vue à son père assis au milieu de la planche dans un fauteuil. 8vo. en trav. *I. Nieberlein fec.* — St. Jerôme assis dans une caverne, tenant de la main gauche une tête de mort et de l'autre un livre; il a près de lui un lion. 8vo. — Deux petits garçons s'amusant avec un nid d'oiseaux. 8vo. — Deux jeunes filles, dont l'une rend la liberté à deux oiseaux attachés à un fil. 8vo. Gravures à l'eau forte marquées. *I. Nieberlein fec.* B. Epr.

1365. 3 F. L'enlevement d'Europe. 8vo. — Mercure et Argus. 8vo. — Figure académique assise et tournée vers la gauche. 8vo. marquée *I. Nieberlein fec.* ou *I. Nieberlein fec. Elwang.*

1366. 7 F. Les sept planètes. gr. 8vo. en tr. marqués *I. Nieberlein fecit.* ou *I. N. N.*

NIEDERMANN.

1367. Buste de Samuel Bredetzky prédicateur à Krakau. Dans un ovale. 12mo. gravé par *John* en man. pointillée. B. Epr.

NOTHNAGEL J. A. Benj.

1368. 4 F. Portr. de J. A. B. Nothnagel à mi-corps dans le

Nro.

costume de capitaine de la garde bourgeoise de Francfort. 8vo gravé par *Felsing.* — Celui du peintre Adam Grimmer à mi-corps. 8vo. — Celui du prince Radzivil. — Celui de Jean Phil. Orth/J. V. D. à mi-corps. 8vo. Les trois derniers à l'eau forte par *Nothnagel* lui même et marqués d'un N. accompagné d'un clou. B. Epr.

1369. 5 F. Portr. du prince Radzivil à mi figure. pet. fol. — Celui de Hugo Fran. Carol. comes ab Elz Kempenich, Evêque. gr. 8vo. — Celui d'un peintre, figure à mi-corps assis à une table sur laquelle on voit une palette. 8vo. — Celui du Juif Beer Dann de Francfort, tenant une monnoie de la main droite. 12mo. — Celui d'Aly Bey, Roy d'Egypte 1773. figure à mi-corps portant un turban orné de trois plumes. 8vo. B. Epr. marquées *Nothnagel fecit.* et du chiffre de l'artiste.

1370. 4 F. Figure à mi-corps d'un vieillard tenant un livre des deux mains. pet. 4to. — Figure à mi-corps d'un Oriental appuyé de la main gauche sur un piedestal. pet. fol. — Figure à mi-corps d'un Juif en profil assis devant une table sur laquelle on remarque deux sacs d'argent. pet. 4to. — Figure à mi-corps d'un homme barbu portant un baret orné de deux plumes. 8vo. Pièces marquées ou *Nothnagel fecit* ou du chiffre de l'artiste. B. Epr.

1371. 4 F. Buste d'un Oriental en profil, le turban orné de trois plumes. 12mo. — Figure à mi-corps d'un homme barbu enveloppé d'un large manteau et portant un turban sans plume. pet. 4to. — Figure à mi-corps d'un homme devant une table sur laquelle est un dessin. pet. 4to. — Figure à mi-corps d'un paysan assis devant une table, tenant de la main droite un pot et de l'autre une pipe. pet. 4to. Pièces marquées comme les précédentes. B. Epr.

1372. 21 F. différens bustes d'Orientales, de vieillards et des femmes en profil et en face. 12mo. B. Epr. marquées du chiffre de l'artiste.

1373. 4 F. L'ange qui apparait à Corneille pet. 4to. marqué *Erster Versuch I. A. B. Nothnagel sculp. F.* — St. Pierre delivré de la prison par un Ange. Pet. 4to; marqué du chiffre. — S. Philippe baptisant l'Eunuque de la reine Candace. pet. fol. sans nom. — Bélisaire aveugle conduit par un jeune homme. pet. 4to. marqué du chiffre. B. Epr.

1374. 5 F. Le malheureux Rabby, Cabaliste à Francfort sur le Mein 1711. figure à mi-corps. pet. folio. gravé en man. de lavis par *Nothnagel* d'après une de ses peintures. —

Nro.

— Une femme, à mi-figure, tenant un enfant sur un coussin. 8vo. — L'intérieur d'une chambre rustique, où un paysan et sa femme sont assis près d'un tonneau. 8vo. — Une femme à genoux devant un monument. oval. in 8vo. en man. de lavis. — Un vieillard à mi-figure faisant lire un petit garçon. pet. 4to. B. Epr. marquées du chiffre de l'artiste.

1375 3 F. Représentation de l'assassinat affreux comis contre Stanislaus Roi de Pologne 1771. pet. fol. en trav. — Un Elephant qui a été vu à Francfort en 1773. pet. fol. en tr. — Un tigre aprivoisé d'une beauté admirable, ainsi qu' un bouc très rare à quatre cornes et un faucon, qui ont été à Francfort en 1773. fol. en tr. Pièces marquées du chiffre de l'artiste. B. Epr.

1376. 19 F. différens petits sujets rustiques et autres en 12mo. et 16mo. marqués du chiffre ou du nom de l'artiste. B. Epr.

1377. 9 F. différens paysages avec figures et petites marines. 8vo. et 12mo. en trav. marqués du chiffre de l'artiste. B. Epr.

1378. 3 F. Port. de Jean Nicolas Koerner à mi-figure en pet. 4to. gravé par *Cöntgen*. B. Epr. — Buste de J. C. Schenkenberg en profil dans un cadre oval. Sans nom. — Buste d'un homme barbu dans un ovale. *Arnold fec. in aqua forti*. B. Epr.

O.

OEFELE Ignace.

1379. 3 F. Portr. de Fran. Ign. Oefele, figure à mi-corps. 4to. gravé par *Xav. Jungwirth*. B. Epr. — Ecce Homo, figure jusqu' aux genoux entourée de quelques soldats. pet. fol. eau forte du maître et marquée de son chiffre. B. Epr. — La fille de Dibutade de Corinthe, traçant l'ombre de son amant sur un mur. pet. fol. *F. Ign. Oefele inv. et fec.* B. Epr.

1380. 3 F. Portr. de Jean Bapt. Straub Sculpteur, vu à mi-figure. pet. 4to. — Ecce Hommo, figure jusqu' aux genoux entourée de quelques soldats. pet. fol. — Le Christ à qui l'on ôte les vêtemens pour lui faire subir la flagellation. pet. fol. Les trois pièces gravées par *Xav. Jungwirth*. B. Epr.

1381. 2 F. Jésus Christ et la Samaritaine. pet. fol. *Jungwirth*

Nro.

exc. — L'assomption de la Sainte Vièrge. Gr. fol. marquée *André Seidel del. et radiert.* B. Epr.

OELENHAINZ Frédéric.

1382 3 F. Jos. Ferd. nobilis de Holger figure à mi-corps. en. gr. 8vo. gravé en manière noir par *J. Jacobi.* B. Epr. — Jean Jacobi professeur de l'academie des beaux arts à Vienne, figure à mi-corps dans un oval. gr. fol. gravé à Vienne par J. Clerk 1790. en man. noire. B. Epr. — Portr. de Chrétien Frédéric Daniel Schubart. Poëte de la cour de Wurtemberg. figure à mi-corps gravé par *E. Morau.* B. Epr.

OESER Adam Erédéric.

Sujets gravés à l'eau forte et inventés par Oeser lui même.

1383. 6 F. de Vignettes, composées de jeux d'enfans servant d'ornemens aux titres du journal: *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste.* 16mo. en. tr. B. Epr.

1384. 3 F. de sujets allégoriques, représentant de petits génies, empressés à contribuer pour leur part à former la collection de Thomas Richter. Sur un monument on lit: *Memoriae Richteriorum Patris et Filii.* gr. 8vo. en trav. B. Epr.

1385. 7 F. différentes vignettes et autres sujets pour des livres. 12mo. et 16mo. B. Epr.

Sujets gravés d'après Oeser.

1386. 2 F. Portr. de C. F. Gellert, à mi-corps dans un médaillon, fol. *I. F. Bause sculp. Lips.* 1767. B. Epr. — Portr. de I. F. W. Jérusalem, à mi-corps dans un médaillon, fol. *I. F. Bause sculp.* 1780. B. Epr.

1387. 2 F. D. Rudolphus Augustus Schubart, à mi-corps dans un ovale, au bas duquel est un génie tenant un cartouche avec les mots: *Carus omnibus nemini molestus.* gr. fol. *I. F. Bause sculp. Lips.* 1772. B. Epr. — Le même Portrait. Epreuve non terminée.

1388. 3 F. Le sacrifice d'Abraham pet. fol. *I. F. Bause fecit.* B. Epr. — Un sculpteur occupé à faire les trois graces 12mo. *I. Penzel sculp.* B. Epr. — L'Amour vendu à l'enchère dans un fond de paysage. pet. fol. *Geyser sculp.* B. Epr.

Nro.

OETINGER.

1389. 4 F. de petits paysages ornés de ruines et de maisons rustiques. 8vo. en tr. gravés à l'eau forte et marqué *Oetinger fec.*

OLMUTZ Wenceslaus d'

1390. Les disciples mettant le corps mort de Jésus dans le tombeau d'après *Schongauer*. B. 13. Tr. B. Epr.

1391. Le martyre de Saint Sebastien. B. 30. B. Epr.

OTTO Ch. H.

1392. 3 F. Deux chèvres et deux moutons près d'une haie derrière laquelle on aperçoit un jeune pâtre. — Trois moutons et une chèvre, à droite une paysanne avec un enfant. — Une paysanne qui trait une brébis et une chèvre couchée à gauche. Pièces in 8vo. en tr. marquées du chiffre de l'artiste. C. H. O. Belle Epr.

P.

PALKO Fran. Xav. le père.

1393. 2 F. La Ste. Vierge découvrant l'enfant Jésus, figure à mi-corps tournée vers la gauche, dans la marge on lit. F. *Carolus Palko inv. et fec.* gr. 8vo. — Jésus Christ et la Samaritaine. Pet. fol. marqué *Carolus Palko fecit.* B. Epr.

PALKO Fran. Xavier le fils.

1394. 2 F. Dieu, après avoir fait l'homme à son image l'anime du souffle de sa bouche. — Dieu enveloppé dans un nuage, reproche à Adam et à Eve leur transgression à ses commendemens. Belles eaux fortes en pet. fol. marquées. *Xav. Palcko fec. junior membr. Acade. Cesareae.*

1395. 4 F. Daniel dans la fosse aux lions pet. fol. *Jo. Arnold sc.* B. Epr. — La mort de St. François Xavier. pet. fol. *F. Bartolozzi sc. Ve.* B. Epr. — St. Expeditus, figure allégorique sur le commerce maritime. pet. fol. *Jungwirth sculp. Monachy.* B. Epr. — St. Charles Boromée prosterné devant un crucifix. fol. *I. M. Söckler sculp. Monachy. Ao.* 1767.

PAUDITZ Christoph.

1396. 2 F. Buste d'un jeune homme portant une espèce de

Nro.

turban. pet. 4to. *Anton Riedel sc.* B. Epr. — Paysan flamand, figure à mi-corps en pet. fol. gravé par *Jean Balzer le fils* 1785. B. Epr.

PEHAM George.

1397. Le mariage de Ste. Catherine, figures à mi-corps en pet. 4to. marqué *G. Pecham fecit Monachi Anno* 1604. B. Epr.

1398. Neptune à genoux dans une conque attelée de quatre chevaux marins pet. fol. marqué *Georg Peham* 1594. B. Epr.

1399. Neptune assis sur un cheval marin, à gauche c'est un Triton qui souffle dans une conque. pet. fol. en larg. sans nom mais marqué de l'année 1592.

1400. Neptune assis sur un cheval marin; tenant de la main gauche le trident. 8vo. marqué: *Georg Peham inv. Monachy* et du chiffre de *Bart. Reuter.* et de l'année 1610. B. Epr.

PENCZ George.

1401. 2 F. Job persécuté par sa femme et par ses amis, B. 7. — Ester devant Assuerus. B. 8. B. Epr.

1402. 3 F. Joseph fuyant la femme de Putifar B. 12. — Le jeune Tobie épousant Sara, fille de Raguel. B. 18. — Le jugement de Salomon. B. 23.

1403. 2 F. Susanne surprise dans le bain par deux vieillards. B. 27. B. Epr, — Dalila coupant les cheveux à Samson. B. 28.

1404. 3 F. Jésus Christ dormant au fort d'une tempête. B. 35. — La parobole de la semence. B. 37. — Jésus Christ fait S. Pierre chef de l'église. B. 52.

1405. 2 F. La femme adultère. B. 55. B. Epr. — Jésus Christ entouré de petits enfans. B. 56.

1406. 2 F. Deux sujets de l'histoire du mauvais riche. B. 66 et 67.

1407. Medée livrant à Jason ses dieux pénades pour gage de sa foi. B. 71. B. Epr.

1408. 2 F. Marcus Curcius se sacrifie pour sa patrie en se précipitant dans le gouffre. B. 75. — Regulus renfermé par les Carthaginois dans un tonneau garni de cloux est roulé du haut d'une montagne. B. 77. B. Epr.

1409. 2 E. Tarquin armé d'une épée, entre dans la chambre de Lucréce pour la violer. B. 78. — Sophonisbe

Nro.
prenant le poison que lui envoye Masinissa. B. 82. B. Epr.

1410. Virginius tuant sa fille en présence du Decemvir Appius Claudius. B. 84. B. Epr.

1411. 3 F. Didon s'enfonçant un poignard dans le sein. B. 85. — Deux sujets d'un conte d'Albert d'Eyb. B. 87 et 88.

1412. Thetis recommandant à Chiron l'éducation d'Achille. B. 90.

1413. 7 F. Les sept arts libéraux. B. 110 ad 116. B. Epr.

1414. 6 F. Les six triomphes décrits par Petrarque. B. 117 ad 122. B. Epr.

1415. 2 F. Deux compositions d'ornemens. B. 123 et 124. B. Epr.

1416. Port. de Christophe Coler Senateur de Nuremberg, figure à mi-corps en profil gravé par *W. Hollar*. Pièce en fol. très rare. Epr. faible.

PENZEL Jean.

1417. 182 F. divers sujets historiques et satyriques, ainsi que plusieurs vignettes pour des livres et almanachs. Pièces en 8vo. et 12mo marquées *I. Penzel sculp*. B. Epr.

PETER Antoine.

1418. Une Nymphe sacrifie à la statue de Janus pendant que le tems s'envole avec une autre nymphe. Pièce ovale. en pet. fol. intitulée *zum neuen Iahr*, gravé en man. de lavis par *I. G. Mannsfeld*. B. Epr.

PFORR George.

1419. 4 F. Le portrait de l'artiste figure à mi-corps en profil in 4to. gravé au trait sans le nom du graveur. — Un paysage, sur le devant duquel est une vache debout, et une autre couchée dans le fond près d'un bélier et d'un mouton. — Deux vaches debout devant un petit pont fermé par une barrière. — Un homme à cheval parle à quelques paysans assis près d'une haie. Pièces en pet. fol. en trav. gravées en manière de lavis par *P. Speeth*. B. Epr.

PIRINGER B.

1420. 2 F. Vue près de Mödling. — Vue près de Brill. fol. en trav. dessinées d'après nature et gravées par *B. Piringer*. B. Epr.

Nro.

1421. Paysage dont la gauche offre un grand chène sur lequel est attachée une image de la Sainte Vierge, qu'adore un petit garçon à genoux sur un chemin où l'on aperçoit un homme, une femme et un chien. Gr. fol. en tr. gravé par *B. Piringer*. B. Epr. avant la lettre.

PLEGINCK MARTIN.

1422. 8 F. Les dignités et les ordres écolesiastiques. B. 1 ad 8. La dernière pièce dont *Bartsch* n' a pas fait la description, est intitulée *Maria Knecht. Schluvoni Johans Brüder*. La marque est au bas vers la gauche. B. Epr.

1423. 8 F. Un suite de chevaux dans différentes attitudes la première pièce est marquée *Martin Pleginck exsculpsit. Stephan Herman edidit An.* 94. Les autres portent le chiffre de l'artiste. Larg. 2. p. 4. lign. Haut. 1. p. 8. lign. Cette suite n'est par rapportée par *Bartsch*.

PLONSKI M.

1424. 20 F. *Recueil de dix neuf Etudes gravées à l'eau forte par Mr. Plonski. A Paris chez Blaisot.* Elles offrent divers sujets: tel que l'intérieur d'un corps de garde, un marchand de paniers, diverses carricatures, des études de figures, de têtes d'animaux. Pièces in fol. et in 8vo. marquées *Plonski fec.* 1802. B. Epr. dont une est double avec quelques différences.

1425. 3 F. Une femme et un petit garçon près d'une cheminée. 12mo. *M. Plonski inv. et fec.* — Petit paysage dans lequel un homme à cheval en suit un autre portant une lanterne 12mo. en tr. *M. Plonski fec.* — Un autre paysage coupé par une rivière offre sur le devant trois hommes en conversation. 12mo. en tr. sans nom. B. Epr.

PONHEIMER CHARLES.

1426. 24 F. de petits paysages animés par des figures et des animaux. 12mo et 16mo. eaux fortes marquées: *Ponheimer fec.* B. Epr.

1427. 6 F. de paysages de différentes grandeurs, dont deux en ovale sont d'après *M. Molitor*. 8vo. marqués. *Ponheimer fec.* B. Epr.

1428. 6 F. de paysages de différentes formes animés par des figures et des animaux. pet. fol. en trav. sans le nom. B. Epr.

POPP HENRI.

1429. Portr. de Leonard Golling, magistrat, brasseur, pein-

Nro.
tre et amateur des beaux ars à Nuremberg, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *L. Vischer*. Tr. B. Epr.

PREDL V.

1430. Portr. d'un homme en profil portant des lunettes, occupé à modeler un portrait; figure à mi-corps dans un ovale, eau forte marquée *V. Predl sc.* 1799. B. Epr.

1431. 6 F. de paysages animés par des figures et des garçons, qui s'amusent à pecher et à considerer des nids d'oiseaux. gr. 8vo. en tr. avec le nom de *V. Predl fec.* 1797. B. Epr.

1432. 3. F. Un hermite à genoux devant un crucifix et tourné vers la gauche — Un autre hermite à genoux tenant des deux mains un crucifix et tourné vers la gauche — Un moine à mi figure lisant dans un livre. Pièces en gr. 8vo. marquées. *V. Predl. fe.* 1797.

1433. 10 F. Différens sujets historiques d'après différens maîtres. gr. 8vo. et 12mo.

PREISLER George Martin.

1434. 2 F. Portr. de George Martin Preisler. vu à mi-corps dans un ovale gr. fol. gravé en man. noire par *Val. Dan. Preisler.* B. Epr. — Portr. de George Christophe Pömer à Diepeltsdorff, figure jusqu'aux genoux. gr. fol. *G. M. Preisler ad vivum del. et sculp. Nor.* 1736. B. Epr.

1435. 3 F. Portr. du Banqier Jean Henri Rufse; vu jusqu'aux genoux. gr. fol. *G. M. Preisler del. et sc. Norib.* B. Epr. Portr. de Jean Guil. de Pömer Senateur; vu jusqu'aux genoux. gr. fol. *G. M. Preisler ad viv. del. et sculp.* B. Epr. — Portr. de Lazarus ab Imhof, vu assis jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *G. M. Preisler* d'après *J. M. Schuster*. B. Epr.

1436. 2 F. Portr. de George Burckard Löffelholz, vu jusqu'aux genoux. gr. fol — Portr. de Jean Sigismond Pfinzing, vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *G. M. Preisler* d'après *P. Decker*. Tr. B. Epr.

PREISLER Jean Juste.

1437. 3 F. Portr. de Sigismond Frédéric Behaim de Schwarzbach, vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *J. M. Preisler*. Tr. B. Epr. — Imago Philippi de Stosch, buste sur un piedestal et vu de trois quarts. fol. *G. Mart. Preisler sc.* B. Epr. — Tête d'un Faune d'après l'antique. fol. *J. J. Preisler del. Romae. J. A. Schweikart. sc. Nurem.* B. Epr.

Nro.

PRENNER George Caspar de.

1438. 2 F. La religion, figure assise sur des nuages tenant une grande croix dans le bras droit. fol. — Le Pape Paul III. donnant le bâton de commandement à Ranutius Farnese. fol. en tr. Au bas de ces pièces on lit *G. C. Prenner del. e. coll. acqua forte incise Roma* 1744 et 1746. B. Epr.

PRESTEL Jean théophile.

1439. 2 F. Prestel assis dans son attelier devant son chevalet, esquise un portrait. eau forte in fol. marquée *A. D. Prestel ad vivum.* B. Epr. — Son Buste en bonnet blanc, dans un ovale in fol. *Jean Theophile Prestel pinx. et sculp. Noribergae* 1777. En man. pointillée pour la Physiognomique de *Lavater.* B. Epr.

1440. 3 F. La Ste. Vierge montrant l'enfant Jésus à deux anges, ovale en gr. 8vo. — La Ste. Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus à qui un ange prsésente deux pommes sur une assiette en gr. 8vo. . Une Sainte Famille où St. Jean joue avec l'agneau. oval en pet. folio. Gravures à l'eau forte sur du papier rougeatre rehaussées de blanc, et marquèes *Prestel fec.* B. Epr.

1441. 4 F. Une sainte famille, où un ange présente une pomme à l'enfant Jesus, oval en gr. 8vo. avec le nom de *Prestel inv. fec.* 1767. — La Vierge avec l'enfant Jésus à mi corps. pet. 4to. marquée P. F. Belle Epr. — St. Jérôme à mi figure lisant dans un livre. pet. 4to. *Prestel fec.* — Une bacchante agenouillée tient une flute à sept trous. 8vo. *Prestel fec.* en man. de lavis rougeatre. B. Epr.

1442. 8 F. avec 32 bustes d'anciens peintres florentins quatre sur chaque feuille en gr. 8vo. marquées au bas. *Prestel fec.* B. Epr.

1443. 5 F. Buste d'un prêtre portant une calotte. 16mo. — Un vieillard à grande barbe, vu en face et à mi corps. 8vo. — Figure à mi corps d'un homme barbu couronné de lauriers. 8vo. *Prestel fec.* 1772 et 1773. B. Epr. — Une femme qui montre un tableau à un jeune homme, figures à mi-corps. 8vo. — Un mendiant à mi corps tenant de la main droite un chapeau et de l'autre un bâton. 8vo. Sans nom.

1444. 4 F. Dont deux représentent des paysans dans l'entérieur de leur ménage. 8vo. en tr. — d'autres qui jouent au trictrac. — d'autres qui jouent aux cartes. Figures à mi-corps. Pièces en gr. 8vo. en trav. marquées *Prestel fec.* B. Epr.

Nro.
1445. 3 F. Un chasseur mène son chien par la corde pendant qu'un autre chien garde du gibier mort. — Une vieille femme assise et mangeant sa soupe, derrière elle est un garçon près d'un buisson. — Deux pâtres, dont un est assis près de quelques moutons. pet. 4to. *Prestel fec.* B. Epr.

1446. 3 F. Quatre paysans assis près de quelques tonneaux, l'un d'eux tient une pipe en main. — Groupe de quatre paysans qui chantent, parmi les quels un est assis sur un tonneau. gr. fol. gravés en man. de lavis et marqués: *Prestel fec.* 1775. B. Epr. — Différens sujets inanimés, avec une tête de mort couronnée de roses et d'épis de blé. fol. *Prestel fec.* B. Epr.

1447. 2 F. Buste de Jean George Schlosser en profil dans un ovale en man. de crayon d'après *Becker.* fol. — Tête d'homme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. 12mo. *Prestel sc.* B. Epr.

1448. 2 F. L'adoration des bergers d'après le dessin d'un ancien maître allemand. gr. fol. sur du papier rouge rehaussé de blanc. — St. Pierre conférant à St. Etienne les ordres ecclesiastiques. gr. fol. en tr. d'après un maître italien dont le nom est inconnu; sur du papier rouge réhaussé de blanc. B. Epr.

PRESTEL Marie.

1449. 5 F. Portrait d'un homme en profil le cordon sur l'épaule droite, figure à mi-corps dans un médaillon. gr. 4to. *Beer del. M. Prestel sc.* B. Epr. Trois études de grands arbres, eaux fortes in fol. sans nom. B. Epr. Un paysage, sur le devant duquel un homme et une femme sont assis à terre et à gauche une femme avec un paquet sur la tête. Eau forte in gr. fol. sans nom. B. Epr.

PRIMAVESI George.

1450. 12 F. Vues du chateau de Heidelberg gravées à l'eau forte et publiées par *George Primavesi.* gr. fol. en trav. B. Epr. dont cinq d'après *P. Specht*, avec trois feuilles de texte.

1451. 6 F. de paysages avec figures. pet. fol. en trav. marqués *G. Primavesi inv. fe.* B. Epr.

1452. 10 F. Cahier d'eaux fortes de *G. Primavesi* 1801. *chez C. W. Silberberg à Francfort a/M.* Pièces de différentes grandeurs. in pet. fol. et 8vo. B. Epr.

1453. 4 F. Vues de Murgthal. pet. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *G. Primavesi* d'après *C. Kuntz.* B. Epr. avec quelques feuilles de texte.

Nro.

PROGER Giles Kilian.

1454. Montant de feuillages d'orfévrerie. 12mo. marqué du chiffre de l'artiste, que *Bartsch* classe parmi les anonymes. Peint. Grav. vol. 9. p. 34. No. 7. B. Epr.

Q.

QUADAL Mart. Ferd.

1455. 2 F. Groupe de cinq grands chats, dont deux s'occupent avec un oiseau. — Un garçon assis à terre s'amuse avec un grand chien, eaux fortes en trav. marquées *M. F. Quadal fec.* Très rares.

1456. Groupe de trois lions, dont l'un est debout. gr. folio en trav. *V. D. Non scul.* B. Epr.

QUAGLIO Dominique.

1457. 6 F. Vues de différens grands battimens de Munich. Belles eaux fortes in fol. marquées *D. Quaglio del. fec.* 1811. B. Epr

1448. 6 F. Quatre vues de Munich — Vue d'une église près de Kehlheim dite *zum heiligen Blute* — Vue du chateau de Trausnitz près de Landshut. Belles eaux fortes in fol. en larg. marquées *D. Quaglio del. fec.* B. Epr.

1459. 6 F. Différens battimehs gothiques et vues d'anciens édifices. pet. 4to et 8vo en tr. *Dom. Quaglio fec.* B. Epr.

1460. 6 F. de paysages de différentes formes. 8vo et 12mo en trav. *Quaglio fec.* 1806. B. Epr.

1461. 14 F. de paysages de différentes formes. 8vo et 12mo. en trav. marqués *D. Quaglio fec.* ou *D. Q. f.* B. Epr.

QUAGLIO J. et L. v.

1462. 3 F. Vue intérieur de la cour d'un chateau. gr. 8vo. gravé en man. de lavis et marquée *J. Quaglio f.* B. Epr. — Vue de plusieurs ruines parmi lesquelles on aperçoit à gauche une statue sur un piedestal rond. gr. fol. en trav. marqué. *L. v. Quaglio invendit et dise. — G. M. D. Quaglio D. et E.* 1790. B. Epr.

QUERFURT Auguste.

1463. Chasseurs flamands, un homme à cheval qui donne du cor, et un chasseur prêt à monter à cheval. fol. en trav. *Gravé par Daniel Berger le fils à Berlin* 1761. B. Epr.

Nro.

QUINKHARD JEAN MAURICE.

1464. 2 F. Gustave Quillaume baron d'Imhof, gouverneur de Neerl. figure à mi-corps dans un ovale orné de quelques sujets allégoriques. fol. *J. Houbraken sculpsit.* B. Epr. — Joannes Esgers Theologiae Doctor, figure à mi-corps. gr. fol. *P. Tanje sculp.* 1741. B. Epr.

R.

RADL ANTOINE.

1465. Vue d'un bois où l'on voit dans le lointain à gauche une ouverture et deux vaches. Jolie eau forte in pet. fol. sans nom.

RAMBERG HENRI.

1466. Portrait de Henri Ramberg, figure à mi-corps debout devant une table sur laquelle est une palette. pet. fol. *De Non ad vivum.* B. Epr.

1467. 10 F. Différens sujets pour les oeuvres dramatiques d'*Iffland.* 8vo. gravés par *W. Böhm* et *W. Jury.*

1468. 2 F. Idris — Chaerea, deux pièces, pour les oeuvres de *Wieland,* pet. fol. gravé par *Bause.* B. Epr.

1469. 4 F. Jeux d'enfans et carricatures. fol. en tr. gravé par *D. Berger* et *Jos. Burde.* B. Epr.

RAUCHER.

1470. 8 F. Suite de paysages animés par des figures in 8vo. et pet. fol. en trav. gravés à l'eau forte et marqués *R. f.* 1788. ou *Rauscher fe.* 1788. B Epr.

RAUDELL ZACHARIE.

1471. Escarmouche de cavalerie, un cavalier au galop tire à droite un coup de pistole sur un autre qui combat avec un soldat à pied. pet. fol. en trav. marqué. *J. Zacharias Raudell in. et fecit.* B. Epr.

RECHBERGER FRÉDÉRIC.

1472. 12 F. Suite de petits paysages dédiés par Rechberger à son ami Molitor. Six pièces in 12mo. en trav. et six autres de moyenne grandeur en haut. et en larg. in 8vo. Eaux fortes marquées *Rechberger f.* B. Epr.

1473. 4 F. de sites pittoresques et de lieux champêtres. 8vo. et pet. fol. *F. Rechberger f.* B. Epr.

1474. 4 F. de paysages; le premier offre le rocher escarpé — le second l'homme sur le pont de bois — le 3me les

Nro.

vaches près d'une mare — et le dernier, l'homme dans la nascelle. Belles eaux fortes en pet. fol. en trav. marquées *F. R.* B. Epr.

1475. 4 F. de paysages; L'homme assis près d'un poutre. — La barrière près d'un chemin. — Le ruisseau entouré d'arbres et d'arbrissaux. — Les quatre poutres sur la colline de rocaille. Belles eaux fortes en pet. fol. en trav. marquées *F. Rechberger f.* 1797. B. Epr.

1476. 4 F. de paysages; Le pâtre gardant quatre chèvres au pied d'un rocher. — Le groupe de quatre arbres sur la colline. — Le vieux saule. — L'homme assis au pied de deux grands arbres. Belles eaux fortes in fol. en trav. marquées *F. Rechberger f.* 1798. B. Epr.

1477. 3 F. de paysages; L'homme descendant la colline. — Le grand rocher penchant sur le chemin. — L'homme portant un poutre. Belles eaux fortes in fol. en trav. marquées *F. R.* 1801. ou *F. Rechberger f.* B. Epr.

1478. 3 F. de paysages; L'homme portant un bâton sur l'épaule droite. — Le troupeau de vaches derrière la colline. — Les chèvres près de l'aqueduc. Belles eaux fortes in fol. en trav. marquées *Rechberger f.* B. Epr. les deux dernières sur du papier rougeatre.

1479. 6 F. de paysages in 8vo en trav. sur le premier on lit: *Suite des paysages gravés d'après les desseins de F. Rechberger par Gabet* 1796. B. Epr.

RECLAM Frédéric.

1480. Portrait de Frédéric Henri Charles, Prince de Prusse, figure à mi-corps en profil dans un médaillon. fol. *F. Reclam ad vivum del. et fecit.* B. Epr.

1481. 3 F. Suite de paysages, dediés A Monsieur le comte de Carnitz par Son T. H. et S. O. Serviteur Frédéric Reclam. 1765. pet. 4to. B. Epr.

1482. 4 F. de paysages ou vues des environs de Paris, animés par des figures champêtres; gr. 8vo. et pet. fol. en trav. marqués *F. R.* ou *F. Reclam ad vi. del. scul.* 1755. B. Epr.

1483. 5 F. Vues de plusieurs villages et maisons rustiques en France, animées par des figures, pet. fol. en trav. quatre marqués. *Reclam ad vi. del. scul.* et un *F. B. del.* (François Boucher del.) et *F. R. sc.* Epr. imprimées en rouge.

REHBERG Frédéric.

1484. Portrait de J. G. Herder, à mi-corps. in 4to. marqué *Moritz Steinla.* B. Epr.

Nro.
1485. 7 F. Figure prese dal vero, ed incise a acqua forte de *Frederico Rehberg Roma* 1793. offrant des figures de la vie commune de l'un et de l'autre sexe en Italie. pet. fol. en trav. B. Epr.

REICHEL Jean.

1486. Saint Michel terassant le démon. Tr. gr. fol. gravé par *Lucas Kilian.*

REINHART Charles.

1487. 12 F. Etudes de différens animaux, pet. fol. et 8vo en trav. gravés à l'eau forte et marqués *C. Reinhart fec.* 1791 ad 1794. B. Epr.

1488. 4 F. de paysages et vues d'Italie. Nel Colosseo — Aricia — Castello Gandolfo — In villa Mecenate a Tivoli. Belles eaux fortes in fol. en trav. marquées *C. Reinhart fec. Roma* 1792. Ces pièces et le suivantes ont été gravées conjointement avec celles de *Dies* et *Mechau.*

1489. 4 F. Nel Colosseo — Pallazola — Tempio della Tosse à Tivoli — Rovine della villa de Ventidio Basso a Tivoli. B. Epr. in fol. en trav.

1490. 4 F. Vicino a Subiaco — A Civita Castellana — Avanzo del Teatro a Albano — In villa Borghese. B. Epr. in fol. en trav.

1491. 4 F. Ponte Acquoreo à Tivoli — Avanzi della Bibliotheca in villa Adriano — Sepolcro volgarmente detto dej Orazii e Curiazii a Albano — A Civita Castellana. B. Epr. in fol. en trav.

1492. 4 F. In villa Mecenate à Tivoli 1. et 2. — A Subiaco — A Civitta Castellana. B. Epr. in fol. en haut.

1493. 4 F. A Tivoli — Vicin' al Circo di Caracalla — Sepolcro a Falerium Città Etrusca ditrutta — A Subiaco. B. Epr. in fol. en haut.

REINHARD Sophie.

1494. 10 F. Différens sujets pour les poësies de Hebel, dits: *Hebels allemannische Gedichte*, dessinés et gravés à l'eau forte par *Sophie Reinhard.* fol. B. Epr.

REVENTLOW Chrétien Comte de.

1495. Un cheval debout auprès duquel un bouc et deux chèvres sont couchés. Gravure à l'eau forte marquée *C. D. F. C. de Reventlow fec.* 1768. B. Epr.

Nro.

deux canards, un cocq et quelques poules sur une planche. en pet. fol. marquée *G. F. Riedel inv. del. et sculpsit.* B. Epr.

RIEGER Jacques.

1516. 16 F. de paysages de différentes formes, animés par des figures champêtres. 8vo et 12mo. Gravures à l'eau forte marquées *I. Rieger* 1781. B. Epr.

1517. 3 F. Vues du jardin de Sehwetzingen. fol. en trav. gravées en man. de lavis. Sans nom. B. Epr.

1518. 6 F. Vue de la ville de Heidelberg. — Vue de Neustadt an der Hart. — Vue de Dürkheim an der Hart. — Vue de Manheim. — Vue de Weinheim an der Bergstrasse. — Vue de chateau de Mühlau prés de Mannheim. fol. en trav. *G. Rieger fec.* B. Epr.

RINCKLAKE J. C.

1519. Portrait de F. L. Comte de Stollberg, à mi-corps. 4to. mraqué *M. Steinla.* B. Epr.

RINGLI G.

1520. Un homme de condition près d'un tombeau sur lequel est assis un squelette tenant une fleur de la main gauche. 4to. eau forte marquée *G. Ringli fec.* 1628.

RODE Chrétien Bernard.

1521. 3 F. Portr. en medaillon de B. Rode. 8vo. *D. Chodowiecky del.* 1772. *D. Berger sc.* B. Epr. — Buste d'un homme en bonnet vu de trois quarts et tourné vers la droite. 12mo. — Figure à mi-corps d'un homme en profil tourné vers la droite. 8vo. Eaux fortes marquées *B. Rode.* B. Epr.

1522. 4 F. Le temps couché sur un monument entouré de trois enfans. avec ce titre: *Historische Sammlung, gemalt und eingeätzet von Bernard Rode, Berlin* 1768. Sujet regardé comme le frontispice de son oeuvre. — L'ange du seigneur annonçant la mort à Adam et à Eve. pet. fol. — Une famille qui gravit sur une montagne pour se sauver du déluge. pet. fol. en trav. — Agar dans le desert avec son fils mourant de soif, figure à mi-corps. pet. fol. en tr. B. Epr. marquées *B. Rode.*

1523. 2 F. Le triomphe de Saül jaloux de la victoire de David. — David à qui l'on apporte les ornemens royaux, après la mort de Saül, déchire ses vêtemens. Pièces en Tr. gr. fol. en tr. marquées *B. Rode,* 1780. B. Epr.

Nro.
1524. 3 F. Le roi des Moabites, assiegé dans sa ville, veut du haut des murailles sacrifier son fils à Moloch. fol. — Le roi Ezéchias au lit de mort, reçoit du Prophète Isaïe le signe de sa guérison sur le cadran solaire. fol. en trav. — Le Prophète Jérémie, tiré d'une citerne par l'Ethiopien Abèdmelech. pet. fol. Pièces marquées *B. Rode. f.* B. Epr.

1525. Le dernier sujet du numéro précédent, traité en grand et en contre-partie. Tr. gr. fol. marqué *B. Rode.* 1780. B. Epr.

1526. 2 F. Simeon au temple prend l'enfant Jésus et prophétise. pet. fol. — Le riche à table et le pauvre Lazare devant sa porte. fol. en trav. *B. Rode.* 1788. B. Epr.

1527. 3 F. St. Pierre ayant été reconnu par la servante de Pilate, se retire à l'écart, et pleure amèrement. pet. fol. — Le Christ porté au tombeau par Joseph d'Arimathie, accompagné de saintes femmes. 8vo en trav. — St. Pierre, endormi dans la prison au milieu de ses gardes, est éveillé par un ange. fol. *B. Rode.* B. Epr.

1528. Saint Boniface, dans la Hesse, coupe l'arbre sacré au pied duquel on sacrifiait des chevaux. gr. fol. marqué *B. Rode* 1781. B. Epr.

1529. 4 F. La reine Sémiramis quitte sa toilette pour se couvrir de ses armes pet. fol. — Achille reconnu par Ulysse au milieu des filles du roi Lycomède. pet. fol. — Ulysse, reconnu par Palamede. — Jugement des morts chez les Egyptiens selon Diodore de Sicile. fol. en trav. *B. Rode* 1777. B. Epr.

1530. 4 F. Cincinatus reçoit les marques de la dictature pendant qu'il laboure son champ. Dans un rond in 4to. — M. Curtius, assis devant son âtre, fait cuire des navets et renvoye les Samnites avec leurs presens. pet. fol. — L'empereur de la Chine pour honorer l'agriculture traçant le premier sillon d'un champ. — L'impératrice de la Chine pour honorer la culture de la soie cueille les premières feueilles du murier pet. fol. en trav. *B. Rode.* B. Epr.

1531. 2 F. Coriolan se laisse fléchir par les prières de sa mère. — Scipion reçoit avec affection Allucius, prince Celtibérien et lui rend sa fiancée sans rançon. Pièces in gr. fol. en trav. marquées *B. Rode.* 1779. B. Epr.

1532. 2 F. Cicéron en litière tend le cou à Herénius qui s'apprête à lui couper la téte. — Agrippine, abordant à Brundusium, apporte les cendres de Germanicus. Tr. gr. fol. en trav. marqué *B. Rode.* B. Epr.

Nro.

1533. 2 F. Les Romains, assiegés dans Rome, jettent des statues sur les Goths leurs assaillans. fol. en haut. marqué *de Rode*. B. Epr. — Ferdinand Cortes reçoit les ambassadeurs de Montezuma, roi du Méxique. gr. fol. en trav. *B. Rode* 1785 B. Epr.

1534. Grande composition allégorique peinte sur la toile de l'opera de Berlin. Tr. gr. f. *B. Rode* 1793. B. Epr.

1535. 17 F. Différens sujets allégoriques, jeux d'enfans et autres petites compositions. Pièces in fol. et 12mo. marquées *B. Rode*. B. Epr.

1536. 32. F. Une suite de sujets allégoriques, figurés par de jeunes femmes etc. 4to. B. Epr. Sans nom.

Pièces d'après C. B. Rode.

1537. 3 F. Isaac bénissant Jacob. fol. gravé par *H. Rode*. B. Epr. — Jésus Christ présenté au peuple, composition de plusieures figures. Tr. gr. fol. gravée par *I. H. Rode*. B. Epr. — La descente de croix, la Vierge soutenue par S. Jean et une des saintes femmes. fol. *I. C. Krüger f. Berlin* 1752. B. Epr.

1538. 2 F. Seleucus cède Stratonice sa femme à son fils qui en était éperdument amoureux. fol. en trav. gravé par *I. F. Bause*. B. Epr. — Le grand prêtre Calchas, prêt à sacrifier Iphigenie. Figures à mi-corps in 4to. gravé par *Jean Brecheisen*. Rare.

1539. 2 F. Frédéric II. entouré des figures allégorique. gr. fol. en trav. gravé par *Meno Haas*. B. Epr.

1540. Apothéose d'Elisabeth Christine reine de Prusse. fol. gravée par *G. S. Ringck*. B. Epr.

1541. 7 F. Divers sujets allégoriques pour des livres, pet. fol. 8vo et 12mo. gravés par *I. H. Rode* et *D. Berger*. B. Epr.

RODE Jean Henri.

1542. 3 F. Figure à mi corps d'une femme en bonnet, tenant un livre de la main gauche. 8vo. marqué du chiffre de l'artiste *I. H. R.* Belle Epr. — Jeune paysan, les bras croisés et les pieds nus. — Une jeune villageoise, portant un petit paquet sous le bras gauche. Deux pendans en pet. fol. marqués du chiffre et *Berlin* 1751. B. Epr.

1543 6 F. Divers sujets satyriques. in fol. graves par *I. H. Rode*. Sans nom. B. Epr.

Nro.

1544. 5 F. Divers proverbes allégoriques et satyriques Pièces in fol. marquées *C. G. Mathes sc.* ou *C. G. M. fec.* 1704 B. Epr.

ROESEL S.

1545. Vue d'un chateau près d'un lac en Suisse. pet. fol. en trav. Belle eau forte de *F. Hegi*. B. Epr.

ROGEL Jean?

1546. Jésus Christ en croix, à sa gauche est St. Jean et St. Ulric, à sa droite la Ste. Vierge et sainte Affra, au bas est un souterain ou l'on voit d'un coté trois femmes et de l'autre cinq hommes à genoux. Pièce en grand fol. marquée du chiffre *H. R.* attribué à *Hans Rogel.* B. Epr.

ROOS Jean Henri.

1547. 2 F. Portr. de Jean Henri Roos, figure à mi-corps vu de face. gr. fol. gravé par *I. P. Schweyer.* B. Epr. Buste du même en profil tourné vers la gauche. pet. 4to. Sans nom de graveur. B. Epr.

Pièces gravées par Roos lui même.

1548. 5 F. Le berger caressant son chien. B. 10. — Les moutons et l'arcade en ruines. B. 11. — Le buste au bas de la pyramide. B. 12. — Le belier et les deux moutons. B. 13. — La chèvre et le bouc. B. 17. B. Epr.

1549. 12 F. Suite de différens animaux. B. 19 ad 30 B. Epr. avec les numéros 1 à 6. et les lettres *a* ad *f.* ainsi qu'avec les titres: *Beest boekey door I. H. Roos I. et II. deel.*

1550. 3 F. La chèvre. B. 35. — Le mouton tondu et le bélier. B. 36. — Les chèvres. B. 37.

1551. Le berger et son troupeau en repos. B. 38. Pièce rare mais endommagée.

1552. Titre non rapportée par *Bartsch.* On y voit à droite un bouc à grandes cornes mangeant de l'herbe, vu qu'à moitie, à cause d'une grande pyramide qui occupe le côte gauche et sur laquelle on lit dans un oval: *Animalia ad vivum delineata, et aqua forti aeri impressa, studio et arte Joh. Hen. Roos* 1670. Larg. 5. p. 2. lign. haut. 4. p. 7 lign. B. Epr. Il est propable que ce titre appartient à une suite de pièces de la même grandeur.

Nro.

Pièces gravées d'après Roos.

1553. La nativité de Jésus Christ. gr. fol. gravé par *Ph. Andr. Kilian.* B. Epr.

1554. 10 F. Differens paysages avec des animaux dans des ronds. Pièces en gr. 4to. Sur la première il est écrit *Joh. Heinrich Roos inv. et del. Joh. Elias Ridinger f.* B. Epr.

1555. 6 F. de grands paysages avec des animaux. gr. fol. en trav. Sans nom de graveur.

1556. 12 F. Etudes d'animaux dessinées par *Henri Roos* et gravées par *A. Bartsch.* fol. B. Epr.

1557. 7 F. Groupes d'animaux dessinés par *Henri Roos* et gravés par *A. Bartsch.* Suite de six pièces et le titre. gr. fol. en trav. B. Epr.

1558. 32 F. Suite de différens animaux, pet. fol. en trav. On lit sur la première feuille: *Verschiedene Thiere gezeichnet von Heinrich Roos und geätzt von Anton Herzinger.* B. Epr.

1559. 8 F. Différens animaux dans des paysages. Pièces in fol. et in 4to. en trav. gravées par *C. Eckard* et *I. B. Huet.* B. Epr.

1560. Un pâtre avec sa femme et son enfant près d'une fontaine. à gauche sont deux vaches et un veau, à droite deux moutons, un bélier et une chèvre. Tr. gr. fol. en trav. gravé par *I. B. Schweyer.* B. Epr.

1561. 10 F. Différens sujets d'animaux copiés d'aprés les gravures de *Roos* par *Bartsch*, *Boerner*, *R. Winter* et autres. Pièces in fol. in 4to et 12mo. B. Epr.

1562. 11 F. Divers animaux copiés d'après les gravures de *I. H. Roos* par *Duncker*, *Morgenstern*, *Bovinet*, *Ph. Kilian* et autres. Pièces in fol. et 4to. B. Epr.

ROOS Jean Melchior.

1563. Portrait de Jean Melchior Roos à mi-figure dans un ovale. pet. fol. gravé en man. noire par *I. G. Seiller.* B. Epr.

1564. 2 F. Une vache debout et vue en face. 4to. *A Bartsch sc.* B. Epr. — La même vache. Epr. avant la lettre.

1565. 5 F. Deux ours. pet. fol. eau forte sans le nom du graveur. B. Epr. — Grande tête de chien, eau forte en pet. fol. *I. F. Morgenstern f.* 1800. B. Epr. — Trois sujets de chasse, pet. fol. en trav. *Jo. Wintter sculp.* B. Epr.

Nro.

ROOS Philippe.

1566. Un berger assis au milieu le son troupeau. (*The Shepherd.*) Gr. fol. en trav. *P. C. Canot sculpsit.* B. Epr.

ROOS Théodore.

1567. 2 F. Le Mausolée, à droite est un pâtre près d'une fileuse. B. 3. — Deux bergers faisant boire des vaches et des moutons à un ruisseau qui baigne un mur qu'on aperçoit à droite. B. 4. Belle Epr.

ROSA Joseph.

1568. 2 F. Deux moutons et un bélier couchés, dans le fond est une ruine. — Un bouc, un mouton et une chèvre près d'un mur. Eaux fortes en pet. fol. marquées *Jos. Roos fec.* B. Epr.

1569. 3 F. de paysage; Dans le premier, dont le fond offre la vue d'une ruine, on voit un pâtre qui fait boire à un ruisseau quatre moutons et une chèvre. Dans le second on aperçoit un groupe de trois vaches et d'un veau couchés et au fond des ruines sur une montagne. Pièces in fol. en trav. marquées *Rosa f.* 1788 et 1790. Le dernier dont le fond offre aussi des ruines, représente un bouc et deux moutons couchés près d'un autre bouc debout. fol. marqué en haut. *Rosa f.* 1789. B. Epr.

ROSLIN Alexandre.

1570. Portrait de Jean de Betzkoy, Lieutenant général des armées de l'empereur de la Russie; il regard une estampe assis près d'une table. gr. fol. Gravé par *Nicolas Dupuis.* B. Epr.

1571. Portr. du peintre Etienne Jeaurat devant un chevalet et peiguant un tableau. figure à mi-corps. fol. *L. Lempereur sculps.* B. Epr.

1572. Portr. du peintre Hyacinthe Collin de Vermont, figure à mi-corps dans un ovale. fol. marqué *Manuel Salvator Caemona pour sa reception à l'académie en* 1761. Tr. B. Epr.

1573. Le peintre Dandré Bardon, buste dans un médaillon. pet. fol. *Moitte sculp.* B. Epr.

ROSENBERG Jean Charles guillaume.

1574. Portrait du peintre Joachime Martin Falbe, assis dans son atelier, vu de trois quarts jusqu'aux genoux. Gr. fol. *J. Rosenberg del. et fec.* B. Epr. — Buste en profil de R. de Gasc née Lisiewska, dans un ovale au bas

Nro.
duquel on voit une palette et une branche de laurier. Pet. fol. *Rosenberg del. et fec.* B. Epr.

1575. 3 F. Figure à mi-corps d'un Oriental, en bonnet plat et en grande pelisse avec une longue barbe. gr. 8vo. Sans nom. Tr. B. Epr. — Buste d'un homme barbu, vu de trois quarts et tourné vers la gauche 8vo. *J. Rosenberg fec.* B. Epr. — Tête d'un homme barbu. 16mo. Sans nom. B. Epr.

1576. 3 F. Vues prises des remparts de Hambourg. Pet. fol. en trav. Sans nom. Eaux fortes rares, qui ne sont point dans le commerce. B. Epr.

ROTHBLETZ J. G.

1577. 2 F. La communion de Ste. Madelaine l'Egiptienne. — Ste. Madelaine, prosternée au pied d'un monument devant un crucifix étendu à terre. Pièces en pet. fol. marquées *I. G. Rothbletz inv. sculp. et exc. A. V.* La dernière imprimée en rouge.

ROTTENHAMMER Jean.

1578. Portr. de Jean Rottenhammer, à mi-corps dans un ovale. Gr. 8vo. *Luc. Kilian ad vivum del. et sculps.* Ao. 1626. Tr. B. Epr.

1579. 2 F. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean présente une poire, figures à mi-corps. Gr. 8vo. gravé par *N Ponce* en 1781. B. Epr. — Une sainte famille où le petit St. Jean présente une corbeille de fleurs à l'enfant Jésus. Pet. 4to. *Gravée à l'eau forte par Chataigner et terminé par Niquet.* B. Epr.

1580. 2 F. La sainte Vierge et l'enfant Jésus, qui embrasse le petit St. Jean. Pet. fol. *E. G. Sadeler sculps.* B. Epr. — La décollation de Ste. Cathérine gr. fol. gravée à l'eau forte par *Augustin Demmel.* B. Epr.

ROTTMANN Frédéric.

1581 8 F. Les avantures d'un peintre en voyage. Suite de sept pièces offrant différentes carricatures d'hommes et de femmes, pet. fol. en trav. on lit sur la première feuille *Die Abentheuer eines reisenden Malers, gezeichnet und geätzt von Fried. Rottmann.* B. Epr. — Une petite vignette avec six hommes dont trois se disputent. 12mo. marquée au haut de la gauche. *Heidelberg den 16. April* 1806. B. Epr.

ROUX Jacques.

1582. Vue du chateau de Dornburg, pet. fol. en trav. marquée *J. Roux del. et fec.* B. Epr.

Nro.

RUBER J. probablement HUBER.

1583. Portr. de Jean Bernulli. Mathesios Professor, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *G. F. Schmidt sc. Paris.* B. Epr.

RUGENDAS G. Phil.

1584. Portr. de George Phil. Rugendas, à mi-corps dans un médaillon. fol. gravé en man. noire par *Chrétien Rugendas* d'après *I. L. Haid.* B. Epr.

Gravures à l'eau forte de Rugendas lui même.

1585. 6 F. *Caprici di Giorgio Rugendas* 1698. Suite de six pièces numerotées, composée de gens de guerre à pied et à cheval. pet. 4to. B. Epr.

1586. 8 F. *Diversi pensieri fatto per Giorgio Filippo Rugendas Pittore Aug. Vind.* 1699. *I. Wolff excudit cum privilegio Sac. Caes. Majest.* Suite numerotée, composée des gens de guerre. la plupart de cavallerie. Pet. 4to. B. Epr.

1587. 6 F. de cavaliers courant au grand galop, suite de sept pièces y compris le titre ainsi conçu: *Georg Philipp Rugendas fecit, Jeremias Wolff excudit Aug. Vind.* Sur ce titre on voit deux cavaliers la pipe à la bouche, l'un appuyé sur un monument, l'autre assis par terre. Pièces en pet. 4to. rares. N. B. No. 6. manque. B. Epr.

1588. 6 F. Groupes de cavallerie en marche gravés sur de beaux fonds de paysages. Suite de six pièces numerotées. 4to. marquées: *G. Phil. Rugendas inv. et fec. I. El. Ridinger excud. A. V.* Belles Epr.

1589. 6 F. Les opérations militaires des Français et des Bavarois dans les environs d'Augsbourg pendant l'année 1704. Grandes compositions de cavallerie, chacune avec une explication latine et allemande. Pièces capitales in fol. en trav. marquées: *Philipp Rugendas Pictor del. et fec. Ier. Wolff excud. Aug. Vind.* B. Epr.

Gravures en manière noire.

1590. 4 F. de cavallerie, savoir le titre composé de différentes armatures sur un piedestal et trois cavaliers 1) Generale d'Armata, 2) Tenente, 3) Cornetta. Pet. fol. marquées: *Giorgio Filippo Rugendas inv. sc. et exc.* B. Epr.

1591. 4 F. Batailles de cavallerie. Pièces in fol. en trav. marquées: *Georg Phil. Rugendas inv. sc. et excud. Aug. Vind.* B. Epr.

Nro.

1592. 8 F. Combats de cavallerie et sujets militaires pendant la guerre contre les turcs. Gr. P. en larg. marquées: *Georg PhilippRugendas invent. del. fec. et excud. Aug. Vind.*

1593. 4 F. Les quatre élemens représentés par des sujets militairs. Tr. gr. P. marquées: *G. Ph. Rugendas Pict. invent. fec. et excud. Aug. Vind.* B. Epr.

1594. 14 F. Divers sujets militaires, savoir: batailles, escarmouches, marches d'armées, amusemens au camp etc. Tr. gr. P. en trav. marquées: *Georg Philipp Rugendas Pictor invent. fec. et excud. Aug. Vind.*

1595. 7 F. Manèges. Pièces en tr. gr. fol. en trav. marquées comme les précédentes.

1596. 7 F. Différentes chasses. Gr. fol. en trav. de différentes formes, marquées comme les pièces précédentes.

1597. 5 F. Une grande bataille de trois planches en larg. marquée *Balthasar Probst excudit.* — La marche d'une armée. — Repos des troupes. — Grande bataille. — Suite de la bataille et le pensement des blessés. Gr. P. en trav. gravées par *I. B. Probst* et *I. I. Kleinschmidt.* B. Epr.

RUMOHR Charles Baron de.

1598. 10 F. Différens sujets historiqnes, paysages, têtes et autres griffonages, gravures a l'eau forte en pet. fol. 8vo et 12mo. marquées *Rumohr fec.*

RUNK T.

1599. 10 F. de paysages animés par des figures champêtres, des moulins à l'eau etc. Gr. 8vo et 12mo en trav. gravés à l'eau forte par *T. Runk.* Sans nom. B. Epr.

RUPRECHT ou Robert prince palatin.

1600. Portrait du prince Robert plusqu'à mi-figure, en habit militaire, tenant de la main droite une lance et soutenant de la gauche un bouclier sur lequel on lit: 658. *Rup. P. Fe.* fol. Belle épreuve en man. noire mais un peu endommagée.

1601. Tête d'homme barbu portant un bonnet plat et un habit fourré d'hermine. Pet. 4to. Gravure en man. noire du prince *Robert.* Sans marque. B. Epr.

RUSS Charles.

1602. 3 F. Vignette, trois enfans portant une palette sur laquelle est écrit: *Eigene in Kupfer gebrachte Ideen*, ou

Nro.
propres idées gravées par *Karl Rufs* peintre. 8vo en trav. — Agar présentée à Abraham par Sara. Pet. fol. en trav. — Tobie montrant à son fils les tables de la loi. gr. fol. en trav. B. Epr. marquées *K. Rufs Wien* 1811.

1603. 4 F. La sainte vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus endormi, figures à mi-corps. Gr. 8vo en trav. marqué *K. R. f.* 1807. — Une sainte famille dans laquelle le petit Jésus apprend à lire. gr. fol. en trav. *K. Rufs inv. et fecit Viennae* 1809. B. Epr. — Jésus Christ allant à Emaus. Fol. en trav. Sans nom. — Jésus Christ chez Marthe. Pet. fol. ceintré par en haut. *K. Rufs* 1809. B. Epr.

1604. 3 F. Jupiter carressant Ganimède. gr. 8vo. — Hercule encore enfant étouffe deux serpens. 8vo en trav. — Jupiter et Mercure dans la maison de Philémon et Baucis. 4to. B. Epr. marquées *K. Rufs fecit* 1809. ou *K. R.* 1807.

1605. 3 F. Jason enléve la toison d'or. 4to. marqué *K. Rufs Wien* 1811. — Marcus Curtius renvoyant les Samnites avec leurs présens. pet. fol. en trav. *K. Rufs Wien* 1805.— Alcméne et ses enfans. pet. fol. *C. Rufs in Wien* 1808. B. Epr.

1606. 3 F. Isis instruisant les Egyptiens. — Alexandre et Diogène. — Oedipe dévinant l'énigme. Pièces in fol. en trav. marquées: *K. Rufs inv. et fec.* 1809. B. Epr.

1607. 2 F. Alexandre visitant Diogène assis dans un tonneau. — Hecoube et ses enfans. gr. fol. en trav. marqué: *Erfunden, gemalt und geätzt von K. Rufs.* B. Epr.

1608. 3 F. Rodolphe de Habsbourg offrant son cheval à un prêtre qui porte le saint sacrement. pet. fol. en trav. — Trois soldats prêtent serment à un vieillard près d'expirer. gr. fol. en trav. *K. Rufs* 1812. — La Hongrie, la Bohême et la Bavière declarent la guerre à Frédéric le guerrier duc d'Autriche à la fête de la victoire de Neustadt. Pièce en gr. fol. en trav. marquée: *Gemalt und geätzt von Karl Rufs.* B. Epr.

1609. 7 F. Différens sujets historiques et allégoriques de diverses formes, in fol. et gr. 8vo. en trav. marqués *K. Rufs* 1809. ou du chiffre de l'artiste. B. Epr.

S.

SANDRART JOACHIME DE.

1610. 2 F. Portrait de Joachime de Sandrart, dans un cadre de laurier. fol. *R. Collin Calcogr. Regis sculp. Bruxel-*

Nro.

Jac. — Le même posant la main gauche sur un livre, mi-figure dans un cadre ovale. Gravé par *Phil. Kilian* d'après *Ulric Mayr.*

1611. 3 F. Portr. de Joachime Sandrart, figure à mi-corps tenant un gent dans la main droite. fol. gravé par *Iacques Sandrart.* B. Epr. — Portr. de Jean Paul Auer, peintre de Nuremberg, figure à mi-corps dans un cadre octogone. fol. gravé par *Ioachim de Sandrart.* B. Epr. — Figure à mi-corps d'un homme portant un chapeau pointu, dans un ovale en pet. fol. gravé par *Renier de Persyn.* B. Epr.

1612. 2 F. Cléopatre, figure à mi-corps en pet. 4to. Eau forte marquée du chiffre *I. S.* et dans la marge: *Cosi si conoble etc.* B. Epr. — Une Naïade, figure à mi-corps vue sur le dos. 8vo. Eau forte sans nom attribuée à *I. de Sandrart* lui même.

1613. 12 F. Les douze mois représentés par des figures à mi-corps dans différentes occupations. *Hugh. Allart exc.*

SAERGEL ou SERGEL Jean Tobie.

1614. Joseph vendu par ses frères; on voit au milieu un des frères de Joseph qui reçoit de l'argent d'un homme avec un turban, et près duquel un autre homme est agenouillé sur une caise. Eau forte in fol. en trav. par *Sergell* lui même. B. Epr. rare.

SAUNDERS J.

1615. Paul premier, empereur autocrate de toutes les Russies, figure à mi-corps dans un cadre surmonté d'une couronne rayonnante. fol. *Dessiné et grave par I. Saunders etc.* B. Epr.

SCHAEFFER.

1616. 2 F. Abraham et Isaac. — Venus et l'Amour couronnant le portrait d'un homme dans un médaillon ovale. Eaux fortes in 8vo, Sans nom. B. Epr.

SCHALCH Jean Jacques.

1617. Repos dans la fuite en Egypte, eau forte de *Schalch* en gr. 4to. Sans nom. B. Epr.

1618. Figure à mi-corps d'un Bacha, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. gr. fol. marqué *I. I. Schalch.* B. Epr.

1619. 2 F. Un troupeau de vaches se reposant près d'un grand moulin à vent. fol. en trav. *I. I. Schalch fecit.* B. Epr. — Deux hommes et un chien se reposant près

Nro.

d'un cheval vu en profil. Pet. fol. en trav. I. *I. Schalch fecit.* B, Epr.

SCHALLHAS Charles.

1620. 2 F. Le portait de Frédéric Auguste Brand, professeur de l'académie de Vienne. Figure à mi-corps dans un ovale. fol. *Gravé par C. Agricola.* B. Epr. — Le même portrait. Epreuve avant la lettre.

1621. Buste de Charles Schallhas, vu de trois quarts dans un ovale. gr. 8vo. *Gravé par Agricola.* B. Epr.

1622. 35 F. de paysages de différentes formes, il est écrit sur la première feuille: *Eine Folge von Landschaften, geätzt von Karl Schallhas etc. nebst vier Stücken nach I. Georg Wagner.* B. Epr.

1623. 26 F. Suite de paysages de différentes formes, sur la première feuille on lit: *Landschaften nach der Natur gemalt und geätzet von C. P. Schallhas etc.* B. Epr.

SCHAUFFELEIN Jean.

1624. 7 F. Jèsus Christ en prière sur la montagne des olives. Gravure en bois de la suite. B. 34. — Six pièces sur la doctrine, la vie et la mort de Jésus Christ. Gravures en bois enluminées de la suite. B. No. 35. B. Epr.

SCHEGK Martin.

1625. 8 F. Suite de différens écus d'armes portant ce titre: *Neu inventirtes Wappenbuch, darinnen allerhand schöne Wappen und Schilde mit Helmen geziert zu finden etc. von Martino Schegk Formschneidern im Jahre Christi* 1680. Gravures en bois in pet. 4to. B. Epr.

SCHEITS A.

1626. Portrait de G. W. de Leibnitz, figure à mi-corps dans un ovale. fol. *I. F. Bause sculp. Lips.* 1775. B. Epr.

SCHEITS Mathieu.

1627. 2 F. Un paysan à mi-figure jouant du violon. pet. 4to. — Un paysan qui embrasse une femme portant un panier. 12mo. Eaux fortes marquées *M. Scheits fec.* 1660. B. Epr.

1628. 3 F. L'intérieur d'une chaumière. — Un paysan qui danse au son d'une cornemuse. gr. 8vo en trav. marqué *M. Scheits fecit Ao.* 1676. — Une bergère couronnant un berger et à sa droite un autre berger qui joue de la flute. gr. 8vo. en trav marqué *M. Scheits inv. And. Scheits fecit Ao.* 1677. Pièce rare.

Nro.

1629. 4 F. numerotées: Un viellard aveugle, conduit par son chien. — Un villageois jouant de la cornemuse devant la porte d'une paysanne. — Un jeune paysan qui joue du haut bois avec une femme à droite qui l'écoute. — Une femme chante devant la porte d'une paysanne, avec un homme qui l'accompagne du violon. Gr. 8vo. gravés par *D. Steudner.* B. Epr.

SCHELLENBERG Jean Rodolphe.

1630. 17 F. Différens sujets historiques pour des livres, ainsi que plusieurs petits portraits, paysages et vignettes de différentes formes, marquées: *I. R. Schellenberg inv. et fec.* B. Epr.

SCHELLHORN C.

1631. Un bouc, vu par derrière mangeant les feuilles d'un vieux arbre; les pieds de devant sont posée sur un rocher. Eau forte en pet. fol. marquée *C. S.* Belle Epr.

SCHENAU Jean Eleazar.

1632. 12 F. Suite de douze pièces de fantaisie; sur la première on lit: *Acheter mes petites eaux fortes f. à la* 12. Pièces in 8vo. B. Epr.

1633. Le petit graveur, un garçon sous une treille tenant d'une main un burin et de l'autre un porte crayon. 4to. Gravé par *C. F. Stölzel.* B. Epr.

1634. 3 F. Sainte Madelaine pénitente. 8vo. — Le bon père caressé par ses enfans. — La bonne mère caresée par ses enfans. fol. gravés en manière de lavis par *C. F. Holzman.* B. Epr.

1635. 4 F. Portr. de J. F. Reifstein, buste en profil dans un ovale. pet fol. marqué: *Nach Möglich gezeichnet von Schenau, gestochen von C. G. Schultze.* — Fernando, figure à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. *E. G. Krüger sc.* — Querelle de plusieurs paysans. fol. en larg. *Schenau del.* Sans le nom du graveur. Belle Epr. — Un sujet pour quelque livre. 8vo. *E. G. Krüger sc.* B. Epr.

SCHENCK Pierre.

1636. 2 F. Portrait de Jean George III. Electeur de Saxe, figure à mi-corps dans une bordure de laurier. B. Epr. — Portrait du peintre Ernest Guillaume Londicher, figure jusqu'aux genoux. Pièces en pet. fol. gravées en manière noire marquées *P. Schenck fec. et exc.*

Nro.

SCHICK Godefroi.

1637. Apollon parmi les bergers. gr. fol. gravé au trait par *Rist.* B. Epr.

SCHINAGEL J. F.

1638. 2 F. de paysages avec ruines, pet. fol. en trav. gravés à l'eau fortes par *Benj. Nothnagel.* B. Epr.

SCHLICHT Abel.

1639. 3 F. Portr. d'A. Schlicht, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravé en manière de lavis par *Schlicht* lui même. — Prisons souterainnes pour le theatre, deux pièces en gr. fol. dessinées et gravées à l'eau forte par *A. Schlicht.* Tr. B. Epr.

SCHLOTTERBECK J. C.

1640. Portrait de Jean Hartwic Ernest comte de Bernsdorf, figure à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *J. C. Schlotterbeck, graveur à Stoucard.* B. Epr.

SCHMID J.

1641. La sainte vierge tenant l'enfant Jésus endormi sur ses bras, figure à mi-corps, pet. fol. Eau forte marquée: *J. Schmid pinx. Jos. Hauber sculp.* B. Epr.

1642. Portrait de Charles Guillaume comte de Finkenstein, figure assise et vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé man. noire par *H. Sintzenich.* Tr. B. Epr.

SCHMIDT George Frédéric.

1643. 2 F. Portrait de Gaspard de Coligni — celui de Jean Milton. 8vo. gravé par *G. F. Schmidt.* No. 17 et 23. *)

1644. Portrait du comte d'Evréux, vû jusqu'aux genoux. gr. fol. Sans nom. No. 42.

1645. Portr. de Fréd. Benoit Oertel, figure à mi-corps, dans une fenêtre. gr. fol. *G. F. Schmidt invent. et sculp. Berolini.* 1752. No. 68. Tr. B. Epr.

1646. Portr. du ministre Fréd. de Görne, figure à mi-corps dans une fenêtre. gr. fol. *Fait par G. F. Schmidt, graveur du roi à Berlin.* No. 70. Tr. B. Epr.

---

*) Ces numéros et les suivans se reportent aux catalogues raisonnés de l'eouvre de *Schmidt*, l'un publié en français à Londres en 1789. et l'autre en allemand en 1815. par *L. D. Jacoby à Berlin.*

Nro.
1647. 2 F. Portr. de la Mettrie, figure à mi-corps dans un ovale. fol. *G. F. Schmidt ad vivum pingebat et sculpebat.* No. 76. B. Epr. — Buste du comte de Bruhl sur un piedestal. Pet. fol. *G. F. Schmidt del, et sculp.* No. 84. B. Epr.

1648. 10 F. de petites estampes, qui entrent dans le livre intitulée: *Beschreibung der griechischen Christen in der Turckey, von Jacob Elsner,* in 8vo. *Berlin* 1737. Le nom de *Schmidt* ne se trouve qu'au titre, savoir au portrait d'Athanasius Dorostanus, archimandrit du Patriarque de Constantinople, et à la I. et II. planche. No. 93. B. Epr.

1649. 10 F. Frontispice et vignettes pour l'histoire de Brandebourg. 4to et 12mo. *G. F. Schmidt inv. et sculp.* No. 109. a, d, k, o, s, u, w, y, aa et cc.

1650. 2 F. Buste d'un homme barbu, vu à mi-corps ayant la tête couverte d'un bonnet fourré. 12mo. *G. F. Schmidt inv. et fec.* No. 111. B. Epr. — Buste d'un Oriental, gravé dans le goût de *Castiglione.* pet. fol. *G. F. Schmidt fec.* 1750. No. 114. B. Epr.

1651. Buste d'un vieux guerrier dans le goût de *Castiglione.* 4to. *Schmidt fec.* No. 116. B. Epr.

1652. 2 F. La tête du chanteur Salimbeni dans une bordure ovale. fol. *G. F. Schmidt ad vivum del. et sculp. Berolini* 1751, No. 132. B. Epr. — La tête du comte d'Algarotti, dans une bordure ovale. fol. No. 133. Troisième Epr.

1653. 3 F. Portrait de Schmidt, gravé dans la manière de *Rembrandt.* 4to. *G. F. Schmidt se ipse fec.* No. 134. B. Epr.

1654. 3 F. Portr. de Madame Schmidt en couturière, pet. 4to. *Schmidt fec. ad vivum.* 1753. No. 135. B. Epr. — Copie en contre-partie de ce portrait par *Amalie Baader.* B. Epr. — Le buste de Madame Schmidt vu de profil. 12mo. *G. F. Schmidt fec.* No. 146.

1655. Portrait du D. Lieberkuhn, buste dans un ovale tenu par Hygie et entouré d'autres allégories analogues. fol. Dans la marge: *Belohnung der Tugend* et le chiffre de l'artiste. fol. No. 138.

1656. 2 F. Portrait de Schmidt avec l'araignée. gr. 4to. *Georg Friedrich Schmidt se ipse fecit aqua forte Petropol.* 1758. No. 141. B. Epr. — La copie de ce portrait par *M. Wagner* se trouve ordinairement à la tête du catalogue ci-dessus indiqué. gr. 8vo. B. Epr.

Nro.
1657. Portrait de Madame Schmidt, assise devant une table et feuilletant dans un livre. 4to. Gravé par *G. F. Schmidt à Petersbourg.* No. 142. B. Epr.

1658. 2 F. Buste de J. J. de Schouwalow, dans une bordure ovale. 4to. Gravé par *G. F. Schmidt* en 1762. No. 143. — Tête de Me. Karsch, dans une bordure ovale. On lit en bas *Anna Louisa Dürbach.* gr. 8vo. *G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1763.

1659. 2 F. Les polichinelles deux feuilles faisant pendants d'après *Tiepolo.* fol. en trav. *G. F. Schmidt fec. aqua forti.* No. 157. B. Epr. rares.

1660. 8 F. Vignettes et culs de lampes pour la superbe édition in 4to *des poësies diverses* imprimée en 1760 à Berlin, chez C. F. Voss. 8vo en trav. No. 161. c, e, f, l, w., II. a, b, c.

1661. Le fameux satyre avec la chèvre, dans une bordure ronde, ornée de pampres. pet. 4to. marqué *Cugliacazzi fec. Napoli.* 1761. No. 162. B. Epr. rare.

1662. 2 F. Vue de l'entrée du village de Panko près de Berlin. pet. fol. en trav. *G. F. Schmidt fec.* 1773. No. 178. B. Epr. — Paysage avec une cabane dans laquelle on voit un escalier de six marches, et sur le devant à droite, une femme et un enfant precédés d'une vache d'un chien et de quelques brebis. pet. fol. en trav. Sans nom. No. 179. B. Epr. Très rare.

1663. 3 F. Un vase avec une anse et un bec. gr. 8vo. *G. F. Schmidt sculp.* 1774. No. 180. B. Epr. — Vignette en cartouche pour la bibliothèque du baron de Kollwitz d'après un dessin de *Le Sueur,* 12mo. *Schmidt fec.* No. 181. B. Epr. — Vignette pour quelque livre de poësie, trois génies y sont représentés sur des nuages l'un deux tient un compas à la main et les deux autres une lyre. 12mo. *Schmidt inv. et fec.* No. 183. B. Epr.

1664. 16 F. Les planches et les vignettes pour les six chants d'un poëme intitulé: *Le Palladium.* 4to et 8vo en trav. Sans nom. No. 184. B. Epr. Très rares.

SCHMIDT J. F. et J. W.

1665. 2 F. Portrait à mi-corps de Frédéric Guillaume, duc de Brounswic. 4to. Gravé par *F. Müller.* — Portrait à mi-corps du prince Blücher. 4to. marqué *M. Steinla.* B. Epr.

SCHMIDT Martin Joachime.

1666. 4 F. St. Jean, baptisant Jésus dans le Jourdain. — Jésus Christ expirant sur la croix. — Le couronnement

Nro.

de la sainte vierge. — L'assomption de la sainte vierge, pet. fol. *Martin Joa. Schmidt fec.* 1768. B. Epr.

1667. 4 F. La conception de la sainte vierge. — St. Nicolas, patron des marins, secoure des naufragés. — St. Jean Nepomucène, implorant le Christ en croix pour les malades et les pauvres. — St. Jacques le majeur, prêchant l'evangile à différens peuples. pet. fol. *Martin Joa. Schmidt fec.* 1770. B. Epr.

1668. 19 F. Différens sujets mythologiques, bacchanales etc. in 8vo. *Martin Jo. Schmidt fec.* 1779. B. Epr.

1669. 2 F. Figure à mi-corps d'un oriental, portant un bonnet orné de plumes et s'appuyant de la main gauche sur un bâton, 8vo. marqué *M. I. S.* 1750. B. Epr. — Figure d'un homme vêtu dans le goût de *Rembrandt*, il est tourné vers la droite et précédé d'un chien. 12mo. marqué *M. I. S.* 1749. B. Epr.

Pièces gravées d'après M. J. Schmidt.

1670. 2 F. Sisara tué par Jahel. gr. fol. en trav. gravé par *Ferd. Landerer.* — Ester à genoux devant Assuerus. fol. gravé par *P. Koloman Fellner.*

1671. 3 F. Jésus Christ guérissant les lepreux. — Jésus Christ tenté par le démon. — Le bon Samaritain. Pièces en gr. fol. en trav. gravées par *F. Landerer, Vienne A.* 1760. B. Epr.

1672. 3 F. Le calvaire. — St. Jérôme à genoux devant un crucifix. — St. Paul et St. Antoine hermites. Pièces en pet. fol. marquées: *P. Haubenstricker fec.* ou *sculp.* 1778. B. Epr.

1673. 2 F. St. Jean Baptiste assis près de l'agneau. — La décollation de St. Jean. gr. 8vo. gravés par *Koloman Fellner.* B. Epr.

1674. 5 F. L'astronome. — Le chimiste. fol. gravés par *F. Landerer.* — Trois jeunes filles et un singe. pet. fol. gravé par *K. Fellner.* — Une femme qui fait des gestes avec les deux mains. — Le petit joueur de vieille. Figures à mi-corps en pet. fol. gravées par *J. J. Wanpachter.* B. Epr.

1675. 12 F. numérotées, sur la première on lit: *Toutesorte de têtes sont inventées par Mr. Martin Schmidt et ébauchées par Ferd. Landerer.* 1760. 4to. B Epr.

SCHMIDT, Mathias.

1676. 19 F. Différentes copies d'après les gravures à l'eau forte de *Dujardin, Flamen et Fyt.* fol. et 8vo. B. Epr.

Nro.

SCHMIDT Mathias d'Augsbourg.

1677. 3 F. Trois chevaux en liberté devant une maison, dont deux boivent dans une auge, un valet tire de l'eau d'un puits, et une paysanne regarde par la porte de la maison. — Trois chevaux dans une écurie, dont l'un est sellé et l'autre pissé. fol. en larg. marqué *M. Schmidt f.* 1775. — Trois chevaux au vert, l'un en profil est tourné vers la droite, le second est vu de trois quarts par derrière et le troisième en face. Belle eau forte in 12mo. marquée *M. S. f.* 1774. B. Epr.

SCHMOLL G. F.

1678. Portrait de J. C. Lavater, buste en profil dans une bordure ovale. gr. 8vo. *I. Houbraken sculp.* 1778. B. Epr.

SCHMUTZER Joseph.

1679. 2 F. Buste de Don Emanuel dell' illustre famiglia Desvalls. pet. 4to. *I. Schmutzer del. et sc.* B. Epr. — Portrait du sculpteur Raphael Donner, figure à mi-corps dans un ovale. 8vo. *I. Schmutzer fec.* B. Epr.

1680. 4 F. Buste d'un jeune homme en chapeau de plumes. — Buste d'un enfant. pet. 4to et 8vo. marqués *I. Schmutzer del. I. Fischer sc.* B. Epr. — Buste d'une jeune femme en voile. pet. 4to. *I. Bulzer filius fecit* 1789. B. Epr. — Vue de Weickersdorf près de Baaden. pet. fol. en trav. *F. C. Zoller sc.* B. Epr.

SCHNORR V. H. F.

1681. Portrait d'Emanuel Kant, figure à mi-corps en profil dans une bordure ovale. pet. fol. *I. F. Bause sculp.* 1791. B. Epr.

SCHOEDLBERGER Jean Nep.

1682. 18 F. de paysages de différentes formes animés par des figures dans le costume antique. Eaux fortes in fol. et en 8vo. marquées: *Gemalt und radiert von Joh. Nep. Schödlberger* 1810. B. Epr.

SCHOEN I. G.

1683. 2 F. de paysages avec des maisons rustiques, dans l'avant fond du premier, on aperçoit une femme et deux hommes assis à terre et dans l'autre deux cochons. Eaux fortes en gr. 8vo. marquées: *I. G. Schön ad viv. del.* 1742. *D. Friedrich fec. Dresden* 1748. B. Epr.

SCHOENBERGER L.

1684. 20 F. Suite de vues de villages, de prairies, de bois et de paysages avec cascades. Eaux fortes de différentes formes marquées *L. S.* ou *Schönberger* 1809. B. Epr.

Nro.

SCHOENFELD Jean Henri.

1685. Portrait de Jean Henri Schönfeld, figure à mi-corps dans une bordure ovale, gr. fol. gravé par *Barth Kilian.*

1686. 6 F. de têtes de fantaisie avec ce titre: *Varie teste de caprici p. Io. Enrico Schönfeld* 1626. *Jerem. Wolff excud. Aug. Vind.* 12mo. B. Epr.

1687. 2 F. Un philosophe en méditation, assis dans un désert au milieu de ruines. pet. fol. *I. H. Schönfeld f.* 1654. — Bacchanal d'enfans qui dirigent leur marche vers le terme de Pan. pet. fol. en trav. *H. Schönfeld fecit.* B. Epr.

1688. 9 F. Divers sujets historiques, allégoriques et batailles en gr. fol. et fol. en trav. gravés par *L. Heckenauer, Prenner et Ehinger.*

SCHOEPF J. A. et J. Nep.

1689. 2 F. Moïse frappant le rocher. 8vo. *A. Schöpf fecit.* — Une femme assise à terre ayant auprès d'elle un enfant nu. 12mo. *d. Schöpf sc.* B. Epr.

1690. 3 F. Une femme portant un enfant dans ses bras, figure à mi-corps. 12mo. Sans nom. — Deux génies, dont l'un met des poissons dans un pot. 12mo. marqué *Schöpf.* — Quatre enfans nus, dont l'un est monté sur un lion. 8vo en trav. *Adam Schöpf fecit* 1765. B. Epr.

1691. 2 F. Composition de sept figures, l'une est représentée à genoux avec une tablette, l'autre parait être Hercule, s'appuyant sur un tronc d'arbre. fol. en trav. *Adam Schöpf sc. M.* — L'assomption de la sainte vierge. Pièce en gr. fol. cintrée par en haut. Gravée par *Xav. Jungwirth* d'après *Jean Nep. Schöpf.* B. Epr.

SCHOEPFER Françoise.

1692. 2 F. Portrait du comédien Henri Beck, figure à mi-corps dans un ovale. 8vo. Dessiné et gravé par *Fr. Schöpfer.* B. Epr. colorée. — Portr. du chanteur G. Gern, figure à mi-corps dans un ovale, pet. fol. gravé par *Ant. Karcher.* B. Epr.

SCHONGAUER Martin.

1693. Portrait de Martin Schongauer, figure à mi-corps en 8vo. Gravé par *A. Bartsch.*

Gravures faites par Schongauer lui même.

1694. L'ange de l'annonciation. B. 1. Belle Epr.

1695. La vierge recevant l'annonciation. B. 2. Belle Epr. mais un peu tachée.

Nro.
1696. Jésus Christ présenté au peuple. B. 15. Belle Epr. mais un peu endommagée.

1697. Jésus Christ en croix. B. 17. Belle Epr.

1698. Les disciples mettant le corps de Jésus dans le tombeau. B. 18. Belle Epr. mais endommagée.

1699. La déscente aux limbes. Belle copie du maître au monogramme I. C. et l'écu d'armes. *Bartsch* Vol. 6. p. 385. No. 10. attribue cette marque d'après *Sandrart* à *Jean de Culmbach*. B. Epr.

1700. Jésus Christ portant sa croix au calvaire. B. 21. Tr. B. Epr. mais endommagée.

1701. La vierge au perroquet. B. 29. Belle Epr. mais endommagée.

1702. La vierge assise à terre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui porte à la bouche l'index de la main droite. B. 32. Tr. B. Epr.

1703. 6 F. St. Pierre, St. André, St. Jacques le majeur, St. Jean, St. Philippe. B. 34 ad 38. et St. Thomas. B. 44. B. Epr.

1704. St. Antoine tourmenté par les démons. B. 47. B. Epr.

1705. St. Michel perçant d'une lance le démon qu' il vient de terrasser. B. 59. Belle copie en contre-partie d'un ancien maître anonyme dont *Bartsch* ne fait pas mention. Tr. B. Epr.

1706. Ste. Barbe debout et tournée vers la gauche. B. 63. Tr. B. Epr.

1707. Le sauveur debout donnant la bénédiction de la main droite. B, 68. Tr. B. Epr.

1708. Le symbole de St. Luc, offrant un boeuf ailé tourné vers la droite. B. 75. B. Epr. mais un peu endommagée.

1709. Une des vierges folles. B. 86. B. Epr.

1710. Deux hommes marchant de compagnie. B. Epr. mais endommagée.

1711. Un sauvage tenant un bâton de la main droite, et de l'autre un écu coupé à la tête de cerf. B. 104. Tr. B. Epr.

1712. Un rinceau d'ornemens. B. 110. B. Epr. le papier blanc est coupé tout autour.

1713. Autre rinceau d'ornemens. B. 111. B. Epr. mais coupée comme la pièce précédente.

1714. Autre rinceau d'ornemens. B. 112. B. Epr. mais coupée comme les deux précédentes. La marque se trouve ce-

Nro.

pendant au dessous de la tige qui se croise et non au dessus comme l'a indiqué *Bartsch*.

1715. La nativité, pièce douteuse. B. No. 2. Belle Epr.

1716. Une femme et deux hommes à mi-corps sur une planche; pièce douteuse. B. 15. B. Epr.

Gravures d'après Schongauer.

1717. 2 F. Jésus Christ devant le grand prêtre, copie du No. 11. de l'oeuvre de *Schongauer* gravée à l'eau forte par *Dufresne* en 1792. fol. — Une femme debout, portant une robe très longue, suivie d'un petit chien. pet. fol. gravé par *M. Cath. Prestel*. B. Epr.

1718. Une des vierges folles, à mi-corps et vue de face. Copie du No. 87. du catalogue de *Schongauer*, faite par le maître aux lettres gothiques V. G. Bartsch. Vol. 6. p. 390. B. Epr.

1719. Buste d'une jeune femme vue de face, dans une singulière coiffure. 12mo. *W. Hollar fecit* 1646. B. Epr.

1720. Figure à mi-corps d'une jeune femme ayant les cheveux ornés d'une couronne de feuilles de chêne. 8vo. *W. Hollar fecit* 1646. B. Epr.

SCHORER Jean Fréd.

1721. Une femme nue avec un genou en terre; vue de face et par derrière *sur la même planche*. 4to. Pièce marquée d'un monogramme composé des lettres *H. S. F.* accompagnées d'un *F.* et de l'année 1619 B. Epr.

SCHROEDER Charles.

1722. 2 F. Charles Guillaume Ferdinand duc régnant de Bronswic-Lunebourg, figure à mi-corps dans un ovale. fol. *Gravé à l'eau forte par Schröder à Brunswick*. B. Epr. — Portr. du ministre Hertzberg, figure à mi-corps dans un cadre. fol. gravé par *I. S. Klauber*. B. Epr.

SCHUBERT.

1723. 50 F. Diverses sujets historiques et vignettes pour des livres et almanachs. 8vo et 12mo. Gravées par *Schubert* lui même ou par *Dan. Berger*. B. Epr.

SCHÜLTZ Daniel.

1724. Un grand hibou entouré de beaucoup d'autres oiseaux. Belle eau forte in fol. marquée *D. Schültz f.* B. Epr.

SCHULTZ Jean.

1725. Portrait d'A. C. Richter, professeur de l'académie de

Nro.

Göttingue, figure à mi-corps dans un cadre, pet. fol. *H. Lips. sculps.* B. Epr.

SCHUMAN Jean Godefroi.

1726. 3 F Six moutons couchés, dont l'un ne fait paraître que la tête, pet. fol. — Paysage qui représente sur le devant deux cosaques à cheval et un autre qui se repose au pied d'un rocher, pet. fol. marqué *I. Sch. f. a f. Prag.* — Un second paysage avec deux Nymphes assises au premier plan sur de grandes pierres, pet. fol. marqué *I. Schuman f. a. f. Prag. dessiné par Klengel.* B. Epr.

SCHUMER Jean.

1727. Un paysan avec son chien accompagne deux vaches et un veau qu'un jeune pâtre, portant un bâton, chasse devant lui. Eau forte in pet. fol. en trav. marquée *Ioann Schumer fecit.* B. Epr. rare.

SCHÜTZ ou SCHYTZ Charles.

1728. 4 F. Suite numerotée de morceaux d'architecture. gr. 8vo. marqués *C. S. inv. et incise in V.* Belle Epr.

1729. 3 F. Vue d'un chateau ruiné. — Partie d'une fortresse tombée en ruines. — Perron orné de vases à l'antique, avec un portique. Pièces en pet. fol. marquées: *Erfunden und gegraben von Karl Schytz in Wien.* B. Epr.

1730. L'empereur Leopold II. prête serment aux Hongrois. gr. fol. *Seb. Mansfeld sc.* B. Epr.

SCHÜTZ Chrétien George.

1731. 2 F. Vues du Rhin, eaux fortes en gr. fol. en trav. marquées: *C. G. Schütz fec.* 1783. B. Epr.

1732. 2 F. Vue des ruines du chateau de Bauzberg sur les bords du Rhin. — Vue des ruines du chateau d'Ehrenfels sur les bords du Rhin. Eaux fortes in gr. fol. en trav. marquées: *Gezeichnet und geätzt von Schütz dem Vetter.* B. Epr.

SCHÜTZ François.

1733. 2 F. Vue d'une chaumière. — Vue d'une chaumière bâtie sur pilotis pet. fol. en haut et en larg. gravé d'après des dessins de *C. R. Schöneckern.* B. Epr.

SCHWARTZ Christophe.

1734. Portrait de Christophe Schwartz, à mi-corps, tourné vers la droite. Eau forte en 8vo. gravée par *B. Weifs.* B. Epr.

Nro.

SEUPEL Jean Adam.

1755. Franciscus Reiseissen Reipublicae Argentoratensis Consularis. Figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. *I. A. Seupel del. et sculps.* B. Epr.

SEYBOLD Chrétien.

1756. Buste de Chrétien Seybold dans un médaillon. 8vo. *C. G. Geyser fecit. aq. fort.* B. Epr.

SEYTER Daniel.

1757. 2 F. Un bacchanal. — Venus et Adonis, pet. fol. en trav. gravés à l'eau forte au trait et marqués *Daniel Seyter.* B. Epr.

SIEGEL A.

1758. Portrait du conseiller Auguste Veith de Schittlersberg, figure à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. *I. Keller sc.* B. Epr.

SIGRIST François.

1759. 3 F. Loth enivré par ses filles. — Le jeune Tobie rend la vue à son père. — Job sur son fumier grondé par sa femme. Eaux fortes en pet. fol. marquées *F. Sigrist fecit.* B. Epr.

SILER.

1760. La sainte vierge assise à terre ayant l'enfant Jésus dans ses bras, elle est tournée vers St. Joseph qui est assis à gauche au pied d'un arbre. Eau forte in 8vo. en trav. marquée *Siler fecit.* B. Epr.

SIMONOWITZ Mad.

1761. Portr. de Fr. v. Schiller, figure à mi-corps in 4to marqué *M. Steinla.* B. Epr.

SINTZENICH F. H. et Elisabeth.

1762. 4 F. Portr. de Frédéric Schmidt prédicateur à la cour de Munic, figure à mi-corps en gr. 8vo. gravé en man. noire par *H. Sintzenich.* — La prière, grand fol. par *Henr.* d'après *Elis Sintzenich.* — La cruche cassée, pet. fol. en trav. *F. Sintzenich inv. et fec.* 1800. — Le massacre des ambassadeurs à Rastadt. gr. fol. en trav. *F. Sintzenich inv. et fecit.* 1800.

SOLIS Virgile.

1763. Portr. de Virgile Solis, à mi-figure in 8vo. gravé par *Bart. Jenichen.* B. vol. 9. p. 540. no. 28. B. Epr.

Nro.

1764. 9 F. Les héros les plus célèbres de l'histoire. B. 54. ad 61. B. Epr.

1765. 6 F. Les héroïnes les plus célèbres de l'histoire. B. 64, 65, 66, 67, 68 et 71. B. Epr.

1766. La société des Anabaptistes d'après *Aldegrever*. B. 265.

1767. 3 F. Saturne de la suite. B. 163 ad 169. — Seize écus d'armes sur une feuille de la suite. No. 557. — La renommée représentée par une femme sonnant d'un clairon et dirigeant sa marge vers la gauche, le fond offre la vue d'un paysage. Gravée par *Bart. Jenichen* d'après *Virgile Solis* dont les marques se trouvent à gauche dans la marge d'en bas, où il est écrit: *Die ganntze Welt mich gar erkendt, An augen, fligeln stimm behendt.* Larg. 3. p. 1. lign. Haut 1. p. 8. lign. Pièce non mentionnée par *Bartsch.*

Gravures en bois non mentionnées par Bartsch.

1768. 13 F. Les douze Apôtres, figures debout dans des paysages où est représenté le martyr de chaque Apôtres. La marque se trouve en haut à droite ou à gauche de la pièce. Haut. 4. p. 4. lign. Larg. 3. p. — Les armes de Bavière soutenues par deux lions ornés de héaumes, lesquels ont pour cimier deux lions assis, l'un à gauche entre deux trompes d'élephant et l'autre à droite entre deux grandes aîles. Le chiffre est au bas un peu vers la gauche, et au milieu d'en haut l'année MDLIX. Haut. 8. p. 1. lign. Larg. 5. p. 3. lign.

SPECKART Jean.

1769. Un homme assis devant un chevalet et peignant un tableau. Pièce en gr. fol. intitulée: *Pittura. P. Perret fec. Roma* 1582. B. Epr.

SPEER Martin.

1770. 4 F. La sainte vierge apprenant à lire. 8vo. — Une sainte famille. 8vo. — L'enfant Jésus nu caressé par St. Joseph; ovale. 12mo. — Le Christ en croix couché par terre. 12mo. — Eaux fortes marquées *M. Speer f.* B. Epr.

1771. 5 F. La peste des Philistins. — Le sac d'une ville prise d'assaut et les habitans passés au fil de l'epée. gr. fol. en trav. — L'ange apparait en songe à St. Joseph et lui ordonne de fuir en Egypte. fol. Eaux fortes marquées: *M. Speer inv. et fec.* 1742. B. Epr.

Nro.

SPILLENBERG Jean.

1772. Portrait de Jean Spillenberger, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *Philippe Kilian*. B. Epr.

SPILLENBERG Hungarus Jean.

1773. Vertumne et Pomone, à gauche est l'Amour qui décoche une flèche, eau forte en pet. fol. marquée *J. Spiln. Hug. f.* B. Epr.

SPRUNGLI N.

1774. Vue de la ville de Grandson. gr. fol. gravé au trait par *B. A. Dunker*. B. Epr.

STARCK C.

1775. 2 F. Deux paysages dans le goût de Ruysdael animés par des figures champêtres, eaux fortes en pet. fol. fol. marquées: *C. Starck del. et fec.* B. Epr.

STECH André.

1776. Portrait du médecin Christophe Gottvaldt, figure à mi-corps assise à une table. fol. gravé par *G. Edelinck*. B. Epr.

STEIDNER D.

1777. 4 F. Les quatre élemens représentés par des enfans nus. 8vo en trav. marqués *D. Steidner f.* B. Epr.

STEINLA Maurice.

1778. Portrait de M. Mendel Sohn, figure à mi-corps in 4to. marqué *M. Steinla gest. Gotha* 1821. B. Epr.

STENGEL Etienne Baron de.

1779. 4 F. Vue du chateau de Heidelberg. — Vue du chateau de Starenberg en Bavière. pet. fol. en trav. — Vues des deux côtés de la ville de Rosenheim en Bavière. pet. fol. Eaux fortes marquées: *S. v. Stengel fec.* B. Epr.

1780. 10 F. Les environs de Heidelberg MDCCLXXI. Eaux fortes en gr. 8vo. en trav. et pet. 4to. marquées: *S. v. Stengel fec.* 1771. B. Epr.

1781. 7 F. de paysages de différentes formes. 8vo et 12mo. Sans nom; l'un deux est gravé à l'aqua tinta par *Charles Heſs*. B. Epr.

STEPHAN Joseph.

1782. Vue de plusieurs ruines, au milieu desquelles on

Nro.

aperçoit à gauche trois hommes près d'un piedestal sur lequel est un grand vase, eau forte en pet. fol. marquée: *Joseph Stephan inven. et sculp.* 1769. B. Epr.

STEUTNER Marc Christophe.

1783. 8 F. Différens sujets mythologiques en pet. 8vo en trav. gravés à l'eau fortes et marqués *M. C. S. f.* ou *M. C. Steut. fec. G. Wolff exc.* B. Epr.

STIMMER Tobie.

1784. La renommée assise sonne d'un clairon et en tient un autre de la main gauche, elle est dans un cadre rond orné de quatre génies. Les lettres T. S. sont au bas dans les ornemens du cadre. Haut et larg. 5. p. 4. lign. *Bartsch* n'en fait pas mention.

STOLLBERG C. H. Prince de.

1785. 4 F. Un paysan assis sur une chaise, occupé à remplir sa pipe. pet. fol. — Un mendiant marche appuyé sur un bâton. pet. fol. — Une vignette avec un cerf près d'une colonne. 8vo. Eaux fortes marquées: *Le P. de Stollberg fec.* 1789. *aqua forti.* B. Epr. la seconde double imprimée en brun.

1786. 6 F. Paysage avec la vue d'une ville, sur le devant on voit un officier qui parle à un paysan accompagné d'un petit garçon. fol. en larg. — Troupe de husards et autres soldats près d'un bois. pet. fol. en trav. — Beau paysage montagneux avec la vue d'un fleuve, sur le devant est un paysan qui porte un paquet. pet. fol. en trav. Eaux fortes marquées: *C. H. Pr. de Stollberg fec.* 1784. ou: *nach der Natur gez. u. rad. von C. H. Fürst zu Stollberg.* — Les mêmes pièces imprimées en brun. B. Epr.

STORER Christophe.

1787. Sainte Madelaine à genoux et tournée vers la droite on voit en l'air deux anges qui lui apportent une croix. pet. fol. *Ioan Christophe Storer invenit et sculpsit.* B. Epr.

1788. Bacchanal représentant Silène ivre couché sur un léopard, eau forte in fol. en trav, dediée par *C. Storer* à *Gaspar Hagens.* B. Epr.

1789. Une bataille entre des cavaliers romains. fol. en trav. Eau forte marquée: *Storer invent. Jacobus Cotta fec.* B. Epr.

Nro.

STRAUCH George et Laurent.

1790. 2 F. Vignette composée de plusieurs lettres majuscules. 4to. Eau forte marquée: *Georg Strauch Inventor et fecit Anno* 1666. *In Nürnberg.* — Vue intérieure de l'église des pères chaussés à Inspruck. Eau forte in fol. en trav. marquée: *Laurentius Strauch Norenberg. fecit et excudit Ao.* 1614. B. Epr.

STRUDEL Pierre.

1791. Ecce homo, figure jusqu'aux genoux tenant un roseau de la main droite, gr. fol. *Jeremias Gottlob Rugendas sculpsit A. V.* 1796. Tr. B Epr. avant la lettre.

STUDER J. R.

1792. Portrait de J. C. Hedlinger sculpteur, figure à mi-corps en gr. fol. gravé en man. noire par *I. I. Haid.* B. Epr.

SUSTRIS Frédéric.

1793. 2 F. Venus et l'Amour. gr. 8vo. *Gravé à l'eau forte* par *Devilier* et terminé par *Romanet.* — L'enlèvement de Proserpine. pet. fol. en trav. gravé par *I. L. Delignon.* B, Epr.

1794. Hercules entre le vice et la vertu, gr. fol. gravé par *Jean Sadeler.* — Sujet allégorique sur le mariage. fol. en trav. gravé par *Raph. Sadeler.*

T.

THELOTT Jean André.

1795. 12 F. Cinq sujets de batailles et de sièges. pet. fol. en trav. et sept autres tirées de la fable de Psyché, 8vo. en trav. *Joh. And. Thelott del. et fecit.*

THIELE Jean Alexandre.

1796. 5 F. Portrait de J. A. Thiele, à mi-corps, in 12mo. gravé par *Geysser* d'après *Fiedler.* — Quatre paysages animés par des figures champêtres. Eaux fortes en gr. 8vo. en trav. marquées: *I. A. Thiele f.* 1744. B. Epr.

1797. 9 F. La belle fontaine près de Schoenbourg dans les environs de Naumbourg. — Deux vues de l'ancienne porte de l'Elbe près de Pirna. Eaux fortes en gr. 8vo en larg. marquées: *A. Thiele ad vivum del. et fecit aqua fort.* 1742. — Six autres petits paysages ornés de figurines. 12mo. marqués *A. Thiele fec.* à rebours. B. Epr.

1798. 6 F. de grands paysages numérotés et dediés au roi de Pologne, Electeur de Saxe. 1) Vue du chateau de Pill-

Nro.

nitz du côté de Midi. 2) Vue de la fortresse de Königstein du côté du couchant. 3) Vue de Königstein du côté du levant. 4) Vue de Dresde, au couchant. 5) Vue du palais électoral de Meissen du côté de l'occident. 6) Vue de la fortresse de Sonnenstein et de la ville de Pirna du même côté. gr. fol. en trav. *A Thiele ad viv. del. pinx. et sculpsit.* 1746. B. Epr.

1799. Paysage avec des ruines, on voit sur le devant un berger qui court après deux moutons. gr. fol. en trav. marqué: *Ex collect. Basan.* Sans nom de graveur. B. Epr.

THIERRY W.

1800. 8 F. de paysages et vues de différentes formes animés par des figures rustiques. Eaux fortes marquées: *W. Thierry del. et fec. aqua forti* 1796. B. Epr.

TISCHBEIN Frédéric.

1801. Portrait de Jean Gotthard Müller, à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *E. Morace.* B. Epr.

TISCHBEIN Jean Henri le vieux.

1802. 2 F. Trois jeunes baigneuses, dont deux sont dans l'eau et l'autre sur le point d'y entrer, eau forte en pet. fol. marquée *I. H. Tischbein inv.* — Seconde épreuve du même sujet marquée: *I. H. Tischbein inv. et sculp.* B. Epr.

1803. Hercule filant pour complaire à Omphale, représenté dans un fond de paysage. Belle eau forte en pet. fol. marquée *I. H. Tischbein.* B. Epr.

1804. 2 F. Venus et Cupidon endormis sous une tente. — L'Amour piqué par une abeille se plaint à sa mère. pet. fol. en trav. *I. H. Tischbein inv. et fecit.* B. Epr.

TISCHBEIN Jean Henri le jeune.

1805. 4 F. Portrait de I. H. Tischbein, à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *Ant. Karcher.* — L'espérance représentée par une femme assise appuyée sur une pierre et tenant une ancre de la main gauche, eau forte ovale. en pet. fol. attribuée à *Tischbein* même. — La muse Uranie et Apollon. — Polimnie et Erato, figures à mi-corps dans des ovales gravées par *I. F. de Mayr.* B. Epr.

TISCHBEIN W.

1806. Portrait de Bodmer, vu à mi-corps dans une bordure ovale. fol. *M. Stumpf sculp.* 1783. B. Epr.

Nro.

UMBACH JONAS.

Gravures à l'eau forte du maître.

1822. 6 F. Caïn tuant son frère Abel. — La fuite de Caïn. — L'arche de Noé. — Le déluge. — David tenant la tête de Goliath. — Le sacrifice d'Abraham. Pièces 8vo. en haut et en larg. B. Epr. avant l'adresse de *Wolff*.

1823. 5 F. L'ombre de Samuel. — Elie dans le desert. — Jonas. — Daniel dans la fosse aux lions. — David coupant la tête à Goliath. 8vo. B. Epr. Sans l'adresse.

1824. 6 F. Susanne au bain trois compositions différentes. — La pénitence de David. 4to. et 8vo. B. Epr. avant l'adresse et deux autres avec l'adresse.

1825. 8 F. Divers sujets de la parabole du Samaritain. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1826. 8 F. L'annonciation. — La visitation. — La nativité de J. C. trois compositions différentes. — Le baptême de J. C. — Jésus Christ sur les eaux. — Jésus et la Samaritaine. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1827. 9 F. La résurrection de Lazare. — Jésus au jardin des olives, quatre compositions différentes et deux copies. — La flagellation, deux compositions différentes. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1828. 8 F. Jésus Christ attaché à une colonne, deux compositions différentes. — Ecce homo, trois comp. différ. — Portement de croix. — Jésus portant la croix, à mi-figure. — Jésus Christ en croix. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1829. 8 F. Le bon pasteur, figure à mi-corps. — Notre Dame de douleur. — Le corps mort du Christ sur les genoux de sa mère. — La transfiguration. — Les Pélerins d'Emaüs. — L'assomption de la sainte vierge, trois sujets de différentes compositions.

1830. 7 F. La sainte vierge et l'enfant Jésus, figure à mi-corps, sept sujets de différentes compositions. 8vo. Belles Epr. avant l'adresse.

1831. 7 F. de saintes familles in 8vo. en trav. sept sujets de différentes compositions. B. Epr. avant l'adresse.

1832. 8 F. Fuites et repos en Egypte avec quelques saintes familles in 8vo en haut, huit sujets de différentes compositions. B. Epr. avant l'adresse.

1833. 6 F. St. Christophe. — St. Hubert. — St. George. — St. Michel. — St. Etienne. — St. Martin. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

Nro.
1834. 7 F. St. Antoine de Padoue, cinq sujets de différentes compositions. — St. François recevant les stigmates, deux sujets de différentes compositions. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1835. 8 F. St. Jérôme, trois sujets de différentes compositions. — St. Pierre, deux sujets différemment composés. — St. Pierre sortant de prison. — La lapidation de St. Etienne. La tentation de St. Antoine. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1836. 8 F. L'ange conducteur. — St. Jean, deux sujets différemment composés. — St. Sebastien, trois sujets différemment composés. — St. Joseph, deux sujets de différentes compositions. — La mort de St. Joseph. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1837. 6 F. Ste. Madelaine, quatre sujets différemment composés — Ste. Ursule. — Le martyr de Ste. Apollonie. B. Epr. avant l'adresse.

1838. 8 F. Cimon et Pera. — Alexandre visitant Diogène. — Diogène avec sa lanterne. — Apollon écorchant Marsias. — Diane et Actéon. — Diane et Endimion. — Persée et Andromède. — Silène porté par des satyres. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1839. 22 F. Différentes bacchanales d'enfans et de satyres. 8vo. B. Epr. avant l'adresse.

1840. 14 F. de sujets de chasses et de fantaisie, 8vo. B. Epr. avant l'adresse et une avec deux adresses différentes.

1841. 10 F. de pastorales. 8vo et pet. 4to. B. Epr. l'une d'elles est à l'adresse de *Wolff*.

1842. 19 F. Différens paysages, vues, monuments et ruines ornés d'épisodes tirés de l'histoire sainte et de scènes pastorales etc. 8vo. 4to et fol. B. Epr.

UNGER Jean Frédéric.

1843. 4 F. Divers animaux et autres sujets gravés en bois d'après un maître designé par les lettres *J. W. M.* (*J. W. Mell.*) 12mo en trav. Tr. B. E pr.

UNTERBERGER Ignace.

1844. 3 F. Buste d'un vieillard vu en face. 12mo. — Buste d'une femme en profil et d'un vieillard barbu. 12mo. — Venus tenant un flambeau entourée de trois Amours. 4to. Gravures en man. noire par *Unterberger*. B. Epr. avant la lettre.

1845. 2 F. Deux desseins d'ornemens et de feuillages in 4to. gravés en man. noire par le même. B. Epr.

Nro.

USTERI M.

1846. 2 F. Deux hommes assis à une table, le plus jeune semble lire une lettre à l'autre qui tient un gobelet de la main droite. — Des parens assis devant le lit de leur fils malade semblent le consoler; on voit à gauche une servante qui pleure en apportant un plat. 4to. gravés par *Schellenberg*. B. Epr.

V.

VERHELST Gilles.

1847. 2 F. Portrait de l'empereur Rodolphe de Habsburg à mi corps. gr. 8vo. *E Verhelst fec. Mannheim.* — Buste de Charles Théodore Electeur Palatin gravé par *E Verhelst* d'après le buste en marbre de *M. Ling*. fol. B. Epr.

1848. 2 F. Buste de Charles Théodore Electeur Palatin et duc de Bavière. — Buste d'Elisabeth Auguste Electrice Palatine et duchesse de Bavière. pet. fol. gravés par *E Verhelst*. B. Epr.

1849. 2 F. Albert duc de Friedland à mi corps. gr. 8. *Ae. Verhelst fec.* — Christophe duc de Wurtemberg, à mi figure dans un ovale. gr. 8vo. *E Verhelst sculp.* B. Epr.

VERSCHAFFELT Pierre de.

1850. Cinq génies dont trois s'amusent avec un bouc et un autre porte un grand masque, gravure à l'eau forte attribuée à *Verschaffelt* lui même. B. Epr.

VITTINGHOF Charles de.

1851. 27 F. Etudes d'animaux gravures à l'eau forte dans différentes formes. 8vo. et 12mo. Toutes marquées du chiffre de l'artiste. *C. T. V.* Belle Epr.

1852. 14 F. Autres études d'animaux, gravées à l'eau forte et marquées du chiffre de l'artiste 12mo et 16mo. B. Epr. sur du papier jaunatre.

W.

WAECHTER Eberhard.

1853. Job et ses amis. *Cumque elevassent procul oculos suos etc.* gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *C. Rahl*. B. Epr.

1854. 2 F. Une sainte famille, où l'enfant Jésus est assis sur

Nro.

l'agneau. gr. fol. en trav. *C. Rahl aqua forte fec.* 1806. — Autre sainte famille où l'enfant Jésus dort sur le giron de sa mère. fol. gravee au trait par *C. Rahl.* B. Epr.

1855. Andromaque pleurant la mort d'Hector, composition de trois figures. gr. fol. en trav. *C. Rahl aqua forte f.* B. Epr.

WAGENSCHÖN François Xavier.

1856. 2 F. La descente de croix fol. — Le corps mort du sauveur pleuré par la sainte Vierge, Ste. Madelaine et d'autres saints de la famille pet. fol. eaux fortes marquées *F. Wagenschön inv. et inc. anno* 1771. B. Epr.

1857. 4 F. Neptune et Thetis quatre sujets de différentes compositions. pet. fol. en trav. marqués *F. Wagenschön inv. et fec. Anno* 1771. B. Epr.

WAGNER Jean George.

1858. 4 F. de paysages avec des maisons rustiques, des ruïnes et des figures champêtres. fol. en trav. *Gravé par Jean Michel Frey.* B. Epr.

1859. 16 F. de paysages de différentes formes, ornés de figures et de bestiaux in 4to 8v. gravés par *C. Holzmann.* B. Epr.

1860. 3 F. Deux vaches, deux moutons et une chèvre. — Un âne chargé suivi d'une vache et de deux moutons pet. fol. en trav. gravés en man. de lavis par *I. T. Prestel.* — Une vache, quatre moutons et deux chêvres pet. fol. *I. M. Frey fec.* B. Epr.

1861. 6 F. Le Marchand de mort aux rats. — Le vendeur d'orviétan, à mi figures avec leurs attributs. pet. fol. gravés en man. du crayon par C. H.* (*C. Holzman*) — Paysage dans lequel on voit sur le devant une charette attelée d'un cheval, eau forte en pet. fol. marquée *Wagner Le gros.* B. Epr. — Autre paysage avec une chute d'eau près de laquelle est assis un Hermite, pet. fol. *I. Mathieu sculp.* 1773. — IVme vue des environs de Doblen en Saxe, pet. fol. en trav. *H. Guttenberg sc.* B. Epr. — Petite eau forte in 8vo en larg. où l'on voit une chaumière sur une colline près de laquelle est un homme debout. Pièce attribuée à *I. G. Wagner* même B. Epr.

WAGNER Jean Martin.

1862. Une sainte famille, où la sainte Vierge est assise à coté de S. Joseph, elle tient l'enfant Jésus sur ses

Nro.

genoux et donne à manger à un agneau tenu par le petit St. Jean. A gauche dans le lointain on aperçoit quelques autres figures; eau forté in pet. fol. en larg. les figures gravées par *Wagner* et le paysage par *Duttenhofer*. B. Epr. Sans nom.

WALLRAVEN Jean.

1863. 17 F. Ornemens, armoiries et petits paysages de différentes formes sur une planche, quelques uns en silhouettés et d'autres d'après *Etienne Della Bella*. Pièces en 12mo et 16mo marquées T. W. ou T. W. *inv. et fec.* B. Epr.

WARENBERGER Simon.

1864. 2 F. Vue de Schliersee. — Vue de Schledorf près du Kochelsee. gr. fol. en trav. dessinées et gravées par *S. Warenberger*. B. Epr. enluminées.

1865. 5 F. de paysages avec différens monuments in 8vo. eaux fortes marquées. *S. Warenberger sc.* B. Epr.

1866. 4 F. différentes vues et paysages en pet. fol. et gr. 8vo. en trav. eaux fortes sans le nom de l'artiste. B. Epr.

1867. 10 F. de sujets champêtres et costumes du Tyrol et de la Suisse 4to. *S. Warenberger inv. et sculp.* 1796. B. Epr.

WEINHERR Pierre.

1868. Portrait d'Ernest évêque de Freisingen, figure à mi-corps dans une bordure de forme ovale ornée de figures allégoriques. *Bartsch.* No. 8. B. Epr.

WEIROTTER François Edmund.

Pièces gravées à l'eau forte par Weirotter d'après ses dessins.

1869. 12 F. *Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken*, ou première suite des vues et ruines de l'intérieur et de l'extérieur de Rome et de Tivoli etc. 12 pièces en. pet. fol. en trav. dediée au prince de *Kaunitz*. B. Epr.

1870. 10 F. *Zweite Folge etc.* ou seconde suite des vues et ruines de l'intérieur et de l'extérieur de Rome et de Tivoli; autres vues pres de Frascati et de Viterbe. pet. fol. en trav. in 4to. dediée au prince de *Stahremberg*. B. Epr. incomplette.

1871. 7 F. *Dritte Folge etc.* ou troisiéme suite des vues de Rome, de Tivoli, de Viterbe et de leurs environs; che-

Nro.

min de Rome à Florence etc. pet. fol. en trav. et pet. 4to. dediée au duc de *Saxe-Teschen*. B. Epr. Incomplette.

1872. 5 F. *Fünfte Folge von unterschiedlichen Gegenden etc.* ou cinquième suite de différentes vues et ruines. pet. fol. en trav. dediée à Marie Christine duchesse de *Saxe-Teschen*. B. Epr. Incomplette.

1873. 2 F. Bateaux remontans la Seine de Rouen à Paris. — Bateaux descendans le Rhône. pet. fol. en trav. B. Epr.

1874. 5 F. Vues de la Seine. pet. fol. en trav. B. Epr.

1875. 6 F. Vue de la Normandie. pet. fol. en trav. B. Epr.

1876. 6 F. Suite de paysages dediés à Mr. de Montville. pet. fol. en trav. B. Epr.

1877. 6 F. *Deuxième suite des ruines et paysages dessinés d'après nature et gravés par Weirotter.* pet. fol. B. Epr.

1878. 6 F. Paysages dessinés et gravés d'après nature par *Weyrotter. A Paris chez Joullain.* pet. fol. en trav.

1879. 2 F. Village près d'Anvers. — Village près de Bruxelles. gr. fol. en trav. *Weirotter del. et sculp.* B. Epr.

1880. 2 F. Vue de Vernonnet. — Vue de Vernonnet en Normandie. gr. fol. en trav. dessinée et gravée par *F. E. Weirotter.*

1881. 8 F. de petits. paysages animès par des figures. 12mo. marqués *F. E. Weirotter.* B. Epr.

1882. 10 F. Autres petits paysages et marines. 12mo. *F. E. Weirotter. fec.* B. Epr.

1883. 5 F. petites frises offrant des paysages avec ruines. 12mo. en trav. *F. E. Weirotter.* ou *F. W.* Belles Epr.

1884. 12 F. de, frises représentant des paysages et des marines. gr. 8vo. en trav. *dessinés d'après nature et gravés par F. E. Weirotter.* B. Epr.

1885. 9 F. d'autres petits paysages avec ruines et marines. 12mo. en trav. *F. E. Weirotter fec.* B. Epr.

1886. 4 F. différentes marines, dont une offre un clair de lune. pet. fol. en trav. *dessiné et gravé par Weirotter.* B. Epr.

1887. 16 F. de paysages numérotés de différentes formes. 8vo. et 12mo. *F. E. Weirotter fec.* B. Epr. No. 1 et no. 5 manquent.

1888. 12 F. Suite de XVIII paysages dessinés à Lagny sur Marne etc. dediés à Mr. Jacques Schmutzer. 8vo. en trav. B. Epr. à l'eau forte et à l'aqua tinta. Incomplette.

Nro.

Gravures d'après Weirotter.

1889. 5 F. Prospectus Rheni. fol. en trav. *Ch. de Mechel sculp.* — Paysage montagneux traversé par une rivière. pet. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *M. Cath. Prestel.* — Vue d'une chaumière au dessous d'un grand arbre, eau forte en gr. 8vo. en trav. par *K. Ponheimer.* — Deux vues d'un grand fleuve 8vo. en trav. sans le nom du graveur. Toutes en belles épreuves.

WEISS Barthölomé.

Gravures à l'eau forte de B. Weiss d'après ses propres dessins et d'après d'autres maîtres.

1890. 8 F. Maximilien Joseph électeur de Bavière à cheval d'après *Desmarées* fol. — Charles Théodore Electeur de Baviere. — Marie Leopoldine Electrice de Bavière bustes dans des medaillons pet. 4to. — Charles II. duc des Deux-Ponts à mi-corps dans une bordure. pet. 4to. — Rubens et sa femme. — Raphael Mengs — Jean André Wolf. figures à mi-corps. 8vo. B. Epr.

1891. 8 F. Portrait de Snellinx figure à mi-corps d'après *van Dyck.* — Beatrice Cenci d'après *Guido.* — Angélique Kaüfmann à mi-corps — Rembrandt et sa femme — Quatre autres portraits à mi-corps sans nom. pet. 4to. et 8vo. B. Epr.

1892. 17 F. différens bustes d'hommes barbus sans main. 12 et 16mo. B. Epr.

1893. 8 F. d'autres bustes d'hommes barbus en 8vo. B. Epr.

1894. 16 F. Bustes et figures à mi-corps aves des mains. 8vo et 12mo. B. Epr.

1895. 14 F. Différens bustes et figures orientales à mi-corps 12mo et 16mo. B. Epr.

1896. 10 F. Bustes de femmes. en 12mo et en 16mo. B. Epr.

1897. 7 F. Etudes de têtes de femmes, d'hommes et d'enfans. 12mo. en trav. B. Epr.

1898. 10 F. Judith avec la tête d'Holoferne. — Moïse et le serpent d'airain. — Agar dans le désert consolée par l'ange du Seigneur. — Jésus Christ donnant la communion à ses disciples. — Jésus Christ dans la maison du Pharisien d'après *Zelesti* — Jésus Christ bénissant les enfans — Jésus Christ trainé devant Hérode d'après *Dietrich.* — Jésus Christ portant sa croix, figure à mi-corps — Le sauveur couronné entre deux bourraux — La descente de croix. pet. fol. et 8vo, B. Epr.

Nro.

1899. 9 F. Le corps mort de Jésus pleuré par ses parens, trois sujets différemment composés — Le sepulture, trois compositions différentes.—La resurrection de Jésus Christ — Les trois Maries allant à la Sepulture de N. S. — Le sauveur apparait à Ste. Madelaine. pet. fol. 8vo. et 12mo. B. Epr.

1900. 10 F. différens bustes du sauveur. 8vo. et 12mo. B. Epr.

1901. 6 F. La Ste. Vierge à mi-corps, trois sujets différemment composés 12mo. et 8vo. — L'adoration des bergers, trois sujets de différentes compositions. 8vo. B. Epr.

1902. 11 F. La Sainte Vierge à mi-corps avec l'enfant Jésus' onze sujets de différentes compositions dont l'une est d'après *Alb. Durer.* 4to et 8vo. B. Epr.

1903. 14 F. de saintes familles à mi-figures, quatorze sujets differémment composés. 4to et 12mo. B. Epr.

1904. 9 F. de saintes familles en figures entières, neuf sujets de différentes compositions. pet. fol. et 4to. B. Epr.

1905. 6 F. S. François à mi-figure — S. Laurent de Brundose à mi-figure. — S. Jerôme croyant entendre la trompette qui l'appelle au jugement universel. — S. Joseph découvrant l'enfant Jèsus endormi, figure à mi-corps. — Sainte Madelaine assise sur un rocher devant un crucifix. — Ste. Madelaine à mi-figure lisant dans un livre pet. fol. et 8vo. B. Epr.

1906. 6 F. Alexandre dans l'attelier d'Apolle et faisant peintre la belle Campaspe. — Lucrèce se perçant le sein, deux sujets de différentes compositions. — La mort de Lucrèce deux sujets différemment composés. — Cimon et Pera. pet. fol. et 8vo. B. Epr.

1907. 6 F. Venus à mi-figure. — Venus embrassée par l'Amour, quatre sujets de différentes compositions. — Venus et l'Amour. pet. fol. et 8vo. B. Epr.

1908. 6 F. Venus entourée de quatre Amours. — Léda, trois sujets différemment composés. — L'amour et Psyché. — Bacchus et Ariadne. pet. fol. et 8vo. B. Epr.

1909. 10 F. Différens sujets de fantaisie, figures à mi-corps. pet. fol. et 8vo. B. Epr.

1910. 10 F. d'autres petits sujets de fantaisie, figures à mi-corps en 12mo. B. Epr.

1911. 10 F. d'autres figures de fantaisie à mi-corps en 8vo. B. Epr.

1912. 9 F. Figure à mi-corps d'un homme barbu appuyant

Nro.

la main gauche sur un livre, d'après *Rubens.* — Un Oriental assis dans un fauteuil, d'après *Rembrandt.* — La divideuse d'après *Ger. Dow.* — La même dans une bordure — La mère de *Rembrandt* — Un vieux capucin d'après *R. Mengs* — Figure à mi-corps d'une femme devant un tableau — Un Philosophe dans une grotte, d'après *Rembrandt* — Un Oriental lisant dans un livre, d'après *F. Bol.* Pièces in 4to et 8vo. B. Epr.

1913. 7 F. différens petits paysages animés par des figures champêtres. 8vo et 12mo. en trav.

WEITSCH Jean Frédéric.

1914. 6 F. Suite numerotée avec des chèvres et des moutons, en 12mo en trav. marquée. *F. Weitsch inv. et fec.* B. Epr.

1915. 5 F. Un bouc et une chèvre couchés avec une autre chèvre debout. — Trois chèvres dont l'une est debout, le fond à gauche offre la vue d'une ruine. 12mo. en trav. marqués dans la marge *F. Weitsch in. et fec. No. 2 et 3.* — Une vache couchée près de trois moutons, à droite on voit un pâtre assis au pied de trois arbres. — Un jeune boeuf debout et trois moutons couchés, à gauche est un pâtre et une femme assis à terre. — Un boeuf debout et vers la gauche une vache et un mouton couchés sur une colline près d'un ruisseau. Pièces en 8vo. en trav. marquées dans la marge *I. F. Weitsch fec. et inv.* et deux avec les No. 2. et 4. Belle Epr.

WELTE Gottlieb.

1916. 24 F. contenant divers sujets champêtres, jeux d'enfans et petits paysages, légèrement gravés à l'eau forte et marqués *Gottlieb Welte fec.* 1775. Pièces en pet. 4to. et 12mo. B. Epr.

WENDELSTADT C.

1917. 3 F. Jésus Christ allant à Emaus représenté dans un fond de paysage, eau forte in 8vo. en trav. marquée *B. Wendelstadt fec.* — Un homme à mi-figure portant une calotte sur la tête et une chandelle de la main gauche gr. 8vo. marqué C. W. — Buste d'un homme en profil tourné vers la droite et portant un bonnet de pelisse. 8vo. marqué K. W. B. Epr.

WENING Michel.

1918. 35 F. différens sujets de la vie de Saint François de

Nro.

Paul représentés dans des bordures ovales. pet. fol. en trav. marqués *M.* ou *Michael Wening sc.* B. Epr.

WERNER Joseph.

1919. 3 F. sujet allégorique, où Frédéric I. couronné roi de Prusse en 1701, est représenté debout dans un temple, en habit romain entre Hercule et Minerve qui s'apprêtent à lui poser chacun sur la tête une couronne de lauriers. Pièce in 4to marquée *I. Werner fec.* — Mars en fureur retenu par l'Amour qu'on aperçoit à gauche dans un nuage. eau forte en pet. fol. marquée du chiffre de l'artiste. — Autre sujet allégorique in 4to. gravé par *E. Hainzelmann.* B. Epr.

WERTMILLER Henri.

1920. 4 F. de combats de cavallerie dans le goût de *Van der Meulen*, eaux fortes en pet. fol. gravées par *Jean Meyer.* B. Epr.

WEYER Gabriel.

1921. 3 F. de l'histoire de l'enfant prodigue fol. en trav. gravées par *Pierre Isselburg.* B. Epr.

1922. 12 F. *Naturae varios lusus et monstra videtis etc.* Suite numerotée de 12 feuilles in 8vo. en trav. gravées par *D. Kruger.* B. Epr.

WILDER Charles.

1923. 12 F. de petits paysages et vues de différentes formes, animés par des maisons rustiques et des ruines. Gravures à l'eau forte in 12mo, marquées *Ch. Wilder fec.* B. Epr.

1924. 11 F. Sept petits paysages de différentes formes, deux vignettes et un jeune homme couché par terre. Pièces en 8vo en 12mo. en trav. marquées *Ch. Wilder fec.* B. Epr.

1925. 5 F. de paysages et vues de la forteresse de Nuremberg et du monument de Wieland. pet. fol. et 8vo. en trav. marqués: *gez. und rad. von Ch. Wilder* 1808. B. Epr.

1926. 15 F. de paysages et vues de différentes formes gravés à l'eau forte par *Ch. Wilder* d'après différens paysagistes. pet. fol. et 8vo. B. Epr.

WILLE Jean George.

1927. 3 F. Buste de J. G. Wille en profil dans un médaillon pet. fol. gravé par *P. C. Ingouf* 1771. — Buste du

Nro.
même, vu de trois quarts dans un médaillon 8vo. gravé par *I. F. Bause.* — Buste du même in 8vo. gravé par *F. Kauke* à Berlin 1759. B. Epr.

1928. Portrait de Henri Benoist second fils de Jacques Stuard, figure à mi-corps dans une bordure ovale. pet. fol. gravé *à Paris par Wille.* B. Epr.

1929. 2 F. Chrétien Wolff professeur de mathématique à Marbourg à mi-corps 8vo. *A D. pinxit J. G. Wille sculp.* — Nicolas de Catinat Marechal de France à mi-corps in 8vo. *N. pinxit J. G. Wille sculp.* B. Epr.

1930. 2 F. Ruines de l'abbaye de Saint Maur. — Fontaine près de Meulun. Paysages in gr. fol. en trav. *dessinés par J. G. Wille, gravés par F. Weirotter.* Tr. B. Epr

1931. 3 F. de paysages intitulés le pêcheur et la pêcheuse. 4to. gravés par *Geyser.* — Autre paysage montagneux qui représente à droite quatre hommes et deux femmes occupés à pêcher. fol. en larg. *J. G. Wille del. I. C. Geyser sc.* B. Epr. avant la lettre.

WILLE Piérre Alexandre.

1932. 2 F. La mère Brigide. — La petite Jayotte. Bustes in 4to. *P. A. Wille filius del. G. Muller sc.* 1772. E. Epr.

1933. 2 F. Bonne femme de Normandie figure à mi-corps in 4to. gravée par *J. G. Wille.* Tr. B. Epr. — Figure à mi-corps d'un vieillard à grande barbe qui semble conter quelques chose dans la main, pet. fol. gravé par *Dufresne* 1795. B. Epr.

WILLMANN Michel.

1934. Portrait de Michel Willmann en lunettes representé à mi-corps dessinant devant une table, eau forte en 8vo. marquée *Michel Willmann fec.* à rebours. B. Epr.

1935. Buste d'un Prélat en calotte et en profil tourné vers la droite. 8vo. marqué *M. Will. fec. Ao.* 1670.

1936. La décollation de St. Paul, au milieu est un Empereur romain à cheval qui vient avec son cortege faire décapiter le saint, qui est à droite et derrière lequel on voit le bourreau qui tient le glaive de la main gauche pet. fol. dans la marge on lit: *Michael Willmann fec.*

1937. L'assomption de la sainte Vierge en présence des Apôtres, grande composition de plusieurs figures cintrée par enhaut. gr. fol. *M. Willmann fec.* 1683.

1938. 2 F. Jésus Christ sur la montagne des olives, il est representé à genoux et tourné vers la gauche où l'on

Nro.

voit un ange qui port une grande croix. 8vo. sans nom. — Un vieillard endormi dans un fauteuil, figure à mi-corps vue de profil et tournée vers la droite. 8vo. attribué à *Willmann*.

1939. 2 F. Jésus Marie et Joseph dans un fond de paysage le premier qui est debout au milieu sur un grand serpent, tient une croix de la main gauche et donne de l'autre la bénédiction gr. fol. en trav., gravé par *B. Kilian*. B. Epr. — Figure debout d'un Oriental. gr. 8vo. gravée d'après un dessin en man. de lavis par *Ios. Burde*. E. Epr.

WINCK Chrétien.

1940. 2 F. Apollon et les Muses sur le parnasse. — Les sciences et les arts sous la protection de Pallas, eaux fortes en pet. fol. marquées *Christian Winck inv. et sc. mon.* B. Epr.

1941. 3 F. Les quatre âges rangés en quatre groupes — Les divinités de la mythologie, caracterisées par leurs attributs. pet. fol. en trav. *Christian Wink inv. et sculp.* 1770. — Le second sujet double et avant le nom. B. Epr.

1942 2 F. L'assomption de la Sainte Vierge en présence des Apôtres. — Sujet allégorique: Apollon et les muses entourent un médaillon avec le portrait de l'electeur Maximilien de Bavière. Pièces en gr. fol. gravées par *Michel Hartwagner*. B. Epr.

WINCKLER A.

1943. 2 F. Un cavalier passant vers la gauche. — Un cavalier trottant vers la gauche, eaux fortes en pet. fol. sans nom. B. Epr.

WINDER François Joseph.

1944. St. Jacques montre à un pélerin sainte Anne dans les nues avec la Ste. Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, eau forte en pet. fol. marquée *F. I. Winder fec.* 1712. B. Epr.

WINTTER Joseph George.

1945. 12 F. *Das Aufsetzen oder Wachsthum des Hirschgeweihes*, la croissance des bois du cerf. dessinés d'après nature en 1787. Suite de douze eaux fortes in 4to. numerotées et dediées au duc de Bavière, Charles Auguste. B. Epr.

Nro.

1946. 4 F. Parcs et chasses aux cerfs. Suite numerotée en grand folio en trav. *I. G. Wintter inv. fec. et exc. Monachy* 1785. B. Epr.

1947. 7 F. de différens cerfs dont les bois sont d'une forme extraordinaire. Pièces in fol. *Jos. Geo. Wintter inv. fec. et excudit Monachy* 1785. B. Epr. avec une double avant la lettre.

1948. 6 F. Vues du lac de Starenberg, autres vues du parc nommé *Hirschanger.* fol. en trav. *I. G. Wintter inv. et fec.* 1786. B. Epr. quatre avant le nom.

1949. 3 F. Vues du parc aux cerfs à Schleisheim et à Nymphenbourg près de Munich. gr. fol. en trav. *dessiné d'après nature et gravé par Joseph Georg Wintter* 1784. B. Epr.

1950. 12 F. Diverses animaux, suite numerotée de 8 feuilles in pet. fol. en trav. *I. G. Wintter inv. et fec.* 1783. B. Epr. quatre doubles avant les numéros.

1951. 6 F. des chasses au cerf et au sanglier pet. 4to. *I. G. Wintter* 1777. B. Epr.

1952. 8 F. divers animaux, Lion, Tigre, Léopard, Hiène, Autruche etc. gr. 8vo. *I. G. Wintter del. et fec.* 1788. B. Epr.

1953. 4 F. des cerfs et des Sangliers attaqués par des chiens. gr. 8vo. en trav. *I. G. Wintter inv. fec.* 1777 ou 1783. B. Epr.

1954. 11 F. différens petits sujets de chasses, têtes de chat, de chien, singes, ours etc. 8vo. et 12mo. *I. G. Wintter* 1784. B. Epr.

1955. 8 F. *Vieh-Stücke nach verschiedenen Meistern.* Sujets d'animaux d'après différens maîtres: tels que *H. Roos, Dujardin, Berghem et Both.* Suite de 8 feuilles numérotées en pet. fol. en trav. gravée par *I. G. Wintter en* 1784. B. Epr.

1956. 6 F. des sujets d'animaux de différentes formes. gravés par *I. G. Wintter* d'après *Paul de Vos, I. E. Ridinger, Berghem et Melchior Roos.* pet. fol. et 8vo. en trav. B. Epr.

WINTTER Raphael.

1957. 12 F. Différens animaux dessinés d'après nature et gravés à l'eau forte par *Raphael Wintter* en 1814. 8vo et 12mo. B. Epr.

WOCHER Marquard.

1958. 3 F. Buste d'un prêtre en profil 12mo. gravé à l'eau

Nro.
forte et marquée *M. W. fec.* — Vues de maisons rustiques ou chaumières 12mo. en trav. *dessiné et gravé par Wocher fils.* 1775. B. Epr.

1959. 2 F. l'intérieur d'une chaumière où l'on aperçoit quatre paysans assis autour d'un tonneau, l'un deux tient un verre de la main droite, — Autre groupe de six paysans dans une chambre assis près d'un tonneau dont l'un debout, à une pipe à la bouche. pet. fol. en trav. gravé en main de lavis par *Marq. Wocher* d'après *Théodore Wocher* son père. B. Epr.

1960. Les lutteurs sur les remparts de Berne le lundi de Pâques, peint d'après *Marq. Wocher* et gravé par *F. Janinet.* Composition de beaucoup de figures gr. fol. en trav.

WOLFF C.

1961. Vue de la vallée Lauterbrunnen et le Staubbach gr. fol. en trav. gravé par *Griesmann* en 1794. B. Epr.

WOLFF Jean André.

1962. 4 F. Portrait de J. A. Wolff à mi-corps 8vo. gravé par *Bart. Weiss.* B. Epr. — Trois divers sujets allégoriques in fol. gravés par *G. ab Amling.* B. Epr.

WOLFF Louis.

1963. Sujet allégorique sur la paix de 1802. gr. fol. *D. Berger fec. Berolin.* 1802. B. Epr. en man. de lavis.

WOLFGANG Aurifaber.

1964. 2 F. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus adoré par un evéque dans une chambre gothique. Dans la marge d'en haut on lit: Ludwicus Abbas anno domini 1477. et au bas *Wolfgangus Aurifaber.* pet. fol. — Plus la copie en contre partie. B. Epr.

WOLFGANG André Mathieu.

1965. Un paysan accompagné d'un petit garçon qui rit; figures à mi-corps en 8vo. gravure en man. noire marquée *A. M. Wolfgang f. Aug. Vind.* B. Epr.

WORMS Antoine de.

1966. 2 F. St. Dionisie avec sainte Claire, présentent à genoux un livre à la Ste. Vierge assise sur un trône; gravure en bois marquée du chiffre de l'artiste. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 6 lign. — Titre composé de 10 compartiments dans

Nro.

sage l'une est assise au pied d'une pyramide, l'autre est debout près d'un piedestal sur lequel est un grand vase. gr. fol. *F. C. Zinck fec. Lipsiae.*

ZINGG Adrien.

1987. 2 F. Buste d'André Zingg dans un médaillon tenu par un génie. 8vo. gravé par *I. R. Schellenberg.* B. Epr. — Paysage montagneux, orné de figures et d'animaux. pet. fol. en trav. marqué *A. Zingg* 1767. B. Epr.

1988. 2 F. de paysages montagneux, l'un avec des pêcheurs dans une barque, l'autre avec quatre mulets. pet. fol. *Dessiné et gravé par A. Zingg.* 1770. B. Epr.

1989. 2 F. Un paysage dans les environs de Dresde, au milieu on voit une pyramide sur laquelle il est écrit: *Dresden* 12 *St.* pet. fol. en trav. *Dessiné et gravé par A. Zingg* 1770. B. Epr. — Grand paysage, représentant à gauche la porte et la partie d'un village, sur le devant il y a quelques figures rustiques. gr. fol. en trav. marqué *Zingg del. Ex collect. Basan.* B. Epr.

ZIX Benjamin.

1990. 2 F. L'entrevue du géneral Bonaparte avec un officier autrichien. gr. fol. gravé en man. de lavis et marqué *B. Zix fec.* 1801. — La prise de tabac, eau forte en pet. fol. marqué *B. Zix.* B. Epr.

ZOLLER Frédéric Charles.

1991. 2 F. Paysage montagneux du Tyrol, sur le devant il y a plusieurs hommes et un chien, eau forte in fol. sans nom. — Dans un autre petit paysage oval, on voit à gauche un satyre qui joue du chalumeau. 12mo. en trav. sans nom.

ZUNDT Mathias.

1992. 4 F. Les amoiries de *Christoph Scheurl* — de *Jean Imhof* — de *Pömer de Diepoltsdorf*, et les amoiries de la famille *de Haller de Hallerstein de Nuremberg.* Pièces en 12mo. dont une est marquée M. Z. 1569. B. Epr. non mentionnées dans *Bartsch.*

1993. 5 F. Les amoiries de la famille de *Pfinzing de Henfenfeld* de Nuremberg de trois différentes manières en 8vo. et 12mo. marqué M. Z. 1569. ainsi que deux copies trompeuses. B. Epr. non mentionnées par *Bartsch.*

Nro.

Anciennes gravures anonymes et autres pièces marquées des monogrammes inconnus.

1994. St. Jean debout, vu de trois quarts et tourné un peu vers la droite. gr. 8vo. gravé par le maître de l'an 1466. B. vol. 6 p. 22 No. 54. Très Belle Epr.

1995. Un rinceau d'ornemens. Il s'élève à gauche en se courbant vers la droite et remonte encore vers la gauche. 12mo. gravé dans la manière de *Mart. Schongauer.* non mentioné par *Bartsch.* Belle Epr.

1996. S. Simon vu presque de profil et dirigé vers la droite, il tient de la main gauche un livre dans lequel il lit et de l'autre une scie. 12mo. marqué du chiffre W ✝ H. B. vol. 6 p. 404. No. 22. Belle Epr.

1997. 12 F. Un chrétien à l'heure de la mort, suite de douze compositions différentes en 12mo. marquées des lettres M3. *Bartsch.* vol. 6 p. 381. Belle Epr.

1998. Jésus Christ en croix, d'une côté est la Ste. Vierge et de l'autre St. Jean; au milieu Ste. Madelaine est prosternée au pied de la croix, 12mo. marqué du chiffre AB et de l'année 1525. Cette pièce n'est pas rapportée par *Bartsch.*

1999. La Ste. Vierge embrassant l'enfant Jésus. Figure à mi-corps 12mo. marquée des lettres I. M. S. et de l'année 1522 écrite à rebours. B. vol. 7 p. 546. No. 1. B. Epr.

2000. 7 F. Les divinités qui président aux sept planètes 12mo. gravées par le maître au monogramme I. B. *Bartsch*, vol. 8. p. 303. No. 11. ad 17.

2001. 6 F. Les vertus chrétiennes 12mo. par le même maître. B. 23 ad 29 Le No. 23. manque.

2002. Pièce emblématique offrant les quatre passions représentées par des femmes dans une espèce de médaillon, menagé dans une table suspendue à une colonne. 8vo. par le même maître. B. 30. Belle Epr.

2003. Le jugement de Salomon, belle copie en contre-partie de l'estampe *d'Aldegrever*, 12mo. marqué du chiffre [monogramme] non mentionné par *Bartsch*. B. Epr.

2004. Un petit génie ailé tient en main une cosse de laquelle un autre genie, à genoux, prend un pois pour le manger. 12mo. gravé par le maître au monogr. *H. L. Bartsch*, vol. 8. p. 38. No. 8. Belle Epr.

2005. 6 F. Les planètes, six pièces gravées par le maître au

Nro.
monogr. *C. G. Bartsch.* vol. 9. p. 16. No. 1 ad 7. *N. B.* No. 1 manque.

2006. 2 F. Adam et Eve gravé par le maître au monogr. *CG. Bartsch.* vol. 9. p. 17. No. 1. B. Epr. — L'amour debout sur un globe. Pièce ronde par le maître au monogr. *J. G. Bartsch.* vol. 9. p. 148. No. 12.

2007. Un soldat allemand se dirigeant vers la gauche et portant son hallebarde sur l'épaule gauche. On lit dans la marge: *Rotmeisterampt das mvsamst ist, mvs vmlavfen zv aller erist.* gravé par le maître au monogr. *N S.* B. vol. 9. p. 231. dont le chiffre se voit au bas de la droite. Haut. 2. p. 10. lign. Larg. 1. p. 11. lign. la marge 4 lign. Pièce non mentionée par *Bartsch.*

2008. 2 F. Venus traversant l'eau. 12mo. gravée par le maître au monogr. *A S G. Bartsch.* vol. 9. p. 515. No. 1. B. Epr. — L'amour assis sur un dauphin tenant de la main gauche une draperie qui lui sert de voile et de l'autre une bride avec laquelle il dirige le dauphin qui semble nager vers la droite. Gravé par le même maître dont le chiffre se trouve au haut de la droite au dessus de l'année 1586. Sur la voile on lit: *FORTVNA.* Haut. 2 p. 9 lign. Larg. 2 p. B. Epr. Cette pièce n'est pas rapportée par *Bartsch.*

2009. 7 F. Les travaux d'Hercule, copies d'après *Aldegrever* par le maître au monogr. *PM. Bartsch* vol. 9 p. 567, 568 et 569. No. 4, 6, 7, 8, 10, 12 et 15. B. Epr.

2010. 2 F. La charité par le même maitre B. 17. B. Epr. — Un jeune homme debout près d'une colonne, gravé par le même. B. 25. Belle Epr.

2011. Portrait d'Albrecht duc de Bavière, vu à mi-corps dans une espèce de fenêtre, ornée de quatre colonnes au milieu desquelles on voit la justice et la religion représentées par des figures de femmes dans le costume du tems, gravé par le maître au monogr. *BHTV.* P. gr. vol. 9 p. 524. La marque est à droite au pied d'une colonne. Haut. 19. p. 3 lign. Larg. 15 p. 2 lign. B. Epr. dont *Bartsch* ne fait pas mention.

2012. 2 F. La vierge assise sur le croissant et pressant l'enfant Jésus contre son sein, elle semble planer au dessus d'une ville qu' on voit sur une montagne, Pièce gravée par le maître au monogr. *P V.* (attribué à *P. Uffenbach.*) P. gr. vol. 9 p. 577. La marque et l'année 1593 sont au bas de la droite, sur une tablette. Haut. 2 p. 11 lign. Larg. 2 p. *B.* Epr. non décrite par *Bartsch.* — Les armoiries du Jurisconsulte *Georg Roggenbach,* gra-

Nro.

vó par le maitre au monogr. GB et l'année 1543, qu'on voit au haut de la droite. Haut. 5 p. 5 lign. Larg. 3 p. 10. lign. B. Epr. non décrite par *Bartsch.* —

2013. 4 F. Les vertues chrétiennes représentées par des femmes, deux sur chaque planche. Suite de quatre morceaux en 12mo. gravés par un maître anonyme au monogr. [monogramme] Belles Epr.

2014. 2 F. Un grand cheval trottant vers la gauche, au fond est une écurie et trois hommes, dont l'un tient une bride en main, gravé par le maître au monogr. *ASt.* (*Stym.*) B. vol. 9 p. 559. Le chiffre est au bas de la droite avec l'année 1578. Larg. et Haut 6 p. — Plus du même sujet une contre-épreuve.

2015. 3 F. de petits ornemens pour les orfèvres 16mo. gravès dans le goût de *M. Beutler* par un maître anonyme designé par les lettres *C S.* Belles Epr.

2016. 4 F. Deux armoiries de la famille de Holzschuer de Nuremberg en 12mo. gravées par un maître anonyme dans le goût de *M. Zündt.* designé par les lettres *HS.* — Les armories de Gabriel Schlusselberger et celles de Jérome Baumgartner. 12mo. gravèes par un maitre anonyme designè par les lettres *S F.* Belles Epr.

2017. 2 F. Sujet allègorique, représentant sous des figures de femmes différens ètats assemblés sur une montagne, chacune delles porte un ècus d'armes, la gauche offre Mars descendant sur la terre accompagné de deux furies. Pièce in fol. en trav. marquée du chiffre [monogramme] —Saint Sèbastien liè à un grand arbre par un soldat à genoux, on aperçoit en haut des anges et des cherubins qui lùi apportent la couronne et la palme du martyre; à gauche il y a deux autres soldats, dont l'un tient un ètendare, eau forte en pet. fol. marquèe du chiffre [monogramme] B. Epr.

2018. 2 F, Un charlatan entouré de plusieurs personnes, semble arracher une dent à quelqu'un. — Un marché où l'on voit près de quelques grands paniers plusieurs personnes debout et assises parmi lesqueles on en remarque à gauche deux qui charchent un âne. Pièces en 12mo. en trav. gravées dans le goût de *Callot* et marquées du chiffre [monogramme] B. Epr.

2019. 10 F. différens paysages avec des ruines, animès par

Nro.

des figures et des animaux, eaux fortes in pet. fol. en trav. marquées de l'abrégé *M. Spil* ou du chiffre MSp. attribué sans motif à *I. Spilberger* ou *Sackerer*. B. Epr.

2020. 8 F. différentes vaches, moutons et chèvres, eaux fortes par un artiste moderne. in 8vo en trav. marquées du chiffre *H K*. Belles Epr.

Gravurés en bois.

2021. 21 F. Suite d'Apôtres et autres saints, dont la première feuille porte le chiffre [monogramme] gr. 8vo. B. Epr. non mentionnés par *Bartsch*.

2022. Jésus Christ en croix entre la sainte Vierge et St. Jean. 4to. marqué des chiffres [monogramme] et *I W*. Belle gravure en bois non décrite par *Bartsch*.

2023. 2 F. Loth assis à droite près d'un rocher à côte d'une de ses filles qui présente un gobelet à sa soeur qui est debout; à gauche dans le lointain on voit l'incendie de Sodome. pet. fol. en larg. marqué des lettres *D W*. Pièce non mentionnée par *Bartsch*. — L'homme de douleur assis sur son tombeau au milieu de deux anges. pet. fol. marqué des lettres 𝔖 ℭ 𝔍 𝔄. B. vol. 7 p. 495. B. Epr.

2024. 10 F. différens sujets de la vie de Notre Seigneur dans des grands ronds entourés d'ornemens et de petits médaillons, dans lesquels il y a d'autres petits sujets de l'ancien et du nouveau testament. 8vo. en trav. marqués du chiffre [monogramme]

2025. 3 F. Figure debout de Philippe Melanchton sous un portal. 8vo. marquée des lettres *T K* 1563 sur une pierre. B. Epr. non mentionnée par *Bartsch*. — Un porte-enseigne tenant de la main gauche le drapeau et posant l'autre sur sa hanche pet. fol. marqué du chiffre *H* + *W*. B. vol. 7 p. 470. Pièce non décrite par *Bartsch*. — Un cerf et une biche, marqué du chiffre *D K*. *Bartsch*. vol. 9. p. 394. No, 16. B. Epr.

2026. 10 F. différens sujets de la bible 8vo et 12mo gravés par des maîtres aux monogr. [monogramme], MG, [monogramme] CW, M, et HR. B. Epr.

Nro.
2027. 47 F. différens sujets de l'ancien et du nouveau testament 8vo. en trav. gravés par des maîtres aux monogrammes, HB, CM, PS, HF et autres.

2028. 11 F. divers sujets tirés de la bible, d'un missel et d'autres matiéres gr. fol. et 8vo. marqués des chiffres. L G. N A. F, C S et H G. B. Epr.

Gravures en bois du XV. Siècle sans marques.

2029. 10 F. Sujets tirés du nouveau testament et quelques Saints. Pièces de différentes formes. B. Epr.

Gravures en bois du XVI. Siècle sans marques.

2030. 50 F. Sujets tirés du nouveau testament, des Saints, et de l'histoire profane, avec quelques portraits de différentes grandeurs.

École

des

Pays-Bas

A.

ABBE H.

2031. Portrait du peintre Pierre van Predael, figure à mi-corps assis sur une chaise. pet. fol. *C. Waumanns sc.* B. Epr.

ACCAMA Bernard.

2032. Portrait de Guillaume van Haren, figure à mi-corps dans une bordure ovale. fol. *P. Tanje sculp.* B. Epr.

AKEN Jean van.

2033. 6 F. différens chevaux, suite numerotée B. 1 ad 6. Belles épreuves avant l'adresse de *Clement de Jonghe.*

2034. 6 F. La même suite avec l'adresse.

2035. 7 F. différens paysages. Le petit pont. B. 7. — Le pays raboteux B. 9. — Le bouquet d'arbres au haut de la colline B. 10 — La chasse au cerf B. 11 — Les ruines B. 12 — La colline creusée B. 13 — Le pays montueux B. 15. Belles Epr.

2036. 2 F. Les voyageurs à cheval. B. 17. — La même pièce avec l'adresse de *H. Pot.* non mentionnee par *Bartsch.*

2037. 5 F. Les vues du Rhin d'après *Herman Saftleven,* suite numerotée avec l'adresse de *Nicolas Visscher.* B. 18 ad 21 — le No. 21 est double et en contre-épreuve. B. Bpr.

2038. Des paysans allant au marché, les uns à pieds et les autres sur des chariots; eau forte in pet. fol. en trav. marquée *van Aken.* B. Epr. sans le nom du graveur.

ALBRECHTS Nicolas.

2039. 4 F. de paysages et vues d'Hollande, eaux fortes en pet. fol. et 8vo. en trav. sans nom de l'auteur. B. Epr.

ALLARD Abraham.

2040. 4 F. Caricatures de paysans et de paysannes, quatre pièces numerotées in 8vo. sur la prémiere on lit. *Deliciae Rusticae ofte Boeren Banket etc. Abr. Allard fecit.* B. Epr.

ALMELOVEEN Jean.

2041. 12 F. Vues de villages hollandais, suite de douze pièces en 12mo. d'après *Herm. Saftleven* B. No. 1 ad 12. B. Epr.

Nro.
2042. 6 F. de différens paysages, suite de six pièces numerotées. B. 21 ad 26.

2043. 7 F. d'autres paysages plus petits. B. 27, 28, 29, 30, 31, 35 et 36.

2044. Les portraits du Pape Clement X. et de Gibert Voet, vus à mi-corps. B. 37. B. Epr.

AMIRAL Jean l'.

2045. Paysage montagneux ou l'on voit sur le devant deux hommes qui passent à gué une rivière avec deux vaches, quatres moutons et un cheval sur lequel est assise une femme avec un enfant. Eau forte in pet. fol. en trav. sans le nom de l'artiste. B. Epr.

AMSTEL Cornelis Ploost van.

2046. Portrait de Cornelis Ploost van Amstel vu à mi-corps assis devant une table et tourné vers la gauche, dans un ovale en gr. 8vo. *Renier Vinkeles sculp.* 1799. B. Epr.

2047. 3 F. Frontispice, avec un monument portant une inscription latine et surmonté d'un petit génie qui soutient un écusson. fol. gravé à l'eau forte et rehaussé de blanc. — L'interieur d'un batiment avec des arcades; sur le devant à gauche un homme assis à table parle avec un autre qui tient un papier de la main gauche sur lequel est le chiffre XXXXX. 8vo. en trav. en manière de lavis. — Un paysan debout, tenant des deux mains une cruche gr. 8vo. en manière du crayon rouge. B. Fpr.

ARTOIS Jacques.

2048. 4 F. de paysages boisés, animés par de petites figures. pet. fol. en trav. gravés par *W. Hollar*. B. Epr.

2049. 2 F. de paysages. Le premier offre une maison rustique et au second plan du milieu un paysan précédé de son chien; dans l'autre on voit sur le devant à gauche deux hommes près d'une fôret et dans le lointain à droite une tour carrée. Pièces in pet. fol. en trav. gravées par *W. Hollar*.

ASCANIUS *) Dominique.

2050. 3 F. Les trois grandes représentations burlesques des cerémonies qui se pratiquaient à Rome par les peintres

*) Nom donné à *Dominique van Wynen*.

Nro.
hollandais à la reception d'un membre dans la société de *Schilderbendt.* Trois pièces en gr. fol. gravées par *M. Pool.* B. Epr. rares.

ASSELYN Jean.

2051. Portrait de Jean Asselyn, figure à mi-corps gravé par *Rembrandt.* B. No. 277. Troisième Epr.

2052. Un homme de condition avec son cheval près d'un puit. Pièce in fol. en trav. intitulée: *le voyageur,* gravée à l'eau forte et marquée *L. A. Claessens f. aqua forte Ao.* 1800. B. Epr.

2053. La Digue rompue. gr. fol. en trav. gravée à l'eau forte par *I. I. de Boissieu.* B. Epr.

2054. 2 F. Petit paysage avec des ruines, sur le devant à droite l'on aperçoit une vache qui pisse pet. 4to. *Angel Moitte sculp.* Autre petit paysage ou l'on voit au milieu un homme à cheval et à droite un autre homme qui cause avec deux femmes près d'un bassin. pet. 4to. *Le Grand sc.* B. Epr. *du Cabinet de Poullain.*

2055. 4 F. Vue du tibre gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par De Saulx, terminé par Liénard.* — Paysage ayant à droite un pont de pierres d'un arche pet. 4to. gravé par *De Saulx* — Deux paysages en ovales l'un avec une tour ronde et l'autre avec une haute ruine gr. 8vo. gravés par *Cardano, Filhol et Niquet.* B. Epr.

AVONT Pierre van.

2056. Groupe de deux enfans debout et d'un petit faune couché par terre et couronné de vignes; gravure à l'eau forte par *Avont* même et marquée au bas de la gauche *P. V. A. S.* à rebours. B. Epr. très rare.

5057. Sainte Madelaine dans le désert, à genoux devant un crucifix posé sur un quartier de rocher. gr. fol. en trav. *W. Hollar fec. aqua forti.*

2058. 10 F. Des anges, des petits faunes et des jeux d'enfans. Pièces in pet. fol. en trav. gravées par *W. Hollar,* parmi lesquelles il y en a une avec le buste de *Pierre van Avont,* dans un cartouche orné de guirlandes de fleurs et de fruits et entouré de cinq enfans. B. Epr.

2059. 4 F. Les quatre élémens représentés par des jeux d'enfans. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec.*

2060. Diane assise au pied d'un gros arbre, accompagnée de trois chiens. pet. fol. *P. Pontius et W. Hollar faciebant.* B. Epr.

Nro.

2061. Diane dormant sous un grand arbre pet. fol. en trav. Au bas de la droite on lit: *W. Hollar fec.* et dans la marge à gauche: *P. Pontius sc.* B. Epr.

2062. Une feuille avec neuf moutons dans différentes attitudes. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec.* 1646. B. Epr.

2063. 8 F. Sujets de chasses et d'animaux pet. fol. en trav. dediés à *Théodore Pauw* et gravés par *W. Hollar.*

2064. Paysage représentant au milieu deux pâtres dont l'un est couché par terre et l'autre appuyé sur un bâton. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec.* Prem. Epr. rare.

2065. 2 F. Vue du monastère de Groenendael — Vue du monastère de Rothendael. pet. fol. en trav. *W. Hollar f.* 1647. B. Epr.

2066. Grande vue du monastère de Groenendal près de Bruxelles. Tr. gr. fol. en trav. *W. Hollar fecit.* 1649. B. Epr. rare.

B.

BACKER Jacques de.

2067. Portrait d'une dame, qui retrousse sa robe de la main gauche, figure à mi-corps tournée vers la droite. Eau forte in gr. 4to. marquée *I. de Backer pinxit. Jacobus Lutma fec. et exc.* B. Epr.

BAEN J. D.

2068. L'incendie de l'Hotel de ville d'Amsterdam le 7 July 1652, eau forte in fol. en trav. marquée *I. D. Baen f.* B. Epr.

BACKHUYSEN Ludolf ou Louis.

2069. 11 F. Différentes marines, dites vues de l'Y, bras de mer près d'Amsterdam, accompagnées du portrait, de *Backhuysen* à mi-corps dans un ovale, gravé en manière noire par *I. Gole?* avec ce titre: *Stroom en Zeegezichten geteckent en geetst door Ludolf Bakhuyzen Anno* 1701 *in Amsterdam. Met. Privil. van de Hoog Mog. Heeren Staaten General. out* 71 *Jaar.* gravé sur une planche de la même grandeur que les estampes. B. No. 1 ad 11. B. Epr. sans les numéros.

2070. Un Yacht hollandais au bord de la mer, petite marine en gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par De Saulx terminé par Niquet.* B. Epr.

Nro.

BALEN Jean van.

2071. Portrait de Jean van Balen à mi-corps tourné vers la gauche. gr. 8vo. *W. Hollar fec.* B. Epr.

BALLIE D.

2072. Buste du poëte G. A. Brederode, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, pet. 4to. gravé à l'eau forte par *I. de Frey.* B. Epr.

BATTEM Gerard van.

2073. L'enlevement des Sabines. pet. fol. en trav. marqué *Van Battem del.* gravure au burin sans le nom de graveur. B. Epr.

BEGA Corneille.

2074. 2 F. Buste d'une jeune femme vue presque de face. *Bartsch* 2. — Buste d'une vieille femme regardant en haut. B. 3 Belles Epr.

2075. 2 F. Vieille de mine riante B. 4. — Tête de paysan B. 5. Belles Epr.

2076. 2 F. Tête non achevée vue presque en profil. B. 6. — Buste de vieille femme en profil, planche de forme ovale. B. 7. Belles Epr.

2077. 2 F. L'homme au manteau court. B. 8. — La femme portant la cruche, planche carrée de forme losange B. 9. Belles Epr.

2078. 2 F. L'homme avec la main dans le pourpoint. B. 10. — La fumeuse. Belles 11. B. Epr.

2079. 2 F. La vieille tenant un grand pot. B. 12. — Le fumeur B. 13. Belles Epr.

2080. 2 F. Une vieille femme debout dirigée vers la gauche B. 14. — L'homme au manteau court et bonnet haut. B. 15. Belles Epr.

2081. 2 F. Le buveur B. 16. — Le paysan au chapeau bas. B. 17. Belles Epr.

2082. La femme portant un panier sur la tête. B. 18. Prem. Epr.

2083. 2 F. Le paysan à la fenêtre. B. 19. Première et seconde Epreuve.

2084. 2 F. Le paysan allumant sa pipe B. 20. — La famille. Croquis B. 21. Belles Epr.

Nro.
2085. 2 F. Le paysan au dossier B. 22 — L'assemblée près de la cheminée. B. 23. Belles Epr.

2086. 2 F. Les caresses mal reçues B. 24. — Les deux amoureux. B. 25. Belles Epr.

2087. 2 F. La danse. B. 26. B. Epr. avec le fond en manière noire. — Le chanteur. Croquis B. 27. Belles Epr.

2088. 2 F. La mère considerant son enfant. B. 28. — Les trois buveurs. B. 29. B. Epr.

2089. La mère et son mari. B. 30. Belle Epr.

2090. 2 F. La mère au cabaret. B. 31. — Le même sujet, de la planche coupée par en bas. Tr. Belles Epr.

2091. 2 F. La vieille aubergiste. B. 32. B. Epr. — Le même sujet, seconde épreuve avec l'adresse: *I. Covens et C. Mortier excudit.*

2092. La jeune aubergiste. B. 33. Belle Epr.

2093. La jeune cabaretière caressée. B. 34. B. Epr. et une copie en contre-partie de morceau marquée: *St. fecit.* Belles. Epr.

2094. 2 F. Le cabaret. B. 35. B. Epr. — Le même jujet, seconde épreuve avec l'adresse: *I. Covens et C. Mortier excudit.*

BERGE Pierre van den.

2095. 4 F. Portrait de Marie de Wilde, à mi-corps dans un ovale. pet. fol. sans nom. — Sujet allégorique sur le mariage de Guillaume Dedel et Susanne Sophie van de Blocquery. fol. — Theatrum pacis Risvicanum anni MDCLXXXXVII. — Entrée Solemnelle du roi Charles III. en Madrid. Pièces en tr. gr. fol. en trav. marquées *P. v. d. Berge inv. et fec.* B. Epr.

BERGEN Thiry van.

2096. 2 F. Un paysage avec animaux 4to. *gravé à l'eau forte par D. Berteaux terminé par Bovinet.* — Le repos des animaux 4to. *gravé a l'eau forte par Chataigner terminé par Villerey.* B. Epr.

BERGHEM Nicolas.

2097. Portrait de Nicolas Berghem à mi-corps dans une bordure ovale gr. 8vo. *Gaetan Barri delin. Fiquet sculp.* B. Epr.

Pièces gravées à l'eau forte par Berghem lui même.

2098. La vache qui s'abreuve. B. No. 1. Seconde épreuve avec l'adresse: *Leon. Schenk excudit.*

Nro.

2099. 2 F. La vache qui pisse. B. 2. Prem. Epr. avant l'adresse de *F. de Witt* — et la seconde épreuve avec l'adresse.

2100. Les trois vaches en repos. B. 3. Seconde Epreuve très belle.

2101. Le joueur de cornemuse. B. 4. Prem. Epr. mais endomagée.

2102. 2 F. Le pâtre jouant du flageolet. B. 6. — et une copie en contre-partie marquée: *N. Berghem inv. B. G. ft.* 1771.

2103. 2 F. Le berger assis sur la fontaine. B. 8. et une copie en contre-partie par *Charles Seidl.* B. Epr.

2104. 3 F. Le troupeau traversant le ruisseau. B. 9. B. Epr. et deux copies en contre-partie dont l'une est par *B. Piringer.* B. Epr.

2105. 2 F. Le troupeau en repos. B. 10. B. Epr. — et une copie en contre-partie. par un anonyme.

2106. 2 F. Halte près du cabaret. B. 11. B. Epr. — et une copie en contre-partie par un anonyme.

2107. 4 F. Le ruisseau traversé. B. 12. Epr. avec l'adresse: *P. Goos exc.* — Une autre épreuve dont l'adresse est effacée, ainsi que deux copies, en contre-partie dont l'une est de *I. G. Wintter.* B. Epr.

2108. 4 F. La vache couchée près de celle qui est debout. B. 13. — Les chevaux B. 14. — La vache couchée près de la vache qui pisse. B. 15. — L'âne. B. 16. B. Epr.

2109. 5 F. *A Book of Cattle Ingrav, d by F. Vivares from the original of Berghem.* Suite de 6 pièces numerotées dont 4 sont copiées d'après les pièces précédentes. B. Epr.

2110. 3 F. Tête de bouc gravée au gros traits. B. 17. — Tête de bouc, au front éclairé. B. 18. B. Epr. — Tête de bouc, au front noir, copie par *Bartsch.* B. Epr.

2111. 6 F. Les vaches à la laitière. Suite de six estampes numerotées. B. 23 ad 28. B. Epr.

2112. 6 F. *Le cahier à la femme, en six feuilles.* B. 29 ad 34. B. Epr. avant la lettre et avant les numéros.

2113. 6 F. Le même cahier, épreuves avec les numéros.

2114. 6 F. *Le cahier à l'homme, en six feuilles.* B. 35 ad 40. B. Epr. avant les numéros.

2115. 8 F. *Le cahier à la femme, en huit feuilles.* B. 41 ad 48. B. Epr. avant les numéros.

2116. 8 F. *Le cahier à l'homme en huit feuilles.* B. 49 ad 56. B. Epr. avant les numéros.

Nro.
2117. 6 F. de la Suite précédente avec le numéros. Savoir B. 51 ad 56.

Pièces gravées d'après Berghem.

2118. 4 F. de grands paysages avec des figures et des animaux! gr. fol. en trav. marqués au bas de la marge: *C. Berghem inventor. Ex formis Nicolai V.sscher cum Privilegio Ordinum Hollandiae et Westfrisiae. Danker Dankerts fec.* B. Epr.

2119. 3 F. Disposition pour la chasse, paysage avec des figures et des animaux en gr. fol. en trav. *F. Basan exc.* B. Epr. — Une femme assise sur un cheval entouré de quelques animaux et d'autres figures parmi lesquelles on en remarque une qui joue de la cornemuse. fol. en trav, *I. Aliamet sculp.* B. Epr. — La vache couchée près d'un chien qui boit dans une écuelle. fol. gravé par *Fred. Brand le cadet.* B. Epr.

2120. 18 F. Suite numerotée de dix huit paysages avec des figures et des animaux, en pet. fol. en trav. gravée par *I. Visscher.* Sur la prèmiere feuille on lit: *Gedruckt t'Amsterdam by Justus Danckerts inde Calverstraet in D'Anckers.*

2121. 4 F. de paysages avec des animaux intitulés: *Aurora, Meridies, Vesper et Nox.* gr. fol. en trav. *I. de Visscher fec.* Epr. avec l'adresse: *Justus Dankerts excudit.*

2122. 4 F. de paysages avec des figures et des animaux, dans l'un un paysan montre une grande pièrre avec son baton, dans l'autre c'est une vache qui pisse, le troisième offre un pâtre jouant de la cornemuse et le quatrième représente un paysan qui charge son âne de fagots. Pièces in fol. en trav. gravées par *I. de Visscher.* B. Epr. avant la lettre.

2123. 3 F. Un pâtre, conduissant deux vaches, est suivi d'un homme qui chasse un âne, paysage montagneux en gr. fol. *Ionas Suyderhoef sc.* — La bergère assise près d'un mur, sur le devant on voit trois vaches et deux moutons. *I. Vischer fec.* B. Epr. — Le berger debout sur une pièrre parle à une bergère occupée à laver du linge, paysage avec des animaux en gr. fol. en trav. *Johann de Visscher aqua for.* B. Epr.

2124. 4 F. de paysages numerotés avec des figures et des animaux in fol. en trav. Dans le premier un paysan est monté sur un âne qui boit dans un bassin près d'une fontaine surmontée d'un buste et sur laquelle il est écrit: *C. Berghem del.* 1655. *C. de Visscher f.* B. Epr.

Nro.
2125. 3 F. Le pâtre appuyé sur son bâton et entouré de trois vaches et de deux chêvres. — L'homme à cheval donnant l'aumone à un petit garçon. *Rusticus exiguo etc.* — Paysage montagneux offrant à gauche une femme nue et un enfant endormis près d'un homme assis, vu sur le dos. Pièces en gr, fol. en trav. gravées par *I. de Visscher*. B. Epr.

2126. 5 F. différens moutons et chêvres. Suite de cinq pièces en pet. 4to. sans nom de graveur. B. Epr.

2127. 2 F. La fuite en Egypte 4to. gravé en manière de lavis par *I- T. Prestel.* B. Epr. — L'intérieur d'un cabaret, où deux paysans dansent au son d'une vielle. gr. fol. *Ioannes Visscher fecit.*

2128. 8 F. de paysages avec des figures et des animaux de différentes formes in pet. fol. en trav. gravés par *C.* et *I. de Visscher.*

2129. 5 F. Un pâtre appuyé sur un bâton gardant deux vaches et une chêvre. — Un pâtre assis gardant deux vaches, une chêvre et un mouton, dans le fond on aperçoit une femme assise sur un âne. pet. fol. gravés par *I. Visscher.* — B. Epr. avant la lettre. — Deux paysages avec des animaux pet. fol. en trav. dans le premier est une grande pièrre sur la quelle il est écrit *Berghem inventor Dancker Danckerts fec.* B. Epr. — Titre qui représente Jupiter transformé, en torreau et enlevant Europe. On lit: au bas sur une pièrre *Afbeeldinghe der voornaemsten Steden von Europa. etc. N. Berghem inventor. A Blotelingh sculp.* B. Epr.

2130. 3 F. Une paysanne portant un panier de fleurs sur la tête et conduisant une vache, deux chêvres et deux moutons — Un pâtre gardant une vache, deux chêvres et un mouton. — Un paysan conduisant un troupeau vers une vieille porte de pièrre. Pièces en 4to, gravées à l'eau forte par *Rom. de Hooghe.* B. Epr.

2131. 4 F. Une paysanne qui porte un panier sur la tête parle à une autre fille qui trait une vache pet. fol. marqué: *Dietze fec.* B. Epr. — Un pâtre appuyé contre un gros arbre. pet. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Ploost van Amstel.* — Un paysan et sa femme conduisant deux vaches et quelques moutons pet. fol. en trav. gravé en man. de crayon par le même. — Vue d'un port de mer, dont le devant représente à gauche une fontaine avec un obelisque surmonté d'une croix; eau forte en pet, fol. gravée par *B. A. Dunker.* B. Epr.

2132. 2 F. Petit paysage montagneux, sur le devant trois hom-

Nro.

mes et quelques vaches qui passent un ruisseau. gr. 8vo. en trav. — Paysage montagneux offrant sur le devant à gauche un pâtre qui conduit trois boeufs et un chien. fol. en trav. gravés à l'eau forte par *I. I. Boissieux*. B. Epr.

2133. 2 F. Deux paysannes dont l'une est occupée à traire une vache, sur le devant on voit quelques moutons et un chien qui boit dans une écuelle. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Beckencam*. B. Epr. — Un paysan occupé à mettre du fumer sur une charette attelée d'un âne; au fond de grandes montagnes. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Guillaume Kobell*. B. Epr.

2134. 6 F. Différens petits paysages avec des figures et des animaux du cabinet de *Mr. Poulain*. pet. fol. et 4to. gravés par *Bertaux*, *Mathieu et Weisbrod*, B. Epr.

2135. 4 F. L'abreuvoir pet. 4to. gravé par *Geissler*. — La chasse au sanglier pet. fol. en trav. *gravé a l'eau forte par Bertaux terminé par Niquet*. — Vues des environs de Nice, pet. fol. en trav. *gravé a l'eau forte par De Saulx, terminé par Bovinet*. — Le passage du bac. pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Bertaux terminé par Dequevauviller*. B. Epr.

2136. 3 F. Le gué pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Bertaux terminé par Bovinet*. — Paysage ayant sur le devant à droite un troupeau au milieu duquel on remarque une femme assise sur un âne la quelle parle à une autre femme debout portant un enfant. pet. 4to. en trav. gravé par *Geissler*. — Petit paysage rond, sur le devant à droite on voit une bergère assise près d'une chaumière. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Niquet*. B. Epr.

2137. 4 F. Un homme tenant un flambeau accompagné d'un âne sur lequel est assise une femme et précédé de quelques moutons et de quelques chêvres. pet. fol. gravé par *Watelet*. — Trois autres esquisses d'après des dessins de *Berghem* sans le nom du graveur pet. fol. B. Epr. imprimées en rouge.

BERKHEIDEN Job.

2138. Portrait de I. Berkheiden, vû jusqu' aux genoux, assis devant un chevalet et peignant un tableau. pet. fol. *Carlo Gregori sculp*. B. Epr.

2139. 2 F. Un homme assis sur une pierre, vu de profil et tourné vers la droite. 4to. gravé en manière du crayon

Nro.

par *C. Wendelstadt*. B. Epr. — Un homme assis sur une pierre vu sur le dos, eau forte in 8vo. marquée *C. Wendelstadt fecit*. 1800. B. Epr.

2140. 3 F. Deux moutons couchés, 2 pièces in 8vo. gravées en man. de crayon, dont l'une est marquée C. W. (*C. Wendelstadt*) — Un pâtre assis au pied d'un gros arbre 8vo. en trav. gravé en manière de lavis par le même. B. Epr.

2041. 2 F. Vue de Harlem. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Reville terminé par Villerey*. — Vue d'une porte de ville. pet. 4to. en trav. *gravé à l'eau forte par Reville terminé par Niquet*. B. Epr.

BISCHOP C.

2142. 7 F. Vues de prairies avec des taureaux et des vaches ainsi que deux études de têtes de boeuf et de vache en regards, eaux fortes en gr. 8vo. et pet. 4to. marquées *C. Bischop f.* ou *C. B.* Belles Epr.

BLEECK Richard van.

2143. Portrait de Richard van Bleeck vu jusqu' aux genoux et assis auprès d'une table sur laquelle est une palette fol. gravé en man. noire par *R. van Bleeck* 1735. B. Epr.

BLEKER G.

Gravures de lui même.

2144. L'ange promettant un fils à Abraham. B. 1. Belle Epr.

2145. Jacob donnant un baiser à Rachel. B. 2. Belle Epr. sans la marge d'en bas.

2146. Jacob s'entretenant avec Rachel. B. 3. Belle Epr.

2147. S. Paul et Barnabé à Lystre. B. 5. Très Belle Epr.

2148. Un vacher jouant de la flute en gardant son troupeau. B. 6. Très belle Epr.

2149. Un paysan assis regardant une laitière traire une vache. B. 9. Belle Epr.

2150. Le chariot à quatre roues. B. 10. Très Belle Epr.

2151. Le chariot à deux roues. B. 11. Très Belle Epr.

2152. Villageois et villageoise dans un cabriolet. B. 12. Très Belle Epr.

BLOEMAERT Abraham.

2153. 2 F. Portrait d'Abraham Bloemaert à mi-corps dans

Nro.

un cartouche ovale, au dessus duquel sont assis le dessin et la renomée. fol. gravé par *I. Matham* d'après *P. Morelsen.* B. 185. Belle Epr. — Portrait du même plus âgé, figure à mi-corps en 8vo. *Hen. Bloemaert delin. Hen. Snyers sculp.* B. Epr.

2154. 2 F. Adam et Eve au paradis. fol. gravé par *I. Saenredam.* B. 14. — L'annonciation de la Sainte Vierge. fol. *I. de Gheyn sculp.* B. Epr.

2155. 2 F. L'annonciation de la naissance de Jésus Christ aux bergers. Pièce très grande sans le nom du graveur. — L'adoration des bergers fol. *A. Stock sculp.*

2156. L'adoration des bergers, Pièce en grand fol. *B. à Bolswert sculp.* B. Epr.

2157. 2 F. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus assise sur le croissant. pet. fol. gravée par *Corn. Bloemaert* — Jésus Christ en croix. fol. *C. Bloemaert sculp.* B. Epr.

2158. 2 F. L'enfant prodigue reduit à la mendicité. Tr. gr. fol. en. trav. gravée par *I. Saenredam.* B. 25. — Saint Pierre en prierre. pet. fol. gravé par *Guillaume Schwanenburg.* B. Epr.

2159. 3 F. Un saint evêque à genoux pet. 4to. — Sainte Madelaine assise devant un crucifix 8vo. clair obscurs attribués à *A. Bloemaert* lui même. — Junon debout près d'un pâon eau forte in 8vo. marqué *A. Bloem. fec.*

2160. 3 F. Bacchus, Venus et Ceres, figures à mi-corps. 4to. gravé par *I. Saenredam.* B. 28. — Trois hommes apportant des vases au pied du trône d'un roi pet. fol. gravé en man. de lavis par *M. Cath Prestel.* — Un grand hibou. assis sur une perche. pet. fol. gravé par *Corn. Bloemaert.* B. Epr.

2161. 6 F. differens paysages en fol. en trav. marqués *I. Saenredam sculp.* ou *Basan excud.* B. Epr.

BLOEMEN J. François van. Sur nommé HORIZONTI.

2162. 5 F. Vues d'Italie et d'autres prises dans l'interieur de jardins, eaux fortes en pet. fol. en haut et en larg. marquées. *Fran. van Bloemen det. Horizonti.* B. Epr.

2163. 2 F. Paysage ou l'on voit au fond une ville avec une grande tour ronde. — Autre paysage ayant sur le devant un ruisseau près duquel se reposent quelques pâtres avec leurs troupaux. Pièces en gr. 8vo. en trav. Dans les marges on lit: *gravé à l'eau forte par De Soulx, terminé par Bovinet.* B. Epr.

Nro.

BLOEMEN Pierre van.

2164 3 F. Groupe de cinq chevaux de trait assemblés devant une mangeoire. fol. en trav. gravé par *Adam Bartsch* Epr. avant la lettre. — Deux frises sur une planche offrant deux ânes et six vaches dans différentes attitudes, eau forte en gr. fol. en trav. marquée *I. B. Huet* 1792. — Etude d'un cheval qui pisse. 8vo. en trav. marqué *van bloom*. B. Epr.

BLOOTELINGH Abraham.

2165. 2 F. Guilielmus Henricus D. G. Princeps Auriacus. — Maria Princeps Auriaca, petits bustes en 12mo. gravés en manière noire et marqués *A Blooteling fec. et exc.* B. Epr.

2166. Portrait de Michel Ruyter admiral hollandais, figure à mi-corps dans un ovale entouré de canons et d'autres armes. fol. marqué *A Blotelingk fecit aqua forti et exc.* B. Epr.

2167. 5 F. différens bustes d'hommes et de femmes dont 4 sont dans des médaillons. Gravures en manière noire in 12mo. marquées du chiffre *A. B. f.* Belles Epr.

2168. Tête d'un homme tournée vers la droite et regardant en haut, fol. marquée *A Blotelingh fec. et exc.* B. Epr.

BOEL Pierre.

2169. Portrait de Pierre Boel à mi-corps, pet. fol. gravé par *Corn. Lauwers* d'après *E. Quellinus.*

2170. 3 F. Frontispice à gauche un âne chargé de volaille est entouré de trois chiens de chasse; à droite sur une pierre on lit: *Diversi ucelli à Petro Boel.* Bartsch. 1. — Le paon B. 4. — Les éperviers. B. 6.

2171. La chasse au Sanglier. B. 7. Belle Epr.

Morceaux attribués à Boel et non mentionnés par Bartsch.

2172. Deux élephans, deux lions et deux linxs; dans le fond un parterre entouré d'une ballustrade; sans le nom de l'auteur. Larg. 18 p. 10 lign. Haut. 11 p. Belle Epr. rare.

3173. Groupe de plusieurs ducs dans un rocher, quatre à gauche et six à droite. Dans la marge à gauche *Boel del.* au milieu: *des Ducs* et à droite: *Chez G Scotin Rue St. Jacques vis à vis la rue des Maturins avec Priuil du Roy.* Larg. 12. p. 6 lign. Haut. 8 p. 6 ligr. B. Epr. rare.

Nro.

2174. 2 F. Des pélicans de mer, les uns au bord d'une pièce d'eau, les autres dans l'eau; le fond offre une cour de ménagerie. B. Epr. avant la lettre. — Canes musquées, Damoiselles, Oiseaux royals, Oies de Canada, Poules de Turquie et Outardes, dans la cour d'une ménagerie. Dans la marge le nom des oiseaux; au coin à gauche: *P. Boel del.* et à droite: *chez G. Scottin etc.* Larg. 10 p. 8 lign. Haut. 8 p. 8 lign. la marge d'en bas 5 lign. B. Epr.

2175. Un lièvre suspendu à un corde près d'une colonne et gardé par un chien, pet. fol. *Peter Boel pinxit. W. Hollar fec.* 1649. B. Epr.

BOL Ferdinand.

2176. Portrait de Ferdinand Bol, à mi-corps dans une fenêtre appuyé sur un coussin, eau forte en pet. 4to. marquée *se ipsum del. A Bartsch sc.* B. Epr.

Gravures de Bol lui même.

2177. Le sacrifice d'Abraham. Bartsch. No. 1.

2178. Le sacrifice de Gédeon. B. No. 2. Troisième épreuve.

2179. Saint Jerôme assis sur une butte considerant un petit crucifix qu'il tient de deux mains jointes. B. No. 3. Belle Epr.

2180. La famille. B. 4. Belle Epr. sur laquelle on voit encore le nom. et l'année 1649.

2181. Un vieillard à grande barbe, assis devant une table et lisant dans un livre. B. 6. Sec. Epr. très belle.

2182. L'Astrologue assis devant une table, sur laquelle on voit un globe et plusieurs livres. B. 8. Moreau très rare. en Tr. B. Epr.

2183. Le vieillard à barbe frisée. B. 9. Très Belle Epr.

2184. Portrait d'officier. B. 11. Très Belle Epr.

2185. Portrait d'un jeune homme, placé devant une espèce de mur à hauteur d'appui. B. 12 Très Belle Epr.

2186. L'homme à la toque. B. 13. Très Belle Epr.

2187. La femme à la poire, paroissant à une fenêtre. B. 14. Belle Epr.

2188. Portrait d'une jeune femme, vue à mi-corps et presqu'en profil dans un ovale B. 15. Belle Epr.

2189. 2 F. La circoncision pet. 4to. gravé par *Oortmann.* B. Epr. — Saint Pierre après le reniement de son maître, eau forte en pet. fol. *G. F. Schmidt fec.* 1770. Tr. B. Epr.

Nro.

BOL Jean.

2190. Portrait de Jean Bol à mi-corps dans un ovale pet. fol. gravé par *Henri Goltzius*. B. 161. Très Belle Epr.

2191. 9 F. différens petits paysages ronds in 12mo. et un in 4to. eaux fortes attribuées à *Jean Bol* même. B. Epr.

2192. 11 Différens paysages montagneux animés par des sujets de la bible. pet. fol. en trav. *Sadeler exc.* B. Epr.

2193. 6 F. d'autres paysages avec des sujets de l'ancien testament et des sujets champêtres pet. fol. en trav. *Eduard ab Hoeswinkel exc. et H. Cock exc.*

BOOM A. v.

2194. 2 F. de paysages savoir: le hameau *Bartsch*. 1. — La pièce d'eau. B. 2. Epreuves modernes.

2195. 4 F. Une suite de paysages numerotés in pet. fol. en trav. marqués *A. v. Boom delin. I. Gronsvelt fec.* Tr. B. Epr.

BORESOM A. v.

2196. 2 F. Le boeuf au licou *Bartsch* 1. — Les deux vaches. B. 2. Epr. avec l'adresse: *G. Valk excudit.*

BORCHT Henri van der.

2197. 2 F. portrait de Henri van der Borcht père, à mi-corps. — Portrait de Henri van der Borcht fils, à mi-corps. Pièces in 8vo. gravées par *W. Hollar fec.* B. Epr.

BORCHT Pierre van der.

2198. 8 F. de paysages de différentes formes, dans lesquels sont représentés divers sujets de l'ancien testament; eaux fortes in fol. et in 8vo. en trav. marquées FECIT *P. van Borcht* 1586.

BOS H.

2199. Portrait du Peintre Romin de Hooghe, à mi-corps dans une bordure ovale, pet. fol. *I. Houbraken sculp.* 1733. B. Epr.

BOS Jerome.

2200. 2 F. Portrait du peintre Jerôme Bos ou Bosch à mi-corps. 8vo. *Henri Hondius exc.* — Le concert, assemblée de plusieurs personnes auprès d'une cheminée. pet. fol. en trav. marquée du chiffre P AE B. Epr.

Nro.

BOSCH Baltasar van den.

2201. Le maître et ses élèves, figures jusqu' aux genoux in fol. en trav. *gravé par A. I. de Fehrt.* B. Epr.

BOTH André.

2202. Les ivrognes, quatre paysans faisant ripaille, un cinquième vomit à la gauche de l'estampe. Le nom de *A. Both* est àu bas de la droite. *Bartsch.* 10. Belle Epr.

2203. 7 F. Les cinq sens gravés par *Iean Both* d'après *André* La vue (*t'Gesicht*) le marchand de lunettes. B. 11. — L'ouie (*t Gehoor*) Paysan lisant la gazette B. 12. — L'odorat (*De Reuck*) jeune femme nettoyant un enfant B. 13. — Le Goût (*De Smack*) La marchante de gâteaux B. 14. — Le toucher (*t Gevoel*) l'arracheur de dents. B. 15. — B. Epr. et deux copies anonymes de No. 15. une en man. noire l'autre à l'eau forte.

BOTH Jean.

Eaux fortes de lui même.

2204. 4 F. de paysages en hauteur. La femme montée sur le mulet. B. 1. — Le chariot attelé de deux boeufs B. 2. Le grand arbre B. 3. — Les deux mulets B. 4. Troisièmes épreuves sans l'adresse de *Matham.*

2205. 4 F. Les mêmes paysages sur du papier jaunatre.

2206. 3 F. La femme montée sur le mulet. B. 1. Belle Epr. avec l'adresse de *Matham.* — et une copie en contre-partie par un anonyme. — Le grand arbre B. 3. Epr. avec l'adresse de *Mariette.*

2207. 6 F. de paysages en largeur. Le pont de pierre B. 5. — Le muletier. B. 6. — Le trajet. B. 7. — Les deux vaches au bord de l'eau. B. 8. — Les pêcheurs. B. 9. — Le pont de bois B. 10. Secondes épreuves avec le nom de *Both.*

2208. 5 F. Les mêmes paysages sur du papier jaunatre. No. 9 manque. B. Epr.

Gravures d'après I. Both.

2209. 4 F. de paysages montagneux, eaux fortes en pet. 4to. au No. 2. *Both Inuen. Janus Lutma fecit et exc.* Belles Epr.

2210. 2 F. Les muletiers d'Italie, belle eau forte en gr. fol. en trav. *I. de la Barthe sc.* 1779. B. Epr. — Courier de Flandre paysage in fol. en trav. *Le Bas sculp.*

2211. 2 F. Petit paysage ayant sur le devant une femme

Nro.

montée sur un mulet suivi de deux hommes. gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Pillement terminé par Bovinet.* B. Epr. — Autre paysage représentant sur le devant un homme sur un mulet, vu par derrière; pet. fol. gravé par *Barns* d'après *I. Both et Moucheron.* B. Epr. du cabinet de *Mr. Poullain.*

BOUT Pierre.

2212. 4 F. Les marchands de poissons. Bartsch. 1. — Les patineurs sur une rivière glacée. B. 2. — Le traineau sur la glace. B. 3. — Halte de chasseurs près d'une fontaine. B. 4. Belles Epr. à l'exception du No. 1. qui est un peu faible.

BRAKENBURG René.

2213. 2 F. Le plaisir de la danse. — Le resultat du jeu. in fol. en trav. gravés par *Le Bas.* B. Epr.

2214. Plusieurs personnes des deux sexes se divertissent dans un caffé gr. fol. en trav. gravé par le Sculpteur *Raentz* en 1790. B. Epr.

BRAMER Léonard.

2215. Portrait de Léonard Bramer à mi-corps appuyant la main droite sur sa hanche. gr. 8vo. *Leon. Bramer pinx. Ant. van der Does sculp.* B. Epr.

2216. Une femme à sa toilette, entourée de beaucoup d'instrumens de musique et d'un homme qui joue de la guitarre, eau forte in fol. marquée *L. Bramer inven.* Pièce rare attribuée à *Bramer* même.

2217. Une malle entr'ouverte, posée sur une table où il y a deux bouteilles, une lampe, une coupe renversée, des titres avec leurs sceaux etc. Au fond à gauche on voit sur la muraille une estampe représentant un paysan appuyé sur un bâton. Près de cette estampe à gauche on lit: *Matham exc.* eau forte in 8vo. en trav. de beaucoup d'effet, egalement attribuée à *Bramer.**)

BRASSER Léonard.

2218. Paysage où s'elève à gauche un rocher escarpé au sommet duquel on aperçoit une tour ronde. A droite sur le devant une femme vue par le dos porte un grand panier sur la tête et parle à une autre femme portant un

---

*) Le catalogue de *Rigal* (p. 456) attribue cette pièce à *Thomas Wyck.*

Nro.

enfant sur les bras. Eau forte in gr. 8vo. en trav. marquée du chiffre *L B.* et de la lettre §. Belle Epr. *)

BRAY Jacques de.

2219. Un homme assis derrière une table s'occupant au jeu d'échec, devant la table on aperçoit un banc avec un coussin. Dans la marge on lit: *Aen d'Eedle Schaeck-dis seet üw neer, Het Stryd Speel geeft een Krans van Eer.* Eau forte en pet. fol. touchée avec ésprit et marquée à droite à mi hauteur de la planche *I. de Bray fec. a Harlem.* B. Epr. très rare.

2220. St. Jean dans le desert assis à gauche sur un rocher en face d'un croix entortielée d'une banderole, eau forte in fol. marquée *de bray in.* B. Epr. rare.

BRAY Salomon de.

2221. Agar renvoyée par Abraham qui est à droite de la planche, au fond on aperçoit un troupeaux qui sortent d'une étable, eau forte in fol. en trav. marquée du chiffre *B R.* et du mot. *fecit.* B. Epr.

Ce morceau est aussi attribué à *René Brakenburg.* mais il est surement du même maître qui a fait la pièce suivante.

2222. Un villageois dans sa carriole, présente sa bourse à trois voleurs à cheval qui viennent l'asaillir. Au fond une ruine près de laquelle on aperçoit un homme à cheval attaqué par trois hommes à pied. Eau forte in 8vo. en trav. marquée du chiffre *B R. et fec* B. Epr.

2223. Sara amène Agar sa servante à Abraham gr. fol. gravé par *C. G. Geyser* d'après le tableau de *S. de Bray* du cabinet de *Winkler.* B. Epr.

BREENBERG Bartholomée.

Eaux fortes de lui même.

2224. 11 F. Ruines de Rome. Sur la première feuille on lit: *Verscheyden Vervallen gebouwen soo binnen als buyten Romen. Geteykent en Gheets Door Bartholomeus Breenbergh Schilder. Gedaen in t'Jaer.* 1640. *Bartsch* No. 1 ad 17. Très Belles Epr. No. 3, 5, 7, 14, 15 et 17. manquent.

2225. 4 F. de belles copies de la suite précédente savoir No. 7, 13, 14 et 15. Très Belles Epr.

---

*) *Bartsch* (P. gr. vol. 4 p. 282.) a faussement classé cette pièce parmi les gravures de *Louis Bakhuizen.*

Nro.
2226. 2 F. Les restes du chateau ruiné. B. 28. B. Epr. — Différents bustes d'hommes en deux divisions. B. 28. Tr. B. Epr. très rare.

Pièces gravées d'après Breenberg.

2227. Joseph distribuant du bled en Egypte. gr. P. en trav. gravée à l'eau forte par *I. Episcopius*. B. Epr.

2228. 2 F. Vue de l'ancienne Rome gr. 8vo. en trav. gravée *à l'eau forte par Chataigner et terminé par Villerey*. B. Epr. — Le Capitaine de Capernaum à genoux devant Jésus Christ dans un fond de paysage. gr. 8vo. en trav. gravé par *Martini*. B. Epr.

2229. 2 F. de petits paysages du cabinet de *Mr. Poullain* dans l'un est une grande tour ronde, dans l'autre on voit l'ange et le jeune tobie. 8vo. en trav. gravés par *Borgnet*. B. Epr.

2230. 3 F. de paysages avec des ruines et des animaux pet. fol. en haut. et en larg. marqués *Guyt et Germain sc.* 1770. B. Epr.

BREKELENKAMP G.

2231. Un hermite lisant dans un livre, figure à mi-corps auprès d'un vieux tronc d'arbre; eau forte in 4to. marquée *I. de Frey fec. aqua forti*. 1796. B. Epr.

2232. Un Philosophe assis dans une chambre et lisant dans un grand livre à la lueur d'une lampe, eau forte en pet. fol. marquée *I. de Frey fec. aqua forti* 1796. B. Epr.

2233. Un vieillard occupé à écrire dans un grande livre posé sur ses genoux, figure à mi-corps. in 8vo. gravé par *Oortman*. B. Epr.

BREUGHEL JEAN.

2234. Vue d'un village hollandais, sur le devant à gauche une femme assise sur un cheval suivie d'un chien qui aboye, pet. fol. en trav. *W. Hollar fec.* 1652. B. Epr.

2235. 2 F. Vue d'un pays plat, à gauche un moulin à vent et à droite une voiture attelée de trois chevaux. — Vue d'un village hollandais au bord d'un canal. Piéces en gr. 8vo. en trav. gravés par *W. Hollar*. B. Epr.

2236. 2 F. Vue d'un canal hollandais, à droite un moulin à vent et sur le devant un homme dans une nacelle. — Vue de Willebrock près de Boom. Pièces in pet. fol. en trav. gravées par *W. Hollar*. B. Epr.

2237. 3 F. Vue d'un canal hollandais, du cabinet de *Mr.*

Nro.

Poullain, pet. fol. en trav. gravé par *Borgnet.* B. Epr. — Vente de poisson à Schevelinghe. gr. fol. en trav. *Chedel sc.* — Vue en Hollande, au milieu deux moulins à vent et sur le devant une charette attelée d'un cheval. gr. fol. en trav. Sans le nom du graveur. B. Epr. avant la lettre.

2238. 4 F. de paysages animés par des sujets du bon Samaritain. pet. fol. en trav. gravés par *Gilles et Raphael Sadeler junior.*

2239. 3 F. Vue d'un village hollandais, on voit au milieu une voiture attelée de trois chevaux et à droite un homme à cheval vu par le dos; eau forte in gr. fol. en trav. gravée par *Denon.* B. Epr. — Le repos en Egypte dans un fond de paysage 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Pillement fils terminé par Bovinet.* B. Epr. — Petit paysage du cabinet de *Mr. Poullain*, à droite une voiture attelée de trois chevaux et entourée de quelques cavaliers 8vo. en trav. gravé par *Borgnet.* B. Epr.

BREUGHEL Pierre le vieux.

2240. 2 F. Vues des pays montagneux coupés par une rivière l'un représente dans les airs Mercure et Psyché l'autre Dédale et Icare. eau forte in fol. en trav. marquées *Petrus Breughel fec. Romae Ao.* 1553. B. Epr.

2241. 3 F. Grand paysage montagneux. *Insidiosus Auceps.* Tr. gr. fol. en trav. *H. Cock excudebat.* — Masquerade de paysans. — Plusieurs personnes des deux sexes travaillent dans un gardin, sujet appartenant aux quatre saisons. Pièces en pet. fol. marquées du chiffre P AE

BREUGHEL Pierre le jeune.

2242. Le portrait de Pierre Breughel à mi-corps dans un ovale tenu par Mercure. fol. gravé par *Gilles Sadeler* d'après *B. Spranger.* B. Epr.

2243. Noces de village, composition de plusieurs figures in gr. fol. en trav. *W. Hollar fec. Ao.* 1650. Tr. B. Epr.

2244. Querelle entre des paysans et des paysannes. gr. fol. en trav. *W. Hollar fec.* 1646. Tr. B. Epr.

2245. 2 F. Vue d'un village hollandais coupé par un canal, il y a sur le devant plusieurs charettes. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec.* 1650. B. Epr. — Autre vue d'un village hollandais, la droite offre un homme et deux femmes avec leurs enfans sur le point de s'embarquer. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec.* 1649. B. Epr.

Nro.

BRIL Paul.

2246. 3 F. de paysages montagneux, dans l'un c'est un Hermite à genoux devant un crucifix, dans l'autre un homme à cheval suit un fantassin, dans le troisième on voit une chute d'eau sur le devant à gauche. Pièces in fol. en trav. marquées: *Paulus Bril inuen. et fecit.* 1590. B. Epr.

2247. 9 F. Suite de paysages et vues d'Italie animés par des sujets de la bible. fol. en trav. gravés par *Adr. Nieulandt.* Epr. avec des numéros.

2248. 11 F. de paysages de différentes formes. en pet. fol. gravés par *M. Merian et Raphael Sadeler.* B. Epr.

2249. 6 F. Les douze mois de l'année en six grandes pièces sur chacune deux mois Tr. gr. fol. en trav. gravés par *Gilles Sadeler.* B. Epr.

2250. 3 F. de paysages, l'un représenté des Nymphes au bain gravé par *Devilliers* l'autre des pêcheurs gravé par *Bovinet,* le troisième Pan et Syrinx, gravé à l'eau forte par *De Saulx* et terminé par *Bovinet.* Pièces en gr. 8vo. en trav. B. Epr.

2251. 2 F. de paysages, du cabinet de *Mr. Poullain*, dans l'un on voit à droite deux hommes qui se reposent près d'un âne qui broute, dans l'autre plusieurs hommes sont occupés à débarquer des marchandises pet. fol. en trav. gravés par *Borgnet.* B. Epr.

BROUWER Adrien.

Pièces attribuées à lui même.

2252. Trois paysans près d'un feu, dont l'un allume sa pipe à un pot à feu qu'un autre tient de la main gauche, le troisième dort assis sur un banc. pet. fol. marqué *Adrien Brouwer fec.* B. Epr. très rare.

2253. 2 F. Un paysan à mi-corps semble charger sa pipe en tournant la tête vers la droit, et devant lui sur un mur il y a une cruche et un pot à feu. — Un autre paysan à mi-figure semble regarder quelque chose qu'il tient dans la main droite. Pièces in 8vo. gravées à l'eau forte et marquées *A. Brauer.* B. Epr.

Nro.

Pièces gravées d'après Brouwer.

2254. 3 F. Un paysan assis à une table tenant un vere de la main gauche et de l'autre une pipe, derrière lui une femme tient un vere de la main droite, figures à mi-corps.—Deux paysans à mi-corps dont l'un tient un batôn sous le bras et l'autre un bot à feu.— Un paysan en profil qui charge sa pipe accompagné d'un autre, vu présque en face, figures à mi-corps. Pièces en gr. 8vo. gravées en manière noire par *Jean von Bruggen*. B. E.

2255. 3 F. Un paysan à mi-figure tenant en main un grand pot. pet. fol. *C. Dankerts exc.* — L'intérieur d'une cabane rustique, où l'on voit un gros paysan assis, tenant d'une main un pot et de l'autre un baton, gravé à l'eau forte par *Cajetan Sturzer* in fol. — Querelle de quatre paysans dans une chambre, gravé en man. de lavis par *H. Schlicht*, in fol. en trav. B. Epr. avant la lettre.

2256. 3 F. Le chant villageois 8vo. en trav. gravé par *I. A. Stenglmair*. — Cinq paysans autour d'une table dont l'un joue du violon, du Cabinet de *Poullain* gravé par *Hemery*. 4to. — Trois paysans et un soldat autour d'une table jouent aux dés, gravé par *Trogg*. Pet. fol. en trav.

2257. 2 F. Plusieurs paysans et paysannes devant la porte d'une église, eau forte d'après un dessin sans le nom du graveur. gr. fol. en trav. —Un mendiant avec sa famille. 4to. gravé en man de lavis sans le nom du graveur.

BROUWER Jean.

2258. Portrait de Jean Hoornbeck, professeur et docteur en Théologie. fol. *I. Brouwer sculp. H. Allardt excudit.* B. Epr.

BRUSELLES Hermann de.

2259. 21 F. Suite de paysages de différentes formes, offrant des vues et sites des campagnes de Hollande, eaux fortes d'une pointe fine, et touchées avec beaucoup de légèrete accompagnées d'un paysan qui fume appuyé sur une table en 12mo et du portrait de *Albertje Kyskens* vieille femme vue à mi-corps dans un ovale pet. folio. Belles Epreuves.

BRUYN Nicolas de.

2260. 2 F. Joseph interprêtant les songes de Pharaon fol. en trav. marqué du chiffre de *De Bruyn* et de l'année 1620. B. Epr. — Le roi Salomon adorant des Idoles

Nro.

pour complaire à ses femmes, composition de beaucoup de figures. *I. C. Visscher excudit.* Tr. gr. fol. en trav. B. Epr.

2261. 2 F. La circoncision dans le temple, composition de beaucoup de figures. Tr. gr. fol. en trav. marqué du chiffre *N D B in. et sc.* 1720. — Un grand pot de fleurs au bas deux peroqués Pièce marquée *N. de Bruyn fec.* Tr. gr. fol. endomagée.

BULTHIUS J.

2262. 2 F. Une vache couchée et tournée vers la droite au fond du même côté on apérçoit un arbre sec. — Trois brebis couchées, une en face, une en profil et la troisième vue par derrière, eaux fortes en gr. 8vo. en trav. marquées *I. Bulthius fec.* 1787. à rebours. B. Epr.

BUS ou BOS Corneille.

2263. 2 F. Neptune sur un monstre marin. — Leda debout carressée par un cingne. Pièces in 12mo. marquées du chiffre de l'artiste *C B.*

2264. 7 F. Différentes trophées de guerre. pet. fol. en haut. marquées du chiffre de l'artiste. B. Epr.

BUYS J.

2265. Une jeune femme à mi-figure appuyée sur un piedestal et tenant un parasol. eau forte en gr. 8vo. attribuée à *I. Buys* lui même.

2266. 2 F. Buste d'une femme vue presqu' en profil et tournée vers la droite, eau forte en gros traits. Pièce en pet. fol. marquée: *I.Buys F.* — Le même buste sur une figure à mi-corps gravé en manière de lavis. pet. fol. sans nom. B. Epr.

2267. Le portrait du graveur Simon Fokke figure à mi-corps assise auprès d'une table tenant de la main gauche une estampe. *I. Greenwood fec.* en man noire. B. Epr. avant la lettre.

BUYTENWECH Guillaume.

2268. 4 F. Suite numerotée, représentant l'histoire du Prophète Jonas. Au bas de chaque estampe il y à deux vers latins pour explication. gravée par *Jean van der Velde.* pet. fol. Tr. B. Epr.

2269. 2 F. Le vieux Tobie aveugle assis à droite près de sa femme qui tient un chevrau, au bas deux vers latins.

Nro.

Gr. 8vo. gravé par *I. van der Velde* Tr. B. Epr. — St. François priant à genoux devant un grand livre, représenté dans un fond de paysage. pet. fol. *I. V. Velde fec.* B. Epr.

2270. 4 F. Les quatre élemens caracterisés par un grand nombre de figures burgeoises et champêtres rélatives à l'élement marqué. Suite numerotée en fol. en trav. gravée par *I. van der Velde.* B. Epr.

BYE Marc de.

Pièces gravées d'après ses propres dessins.

2271. 16 F. différens moutons, suite numerotée de seize morceaux. *Bartsch.* 79 ad 93.

2272. Le muletier debout entre un cheval qui se cabre et un mulet chargé étendu par terre. B. 78. Belle Epr.

C.

CABEL Adrien van der.

Eaux fortes de lui même.

2273. 4 F. de paysages, Frontispice au terme de Pan, *Bartsch.* 1. Epr. avant les mots: *Premier Liure etc.* — La baigneuse. B. 2. — La tour pointue. B. 4. — Le berger amoureux. B. 5. Belles Epr.

2274. 2 F. Les bergères endormies. B. 8. — La cime de la montagne entourée de nues. B. 9. Belles Epr.

2275. 4 F. Le port de mer B. 14. — Le bouquet d'arbres au milieu du sujet. B. 15. — La femme au voile. B. 19. Belles Epr.

2276. 5 F. L'étable. B. 26. — L'homme à la draperie flottante. B. 27. — Le mendiant B. 28. — Le chariot. B. 29. — Les deux femmes au bord de l'eau. B. 30. Belles Epr.

2277. 2 F. Le village aux trois tours. B. 35. Prem. Epr. — Le pêcheur à la ligne. B. 28. Belles Epr. avec le numéro.

2278. Saint Bruno ravi en extase pendant sa prière dans un fond de paysage. B. 50. Très Belle Epr.

2279. Saint Jerôme assis à terre dans un paysage plein de rocher. B. 51. Belle Epr. avec l'adresse *d'Audran.*

CALVART Denis.

2280. 2 F. L'assomption de note Seigneur gr. fol. gravé en manière de lavis par *I. T. Prestel.* B. Epr. — Jupiter embrassant Ganimèd. pet. fol. gravée en man. de lavis. Sans le nom du graveur. B. Epr.

Nro.

CAMPEN I. van.

2281. 2 F. Figure à mi-corps d'une vieille femme, vue de trois quarts et tournée vers la droite, appuyant la main droite sur un livre, eau forte en pet. 4to. marquée *I. v. Campen pinx.* B. Epr. — Etudes des 16 figures champêtres, eaux fortes in pet. fol. en trav. gravées par *Dufresne.* B. Epr.

CASEMBROT Abraham.

2282. 3 F. Vues de ports de mer, eaux fortes in 4to. marquées: *A. Casembrot in. et fecit* ou *Abr. in fe.* B. Epr. rares.

CATS Jean.

2283. 6 F. de petits paysages animés par des figures et des maisons rustiques, eaux fortes en 12mo. *Jan. Cats inv. et fec.* 1768. B. Epr. avant le nom et avant les numéros.

2284. Vue d'un canal en Hollande, à gauche on voit une maison près d'un pont de bois. pet. fol. en trav. gravée en man. de lavis par *R. C. Schöneckern.* B. Epr.

CAUKERCKEN C.

2285. Portrait de Pierre Meerte, peintre de Bruxelles, figure à mi-corps tenant une palette de la main gauche et de l'autre un pinçeau. gr. 8vo. marqué *C. Caukerken fec.* Belle Epr.

CHALON Christine.

2286. Une femme portant un enfant sur les bras et en ayant un autre à ses côtes, parle à un paysan appuyé sur un bâton, le fond offre une maison rustique avec un escalier de bois. Eau forte de *Christine Chalon* sans nom. 4to. B. Epr.

CHALON Jean.

Gravures à l'eau forte du maître.

2287. 2 F. Buste de Jean Chalon, vu de trois quart et tourné vers la gauche dans un ovale, à mi hauteur de la planche, à gauche: *I. C. f.* 1788. pet. 4to. — Portrait de Henri Chalon, père de l'artiste, vu en face et à mi-corps derrière une table, portant un chapeau à trois cornes et tenant une estampe de la main gauche 4to. sans nom. B. Epr. sur du pap. de la Chine.

Nro.

2288. 2 F. Un homme assis sur une chaise, vu en face et à mi-corps, près d'une colonne sur laquelle on aperçoit un vase. Au haut de la gauche: *I. Chalon inv. et fec.* 1794. — Un vieillard à grande barbe, vetu d'un large manteau, assis et tourné vers la gauche, à droite à mi hauteur de la planche on lit: *I Chalon fec.* 1789. B. Epr. sur du pap. de la Chine.

2289. 2 F. Un homme, vu à mi-corps, assis et appuyé du bras droite sur le dosier de sa chaise, pièce en pet. 4to. cintrée par en haut et marquée: *I. Chalon Amstelodamensis inv. et f.* 1790. — Un vieillard à mi-corps. appuyé sur la main gauche, portant barbe et calotte, au haut de la droite on lit: *I. Chalon inv. et fec.* 1789. pet. 4to. B. Epr. sur du pap. de la Chine.

2290. 2 F. Une femme à mi-corps derrière une table sur laquelle elle compte de l'argent, au haut de la gauche il est ecrit: *I. Chalon f.* 1793 4to. — Une femme assise tenant un chat sur son giron, accompagnée d'un petit garçon. figures à mi-corps. Au haut de la gauche: *I. Chalon Amstelodamensis inv. et ft.*

2291. 2 F. Une femme assise sur une chaise, occupée à coudre, vue à mi-corps en profil et tournée vers la droite; au haut de la gauche: *I. Chalon inv. et f.* 1792. pet. 4to. — Une vieille femme à mi-corps portant un voile et faisant un geste de la main droite, sans nom, 4to. B. Epr. sur du pap. de la Chine.

2292. 3 F. Une femme regardant avec tendresse un petit garçon dont on ne voit que la tête et une main. 12mo. au haut de la gauche: *I. Chalon inv. f.* 1790. — Une femme à mi-corps, vue de face, tenant les mains jointes sur un rèchaud, 12mo, au haut de la gauche: *I. Chalon inv. et fec.* 1789. — Une jeune femme en grand chapeau rond, vue à mi-corps et s'appuyant sur la main gauche, 12mo. marquée: *I. C.* 1790. B. Epr. sur du pap. de la Chine.

2293. 3 F. Un homme à mi-corps appuyé du bras gauche sur un piedestal. 12mo. *I. Chalon inv. et ft.* 1793. *Amstelodamensis.* — Un homme à mi-corps appuyé sur un livre et portant des lunettes, au haut de la gauche: *I. Chalon in. f.* — Un homme à mi-corps, portant un bonnet de pelisse, et tenant des lunettes de la main droite, derrière lui à gauche on aperçoit un hibou; marqué deux fois *I. Chalon inv. et* f. B. Epr. Sur du papier de la Chine.

2294. 3 F. Buste d'une femme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche, coiffée d'un voile et portant de

Nro.

grandes perles aux oreilles. A mi hauteur de la planche à gauche: *I. Chalon f. et inv.* 1793. 8vo. — Femme à mi-corps semblable à la grande mariée Juive de *Rembrandt*, ayant la tête ornée d'une couronne de perles, pet. 4to. marquée au haut de la gauche : *I. Chalon inv. et f.* 1790. — Deux bustes d'hommes sur une planche, celui à gauche est en bonnet de pelisse et l'autre à droite en turban. Au haut de la gauche : *I. Chalon inv. et fec.* 1789. pet. fol. en trav. B. Epr. les deux dernières sur du pap. de la Chine.

2295. 3 F. Figure à mi-corps d'un homme appuyé sur un livre portant un bonnet et un habit fourrés de pelisse. 12mo. marqué à gauche: *I. Chalon in. ft.* — Un homme à mi-corps portant un bonnet et cachant la main gauche sous son habit, comme cidessus: *I. Chalon inv. et ft.* — Buste d'un homme barbu vu de trois quarts et tourné vers la droite. Dans la marge d'en bas on lit: *I. Chalon in. et ft.* 1797. B. Epr. sur du papier de la Chine.

2296. 3 F. Buste d'un vieillard à grande barbe regardant vers le haut de la gauche; à mi hauteur de la planche il est ecrit: *I. Chalon in. f.* 12mo. — Buste d'un homme en manteau et en chapeau rond, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, ou il est écrit: *I. Chalon in. et f.* 1789. 12mo. — Buste d'homme vu presqu' en face; en bas on lit: *I. Chalon inv. et f.* 1792. B. Epr. sur du papier de la Chine.

2297. 3 F. Buste d'un homme, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, portant bonnet et ayant l'habit fourré de pelisse; au haut de la droite est écrit: *I Chalon in. f.* — Buste d'homme portant moustaches et une espèce de baret, au haut de la gauche: *I. Chalon f.* 12mo. — Buste d'un vieillard portant une espèce de turban et un large manteau. *I. Chalon in. et f.* B. Epr. sur du papier de la Chine.

2298. 3 F. Buste d'un homme vu en face ayant les cheveux frisés marqué: *I. C. f.* — Buste d'un homme, en bonnet, ayant l'habit boutonné, marqué deux fois *I. Chalon in. et f.* 1790. — Buste d'une vieille femme qui regarde à la lueur d'une chandelle quelque chose qu'elle tient dans la main gauche. Sans nom. 12mo. B. Epr. les deux dernières sont sur du papier de la Chine.

2299. 4 F. Deux bustes de femmes en voile et deux bustes d'hommes en bonnets dans le goût de *Rembrandt*. 16mo marqués : *I. Chalon f.* B. Epr. sur du papier de la Chine.

2300. 5 F. Buste d'un homme en bonnet haut. — Buste d'un

Nro.
vieillard regardant vers le haut de la droite. — Buste d'un homme barbu en bonnet de pelisse dans un médaillon entouré d'ornemens — Figure à mi-corps d'un capucin tenant de la main gauche un bâton — Tête d'homme vue de trois quarts et tournée vers la droite. Pièces in 12mo. marquées: *I. Chalon f.* ou *I. C. f.* Belle Epr. sur du papier de la Chine.

2301. 10 F. différens petits bustes d'hommes dans le goût de *Remhrandt.* 12mo. marqués: *I. Chalon f.* ou *I. C.* Belles Epr. sur du papier de la Chine.

2302. 5 F. Un homme assis derrière une table buvant un verre de vin, sans nom. 12mo. — Un homme debout près d'une fenêtre lisant dans un livre, près de lui on voit une femme debout et une autre assise tenant un enfant sur le giron 12mo. — L'attélier d'un graveur, il est assis dans le fond près d'une fenêtre, ayant à sa gauche deux hommes, dont l'un broye des couleurs, et à sa droite deux femmes dont l'une tient un chien dans ses bras. 12mo. — Un homme avec un violon fait danser un chien, une femme le regarde à droite avec attention, 16mo. — L'intérieure d'une chambre dans laquelle on voit un homme assis près d'une table, lisant la gazette, à droite une femme vue sur le dos parle à une autre femme hors d'une fenêtre. 12mo. Sans nom. B. Epr. sur du papier de la Chine.

CHAMPAGNE Philippe de.

2303. 2 F. Portrait de Philippe Champagne à mi-corps, tenant un rouleau de papier de la main droite; dans un fond de paysage. gr. fol. *G. Edelink sculp.* 1676. *cum pri. R.* Belle Epr. — Plus une copie en contre-partie par un anonyme. B. Epr.

2304. 2 F. Le même portrait de Champagne en pet. 4to. gravé par *Testard.* — Portrait d'Arnaud d'Andilly à mi-corps. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Boutrois, terminé par Dague.* B. Epr.

2305. Portrait d'Antoine Vitrée Typographe. Figure à mi-corps. en fol. *J. Morin sculp.* B. Epr.

2306. 3 F. Le repas chez le Pharisien. pet. fol. en trav. gravé par *Langlois le jeune.* — La cène, pet. fol. en trav. gravé par *Bovinet.* — Apparation de St. Gervais et de St. Protais à St. Ambrosie. pet. fol. en trav. gravé par *Niquet.* B. Epr.

2307. 2 F. La mère de douleur pet. fol. gravé par *Le Villain.* — Les religieuses pet. fol. en trav. gravé par *Bovinet.* B. Epr.

Nro.

2308. 2 F. Le Sauveur à mi-corps posant la main gauche sur le globe du monde et donnant de l'autre la bénédiction. *Omnia per ipsum facta sunt etc.* gr. fol. *L. Alix sculp. et exc.* B. Epr. — Sainte Madelaine en pénitence figure à mi-corps en gr. fol. *N. Montagne sculp.* 1651.

2309. 2 F. de paysage dont un porte le titre: *Une Sainte Solitaire* l'autre représente un hermitage. pet. fol. en trav. gravés par *De Saulx et Niquet.* B. Epr.

CLAAS Albert.

2310. S. Philippe baptisant l'Eunuque de la reine de Candace. B. vol. 9 p. 122 no. 12. Epr. foible.

CLOCK.

2311. 3 F. Les élémens, Ignis, Aqua, Terra, représentés par des figures d'hommes vus jusqu' aux genoux. 4to. marqués *Clock fecit et excudebat* 1597.

COCK François de.

2312. Le portrait du Comte de Kaunitz, figure à mi-corps dans un médaillon oval. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.* Belle Epr.

COCK Jean Claude de.

2313. 2 F. Le martyre de St. Quirine tribun romain, à qui on coupe les deux mains, à gauche on voit une femme à genoux laquelle baise une des mains coupées et en haut un ange apportant une couronne et une palme. Eau forte en pet. fol. en trav. marquée *Joan Claude de Cock fec.* B. Epr. accompagnée d'une contre-épreuve.

COCK Jerome et Mat.

2314. 4 F. de paysapes montagneux avec des sujets mythologiques, 1) Hero et Leander. 2) Venus pleurant la mort d'Adonis. 3) Apollon et Daphné 4) Cephalus et Procris. Eaux fortes in fol. en trav. marquées *H. Cock fec.* ou *exc.* B. Epr.

2315. 3 F. de paysages d'une plus grande forme 1) Jésus Christ tenté par le demon, 2) Le bon Samaritain. — Mercure et Argus. Eaux fortes in fol. en trav. marquées *M. Cock fec* ou *excud.* B. Epr.

COPSE Pierre.

2316. 2 F. de petites marines, sur le devant de la première

Nro.

à droite on aperçoit deux hommes dans une nacelle, la seconde représente deux hommes au bord de la mer dont un porte un tonneau; eaux fortes in 12mo. en trav. marquées *v. D. H. fec.* (*van der Haer*) B. Epr.

2317. Une marine dont le fond offre la vue d'un village hollondais, pet. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *Ploost van Amstel.* B. Epr.

COOTWYCK Jurian.

2318. 2 F. Figure à mi-corps d'un jeune homme appuyé sur la main gauche et tenant de l'autre un grand chapeau rond. pet. fol. — Un jeune homme assis sur un chaise lisant une lettre et tourné vers la gauche fol. gravés d'après des dessins au bistre par *Ploost van Amstel.*

COPPENS Augustin.

2319. *Vue des ruines de Fontaine-bleue et de la maison du Poid de la ville tirant vers les P. P. Cordeliers.* Eau forte in fol. en trav. marquée *Aug. Coppens del. et fec.*

COQUES Gonzales.

2320. L'intérieur d'une chambre hollandaise, la gauche représente un homme assis près d'une table, et la droite une femme debout touchant le clavecin, 8vo. en trav, *gravé par l'eau forte par Chataigner terminé par Dambrun.* B. Epr.

CORNELIS Corneille.

2321. 4 F. Eve persuadant Adam de manger du fruit de l'arbre de vie. fol. *I. Saenredam sculp.* B. 35. — La sainte Vierge à mi-corps tenant l'enfant Jésus dans ses bras, assis sur un coussin. pet. 4to. *Johan Fricius excudit.* B. Epr. — Appollon dieu du soleil, représenté debout sur des nues. — Diane, déessé de la lune, pareillement debout sur des nues, pendant de l'autre. Pièces in fol. gravées par *I. Matham.* B. 95 et 96 Epr. avec l'adresse de *I. C. Visscher.*

CRAESBECK Josse van.

2322. L'attelier de Craesbeck; il est placé au milieu de la pièce devant son chevalet et parle avec un homme assis auprès d'une table, dans le fond il y a cinq autres figures d'hommes dont l'une joue de la guitarre 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Niquet.* B. Epr.

Nro.

CRAYER Caspar de.

2323. 2 F. Le portrait de C. de Crayer à mi-corps, gravé par *Jacques Neefs* d'après *Ant. van Dyck*. B. Epr. — Jésus Christ victorieux debout sur sa tombe; eau forte in pet. fol. sans le nom du graveur et attribuée par quelques uns à *Crayer* même. Rare.

CRUYL Levinius.

2324. 2 F. *Prospectus Amphitheatri Vespasiani et Titi Impp.* eau forte in gr. fol. en trav. marquée. *Liv. Cruy. Gand del. e fec. Romae* 1666. B Epr. — *Pantheon Ml Agrippae ab Alex. Sept. restauratum a se aeri incisum L. Cruyl Gand D. D. M.* MDCLVII. eau forte in pet. fol. en trav.

CUYP Albert.

2325. 7 F. Différentes vaches dans des prairies, six pièces in 12mo. accompagnées d'un titre offrant une hutte entourée de quelques arbres entre lesquels on lit: *VI Stück Koitjes Geetst door A. Cuyp*. B. Epr. Il est cependant à remarquer que ce titre appartient aux copies trompeuses de cette suite de *Cuyp*, gravées en Hollande par un amateur nommé *Bagelaar*.

2326. Vue d'un canal en Hollande, le devant offre sur une langue de terre cinq grandes vaches debout, belle eau forte in gr. fol. en trav. marquée *Marie Fischer fec.* 1810. B. Epr.

2327. 2 F. Une femme occupée à traire une vache, eau forte in 12mo. gravée par *Adam Bartsch*. B. Epr. — Paysage dont le devant représente à gauche un pâtre jouant de la flute, à droite on voit un groupe de cinq vaches dont l'une pisse. gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Bovinet*. B. Epr.

D.

DALEN Corneille van.

2328. 3 F. Portrait de Corn. van Dalen à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, eau forte in 4to. gravée par *I. de Frey*. B. Epr. — Celui de François Sylvius, docteur en médecine à mi-corps gr. 4to. *C. van Dalen junior delineavit et sculp.* — Titre: Corpus juris civilis cum D. Gothofrèdi et aliorum notis etc. *C. van Dalen sculp*. B. Epr.

DALENS Théodore van.

2329. 6 F. de très jolis paysages numerotés, animés par des

Nro.

figures champêtres et des animaux, sur la première feuille on lit: *Verscheyde Landschappjes seer aardig getekent door D. Dalens, geëtst door W. Swidde, en uytgegeven door Nicolaus Visscher met Privilegie.* pet. fol. en trav. B. Epr.

DANCKERTS Juste.

2330. 3 F. Sujets pour une traduction de *Juvenal* par *Robert Stapleton.* fol. gravés par *W. Hollar.* B. Epr. rares.

DEELEN Théodore van.

2331. Les joueurs de ballon, dans un fond richement orné d'architecture gr. 8vo. en trav. *Gravé à l'eau forte par I. de la Porte, terminé par Niquet.* B. Epr.

DEYSTER Louis de.

3332. 2 F. Agar fuyant dans le desert après avoir été humiliée par Sara. B. 1. — Agar consolée par l'ange à retourner chez sa maîtresse. B. 2. Belles Epr.

2333. Le sacrifice de Noé, grande composition de huit figures. On voit Noé et sa femme à genoux à gauche de l'autel qui est au milieu de la planche et sur lequel brule l'agneau; sur le devant à gauche ses enfans sont à genoux dans différentes attitudes et dans le fond à droite on aperçoit l'arche au sommet d'une montagne. Dans la marge à gauche on lit: *L. de Deyster inventor et sculp.* au milieu: *Aedificauit Noe Altare Domino et obtulit holocausta super eo. Genes. Cap. III.* Larg. 13. p. 9. lign. Haut. 10. p. 2. lign. la marge 4. lign. Morceau dont *Bartsch* n'a pas donné de déscription, mais qui est mentionné au Cat. de *Rigal.* pag. 104. No. 9.

2334. 2 F. Sainte Madelaine en pénitence dans une grotte. B. 5, — Groupe de deux Amours près d'un morceau d'architecture ruiné. B. 6. Belles Epr.

DIEPENBECK Abraham.

2335. Portrait d'Abraham Diepenbeck à mi-corps. *Abr. a diepenbeck pinxit. Paul Pontius sculpsit. Ioh. Meissens excudit.* B. Epr.

2336. 2 F. Un paysan assis à droite au pied d'un arbre, la tête appuyée sur la main gauche et tenant de l'autre un fouet et la pride d'un âne debout devant lui. Le fond représente une campagne; eau forte sans nom. Larg. 5. p. 4. lign. Haut. 2. p. 1. ligr. — Le même

Nro.

sujet d'un autre artiste, marqué au haut de la gauche *A Diepenbeck inuen.* Dans la marge il y a quatre vers latins : *Quis piger hic recubas etc.* — Même dimension. Ces deux pièces sont copiées assez exactement en contre-partie d'un eau forte que *Diepenbeck* à gravée lui même.

2337. 2 F. Saint Augustin debout tenant un coeur brulant de la main droite, accompagné d'un ange qui tient une crosse. pet. fol. *Ant, van der Does sculp.* — La descente de croix, sur le devant est sainte Madelaine embrassant les pieds du sauveur. Dans la marge : *Joseph autem mercatus etc. Corn. Galle junior sculp.* B. Epr.

2338. Frontispice portant pour titre : *Philosophia universa serenissimo Principi Maximiliano Com. Pal. Rheni utriusq. Bav. Duci. S. R. I. Archidapifero Electori dicata.* On y voit ce prince assis sur son trône entouré de sa cour, fol. *Wenceslaus Hollar Bohemus fec.* 1649. B. Epr. rare.

2339. Vue du chateau de Monjardin, paysage montagneux en gr. 4to. *Ab. a Diepenbecke delineavit. W. Hollar fecit.* 1650. B. Epr.

DOES Jacques van der.

2340. 2 F. Groupe de quatre chêvres et de deux moutons dans un paysage boisé, du cabinet de *Mr. Poullain*, pet. 4to. gravé par *Alix.* B. Epr. — Un pâtre conduisant un troupeau de moutons près d'un arc en ruine. pet. 4to. gravé d'après un dessin par *Ploos van Amstel.* B. E.

DOLENDO Zacharie.

2341. Jésus Christ apparoissant à Madelaine sous la figure d'un jardinier; figures à mi-corps in fol. *Z. Dolendo inuen. et fecit.* Dans la marge : *Chritus ubi redyt etc.* B. Epr.

DONGEN Dionisie van.

2342. Trois vaches, dont l'une est couchée près d'une maison rustique, sur le devant à gauche on voit deux moutons couchés et à droite un vieux saule. gr. fol. en trav. *D. v. Dongen pinxit* 1797. *I. P. Schweyer aqua forti fecit* 1799. Tr. B. Epr.

DOUVEN Jean François.

2343. La sainte Vierge assise à terre tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui prend des cerises que lui donne St. Joseph également assis à terre. pet. 4to. *Gravé par Pigeot.* B Epr.

Nro.

DOW Gerard.

2344. Portrait de Gerard Dow. en buste dans un ovale coiffé d'un chapeau à la *Rembrandt*; à l'antour de l'ovale on lit: *G. Dow. pictor Lugd. Batav.* et au bas: *Honoris ergo Praeceptorum delineavit G. Schalken*; eau forte attribuée à *Schalken* même. Haut. de la planche 6. p. 1. lign. Larg. 4 p. 7. lign. Rare.

2345. 2 F. Portrait de Gerard Dow à mi-corps, représenté dans une fenêtre et tenant une palette de la main gauche. pet. 4to. gravé par *Oortman*. B. Epr. — Autre portrait de *Gerard Dow* à mi-corps; vu de trois quarts et tourné vers la gauche. 4to. *I. de Frey fec. aqua forti*, B. Epr.

2346. 2 F. Un astrologue, figure à mi-corps tenant la main gauche un globe. pet. 4to. gravé par *Boutrois*. B. Epr. — Une vieille femme lisant, figure à mi-corps dans un ovale 8vo. gravée par le même. B. Epr.

2347. 2 F. La laitière hollandaise. fol. gravé par *Lips*. Epr. avant la lettre. — Plus une épreuve non terminée.

2348. 2 F. La laitière hollandaise plus petite, du Cab. de Mr. *Poullain*. gravée par *C. Macret*. pet. 4to. B. Epr. — La ménagère hollandaise. pet. fol. gravée par *I. G. Wille*.

2349. 3 F. La Cuisinière hollandaise; *gravé à l'eau forte par Lerouge terminé par Géraut.* — La femme à la lanterne *gravé par Mécou.* — Jeune femme à une fenêtre, *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Massard père.* Pièces in 8vo. B. Epr.

2350. 3 F. L'épicière de village. — La jeune ménagère. — La femme hydropique. Pièces en gr. 8vo. *gravées à l'eau forte par Chataigner terminées par Dambrun* et *Bovinet*. B. Epr.

2351. 3 F. La lecture de la bible. gr. 8vo. gravé par *Devilliers*. — Le trompette gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Massard.* — Un astrologue à mi-figure près d'un globe, tenant de la main gauche une chandelle et de l'autre un compas. du Cab. de Mr. *Poullain* pet. fol. en trav. gravé par *Voyes*. B. Epr.

2352. Galilée, figure assise vue jusqu' aux genoux, lisant dans un livre et habillé à l'orientale fol. gravé par *R. Gaillard*. B. Epr.

2353. 2 F. La divideuse, figure à mi-corps assise sur une chaise, eau forte in 8vo. gravée par *B. Weiss*. B. Epr. — Figure à mi-corps d'une femme appuyée sur un grand livre. gr. 4to. gravée d'après un dessin par *M. Cath. Prestel*. B. Epr. impr. en rouge.

Nro.

DRIELST E. VAN.

2354. 9 F. Suite de paysages hollandais, animés par des figures rustiques, sur la première feuille: IX *Gezichten in en by het Landscap Drenthe te Amsterdam by C. S. Roos.* Dans la marge à gauche: *E. van Drielst ad vivum del.* à droite *H. Schweyer sculp.* gr. fol. en trav. B. Epr.

DROOST.

2355. 2 F. Un homme vu à mi-corps enveloppé dans un pelisse et portant un chapeau orné d'une plume, eau forte en pet. fol. marquée *I. de Frey fecit aqua forti.* 1796. Tr. B. Epr. — Figure à mi-corps d'un jeune homme qui rit et qui fait un geste de la main gauche. Gravure en man. noire en pet. fol. dans la marge: *Droost pinx. A Blooteling fec. et exc. Cum Privilegio.* Belles Epr.

DUBORDIEU PIERRE.

2356. Portrait de Frédéric Spannheim Docteur en Théologie, figure à mi-corps, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. fol. gravé par *I. Suyderhoef.* B. Epr.

DUCQ JEAN LE.

2357. Le chien en repos et le chien debout vu presque par derrière. B. No. 2 Très Belle Epr.

2358. Un officier debout en costume du tems. Il est vu par derrière la tête en profil et tournée vers la droite, ayant une main posée sur sa hanche et tenant de l'autre une lance. On voit à ses pieds son chapeau orné de deux plumes et son epée. Dans le fond à gauche on aperçoit un petit paysage et quelques figures très legérement tracées. A droite sur une pierre les lettres I. D. Haut. 6. p. 5 lign. Larg. 4 p. 5 lign. Morceau très rare qui n'est pas mentionné par *Bartsch* ni par le Cat. de *Rigal.*

2359. 3 F. Quatre soldats autour d'une table, dont deux jouent au dame, du cab. de Mr. *Poullain.* gravé par *L. Halbou.* 4to. B. Epr. — Un corps de gardes pet. fol. *gravé à l'eau forte par Lerouge terminé par Massard pére.* B. Epr. — Une femme arretée par des vóleurs. 8vo. en trav. *Gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Villerey.* B. Epr.

DUJARDIN CHARLES.

2360. Le portrait de Charles Dujardin, vu à mi-corps tenant son manteau de la main gauche, gravé par *Chataigner* pet. 4to. B. Epr.

2361. 52 F. L'oeuvre complet des gravures à l'eau forte de

Nro.

C. Dujardin avec le portrait de *De Vos* poët hollandais ce dernier sur tous est très rare. B. Epr. avec les numéros.

2362. 4 F. Les deux chevaux. B. 4. — Les chiens B. 5. — Les deux cochons B. 15. — Les trois cochons près de la haie. B. 16. Belles Epr. avant les numéros.

2363. 8 F. Les quatre chèvres B. 13. — Les quatre moutons B. 14. — Les deux cochons B. 15. — Les trois cochons près de la haie. B. 16. — Le berger derrière l'arbre. B. 23. — Les deux boeufs. B. 24. — Les deux chevaux près de la charue. B. 25. — Le mulet aux clochettes B. 29. Belles copies en contre-partie par un anonyme et par F. *Assner* et *M. Schmidt.*

Pièces gravées d'après C. Dujardin.

2364. 2 F. Le charlatan. Il est représente à droite près de sa boutique au pied de laquelle est assis un homme jouant de la guitarre; on voit plusieurs spectateurs, parmi lesquels on remarque un garçon assis sur un mulet et une femme portant un enfant sur le dos. eau forte in gr. fol. en trav. marquée *K. Dujardin pinxit* 1657 *Armand Soubigant sculp.* 1815. Tr. B. Epr. — Le même sujet. in 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Niquet.* B. Epr.

2365. Un bouc debout et deux moutons couchés dans un fond de paysage. gravé en manière de lavis par *A. Dallinger.* B. Epr.

2366. 2 F. Un âne chargé, un chien et un garçon qui samble chercher quelque chose avec son bâton près du mur d'une maison, eau forte in fol. en trav. marquée *Wattelet sculp.* B. Epr. — Une vache couchée et un moutons debout près d'un arbre peu feuillé 4to. gravé en man de lavis. par *R. C. Schönekern.* B. Epr.

2367. 2 F. Un homme qui chante et un autre qui danse entourés de paysans et d'enfans. Pièce ronde en pet. 4to. du cab de Mr. *Poullain,* gravée par *C. Guttenberg.* — Un paysan assis sur un âne tenant un verre de la main gauche, au fond un autre homme charge un âne près de quelques ruines. Gravè par *Le Grand* pet. 4to. du cab. de Mr. *Poullain.* B. Epr.

2368. 3 F. Le voyageur charitable pet. 4to. gravé par *Schroeder.* — Le charlatan de province. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Villerey.* — Le bocace, pet. 4to. *gravé par Devilliers le jeune.* B. Epr.

2369. 4 F. La fileuse, pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Niquet.* — La cascade, pet. 4to. gravé par *Schroeder.* — Un paysan conduisant deux ânes, dans le fond deux maisons rustiques, eau forte en pet. 4to. par *Wendelstadt.* — Petit Paysage montagneux, sur le

Nro.

devant trois pêcheurs tirant un filet. 8vo. en trav. gravé par *C. Weisbrod*. B. Epr.

DUSART Corneille.

2370. 2 F. Les crieurs. B. No. 1. Belle Epr.. — Le même sujet sur une planche coupée et d'une forme ovale B. Epr. Diamêtre de la hauteur 3 p. 7 lign. de la largeur. 2 p. 8 lign. non mentionné par *Bartsch*.

2371. Deux paysans qui chantent dans un cabaret, assis près d'une table. B. 3. Epr. moderne.

2372. Un paysan et sa femme marchant ensemble, ivres l'un et l'autre. B. 7. Belle Epr.

2373. Cinq paysans assis autour d'une table qui boivent et chantent; à droite un homme qui joue du violon. B. 8. Belle Epr

2374. L'intérieur d'une chambre, vers la droite on voit une femme assise qui tend son pied droit, sur le quel une vieille applique une ventouse. B. 12. Belle Epr.

2375. Le chirurgien de village. *Heelmeester*. B. 13. Belle Epr.

2376. Le cordonnier renommé: *De vermaarde Schoenmaaker*. B. 14. Belle Epr.

2377. L'intérieur d'un cabaret, où un homme assis vers la gauche joue du violon en l'accompagnant de son chant B. 15. Belle Epr. repassée avec le berceau.

2378. La fête du village, pièce la plus considerable de *Dusart*. B. 16. Belle Epr.

Pièces gravées en manière noire.

2379. Un homme assis sur une marche à la porte d'une maison, présente du tabac à un autre homme assis vis-à-vis de lui sur une chaise, au fond un joueur du violon et quelques autres figures. B. 19. Très belle Epr. très rare.

2380. 2 F. des douze mois, savoir: Avril B. 23. et Octobre. B. 29. Tr. Belles Epr.

2381. La femme du partie Orange. B. 34.

2382. La femme artificier. B. 36. Tr. Belle Epr.

2383. L'Indien. *Oostindien vaarder*. B. 37. Tr. Belle Epr.

2384. La lotterie de Grottenbroek. B. 40. Tr. Belle Epr.

2385. 2 F. Les Sept. sujets satyriques. B. 41. Belle Epr. — Plus une copie copie en contre-partie. par un anoyme. Belle Epr.

2386. Une vieille appuyée sur une béquille, présente une écuelle à un vieillard assis auprès d'une cheminé; à gauche on voit un vieux pituiteux, le verre en main. En marge: *La vieilesse 4 Age.* et deux vers: *c'est un âge où jamais on ne voudroit venir* etc. *Corn. Dusart inv. et fec. I. Gole exc. cum Privil. Amstelodami.* Haut. 8 p. 10 lign. Larg. 6 p. 5 lign. la marge d'en bas. 6 lign. Tr. Belle Epr. Ce morceau qui n'est pas décrit par *Bartsch*, ap-

Nro.

partient à une suite de 4 pièces offrant les quatre âges rapportés dans le Cat. de *Rigal*. p. 126. No. 264.

Pièces gravées d'après C. Dusart.

2387. 2 F. Une paysanne assise sur un banc près d'un paysan debout chantent ensemble au son d'une cornemuse que joue un aveugle assis à la droite de la planche. Dans la marge on lit: *Canora incipiat prurire choro. Juvenal* 11 *sat.* Gravure en man. noire sans nom. pet. fol. B. Epr. — Un homme assis tenant de la main gauche une cruche et présentant de l'autre un verre à une femme qui allaite un enfant. Grav. en man. noire en pet. fol. sans nom. B. Epr.

2388. 2 F. Le tambour gaillard, vu à mi-corps tenant un grand verre de la main droite et de l'autre un flambeau. — L'artificier; un homme debout vu à mi-corps dirigé vers la gauche, mettant la mêche à une fusée volonte qu' il tient de la main droite; à gauche est un garçon avec un flambeau et à droite un autre enfant tenant des fusées. Pièces en pet. fol. en man noire marquées *C. Dusart inv. I. Gole exc. Amstelodami cum Privilegio Ord. Holl. et Westfrisiae.* La première a pour inscription: *Cereris Bacchique amicus* et huit vers hollandais. Sur la seconde: *Victoria publica* avec le même nombre de vers. Tr. B. Epr.

2389. Un homme allant à patins et prenant sa course vers la gauche. Au fond on aperçoit quelques autres patineurs. On lit en marge: *Le Hollandais sur la glace*, avec deux vers français: *Ca la pipe à la main etc.* Grav. en man. noire en pet. fol. marquée *C. Dusart inv. I. Gole fec. et exc. Amstelodami etc.* B. Epr.

2390. Un paysan debout, vu sur le dos, remplissant un verre, 12mo. gravé par *Guillaume Baille*. Tr. B. Epr. sur du papier de la Chine.

2391. 2 F. L'intérieur d'une chambre offrant à droite une paysanne assise avec un enfant et au milieu un garçon qui fait danser un chien, tiré du Cabinet de Mr. *Poullain* et gravé par *Garreau* 4to. B. Epr. — Un crieur public tenant de la main gauche un chaudron et de l'autre un marteau; le fond représente un village et quelques autres figures 4to. gravé en manière de lavis par *Ploos van Amstel*. B. Fpr.

2392. 2 F. Un paysan vu sur le dos et assis sur une pierre 8vo. gravé à l'eau forte par *C. Wendelstadt*. Belle Epr. — Un paysan debout et une paysanne assise sous une treille; au fond trois autres paysans autour d'une table. Eau forte in gr. fol. sans le ncm du graveur. *Ex Collect. Basan*. B. Epr.

Nro.

DYCK Antoine van.

2393. 3 F. Portrait d'Antoine van Dyck, figure à mi-corps, vue de trois quarts et tournée vers la droite. pet. fol. gravé par *L. Vorstermann*. B. Epr. — Le même en buste dans un cadre ovale pet. 4to. *Alb. Clouvet sculp.* B. Epr. — Le même à mi-corps in 8vo. dans une forme octogone gravé par *Delgorgue*. B. Epr.

Eaux fortes gravées par A. v. Dyck lui même.

2394. 2 F. Joannes Breughel Ant. pict. pet. fol. Deux Epr. une *avant le fond terminé et moins travaillée.*

2395. 2 F. Petrus Breughel Ant. pict. Epr. en fond blanc.— Franciscus Franck Ant. pict. Epr. avant que le fond et le costume soient terminés.

2396. 2 F. Judocus de Momper Pictor montium Ant. Deux Epr. une avant la lettre.

2397. 2 F. Adamus van Noordt Ant. pict. Deux Epr. une avant la lettre.

2398. 2 F. Paulus du Pont, Calcographus Ant. deux Epr. une avant la lettre.

2399. 2 F. Erasmus Rotterdamus — Joannes Snellinx pictor. Epr. avant les fonds terminés.

2400. 3 F. Justus Suttermans Ant. pict. Deux Epr. une avant la lettre. — Franciscus Snyders, terminé par *Jac. Neefs.*

2401. 2 F. Guilielmus de Vos Ant. pict. Deux Epr. une avant la lettre et avant que le corps soit terminé.

2402. 2 F. Paulus de Vos pictor Venationum Ant. — Plus une copie dans le sens de l'original.

2403. 2 F. Lucas Vorstermans Calcographus Ant. Deux Epr. une avant la lettre.

2404. 2 F. Joannes de Wael Ant. pict. Deux Epr. une avant le bras gauche.

Tous ces portraits avec la lettre portent au bas de la gauche *Ant. van Dyck fecit aqua forti* et se trouvent ainsi que les autres en belles épreuves.

2405. Titien considérant sa maitresse; sujet à demi-figures d'après *Le Titien* Dans la marge *Ecco il belveder etc.* et une dedicate à *Luca von Uffel.* B. Epr. avant l'adresse de *Bon Enfant.*

2406. Jésus insulté par un de ses bourreaux, qui lui présente un roseau; figures à mi-corps. Dans la marge quatre vers: *Ecce Stat innocuus Spinis etc. Ant. van Dyck*

Nro.

invenit et fecit aqua forti. gr. 4to. Tr. B. Epr. avant les mots *cum Privilegio.*

2407. 2 F. Le même sujet. B. Epr. avec les mots *cum Privilegio.* — Plus une copie en contre-partie par *C. Galle* B. Epr.

2408. La décollation d'une Sainte, vue à genoux les mains liées; à gauche un bourreau va lui couper la tête; dans le haut on aperçoit deux anges tenant une palme et une couronne. Eau forté in 4to. marquée: *Antoni van Deyck.* Belle Epr.

2409. Jupiter sous la figure d'un Satyre soulève le voile qui couvre Antiope couchée par terre. Au milieu en l'air un grand aigler. Eau forte in pet. fol. en trav. marquée: *Antoni van Dyck f.* B. Epr.

Ces deux dernières pièces qu' on attribue ordinairement à *Antoine van Dyck* même, paraissent être de *P. Soutman.*

Pièces gravées d'après Ant. van Dyck.

Portraits d'hommes.

2410. 3 F. Albert dux Fritland Com. Wallest. etc. *Pet. de Jode sculp.* — Albertus princeps Com. Aremberg etc. *S. a. Bolswert sculp.* — Don Alvarez Bazan. March. de Sta. Cruc. etc. *P. Pontius sc.* — Pièces in 4to. B. Epr.

2411. 3 F. Philippe Baro dit le roy, sans le nom du graveur — Fra. Lelio Blancatcio Commendat. Melit. etc. *Nic. Lauwers sculp.* — Jacobus de Breuck architectus etc. *Paul Pontius sculp.* in 4to. B. Epr.

2412. 4 F. Joannes Baptista Barbé Calcogr. Ant. *S. a Bolswert sculp.* — Henricus van Baelen Pictor Ant. *Paul du Pont. sculp.* — Adrianus Brouwer Gryl. Pictor Ant. *S. a Bolswert sculp.* — Le même avant le titre et avec le nom. *d'Abraham*, ce dernier est très rare. Pièces in 4to. Belle Epr.

2413. 2 F. Le Cardinal Guido Bentivodlio figure en entière assise sur une chaise. Tr. gr. fol. gravé par *Jo. Dom. Picchianti.* — Le même en pet. 4to. gravé par *Masquelier fils.* B. Epr.

2414. Dominus Nicolaus van der Borcht, figure en pied. gr. fol. *C. Vermeulen sculp.* 1703. B. Epr.

2415. Carolus Quintus, représenté à cheval et tourné vers la gauche; dans l'air un aigle tenant une couronne de laurier dans son bec. Tr. gr. fol. *Cosm. Mogalli sc.* B. E.

Nro.

2416. Carolus I. Magnae Brittaniae Rex etc. figure en pied. gr. fol. gravé par *Robert Strange*. Tr. B. Epr.

2417. 4 F. Charles I. roi d'Angleterre debout près de son cheval, gardé par deux écuyers. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Pauquet, terminé par Duparc.* — Charles premier, figure à mi-corps dans un ovale pet. fol. gravé par *Romanet.* — Charles I. en buste dans un ovale 8vo. *Basan sculp.* — Charles I. roi d'Angleterre, buste en pet. 4to. gravé à l'eau forte par *C. Widder* B. Epr.

2418. Carolus Ludovicus D. G. Comes Palatinus etc. Dux Bavariae, figure à mi-corps en pet. fol. *W. Hollar fec.*

2419. 3 F. Carolus Emanuel Dux Sabaudiae. *Petrus Rucholle sculp.* — Dom. Carolus de Columna. *Paul Pontius sc.* — Christiano D. G. Postulato Ep. Halberstadiensi. *Robertus van Voerst sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2420. 4 F. Wenceslaus Coeberger, Praefectus generalis etc. *L. Vorstermann sculp.* — Andreas Colyns de Nole, Statuarius Ant. *Pet. de Jode sculp.* — Adam de Coster Pictor Mechlin. etc. *Pet. de Jode sculp.* — Gaspar de Crayer Ant. Pictor etc. *Paul du Pont sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2421. 3 F. Deodatus Delmont Ant. Pictor *L. Vorstermann sculp.* — Alexander Della-Faille, Senator Ant. *A. Lommelin sculp.* — Andreas van Ertvelt, Ant. Pictor. *S. a Bolswert sc.* Pièces in 4to. B. Epr.

2422. 2 F. Joannes Evelyn, Pictor, pet. 4to. *W. Hollar fec. Londini* — Hubertus van Eynden, Statuarius Ant. *Luc. Vorsterman sc.* 4to. B. Epr.

2423. 3 F. Ferdinandus III. D. G. Imperator Rom. *Corn. Galle junior sculp.* — Ferdinandus Austriacus Cardinalis Belg. *Adr. Lommelin sculp.* 4to. — Fred. Henr. D. G. Principi Arausionensium, gr. fol. *Paul Pontius sculp.* B. Epr.

2424. 3 F. D. Emanuel Frockas Perera Com. de Feria, *P. Pontius sculp.* — 8. Princeps Gaston de Francia. *L. Vorsterman sculp.* — Joan. Carol. della Faille Ant. et Soc. Jesu etc. *A. Lommelin sc.* Pièces in 4to. B. Epr.

2425. 4 F. Gustavus Adolphus D. G. Rex Sueo. *P. Pontius sculp.* — Theodorus Galle, Calcogr. Ant. *L. Vorstermann sc.* — Casperius Gevartius, Jurisconsultus. *P. Dupont sc.* — Cornelius van der Geest Artis Pictoriae Amator Ant. *Paul. Pontius sc.* — Pièces in 4to. B. Epr.

2426. 2 F. Sir Philipp Herbert, Earl of Pembroke pet. fol. *W. Hollar fec.* B. Epr. — Dom. Thomas Howard Comes Arundeliae etc. *W. Hollar fec.* 1646.

Nro.
2427. 4 F. Jacobus Hamiltonius, Comes Cambricensis etc. *Pet. de Lisebetius sc.* — Paulus Halmius, Senator. *Pet. de Jode sculp.* — Frans Hals peintre. *D. Coster sculp.* Constantinus Hugens, Eques. *P. Pontius sculp.* pièces in 4to. B. Epr.

2428. 4 F. Petrus de Jode, Calcogr. Ant. *L. Vorsterman sc.* Petrus de Jode junior, Calcogr. Ant. *Pet. de Jode sculp.* — Jacobus Jordans, Pictor Ant. *Pet. de Jode sc.* — Inigo Jones, Praefectus Architecturae. *R. v. Voerst sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2429. 4 F. Christophorus van der Lamen, Ant. Pictor. *Petr. Clouet sculp.* — Jacobus Le Roy Eques. *Ad. Lommelin sculp.* — Justus Lipsius Historiographus. *S. a Bolswert sculp.* — Henricus Liberti, Ant. Organista. *Petrus de Jode sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2430. Dom. Joannes Malderus Episc. Antwerp. 4to. *W. Hollar fecit aqua forti Antwerpiae Ao.* 1645. B. Epr.

2431. Franciscus de Moncada à cheval. Tr. gr. fol. *Raphael Morghen sculp.* B. Epr.

2432. 3 F. Le marquis de Moncada à cheval, pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Dup. Bertaux terminé par Villerey.* — Le même à mi-corps. *Luc. Vorsterman sculp.* — Carolus de Mallery Calcogr. Ant. *L. Vorsterman sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2433. 4 F. Fredericus de Marselaer, Eques auratus. *Adr. Lommelin sculp.* — Joannes van Mildert, Statuarius Ant. *L. Vorsterman sculp.* — Aubertus Miraeus, Bruxellensis decanus Ant. *P. Pontius sculp.* — Daniel Mytens Hollandus Pictor. *Paul du Pont sculp.* Pièces in 4to. B. E.

2434. 4 F. Joannes Comes Nassoviae, Eques Aurei. *P. Pontius sculp.* — Antonius von Opstal, Brux. Pictor. *Iacobus de Man exc.* — Godefridus Henricus Comes de Pppaenheim. *C. Galle sculp.* — Palamedes Palamedessen, Pictor in Hollandia. *Paul Pontius sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2435. 3 F. Phil. Heribertus Comes de Pembrocke. *Robertus van Voerst sculp.* — Fabricius de Peiresse, Senator. *Luc. Vorsterman sculp.* — Martinus Pepyn, Pictor Ant. *S. a Bolswert sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2436. 3 F. Cornelius Poelenbourch, Hollan. Pictor. *Pet. de Jode sculp.* Paul Pontius, Calcogr. Ant. *P. Pontius sc.* — Erycus Puteanus, Historiographus. *Pet. de Jode sc.* Pièces in 4to. B. Epr.

2437. 4 F. Joannes van Ravensteyn, pictor. *P. Pontius sculp.* — Theodorus Rogiers, Ant. Caelator in Argento. *Pet. Clouet sculp.* — Theodorus Rombouts, Pictor Ant. *Paul*

Nro.

Du Pont sculp. — Petrus Paulus Rubens, Pict. Ant. *Paul Pontius sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2438. 2 F. D. Nicolaus Roccoxius, Ant. Consul, figure assise et vu jusqu'aux genoux. *Luc. Vorstermann sculp.* gr. 4to. B. Epr. — Le même en buste dans un ovale. pet. fol. *Paul Pontius sculp.* B. Epr.

2439. Portrait de Pierre Paul Rubens, figure à mi-corps dans un cadre orné au bas de deux grandes ailes, gravé par *Jean Audran* gr. fol. B. Epr.

2440. 4 F. S. Prin. Fran. Thomae à Sabaudia, vu en face et jusqu' aux genoux gr. fol. *P. Pontius sculp.* — Le même à mi-corps in 4to. gravé par le même. — Ill. Prin. Ambrosius Spinola. *Luc. Vorsterman sc.* — Cesar Alex. Scaglia, Abbas Staphardae etc. *P. Pontius sc.* Pièces in 4to. B. Epr.

2441. 4 F. Cornelius Sachtleven, Hollan. Pictor, *Luc. Vorsterman sculp.* — Gerardo Seghers, Pictori Ant. *M. van den Enden exc.* — Joannes Snellinx, Pict Ant. *Pet de Jode sculp.* — Le même gravé à l'eau forte par *B. Weiss.* Pièces in 4to. B. Epr.

2442. 5 F. Cornelius Schut, Pictor Ant. *Luc. Vorsterman sculp.* — Quintinus Simons. Brux. Pictor, *Pet. de Jode sculp.* — Petrus Snayers. Pict. Bruxellis, *Andreas Stock sculp.* — Adrianus Stalbent Pict. Ant. *Paul du Pont sculp.* — Petrus Stevens, Amator Pictoriae artis, *L. Vorsterman sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2443. 4 F. Antonius de Tassis, Canonicus Ant. *Iacobus Neeffs sculp.* — Joannes Com. de Tserclaes Dom. Tilli — D. Ant. Triest, Episc. Gand. — Diodorus Tuldenus I. C. Pièces in 4to. gravées par *Pet. de Jode.* B. Epr.

2444. 5 F. Theodorus, Vanlonius Pict. Lovanii. *Paul du Pont sculp.* — Robertus van Voerst. Calcogr. Londini *R. van Voerst sculp.* — Lucas Vorstermans. *Luc. Vorstermans junior sculp.* — Simon de Vos, Pict. Ant. *Paul du Pont. sculp.* — Sebastianus Vrancx, Pictor Antw. *S. a Bolswert sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2445. 3 F. Joanes de Wael; pet. fol. *Adrien Lommelin sc.* — Lucas et Cornelius de Wael figures à mi-corps gr. 4to. *W. Hollar fecit.* 1646. — Dom. Hieron. Westonius Comes Portlandiae. *W. Hollar fecit aqua forti.* 1645. Belle Epr.

2446. S. Thomas Wentworth Knight Earle of Strafforde, figure jusqu' aux genoux, in fol. *W. Hollar fec.* 1640. B. Epr.

2447. 5 F. Joannes Wildens, Pict. Ant. *Paul du Pont sc.* —

Nro.

Artus Wolfart, Pict. Ant. Corn. *Galle sculp.* — Le même B. Epr. avant le titre. — Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni. *Luc. Vorsterman sculp.* — D. Joanes van den Wouwer, *Paul Pontius sc.* Pièces in 4to. Belles Epr.

2448. 3 F. Zegerus van Hontsum. *Adr. Lommelin sculp.* — Dom. Ant. de Zuniga. *Conradus Waumans sc.* — Deux portraits d'hommes à mi-figures sur une planche in 4to. eau forte de *D. V. Denon.* B. Epr.

2449. 4 F. Carolus Magn. Brit. Rex — Joannes Comes Nassoviae. — Gasto Joannes Baptista Dux Aurelianensis. — Franciscus Thomas de Savoia. Bustes entourés de cadres ovales ornés de guirlandes de fleurs et de fruits gravés par *I. Suydershoef, L. Louys* et *P. van Sompel.* B. Epr. en gr. fol.

2450. 3 F. Buste d'homme vu presqu' en face, eau forte in 4to. par *I. I. de Boissieux* — Buste d'un prêtre 12mo. gravé par *Amalie Baader.* — Le même avant le fond. B. E.

2451. 3 F. Portrait d'homme vu jusqu'aux genoux, pet. 4to. gravé par *Boutrois.* — Autre portrait d'homme dans un ovale, pet. fol. gravé par *Prenner.* — Autre portrait d'homme, vu jusqu'aux genoux tenant de la main droite un chapeau et s'appuyant de l'autre sur une table, fol. gravé par *I. Vercruys.* B. Epr.

Portraits de femmes.

2452. 3 F. Maria D. G. Princeps Comes Arenbergiae. *Adr. Lommellen sculp.* — D. Maria Margaretha de Barlemont. *Jacobus Neefs sculp.* — Beatrix Cosantia Princeps Cantecroyana etc. *Petrus de Jode sculp.* Pièces in 4to. B. E.

2453. D. Elisabetha Haruey, vue à mi-corps. pet. fol. *W. Hollar fec.* 1646 *Antwerpiae.* B Epr.

2454. 4 F. Ernestina Princeps Ligneana et Comes Nassovia etc. *Michael Neefs sculp.* — Henrica Maria D. G. Mag. Brit. Regina. *Joseph Couchet sculp.* — Margaretha Princeps Lotharinga, ducissa Aurelienensis. *S. a Bolswert sculp.* — Maria de Medicis, Regina Franciae. *Paul Pontius sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

2455. 4 F. Isabelle Clara Eugenia Hispaniarum Infans. *Luc. Vorsterman sculp.* — La même en pet. 4to. gravée par *Boutrois.* — Maria Ruten, Uxor Ant. van Dyck. *S. a Bolswert sculp.* — Emiliae de Solms D. G. Princeps Arausionensium. *Conr. Waumans sculp.* Pièces in 4to. B. Epr.

Nro.

2456. Ill. D. D. Maria Stuart, Comitissa Portlandiae, figure à mi-corps. pet. fol. *W. Hollar fec. Ao.* 1650. B. Epr.

2457. 2 F. D. Alathea Talbot, Comitissa Arundelliae. — Domr. Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox, figures à mi-corps. *W. Hollar fec.* B. Epr.

2458. 2 F. Tête d'une jeune femme, ornée d'un colier de perles pet. 4to. *W. Hollar fec.* 1641. B. Epr. — Portrait d'une jeune Dame, vue à mi-corps dans un cadre octogone pet. fol. gravé à l'eau forte par *Jean Morin.* Belle Epr.

2459. 11 F. Belle suite de portraits gravés par *Pierre Lombart* d'après *A. van Dyck*, dont deux d'hommes et neuf de femmes, gravée en Angleterre et connue sous le titre: *Les Comtesses de van Dyck.* Figures à mi-corps dans des cadres de fleurs et de fruits. Pièces in fol. Tr. B. Epr. Le portrait d'*Anna Comitissa de Bedford* manquè dans cette suite.

Sujets historiques.

2460. La sainte Vierge portant l'enfant Jésus sur le bras gauche et sur l'autre le petit S. Jean, figures à mi-corps *G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1772. gr. 4to. Tr. B. Epr.

2461. 2 F. La Ste. Vierge assise avec l'enfant Jésus qui dort dans ses bras, à gauche St. Joseph debout, dans un fond de paysage. fol. gravé en manière de lavis par *Jos. Hauber.* B. Epr. — Le même sujet in 4to. gravé à l'eau forte par le même. B. Epr.

2462. La sainte Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus debout sur un lit de repos. gr. fol. gravé par *Em. Salv. Cremona.* B. Epr.

2463. 4 F. La Vierge avec l'enfant Jésus qui caresse saint Joseph, vu en profil, figures à mi-corps en gr. 4to. gravé en man. noire par *Jacques Männl.* B. Epr. — Le même sujet gravé par *Prenner.* — La sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans des nues, entourée de deux anges, dont l'un joue du violon l'autre de la guitarre pet. fol. gravé par *Theod. van Kessel.* — L'enfant Jésus embrassant le petit S. Jean. *Quam pulchri super Montes etc.* gr. fol. *Arnoldus de Jode sculp.* B. Bpr.

2464. Jésus Christ saisi par les Juifs, l'un deux le prend par les cheveux, et un autre le pousse en avant; dans la marge 4 vers latins: *Qualis erat* etc. fol. en trav. *P. Soutman fec. et exc.* B. Bpr.

2465. 2 F. Le couronnement d'épines: *Plectentes coronam de Spinis etc.* gr. fol. *S. a Bolswert fecit.* B. E. — Plus la copie en contre-partie sans le nom du graveur.

Nro.

2466. Jésus Christ en croix, le regard dirigé vers la droite où se trouvént la Ste. Vierge et St. Jean, un soldat présente à gauche au sauveur l'eponge au bout d'une longue pique Tr. gr. fol. *S. a Bolswert. sculp.* Epr. sans la main de S. Jean sur l'épaule de la Vierge et avec la dédicace à *Francisco de Moncada.*

2467. Le Christ mort pleuré par la sainte Vierge, la Madelaine et trois Anges. Au bas il y a deux vers latins et une dédicace à *Baltasar Gruyt.* fol. en trav. *Franciscus van den Wyngaerde fec. et exc.* Tr. B. Epr.

2468. 2 F. Le Christ mort pleuré par la Sainte Vierge, la Madelaine St. Jean et un ange. gr. fol. gravé à l'eau forte par *Jean Theoph. Prestel.* B. Epr. — Le Christ mort pleuré par la Ste. Vierge et trois anges, eau forte in fol, en trav. sans le nom du graveur.

2469. 2 F. St. Pierre declaré chef de l'église, figures à mi-corps, le Sauveur est à gauche, donnant avec la main gauche les clefs à St. Pierre et montrant de l'autre deux moutons. 4to. *H. Winstanley fec.* B. Epr. — St. Martin à cheval coupant un morceau de son manteau pour couvrir un pauvre assis à terre. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Le Rouge terminé par Dambrun.* B. Epr.

2470. Saint Sebastien nu, attaché à un arbre et entouré de bourreaux. gr. fol. gravé par *H. Lips.* B. Epr. avant la lettre.

2471. Achille réconnu à la cour de Lycomède. *Ecce Puellares oculos etc.* gr. fol. *Franc. van den Wyngaerde fec. et excudit Antwerpiae.* Tr. B. Epr.

2472. 2 F. Venus dans la forge de Vulcain. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Langlois le jeune.* B. Epr. — Jupiter, transformé en Satyre, amoureux d'Antiope. *Jupiter Deorum Pater etc.* fol. en trav. gravé par *P. Soutman.* B. Epr.

2473. Une femme assise vue à mi-corps ayant au bras droit un enfant debout et dans l'autre un enfant assis sur son giron. Au fond une drapperie et un mur avec une fenêtre dans laquelle on apperçoit un perroquet. Dans la marge : *La balia favorita di Ant. van Dyck in Casa del Sigr. Co. Senatore Orsi in Bologna Lud. Mathiolus fec.* Haut. 8 p. 11 lign. Larg. 7 p. 6 lign. la marge d'en bas 6 lign. Belles Epr. non décrite par *Bartsch.* Rare.

2474. 2 F. Un homme assis sur une chaise jouant de la guitarre, pét. 4to. *Brichet sc.* du cabinet de Mr. *Poullain.* B. E.

Nro.

— Figure à mi-corps d'un paysan en grand chapeau, jouant de la cornemuse et suivi d'un chien, fol. gravé à l'eau forte par *Jean Pesne*. B. Epr.

2475. 2 F. Un homme en grand chapeau assis dans un fauteuil, gr. 4to. gravé d'après un descin par *Jean Theoph. Prestel*. B. Epr. — Deux enfans accroupis, l'un tenant une poignée d'épis, l'autre a la tête couronnée de fleurs. (le printemps et l'été.) Avec deux vers hollandais au bas. Pièces in 4to. *H. Bary sculp.* B. Epr.

2476. 7 F. Différens bustes d'hommes et figures drappés à mi-corps. 8vo. gravés à l'eau forte par *Wagenschön* et autres.

DYCK Daniel van den. *)

2477. Susanne au bain épiée par deux vieillards, au fond à droite une fontaine ornée de deux cariatides, eau forte en pet. fol. marquée: *Daniel van den Dyck inv. et fec.* Belle Epr. rare.

2478. 2 F. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, figure à mi-corps tournée vers la droite et penchant la tête vers la gauche 8vo. *D. v. Dyck inv. et fec.* B. Epr. — Diane dans un croissant otant une drapperie d'Endimion qui dort assis à gauche de la pièce 8vo. *D. v. Dyak in. et fec.* B. Epr. rare.

2479. La déification d'Enée gr. fol. en trav. dans la marge quatre vers latins et une dédicace de *Daniel van den Dyck* à *Bartholomé Bellono Marchione Gicaltery*. B. E.

2480. Un bacchanal, à droite Bacchus assis près d'une table et endormi dans les bras d'une Nymphe aussi endormie. La table est entourée d'autres faunes et de Nymphes, parmi lesquelles on en apperçoit une au milieu qui tient une torche. Au bas de la gauche: *Dan. van den Dyck fect.* B. Epr. rare.

DYCK Philippe van.

2481. 3 F. Portrait de Philippe van Dyck, vu à mi-corps appuyé sur la main droite 8vo. gravé par *J. Houbraken*. B. Epr. avant la lettre. — Le même à mi-corps tenant une lettre de la main droite. 4to. sans le nom du gra-

*) Selon les uns cet artiste est né à Venise en 1651, selon les autres en France ou en Hollande; on a adopté cette dernière opinion attendu que son nom parait être d'origine des Pays-Bas.

Nro.

veur — Portrait de Guillaume Prince d'Orange et d'Anne son épouse, figures à mi-corps sur une planche in fol. en trav. gravée en manière noire par *I. Faber.*

2482. 2 F. Judith donnant la tête d'Holoferne à sa servante, figures à mi-corps. pet. 4to. gravé par *H. Guttenberg.* B. Epr. — Jeune Dame pinçant de la guitarre. figure à mi-corps, pet. 4to. gravé par *Massard père.* B. Epr.

E.

ECKHOUT Gerb. van.

2483. Repos en Egypte. La sainte vierge dort assise sur une butte ayant l'enfant Jésus sur son giron, à gauche S. Joseph menace l'âne qui brait, fol. en trav. gravé par *Adam Bartsch.* B. Epr. avant la lettre,

2384. 2 F. Elcana présentant son fils au grand prêtre, pet. 4to. gravé par *Ch. Hess.* B. Epr. — La circoncision de J. C. eau forte en pet. 4to. gravée par *Fréd. Oeser.* B. E.

EDELINCK Gerard.

2485. 27 F. de portraits d'hommes illustres du siècle de Louis XIV. figures à mi-corps dans des bordures ovales pet. fol. *Edelinck sculp.* sans le nom du peintre.

2486. 4 F. Portrait du peintre Jean Cousin, celui d'Abraham Bloemart, celui de Van Bouc et celui de Henri Goltzius. Figures à mi-corps in fol. *G. Edelinck sculp.* sans le nom du peintre. B. Epr.

ELANDT C.

2487. 3 F. Vue de la maison de Klinkerland. — Vue de la maison au bois à la Haye — Vue de la maison Ter-Noot. Belles eaux fortes in 8vo. en trav. marquées: C. *Elandt fec.* Tr. B. Epr.

EVERDINGEN Albert van.

Eaux fortes de lui même.

2488. 5 F. Hameau près duquel est planté un saule. Pièce ovale en haut. B. 1. — Hameau près du ruisseau, ovale en larg. B. 2. — Paysage avec un pont de bois. B. 3. Seconde épr. de forme ovale. — Les quatre figures sous l'arbre B. 5. — L'homme sur le petit pont de bois. B. 6.

2489. 4 F. La cascade B. 7. — Le porcher B. 8. — Le paysage à la meule. B. 9. — La chapelle B. 10. Belle Epr.

2490. 8 F. Les deux tonneaux devant la chaumière B. 11. —

Nro.

Le pélerin B. 12. — La cabane de pêcheurs au bord de l'eau B. 13. — La marine aux trois figures B. 14 — La chaumière presque délabrée B. 15. Belles Epr. — Plus une copie en contre-partie de No. 12 et des épreuves retouchées de No. 14 et 15.

2491. 4 F. Le hameau à la pante de montagne. B. 17. — Le rocher. B. 18. — Le hameau au terrain montueux. B. 19. Les tonneaux débarqués. B. 20. Belles Epr.

2492. 5 F. Le treteau de charpentier B. 21. — La figure à cheval sur le pont de pierre. B. 22. — Les deux solives flottant sur l'eau. B. 23. — Le chêvrier B. 24. — Le hameau au rocher. B. 25.

2493. 4 F. Le gros arbre B. 26. — Les restes de la haie. B. 27. — Les trois figures au haut des rochers B. 28. — La maison à la tourelle pointue. B. 29.

2394. 4 F. La chaumière vue par derrière B. 30. — Le rocher immence. Pièce de nuit. B. 31. — Les deux nacelles qui s'approchent B. 32. — La rivière serpentante B. 33.

2495. 5 F. Le rocher sortant de l'eau. B. 34. — Le trois chêvres au bord de l'eau. B. 35. — Les chaumières sur le bord d'un torrent B. 36. — Les deux pins près des chaumières. B. 37. — La chaumière delabrée. B. 39.

2496. 11 F. Le rocher sortant du milieu de la rivière. B. 40. — Les trois huttes au sommet du rocher. B. 41.*) — Le troupeau de cochons B. 43. — La rivière au bas du grand rocher. B. 44. — Le petit pont couvert. B. 45. — Les deux hommes sur la terasse élevée. B. 46. — Marine à travers le rocher percé. B. 47. — Les deux homme à la porte. B. 48. — Le charpentier de village. B. 49. — Le cavalier sur le petit pont. B. 50. — La chêvre sur le petit pont. B. 51.

2497. 5 F. La nacelle retirée au bord. B. 52. — Le petit pont de bois. B. 53. — Les deux hommes de condition. B. 54. — L'inscription. B. 55. — Les deux solives sur l'eau. B. 56.

2498. 8 F. Le chariot au defilé. B. 57. — Les deux barques dans la large rivière. B. 58. — Les pins au défilé. B. 59. — Les deux nacelles vuides B. 60. — La nacelle dans les joncs. B. 61. — Le roc pointu au bord de l'eau. B. 62. — Les dessinateurs. B. 63. — Le moulin à eau au pied d'une montagne. B. 64.

2499. 8 F. Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. B.

---

*) No. 42 (Les deux figures au bas du rocher pointu) manque.

Nro.

65. — La nacelle sous le rocher percé B. 66. — Les deux hommes à cheval le long des rochers. B. 67. — Les pins dans l'eau. B. 68. — Le paysan à cheval. B. 69. — Les trois voyageurs au pied du grand rocher. B. 70. — Les deux paysans sur la colline. B. 71. — Le port-faix B. 72.

2500. 3 F. Le chariot. B. 73. — Le rocher pointu. B. 74. — La femme regardant la nacelle. B. 75. Belle Epr.

2501. 5 F. La chaumière affaissée. B. 76. — La roue sous le toit mobile B. 77. — Le moulin sous la chute d'eau B. 78. — La branche d'arbre B. 79. — Le paysan suivi de son chien. B. 80. No. 81 manque.

2502. 6 F. La large rivière B. 82. — La grange à toit mouvant B. 83. — Le clocher B. 84. — Les deux chariots. B. 85. — Le paysage au trois hommes chargés. B. 86. — Le berger. B. 87.

2503. 2 F. La nacelle. B. 88 — La fôret épaisse. B. 89.

2504. 4 F. Les deux échelles B. 90. — No. 91 manque. — Les cabanes B. 92 — L'homme entre les deux pins. B. 93. — Le quartier de rocher. B. 94.

2505. 4 F. Les fontaines d'eaux minérales. B. 95 ad 98. Belles Epr.

2506. 4 F, Le moulin à eau. B. 99. — Le butte. B. 100. — Le ruisseau traversant le bois. B. 101. 2de Epr. — La cascade près du moulin à eau. B, 102.

2507. 57 F. Les estampes du Reynier le Renard, ancien et fameux poëme allemand de *Henri d'Alkmaer*. Suite complette.

2508. Vue d'une contrée sauvage de Norwege au milieu on voit une grande chute d'eau et sur le devant à droite un arbre depouillé de feuilles gr. fol, gravé par *Gottl. Guil. Weise.* B. Epr.

2509. 3 F. Petite marine, à gauche au bord de l'eau deux hommes dont l'un porte un poutre 8vo. en trav. gravé par *le Veau* — Petit paysage du Cabinet de Mr. *Poullain.* 4to. gravé par *Zentner* — Le grand rocher baigné par une rivière. pet. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *M. Cath. Prestel.* B. Epr.

EYCK Jean van.

2510. 3 F. Portrait de Jean van Eyck, à mi-corps tenant une palette de la main gauche, ovale in 8vo. sans le nom du graveur. B. Epr. — Portrait de Philippe le hardi duc de Bourgogne, figure à mi-corps dans une bordure ovale, ornée de fruits et de fleurs gr. fol. gravé

Nro.

par *P. van Sompel.* B. Epr. — La vierge et l'enfant Jésus au donataire pet. 4to. *Gravé a l'eau forte par Chataigner terminé par Dambrun.* B. Epr.

F.

FABRICIUS Kilian.

2511. 2 F. St. Pierre bénit la famille de Corneille 4to. gravé par *Oortmann.* B. Epr. — Un chasseur assis s'occupant de son fusil, dans un fond d'architecture, pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Reville terminé par Oortmann.* B. E.

FAES Pierre.

2512. 2 F. Portrait de Cromwel à mi-corps, vu de face. 12mo gravé par *P. A. Massard.* B. Epr. — Buste d'homme dans un ovale, vu de face et portant de grandes moustaches 12mo. gravé par *Boutrois*, B. Epr.

FARGUE C. P. la.

2513. Vue d'une rue et du palais du Prince Maurice à la Haye, gr. fol. *P. C. La Fargue ad viv. pinx. et sculp.* B. E.

FIAMINGO Paul. nommé Franceschi.

2514. 2 F. Portrait de Frédéric duc de Saxe à mi-corps, in 4to. sans le nom du graveur. — Le Pape donnant la bénédiction au Doge Ziani qui part pour combattre l'empereur Frédéric. gr. fol. en trav. *Per Dominicq Louisi in Rialto.* B. Epr.

FLAMEN Albert.

2515. 4 F. de poissons de mer et d'eau douce. La pucelle B. 5. — La Flez. B. 7. — La perche. B. 40. — La barbotte. B. 42. Belles Epr.

2516. 4 F. de poissons d'eau douce. La loche. B. 52. — L'epinoche B. 53. — L'écrevice B. 55. — Ablettes. B. 59. Belles Epr.

2517. 5 F. divers espèces de poissons tant de mer que d'eau douce. B. 62 ad 66. Tr. Belle Epr.

2518. 2 F. Titre; *Diversae Auium Specie studiosissime ad vitam delineatae. Per A B Flamen. Van Merlen excud. 1659. Cum priuil. Regis.* B. 68. — Perdrix rouge B. 73. B. Epr. Cette dernière pièce est entourée d'une bordure formée d'arabesques parmi lesquelles on apperçoit en

Nro.

haut et sur les côtes cinq oiseaux et en bas deux chiens et un agneau; elle semble avoir été gravée par *Flamen* même et fait croire que toute la suite existe de cette manière; au bas de la bordure on lit à droite: *d'Anvers* Largeur 6 p. 2 lign. Hauteur. 4 p. 9 lign. de Ni *Bartsch* ni le Catal de *Rigal* parlent de ces bordures.

2519. 12 F. *Livre d'oyseaux dedié A Messire Gilles Fovcquet Coner du Roy au Parlement de Paris. gravés et dessinés au naturel Par Albert Flamen. Auec priuilege du Roy.* B. 81 ad 92. Belles Epr.

2520. 4 F. Vue de Longuetoise du haut de la petite Garenne. B. 97. — Vue de Longuetoise du haut de la grande Garenne. B. 98. — Vue de St. Hilaire de dessus le chemin de Longuetoise à St. Mars. B. 102. — Vue de l'église de Moulineux et Commenderie de Chalo. B. 104. Belles Epr.

2521. 3 F. Vue du port à l'Anglois du côte de Charenton B. 107. — L'homme suivi de son chien. B. 110. — Le chemin. à la lisière du bois B. 111. Belles Epr,

2522. 2 F. Combat de cavallerie. B. 113. — Un titre, pièce detachée. B. 142. Belles Epr.

2523. 8 F. *Veué de diverses paysage au naturel d'alentour de Paris. Dessiné et gravé par A. B. Flamen.* Ce titre est écrit sur un drap attaché aux troncs de deux arbres qui sont à gauche et à droite de l'estampe. Dans la marge du bas il est écrit: *A Paris chez Pierre Mariette rue St. Jacques à l'Espérance.* Il appartient à une suite de 12 morceaux qui ne sont pas décrits par *Bartsch*, mais le Catal de *Rigal* en fait mention page 139 No 447 à 458. — *Veuë de la maison de Monsr. de Chasteauneuf et village de Montrouge. — Le viel Chasteau et partie du pont de Corbeil veu du costé de Seinemont — Veuë du parterre de la maison de Monsr. de Seue Abbé de l'Isle a Issy. — Vne partie du village de Gentilly veu de dessus le pont. — Veuë de Baigneux du du costé de Fontenay aux Roses — Gentilly veu du chemin hault qui vient du faubourg SainctMarceau. — Le chasteau de Peray pres Corbeil a M. Tronson veu du costé du Jardin.* Dans les marges de ces pièces à gauche on lit: *A. B. Flamen in. et fe.* à droite *avec privil. du Roy.* Larg. 6 p. 3 à 5 lign. Haut 3 p. Ces sept morceaux appartiennent à une suite de 12 pièces avec ce titre: *Paysages dessignés apres le naturel aux enuirons de Paris, et gravés par Albert Flamen Peintre.* rapportée dans le Cat. *Rigal* p. 139 No. 459 à 470. *Bartsch* n'en parle pas.

Nro.
2524. Jo. Bapt. Morin Francopolit. Doctor, Medicus et Parisii Mathematvm Professor Regius, figure à mi-corps dans une bordure ovale: *A B Flamen pinxit, N. Poilly sc.* fol. B. Epr.

FLEMAEL Bertolet.

2525. Une sainte famille, la Ste. Vierge assise tenant sur les genoux l'enfant Jésus qu' embrasse le petit St. Jean; au fond St. Joseph appuyé sur un mur; eau forte en pet. fol. marquée *Bertholet Flemael pinxit. Gerard de lairesse sculpsit Amstelodami.* B. Epr. rare.

FLINCK Govaert.

2526. Portrait de Govaert Flinck à mi-corps appuyé du bras droit sur un piedestal, dans une bordure ovale in fol. *G. Zyll. pinx. A. Blotelingh sculp.*

2527. Isac bénissant Jacob, qui est assis sur un lit de repos, figures à mi-corps, pet. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *I. de Frey* 1798. Tr. B. Epr.

2528. Le buste d'un homme de moyen âge, dans un ovale, le corps enveloppé d'un manteau et couvert d'un chapeau dans le goût de *Rembrandt*, orné de deux plumes; in 4to. Au bas de la droite: *G. Flinck* 1673. *G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1765. Tr. B. Epr.

2529. 2 F. Figure à mi-corps d'une jeune fille dans un ovale la tête vue de trois quarts, ornée d'une plume blanche et de pierreries, portant dans ses bras un mopse; in 4to. au bas de la droite: *G. Flinck pinx. G. F. Schmidt fec.* 1766. dans la marge: *Tiré du Cabinet de Mr. César.* Tr. B. Epr. — Plus une belle copie en contre-partie, sans le nom du graveur. (qui est *Griesman* de Leipsic.) B. Epr.

2530. Une jeune Ethiopienne à mi-corps, presque vue en face, la tête couverte d'un bonnet avec une plume et le cou orné d'un collier de perles. fol. *Cornelis van Dalen junior sculp. A Blotelingh exc.* B. Epr.

2531. 3 F. Buste de Jean Maurice Prince de Nassau dans un ovale posé sur un piedestal sur lequel il est écrit: *Qua patet orbis.* 12mo. En haut: *G. Flinck pinx. C. v. Dalen sculp.* Tr. B. Epr. — Plus les armes du Prince posées sur un piedestal avec cette inscription: *Joannes Mauritius Princeps Nassaviae* etc. 12mo. gravé par le même. — La bergère, figure à mi-corps tenant de la main gauche une houlette. pet. 4to. gravé par *Dague.* B. E.

2532. 2 F. Une jeune hollandaise à mi-corps, vue de profil dans sa chambre, lisant attentivement une lettre. in fol.

Nro.

A H Riedel sc. aqua forti 1783. Tr. B. Epr. — Plus la copie en contre-partie in pet. 4to. sans le nom du graveur.

2533. 2 F. Bustes de vieux hommes barbus l'un en profil l'autre en face pet. 4to. gravés à l'eau forte par *A. H. Riedel.* B. Epr.

2534. 2 F. Actéon, changé en cerf, poursuivi et blessé par ses chiens, au bas deux vers latins et *A. Bloteling fec.* in 4to en trav. — Figure à mi-corps d'un homme habillé en chasseur, tourné vers la gauche et tenant de la main gauche son fusil. pet. fol. gravé d'après un dessin par *Ploos van Amstel.* B. Epr.

FLORIS François de Vriendt.

2535. Portrait de François Floris à mi-corps, tenant une palette de la main gauche et de l'autre un pinceau: *H. Hondius exc.* gr. 8vo. B. Epr.

2536. La victoire entourée d'un grand nombre d'esclaves enchainés avec d'autres attributs de Bellone et de la paix, au bas de la gauche sur un carquois on lit: *Fran. Floris fecit. Cock excudebat.* et vers le milieu 1552; eau forte in gr. fol. en trav. Rare.

2537. Le lavement des pieds par notre Seigneur, composition de beaucoup de figures. Belle eau forte sans le nom du graveur. gr. fol. en trav.

FOCK Herman.

2538. 7 F. de paysages, le titre compris, dediés en 1801 par *H. Fock* à *M. Jacques Kuyper* amateur des arts. Eaux fortes en pet. fol. en trav. B. Epr.

FOKKE Simon.

2539. 7 F. dont cinq sont destinées à une édition de Reinier le Renard in 12mo, toutes marquées *S. Fokke inv. fec.* — Plus deux sujets allégoriques pour des livres. in 8vo. *S. Fokke inv. et fec.* 1739. B. Epr.

FOLKEMA Jacques.

2540. Le Bairam ou la Pâque des Mahométans, composition d'une quantité de figures. in fol. *Iacob Folkema inv. et sculp.* 1737. B. Epr.

FOUQUIER Jacques.

2541. Grand paysage avec une maison rustique; sur le devant à gauche une femme assise sur un âne entourée de cinq

Nro.
hommes à pied portant des panniers et des paquets. Belle eau forte in gr. fol. en trav. gravée par *I. Morin.* Belles Epr.

2542. 2 F. Paysage d'hyver, au second plan à gauche on voit deux maisons rustiques, et dans le fond un village, sur le devant à droite on aperçoit une femme et trois hommes dont l'un est monté sur un âne. fol. en trav. *Montagne sculp. Morin exc.* — Paysage montagneux offrant sur le devant à droite une pièce d'eau que passe un paysan avec deux bêtes à cornes suivies d'une femme assise sur un âne; eau forte in fol. en trav. gravée par *I. L. de Boissieu*, tiré du cabinet de *Mr. Mariette.* B. E.

FRANCK Jérôme.

2543. Portrait de Jérôme Franck vu à mi-corps dans un cadre octogone. Dans la marge: *Hierosme Francque Peintre du Roy. Francque pinxit. Morin sculp.* B. Epr.

FRANÇOIS Lucas.

2544. 2 F. Portrait de Lucas François, vu à mi-corps le bras droit appuyé sur une chaise 4to. gravé par *Corn. Waumans* — Dom. Francisco Villani à Gandavo Baroni de Rassenghien Episcop. Tornacensi etc. vu jusqu'aux genoux assis dans un fauteuil gr. fol. gravé par *Pierre van Schuppen.* B. Epr.

FREY Jacques de.

2545. 2 F. Buste de St. Pierre en profil et en habits pontificaux. 12mo. — Buste d'un homme, vu en face portant un habit fourré de pèlisse et un bonnet orné d'une petite plume 12mo. eaux fortes sans nom.

FRISIUS Simon.

2546. 12 F. Les Sybilles, vues à mi-corps. Suite numérotée de douze morceaux in 8vo. Sur le premier: *Simon Frisius fecit, Petrus Kaerius excud.* B. Epr.

2547. 2 F. Paysage offrand sur le devant à droite deux figures à mi-corps presque nues, c'est un jeune homme vu par devant et une jeune femme vue sur le dos; au fond on aperçoit quelques maisons rustiques. Dans la marge quatre vers hollandais et à gauche: *S. Frisius.* fol. B. Epr. — Titre composé de beaucoup de figures allégoriques, dont l'une tient un écusson sur lequel il est écrit: *Fortification ou architecture militaire* etc. par *Sam. Marolois* 1615. à droite sur un canon: *S. Frisius Ao.* 1615. B. Epr.

FRUYTIERS Philippe.

2548. Portrait d'Ambrosius Capello, évêque d'Anvers en habit

Nro.
épiscopal, assis dans un fauteuil et tenant la mitre de la main droite. gr. fol. *Pictor idem ac sculptor Philippus Fruytier.* Tr. B. Epr.

2549. Portrait de Jacques Edelheer, Decemvir et Deputé aux ètats de Brabant, figure à mi-corps, la main gauche accoudée sur une table. gr. fol. *Ph. Fruytiers pictor ad vivum fecit.* B. Epr.

2550. 3 F. Portrait à mi-corps du savant Godefroi Wendelin avec quatre vers latins dans la marge et au milieu: *Ph. Fruytiers ad vivum del. et fec.* pet. fol. — Sujet emblématique sur la naissance de la Ste. vierge. On y voit prosternés St. Joachime et Ste. Anne, présentans l'enfant emmailloté à la Sainte Trinité, entourée d'une gloire d'Anges. Dans la marge: *Virginem Divam, Divis Parentibus* etc. *Ph. Fruytiers in. et fecit.* B. Epr. — Portrait de Joannes Bollandus S. I. Historiographus Sanctorum etc. figure à mi-corps dans une bordure ovale. fol. *Richard Collin sculp. Antwerpiae* 1667.

FURNIUS Pierre.

2551. 2 F. La Charité. — La patience, caracterisée par des figures de femmes foulant aux pieds le vice opposite, avec six vers latins dans la marge, et au bas de la droite: *P. Furnius inu. et fec.* pet. fol. B. Epr.

FYT Jean.

2552. 8 F. différens animaux suite de huit estampes. B. 1 à 8.

2553. 8 F. Les Chiens dans différentes attitudes B. 9 à 16. Tr. Belles Epr. avec l'année 1642. Les épreuves postérieures portent l'année 1662 avec le second 6 à rebours.

2554. 5 F. Copies à rebours des pièces précédentes par *M. Schmidt.* Savoir le No. 8, 10, 13, 14 et 15. B. Epr.

2555. 2 F. Diane et quelques Nymphes se reposant de la chasse. Gr. morceau en trav. gravé en manière noire par *Jacques Männl.* Dans la marge on lit: *Abrahamb Willeborts figuras pinxit et Joannes Fyt Animalia* etc. B. Epr. — De la volaille gardée par un chien. pet. fol. en trav. *Prenner incidit.*

G.

GALLE Corneille.

2556. 3 F. La sainte vierge avec l'enfant et le petit saint Jean sur des nues. pet. fol. *C. Galle f. et exc.* B. Epr. —

Nro.

La sainte vierge avec l'enfant Jésus assise dans un paysage; dans la marge on lit: *S. Maria Mater Dei*; à droite: *C. Galle*. fol. en trav. — Une sainte famille, où le petit saint Jean est couché par terre, à droite dans le fond St. Joseph près de l'âne. Dans la marge: *Diuinae quondam facies* etc. à droite: *C. Galle*. fol. B. E.

GENOELS Abraham.

Eaux fortes de lui même.

2557. 3 F. Le Sommet de la montagne dans les nues. B. 13. — Le rocher à couches. B. 14. — St. Jerôme dans le désert. B. 15. Belles Epr.

2558. 3 F. L'homme couché au milieu du devant. B. 22. — Les dessinateurs B. 23. — La femme debout près de l'homme assis. B. 24.

2559. 4 F. Le temple. B. 29. — La pierre carrée. B. 30. — Le sacrifice. B. 31. — L'arc de triomphe près du temple B. 32. Belles Epr.

2560. 6 F. Le pays stérile. B. 33. — Le tombeau ruiné. B 35. — Les pierres dans l'eau claire. B. 36. — Le petit troupeau de moutons. B. 37. — Le grand chemin le long de rochers. B. 38. — Les deux gros arbres sur le bord de l'eau. B. 43.

2561. 5 F. Vues de jardins. Le bain. B. 45. — Le parterre. B. 47. — L'allée. B. 48. — Le bassin. B. 49. — Les cignes dans l'eau. B. 50. Très Belles Epr.

2562. 6 F. Le bateau tiré à mont. B. 60. — Le pays rempli de rochers. B. 61. — Le pont à trois arches. B. 62. — La rivière au bas de la chaîne de montagnes. B. 63. — La chute d'eau B. 64. — Les trois figures sur le pont. B. 65. Belles Epr. — Cinq avec l'adresse et No. 61 avant l'adresse de *V. Meulen*.

2563. 3 F. Le grand rocher. B. 66. — Les deux arbres croisés. B. 67. — La pièce d'eau au bas des rochers. B. 68. Belles Epr.

2564. 2 F. Le paysage au lapin. B. 71. — Le grand arbre au double tronc B. 72. Belles Epr.

2565. La grande vue de jardin B. 73. Très Belle Epr.

Pièces gravées d'après Genoels.

2566. 2 F. Grandes vues de jardins d'Italie. Tr. gr. fol. gravées à l'eau forte par *F. A. Bauduins*. Tr. B. Epr.

2567. 4 F. Suite de quatre paysages ronds en gr. 4to. gravés à l'eau forte et marqués *A Genoels jn. C. fe. v. Meulen ex. cum priuil. Regis*.

Nro.

GERARDUS Marcus.

2568. 14 F. Divers animaux avec le titre: *Volucrum Pecudumq. diversa genera in lucem edita per Marcum Geradts.* Suite numerotée in 8vo. en trav. B. Epr.

2569. 16 F. Différens ours. suite numérotée, avec le titre: *Marc. Gerardt inv.* CIƆIƆLIX. *Marc. de Bye fecit.* CIƆICLXIV. B. vol. 1 p. 86 No. 61 à 75. Belles Epr.

GHEYN Jacques de, le pére.

2570. 9 F. d'une suite numerotée de dix morceaux, appellés: *les Masques,* avec une dédicace à Corneille van Blienburch. gravés par *De Gheyn* lui même et marqués: *I. de Gheyn inuentor et excud.* B. Epr. très rares.

GHEYN Jacques de, le fils.

2571. 2 F. Une femme à genoux vuidant une corne d'abondance aux pieds d'Hercule qui est debout à gauche et appuyé sur sa massue; en haut sur une banderole: *Vertu mesvre dv bon-heur* suivi du chiffre de l'artiste et de l'année 1617. Gravure à l'eau forte in gr. 4to. B. Epr. — Un triton soufflant dans une conque, vu en profil et tourné vers la droite, eau forte in 4to, marquée du chiffre de *De Gheyn* et de celui de *Henri Hondius.* B. Epr.

2572. La Statue de Laocoon gr. fol. au bas de la gauche: *I. de Gheyn fecit. H. Hondius ex.* 1631. avec une dédicace en marge à *D. N. de Caron Equ. Schoonewal.* Gravure à l'eau forte en gr. fol. B. Epr.

GLAUBER Jean.

Eaux fortes de lui même.

2573. 6 F. Vues de la grande charteuse en Dauphiné, suite de six estampes, dont quatre en largeur et deux autres en hauteur. B. 1 ad 6. Belles Epr. No. 4 avant le nom.

2574. 11 F. Différens paysages en largeur. B. 7 ad 18. dont 4 avant la lettre. Savoir No. 13, 14, 15 et 17. Belles Epr. *)

Pièces gravées d'après J. Glauber.

2575. 40 F. Suite de quarante paysages in fol. en trav. gravés par *Adrien van der Laan* et publiés sous ce titre: *Veertig Stuks Landschappen zoo in Italien als Duytsland* etc. C'est à dire: *Quarante paysages dessinés*

*) No. 16 manque.

Nro.

d'après nature tant en Italie qu' en Allemagne par le celèbre peintre Jean Glauber, et gravés à l'eau forte par Adrien van der Laan. Il y en a deux d'après I. van Huysum et un d'après du Bourg, gravés par M. Elgerma. B. Epr.

2576. 4 F. Une pastorale et trois petits paysages en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par De Saulx terminés par Bovinet.* Belles Epr.

GOES L.

2577. Petit paysage ayant au milieu une maison rustique et à gauche une tour ronde, eau forte in 8vo. en trav. marquée : *L. Goes fec.* 1774. B. Epr.

GOLTZIUS Henri.

2578. Portrait de Henri Goltzius, dans un ovale placé sur un fond décoré d'architecture et de figures simboliques; gr. fol. *Jacóbus Matham Goltzy priuignus sculp. et. excud.* etc. Bartsch No. 22, Belle Epr.

2579. Portr. du même dans un ovale entouré de genies et de festons de fruits gr. fol. *I. Suyderhoef sculp.* B. E.

2580. Portr. du même à mi-figure tenant une tablette des deux mains, sur laquelle est représentée un saint Jérôme. pet. fol. *G. Edelinck Eques Romanus sc.* B. E.

Pièces gravées par Goltzius lui même.

2581. 6 F. Les Chefs-d'oeuvre de Henri Goltzius, suite de six estampes en gr. fol. B. 16 à 20. Belles Epr.

2582. La sainte Vierge et S. Joseph montrant aux bergers Jésus qui vient de naitre. Sujet à mi-figures qui n'a jamais été achevé. B. 21. Prem. Epr. rare.

2583. 3 F. Jésus Christ amené devant Pilate B. 31. — Le couronnement d'épines B. 33. — La prudence avertissant l'homme de considérer ses quatre fins dernières. B. 75. Belles Epr.

2584. 7 F. Les romains illustres par leur valeur. B. 94 à 103. Belles Epr. No. 94, 96 et 97 manquent.

2585. 3 F. L'alliance de la force et de la prudence B. 114. — Un porte-enseigne, tenant le drapeau de son regiment. B. 125. — Un capitain d'infanterie, marchant avec une hallebarde à la main B. 126. Très Belles Epr.

2586. 2 F. Pigmalion devenant amoureux d'une statue de jeune fille. B. 138. — Mars et Venus surpris en adultère. B. 139. Belles Epr.

Nro.
2587. 3 F. Le dieu du soleil, marchant sur des nues, planche ovale B. 141. — Hercule portant sa massue et tenant la corne qu' il vient d'aracher au fleuve Aechelous. B. 142. — Le statue antique de l'empereur Commode, sous la forme d'Hercule. B. 144. Belles Epr.

2588. Portrait de Théodore Cornhert, peintre et graveur d'Amsterdam représenté en buste dans un ovale. B. 164. Prem. Epr. avant les trophées aux quatre angles, un des plus beaux ouvrages de *H. Goltzius.*

2589. 2 F. Le fils de Théodoric Frisius réprésenté avec un grand chien de chasse. B. 190. Belles Epr. mais sur du papier jaune. — Le même bien conservé, en épreuve moins forte.

2590. 2 F. Le même. Belle copie dans le sens de l'original marquée du chiffre *R G.* Tr. B. Epr. — Plus une belle copie en contre-partie par un anonyme marquée: *H. Goltzius invenit. I. C. Visscher excud.* Tr. B. Epr.

2591. Un paysage, au milieu duquel on voit un homme et une femme qui se reposent sur le bord d'un chemin. gravure en bois. B. 243. Belle Epr. sur du papier bleu.

Gravures d'après H. Goltzius.

2592. 2 F. L'adoration des bergers gravée par un anonyme. B. 1 p. 94. Belle Epr. — Un enfant assis près d'une tête mort. B. 10. p. 97. Tr. Belle Epr.

2593. 2 F. Portrait en buste d'un homme ayant la tête couverte d'un chapeau rond. anonyme B. 84. p. 111. — Autre portrait de ce même homme en profil; anonyme. B. 84 p. 111. Belle Epr.

2594. David debout tenant la tête de Goliath de la main gauche et s'appuyant de l'autre sur un glaive; planche ovale gravée par *Nic. Braeu.*

2595. 3 F. de paysages montueux d'une vaste étendue, gravés par *Simon Frisius.* B. p. 120. No. 1 et 2. Belles Epr. — Judith donnant à sa suivante la tête d'Holoferne, gravure en bois par *Corn. van Sichem.* B. p. 126. No. 126. No. 1.

596. La foi, l'espérance et la charité, représentées par des femmes qui en portent les attributs. *I. Matham sculp.* B. 124. Très Belle Epr.

2597. 2 F. L'alliance de Venus avec Bacchus et Ceres; attribué à *Jac. Matham* B. 280. — Les Parques filant la vie des hommes. Planche ronde attribuée à *I. Matham* B. 300. Très Belles Epr.

2598. 3 F. Les trois déesses, Venus, Junon et Pallas repré-

Nro.

sentées assises sur des nues dans des formes ovales. Suite de trois estampes gravées par *Jean Saenredam* B. 62 à 64. Belles Epr.

2599. 3 F. Les trois sortes de mariages, gravées par *Jean Saenredam*. B. 84 à 86. Très Belles Epr.

2600. 6 F. David debout. De la Suite des illustres prophêtes de l'ancien testament; attribué à *I. Matham*. B. p. 193. No. 240. — Les femmes dont il est parlé dans le nouveau testament, representées à mi-corps; suite de 5 pièces gravées par *I. Saenredam*. B. 45 à 50. No. 50. manque.

GORTZIUS Geldorp.

2601. Lotharius D. G. Archiep. Trevirensis, portrait en buste dans une bordure ovale ornée de deux genies. pet. fol. gravé par *Crispin de Pass*. B. Epr.

GOYEN Jean van.

2602. 5 F. Paysages et vues de villages hollandais 4to. en larg. eaux fortes attribuées à *van Goyen* lui même et marquées *Jan van Goye*. B. Epr.

2603. Petit paysage avec la vue d'un village situé au bord de la mer, sur le devant à gauche on voit deux femmes avec un enfant, dont l'une porte un panier sur la tête; eau forte in 8vo. en trav. marquée *I. v. Goyen f.* 1624. et gravée par *I. H. Prins*. E. Epr.

2604. 4 F. Suite de quatre vues hollandaises parmi lesquelles il y en a une où des patineurs se divertissent sur la glace. Eaux fortes in 4to. en trav. gravées par *Leonard Brasser*. Tr. B. Epr. rares.

2605. 4 F. de vues maritimes, pet. fol. en trav. *H. Spilman sculpsit*. B. Epr.

2606. 4 F. Représentant les quatre saisons fol. en trav. gravées par *F. Weirotter*. B. Epr.

2607. 4 F. Les mêmes saisons gravées en contre-partie par *F. Gabet*. B. Epr.

2608. 6 F. Suite de six paysages numerotés et ornés de figures et de ruines 8vo. en trav. gravés par *I. Gronsvelt*. B. E.

2609. 12 F. Suite de douze paysages numerotés, sur la première feuille: *Regiunculae amoenissimae, eleganter delineatae a Johanne van Goyen et aeri incisae par Johannem de Visscher*, 4to. en Tr. B. Epr.

2610. 6 F. Vues maritimes avec des maisons rustiques. Suite de six pièces en pet. fol. en trav. gravée par *W. Austin*. B. Epr.

Nro.

2611. 3 F. Vue d'un canal hollandais ovale in 4to. eau forte de *De Non*. B. Epr. — Vue d'un canal avec quelques cabanes. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Villerey*. B. Epr. — Un port hollandais, oval in 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Devilliers terminé par Niquet*.

2612. 3 F. Vues des villages de Hollande. 4to. en trav. deux gravées à l'eau forte par *G. Paris* et une d'après un dessin par un anonyme. B. Epr.

2613. 2 F. Le marché aux boeufs, paysage en pet. fol. gravé d'après un dessin par *Ploos van Amstel*. — Paysage avec une chaumière: *Hier merk ich, dass die Ruh in schlechten Hütten wohnt*. gr. fol. gravé par *Gottl. W. Weise*. B. Epr.

GRAAT Barent.

2614. 2 F. Portrait du sculpteur François de Bossuit à mi-corps, dans un ovale entouré de sept anges. pet. fol. gravé par *M. Pool*. B. Epr. — Abimelech en regardant par la fenêtre, voit Isaac caresser Rebecca. fol. *W. de Broen exc*. B. Epr.

GRAVE I. E.

2615. 2 F. Vues d'Hollande (*Gezigt in het Geyn*). fol. en trav. *I. E. Grave ad vivum del. et sculp.* B. Epr.

GREBBER Pierre de.

2616. Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine auprès du puits. B. Epr. avec le nom de *P. de Grebbler*. Bartsch Cat. de Remb. vol. 2 p. 129. No. 67.

2617. 3 F. Bustes de femmes à mi-corps dans le goût de *Rembrandt* in 8vo. deux gravés par *Ant. Riedel* et un par *C. G. Schultze* en 1771. B. Epr.

GRIFFIER Jean.

2618. Un singe assis sur un chien, le fond offre la vue d'un jardin avec une fontaine. 4to. Belle gravure en manière noire, marquée *I. Griffier fec. P. Tempest exc*.

GROENEWEGEN G.

2619. 12 F. *Plusieurs sortes de batiments hollandais dessinés et gravés par G. Groenewegen*. Suite numerotée de douze morceaux, dont le titre représente deux matelots l'un debout et l'autre assis auprès d'une grande pierre sur

Nro.
laquelle il est écrit: *Verscheide Sorten van Hollandse Vaartuigen* etc. 4to. B. Épr.

2620. 6 F. Suite de différens vaisseaux et barques. pet. fol. en trav. Belles eaux fortes avant la lettre.

H.

HACKERT Jean.

Eaux fortes de lui même.

2621. 2 F. Le chemin serpentant. B. 2. — Les quatre arbres. B. 5. Très belles épreuves.

HAECKEN Jos. van.

2622. 2 F. Un homme debout accompagné d'un chien, dans le fond on aperçoit un domestique avec deux chevaux. — Une femme debout tenant de la main gauche un bonnet. Pièces en gr. fol. gravées en manière noire par *Alex. van Haecken*. B. Épr.

HAEFTEN Nicolas van.

Morceaux dont Bartsch n'a pas donné de description.

2623. *L'amant de la cuisinière.* Une femme est assise au milieu de l'estampe près d'une table sur laquelle plusieurs sortes de legumes sont éparses; elle fait un geste de la main gauche et semble écouter avec plaisir ce que lui dit un homme qui est à genoux à sa gauche et qui a la main gauche sur le coeur, comme lui faisant serment d'amour. Il est écrit au bas de la gauche: *N. W. van Haeften F.* Haut. 11. p. 5. lign. Larg. 9. p. 2. lign. Cette pièce est une des plus considérables et des mieux gravées de l'oeuvre de ce maître. B. Épr. mais sans la marge d'en bas. *)

2624. *Deux fumeurs assis à table.* L'un vu en face l'autre en profil, ce dernier semble parler à un villageois debout entre eux deux; sur le table on voit une bouteille, une tabatière et un couteau, et à terre à gauche une cruche, une écuelle et deux cuillières. Le nom *N. W. Haeften in f.* est au bas de la gauche, et à droite

---

*) Il y a des épreuves où il est écrit dans la marge: *Jean, il est bien doux, de fair l'amour dans la cuisine. Marguerite, vous entré en gout je le vois bien à votre mine.*

Nro.

1595. Haut 6. p. Larg. 4. p. 6. lign. ayant au bas, une marge blanche de 6 lign. B. Epr.

2625. *Les cinq villageoises à la fenêtre.* On en voit une à droite en profil qui tient une pipe et laisse échapper de la fumée de sa bouche, à sa gauche une autre, vue en face s'appuye sur la fenêtre; derrière elles on aperçoit les trois autres dont l'une semble chanter. Dans le fond il y a une cloison et à droite sur le mur un cadre avec la tête d'un villageois, et à gauche un papier attaché sur l'appui avec une figure à genoux, au dessous de laquelle on lit: *N. W. V. Haeften fecit* 1694. Haut. 5. p. 5. lign. Larg. 3. p. 8. lign. Belle Epr.

2626. *La femme endormie.* Une paysanne assise sur une chaise près de laquelle est un paysan à genoux qui allume de la poudre pour reveiller la femme. Au fond trois autres paysans près d'une cheminée, dont l'un tient une pipe à la bouche. Gravure en manière noire. B. Epr. Sans nom. Haut. 9. p. 5. lign. Larg. 7 p. 1. lign.

HALS François.

2627. Franciscus Hals, Pictor. figure à mi-corps en grand chapeau. gr. 4to. *Se ipse pinxit. W. Baillie sculpsit.* Tr. B. Epr.

2628. Portrait de Jean de la Chambre, fameux maître d'écriture, figure à mi-corps tenant une plume de la main droite. 4to. gravé par *Jon. Suyderhoef.* Tr. B. Epr.

2629. 2 F. René Descartes Chevalier, Seigneur du Perron, à mi-figure dans une bordure ovale. pet. fol. *Edelinck sculp. C. P. R.* B. Epr. — Le même à mi-figure tenant un chapeau de la main gauche. pet. 4to. *grave par Oortman.* B. Epr.

HARLINGEN Pierre van.

Nommé FEDDES.

2630. La charité, figure debout entre deux enfans et en tenant un troisième dans ses bras, à droite et à gauche des troncs d'arbres et au milieu du bas le chiffre de l'artiste avec le mot *fecit.* Plus bas l'adresse de *Berendrecht* et celle de *Kloeting.* Eau forte en pet. fol. B. Epr.

HECKE Abraham.

2631. 6 F. différentes pièces à l'usages des orfèvres et deux petits sujets historiques offrant les assemblées des dieux

Nro.

dans l'Olympe. Pièces ovales en 16mo. marquées: *Abrahamus Heckius inventor et sculpsit* ou *Abrahamus Heckius inv. et celavit.* B. Epr.

HECKE Jean van den.

2632. Portrait de Jean van den Hecke, figure jusqu'aux genoux, tenant des gants de la main gauche. 4to. *Conr. Lauwers sc.* B. Epr.

2633. 12 F. Suite de différens animaux, sur le titre un âne, un cheval, un boeuf et plusieurs moutons et chèvres qui s'abreuvent au bassin d'une fontaine. Sur le piedestal d'une pyramide: *Magnificentissimo Principi Paulo Jordano Duci* etc. — *invenit et fecit aqua forti Joannes van den Hecke* 1656. B. vol. 1. p. 103. No. 1 à 12. Très belles épreuves.

2634. *Les marodeurs.* Soldats s'emparant des depouilles d'un homme mort; etendu nu au bord d'une rivière. B. 13. Très Belle Epr.

2635. 10 F. *Alcune animali desegnate per Gioanni van den Hecke et intagl. per Theod. van Kessel An.* 1654. Suite de dix pièces in 12mo. Tr. B. Epr.

HEEM Jean de.

2636. Un patre gardant deux boucs, au fond un paysage avec le coucher du soleil. 8vo. *Fran. van der Wyngaerde fecit.* B. Epr.

HEENCK J.

2637. Paysage, ayant sur le devant à droite une maison rustique, près de laquelle on aperçoit un homme portant un bâton, et à gauche un chien courant après quelques poulets, dans le fond à gauche on a la vue d'un village. Eau forte in gr. 8vo. en trav. marquée au haut de la gauche: *I. Heenck in. f.* 1780. B. Epr.

HEER Gerit de.

2638. Une bande de Bohémiens dont la plupart sont assis au milieu de la planche en différens groupes autour d'un chaudron suspendu à trois poutres; au fond à gauche on voit un cabaret, et sur le devant à droite une femme portant un enfant dans ses bras; sur une pierre qui est près d'un garçon qui joue de la flute, on lit: *G. de Heer.* Eau forte en gr. fol. en trav. attribuée à *de Heer* même.

2639. Fête publique en Flandre, le milieu offre un grand

Nro.
arbre, chargé de couronnes et d'une espèce d'enseigne, autour duquel on danse au son d'une cornemuse qui joue un homme assis à droite près d'un groupe de Bohémiens; dans le fond on aperçoit à gauche une maison delabrée au bas de laquelle est une espèce de tente attachée à un arbre, à quelque distance de là deux Bohémiennes disent la bonne avanture à un seigneur et à une dame; on lit au bas de la droite sur un berceau renversé: *G. de Heer.* gr. fol. en trav. B. Epr. sur du parchemin.

HEIL Leo van.

2640. *Tongerloo, village et Seigneurie dans la Majeurie d'Herentals, où il y a une Abbaye de l'ordre de Premonstré.* Tr. gr. folio. gravé par *W. Hollar.* B. E. Rare.

HELMONT Jacques van.

2641. Plusieurs pâtres près d'un grand arbre, l'un deux sur le devant lève une grande pierre ronde. fol. gravé d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

HELST Barth. van der.

2642. Portrait de Bartholomé van der Helst vu à mi-corps, tenant dans la main droite un médaillon avec le buste d'une femme et de l'autre une palette. Tr. gr. fol. gravé en manière noire par *A Blooteling.*

2643. 2 F. Portrait d'un homme vu jusqu'aux genoux et tourné vers la droite. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Devillier terminé par Massart l'ainé.* B. Epr. — Les bourgmestres distribuant le prix de l'arc. 4to en trav. *gravé par Oortman.* B. Epr.

HEMSEN Jean.

2644. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur son giron, à gauche Ste. Elisabeth avec le petit St. Jean et à droite St. Joseph avec les mains jointes. pet. fol. gravé par *V. Prenner.* B. Epr.

HEMSKERK (Mart. van Veen.)

2645. 3 F. Le jugement de Salomon. 4to. — Dalila coupant les cheveux à Samson. 4to. — La reine de Saba venant visiter Salomon, et lui apportant des présens. gr. fol. en trav. Toutes gravées par *D. v. Cuerenhert.*

2646. 3 F. L'annonciation. — Jésus Christ devant Caïphe.—

Nro.
La descente de Croix. Pièces in 4to. gravées par *D. van Cuerenhert.*

2647. 6 F. Quatre sujets de l'histoire de l'enfant prodigue. pet. fol. en trav. gravés par *Ph. Galle.* B. Epr. — Deux de l'histoire du mauvais riche et du pauvre Lazare. 4to. gravés par *D. van Caerenhert.*

2648. 7 F. Les triomphes d'Isaac. — de Joseph — de David — de Job — de Tobie — d'Étienne — de Jésus Christ Suite de 7 pièces numerotées, marquées du chiffre de *D. van Cuerenhert.* B. Epr.

2649. Venus dans la forge de Vulcain. gr. fol. en trav. gravé par *Corn. Bus.* B. Epr.

2650. 12 F. Divi Caroli V. Imp. Opt. Max. Victoriae ex multis praecipuae, Suite de douze pièces numerotées in pet. fol. en larg. gravées par *D. van Cuerenhert.*

2651. 9 F. différens sujets allégoriques et de la bible, pet. fol. en trav. gravés par *D. van Cuerenhert* et *Ph. Galle.*

HERREGOUDTS Jean Bapt.

2652. Les vertus de St. Jean Baptiste. On les voit au milieu de la pièce dans les bras d'un ange et entouré d'anges et de plusieurs figures allégoriques; eau forte en gr. fol. marquée au bas de la gauche: *I. Baptista Herregoudts fecit et inuenit Brugia.* Tr. B. Epr. rare.

HERSCHOP H.

2653. Saint Jerôme ou vieux philosophe assis dans un paysage au pied d'un grand arbre, lisant dans un livre ouvert sur ses genoux; une espèce de parasol est ouvert derrière lui, eau forte dans le goût de *Rembrandt,* marquée: *H. Herschop* 1650, Tr. B. Epr. rare.

HEUSCH Guil. de.

Eaux forte de lui même.

2654. Paysage nommé le petit chevrier, B, 4. Très Belle Epr. avant le nom.

2655. L'ane et les trois chevres. Paysage montueux, coupé par une rivière, dont le bord opposé est garni d'arbres et d'arbrisseaux; sur le devant à gauche on voit derrière une colline un patre debout gardant trois chèvres et un grand âne vu presque par derrière, la droite offre quatre arbres dont les tiges s'élèvent jusqu'au bord supérieur de la planche, et près de la rivière paissent quatre moutons Au haut de la gauche: *De Heusch fe.* Larg. 6 p. 1. lign. Haut. 5. p. 1. lign. Morceau rare dont *Bartsch* n'a pas donné la description. Tr. B. Epr.

Nro.

dans un fond de paysage, fol. Belle gravure en manière noire par *I. Broedelet.*

HOLSTEYN Corneille.

2672. Un bacchanale, où l'on voit un jeune homme caressé par une femme: *Bacche meum decus* etc. gr. fol. gravé par *Dancker Danckerts.* B. Epr.

2673. 2 F. Pan surprend Syrinx, jouant du tambourin, au son duquel de petits Amours s'amusent à danser. gr. fol. gravé par *Dan. Danckerts.* B. Epr. — Un petit faune et trois enfans dansent au son d'un tambourin et d'un chalumeau. fol. en trav. *N. Berrey fec. Parisien,* B. E.

2674. 4 F. Les quatre élemens representés par des enfans. gr. fol. *M. Mosyn sculpsit.* B. Epr.

HONDEKOETER Gilles.

2675. Le prophète desobéissant, devoré par une lionne, dans un paysage en gr. fol. en trav. gravé par *Assuerus van Londerseel.*

HONDEKOETER Meloh.

2676. Le coq près du chaudron. On le voit à droite en profil près d'un chaudron dont une partie est couvert d'une serviette; à gauche sont deux lapins, dont l'un est tourné vers la gauche et l'autre vers la droite. Eau forte sans nom, attribuée à *M. Hondekoeter* lui même. Larg. 3 p. 11. lign. Haut. 2 p. 9 lign: B. Epr.

2677. Un fauçon tombant sur trois poules et quelques poussins accompagnées d'un coq qui est au milieu de la pièce; dans le fond à gauche à l'entrée d'une foret, il y a une maison rustique, et sur le devant à droite un grand panier et des chardons. Belle eau forte attribuée à *P. Boel.* Larg. 10 p. 8 lign. Haut. 7 p. 6 lign. Belle Epr.

2678. 3 F. paon et différens coqs et poules, gr. fol. en trav. *G. Valck excud.* gravure en man. noire. B. Epr. — Diverse volaille morte deux pièces in 4to. gravées par *P. v. Prenner.* B. Epr.

HONDIUS Henr. le jeune.

2679. 2 F. Grand paysage représentant le retour de l'enfant prodigue. — Autre grand paysage, ayant sur le devant à droite un seigneur et une dame suivis d'un valet le chapeau à la main. Pièces en gr. fol. en trav. marquées: *H. Hondius inventor et sculp.* 1620 et 1622. B. Epr.

Nro.

2680. 3 F. Vue d'une ville, où l'on voit à gauche, les bergers adorant l'enfant Jésus, qui vient de naître dans une maison delabrée; pet. fol. en trav. *H. H. inventor et sculps. cum privilegio*; Tr. B. Epr. — Un paysage avec trois grands boeufs: *Ghy Heeren wachters* etc. — Autre paysage, sur le devant deux faucauniers à cheval: *O Mensch hebt acht op uwen Staet* etc. Pièces en pet. fol. marquées: *H. Hondius fecit.* B. Epr. rares.

2681. 7 F. Différentes vues de chateaux et paysages animés par des figures. pet. fol. en trav. gravés par *H. Hondius* et *Sim. Frisius*. B. Epr.

HONDIUS Guil.

2682. 2 F. Portrait de Guil. Hondius à mi-corps pet. fol. gravé par lui même d'après *Ant. van Dyck*. B. Epr. — Portrait du Metropolite Miletius, préfect de l'Asie, assis auprès d'une table, tenant de la main droite une espèce de crosse. 4to. *Guilielmus Hondius Hago Batavos ad vivum del. Gedani* 1645. *Steven de Praet fec.* B. E.

HONDHORST Gérard.

2683. 2 F. Gerardus Hondhorst Hagae com. Pictor, à mi-figure, gravé par *Paul du Pont* d'après *Ant. van Dyck*. B. Epr. — Gerardo Hondhorst, detto Gerardo della Notte pittore, à mi-corps portant une espèce de bonnet sur la tête. 4to. *Dom. Campiglia del. Cosimo Mogalli sculp.* — B. Epr.

2684. Joanni Mauritio Nassaviae etc. à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *Pierre Soutman*. Tr. B. Epr.

2685. 2 F. Fredericus Henricus à Nassau, princeps Arausionum etc. — Amalia de Solms Fr. Hen. Principis Arausionum Uxor. figures à mi-corps dans des bordures ovales. gr. fol. gravées par *Corn. Visscher*. B. Epr.

2686. Jésus Christ parmi les docteurs. *Stupebant omnes* etc. gr. fol. gravé par *C. Hess*. Tr. B. Epr.

2687. 3 F. Cimon et Pera, figures à mi-corps in fol. en trav. gravé à l'eau forte par *Jos. Hauber*. B. Epr. — Trois hommes et quatre femmes assis autour d'une table s'amusent à boire et manger et à faire de la musique; figures à mi-corps. Eau forte en pet. fol. en trav. gravée par *De Non*. B. Epr. — Un vieillard à mi-corps lisant dans un livre qu'il tient des deux mains. Eau forte in 8vo. gravée par *A. H. Riedel*. B. Epr.

Nro.
2688. 2 F. Une femme à mi-corps tenant une bourse de la main droite et de l'autre une chandelle. pet. 4to. gravé par *Corn. Bloemaert.* B. Epr. — Un homme à mi-figure, mangeant du jambon et tenant une cruche entre les bras, pet. 4to. gravé par *Ch. David.* B. Epr.

HOOGHE Pierre de.

2689. Un intérieur hollandais, sur le devant on aperçoit à gauche une femme assise à une table, ayant près d'elle une petite fille; une autre est dans le fond vue sur le dos. pet. 4to. gravé par *Oortman.* B. Epr.

HOOGHE Romain de.

2690. 3 F. Henri Casimir, Prince de Nassau, à mi-corps. Eau forte in pet. 4to. par *R. de Hooghe.* — Servatius Gallaeus Roterdamensis Batavus, à mi-corps, pet. 4to. gravé par le même. — Isbrandus de Diemerbroeck Ultrajectinus, Medicinae et Anatomiae Professor, vu jusqu'aux genoux dans une bordure ovale. gr. fol. *Ioannes Edelinck sculpsit.* B. Epr.

Pièces gravées à l'eau forte de R. de Hooghe.

2691. 2 F. Joseph I. roi d'Hongrie créé roi des Romains à Augsbourg en 1690, avec une allégorie à la gloire de l'empereur Leopold II. Vainqueur des Turcs. Tr. gr. P. en trav. B. Epr. — Grande bataille de 4 planches, au haut desquelles il y a une banderole entourée de figures allégoriques avec cette inscription: *D. F. A. Guilelmi III. M. Brit. R. Mariae Brit. Reg. Heroinae* etc. Gr. P. en trav. B. Epr.

2692. 2 F. Mariage de Guillaume Henri d'Orange et de Marie Stuart en 1677. Gr. P. en haut. B. Epr. — La prise de Stettin. Gr. P. en larg. B. Epr.

2693. 2 F. La defaite des Français à Hochstaedt en 1704; portant en haut les médaillons du duc de Marlborough et du Prince Eugene Tr. gr. fol. en trav. — Victoire remportée par les Allemands sur le Turcs. Tr. gr. fol. en trav. on voit au bas la carte du pays. B. Epr.

2694. 2 F. Le carosse ou Porte-Dieu; le roi d'Espagne à genoux paraît inviter le prêtre à monter en voiture, on voit en haut une gloire où deux figures tiennent un médaillon avec le fait de Rodolphe de Habsbourg. gr. fol. en trav. B. Epr. — Allégorie sur la paix des Espagnols et des Hollandais avec les Français en 1678. Tr. gr. fol. en trav. B. Epr.

Nro.

2695. 2 F. Portraits des frères Jean et Corn. de Witt, entourés de leurs faits en 16 compartiments. gr. fol. en trav. B. Epr. — Les portraits des deux frères de Witt, dans des médaillons, au bas desquels sont representées les cruautés que l'on exercea sur eux. gr. fol. en trav. B. E.

2696. 3 F. Bataille entre les Aliés et les Français. pet. fol. en trav. — *Entrée triomphante de S. M. Imp. dans la tente du grand Vizir.* pet. fol. en trav. — *Prise de Tabor et du Pont sur le passage du Donau ruinés par les Turcs.* pet. fol. en trav.

2697. 5 F. Différens sujets allégoriques et satyriques. gr. fol. en larg. B. Epr.

2698. 10 F. Différens sujets allégoriques, titres, arcs de triomphe et vignettes in fol. et in 4to. B. Epr.

2699. 12 F. *Figures à la mode inventez et gravez par R. de Hooge et mis en lumière par N. Visscher.* Suite numerotée de 12 pièces en pet. fol. Tr. B. Epr.

2700. 4 F. *Caprici inuent. et gravez par R. de Hooge. N. Visscher exc.* Suite numerotée de 4 pièces en pet. fol. B. Epr.

2701. 13 F. Vues du chateau et des jardins de Koningsloo. Suite de 13 feuilles en pet. fol. en trav. avec une courte explication. B. Epr.

HOOGSTRATEN Sam. van.

2702. Vue d'un chateau avec une tour carrée au bord d'une rivière. pet. fol. en trav. *Hoogstraten del Delettre sc.* B. Epr.

HORST Ger. van der.

2703. 6 F. de beaux paysages et marines, ornés de figures de maisons et de ruines. fol. en trav. gravés par *I. van der Velde* et *Nic. Visscher.* Tr. B. Epr.

HOUBRAKEN Arnold.

2704. 23 F. Première partie de différentes figures allégoriques et mythologiques. suite complette avec le titre offrant le tems tenant un drap sur lequel on lit: *Toneel van Sinnebelden Geopent Tot Dienst van Schilders, Beelthouders* etc. *door A. Houbraken I. Deel.* Eaux fortes en pet. fol. gravées par *A. Houbraken* lui même, et marquées pour la plupart de son chiffre *A H.* B. Epr. accompagnées de six feuilles de texte.

Nro.

2705. 17 F. Seconde partie de différentes figures allégoriques et mythologiques; suite complette avec le titre offrant la peinture sous la figure d'une femme nue debout sur un piedestal ou on lit: *Tonnel van Sinnebeelden Geopent Tot Dienst van Schilders Beelthoeders* etc. *door A Houbra. ken II. Deel.* Eaux fortes en pet. fol. gravées par *I. Houbraken* lui même et marquées pour la plupart de son chiffre. B. Epr.

2706. 20 F. Troisième partie de différentes figures allégoriques et mythologiques, suite complette avec le titre offrant la peinture sous la figure d'une femme debout près d'un piedestal sur lequel il est écrit: *Nieuwe Ordonantien van Sinnebeelde Geschikt Tot het Schildere van Deure, Haartslee-Stücke* etc. *door A. Houbraken III. deel.* Eaux fortes en pet. fol. gravées par *A. Houbraken* lui même et marquées pour la plupart de son chiffre. B. Epr.

2707. 6 F. Suite de six pièces offrant des sujets historiques probablement pour quelques livres; eaux fortes en pet. 4to. marquées du chiffre ou *A. Houbraken fec.* B. Epr.

HOUBRAKEN JACQUES.

2708. 2 F. Portrait de Jacques Houbraken à mi-corps tenant une planche de cuivre de la main gauche et de l'autre un burin. pet. fol. gravé par lui même d'après *A. Bothoven.* B. Epr. Portrait d'Arnould Houbraken à mi-corps tenant un papier de la main gauche. 8vo. gravé par *I. Houbraken.* B. Epr.

2709. 2 F. Maria Christina Archidux Austriae etc. à mi-corps dans un médaillon. — Maria Elisabeth Josepha Archidux Austriae etc. à mi-corps dans un médaillon. fol. *I. Houbraken sculp.* 1752 et 1753. B. Epr,

2710. Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Hassiae. figure à mi-corps tenant de la main droite un bâton de Maréchal pet. fol. *I. Houbraken sculp. Amst.* 1755. B. Epr.

2711. 3 F. Nicolaas van der Laan bourgemaître de Harlem à mi-corps dans une bordure ovale. — Mr. Bruno van der Dussen bourgemaître de Gouda, à mi-corps dans une bordure ovale. Pièces en gr. 8vo. *I. Houbraken fecit.* — M. A. Severin Med. Professor à mi-corps dans une bordure ovale. 4to. *Houbraken sculp.* B. Epr.

2712. 2 F. Un Philosophe assis et écrivant dans un grand livre, figure à mi-corps en pet. 4to. du Cab. de Mr. Poullain. *Houbraken del.* — Titre: *De grote Schouburch der Konstchilders en Schilderessen.* 8vo. gravé par *I. Houbraken.* B. Epr.

Nro.

HUGTENBURGH Jean.

2713. 4 F. Les pilleurs. B. 1. — Le souper des Soldats. B. 2. — Les Janissaires. B. 3. — Le combat de deux cavaliers. B. 4. Gravures en manière noire. Belles Epr.

HULST P. van der.

2714. D. Theodorus Kolvius predicateur à Dortrecht, figure à mi-corps devant un grand livre. fol. *Anth. de Vos sculp.* Tr. B. Epr.

HUYSMAN.

2715. 2 F. de petits paysages montagneux ornés de petites figures 8vo. en trav. gravés à l'eau forte et marqués: *Huysman van Mechelen pinx. C. G. Schutz sc. Francoforti ad M.* 1799. B. Epr.

HUYSUM I. van.

2716. 3 F. Une corbeille de fleurs. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Marillier terminé par C. Fessard.* B. Epr. Deux corbeilles de fruits, eaux fortes in 4to. sans le nom du graveur. — Petit paysage coupé par une rivière ayant au fond un pont de bois. 4to. en trav. gravé d'après un dessin par *M. Cath. Prestel.* B. Epr.

2717. 3 F. Paysage nommé: *les baigneuses.* 4to. en trav. *Gravé à l'eau forte par Desault terminé par Liénard.* — Autre paysage avec un pont de pierre à gauche, sur lequel on aperçoit deux hommes et un âne pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Filhol terminé par Bovinet.* — Petit paysage qui offre, sur le devant plusieurs femmes près d'un monument et dans le fond à gauche les ruines d'un temple. pet, 4to. *Gravé par Pillement.* B. E.

I.

JANSENS Abrah.

2718. Portrait de Justus Lipsius à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. fol. *P. de Jode sculp.*

JANSON Jean Chrét.

2719. 14 F. Suite de 13 paysages animés par des figures et dans lesquels sont représentés les douze mois de l'année. Le titre est une grande pierre sur laquelle est écrit: *De gekleurde Teckeningen van de 12 Maanden*

Nro.

door I. Ianson. getekent en geest, berusten in de Collectie van den Wel Edelen Heerkerkmeester van Buren tot Leyden 1783. pet. 4to. Prem. Epr. — Plus le titre: avant la lettre.

2720. 2 F. Une vache debout dans une prairie, vue de profil et tournée vers la gauche, dans le fond deux autres vaches couchées et à droite la tour d'un village. Belle eau forte en pet. fol. en trav. sans nom. Epr. sur du papier de la Chine. — Une vache debout dans une prairie, vue de profil et tournée vers la gauche près d'elle il y en a une seconde, vue par derrière, et près d'une haie à gauche une troisième debout tournée vers la droite, au fond à gauche est la vue d'un village gr. 8vo. en trav. marqué au haut de la gauche: *I. Ianson f.* B. Epr.

JANSON Pierre.

2721. 2 F. Une vache qui broute, vue de profil et tournée vers la droite, derrière elle on en aperçoit une autre couchée près d'un arbre et tournée vers la gauche. — Une vache couchée près d'une barrière de quatre planches, vue de profil et tournée vers la droite, plus loin une seconde vue de trois quarts et tournée vers le fond. Belles eaux fortes en pet. fol. Prem. Epr. avant les fonds, avant les ciels et avant le nom.

2722. 2 F. Les mêmes avec les fonds et avec les ciels. Dans la marge de la seconde pièce: *P. Ianson f.* Tr. B. Epr.

2723. 4 F. Une vache couchée, vue de profil et tournée vers la droite. — Une autre couchée, vue par derrière et tournée du même côté. — Une autre debout, vue de profil et tournée aussi vers la droite. — Un veau vu presqu' en face, eaux fortes in 4to. Prem. Epr. avant les fonds, avant les ciels et avant le nom.

2724. 4 F. Les mêmes avec les fonds et les ciels, et au bas de la gauche dans la marge: *P. Ianson f.* Tr. B. Epr.

JONCKHEER I.

2725. 3 F. Les trois lévriers. B. vol. 1 p. 116. No. 1. — Les quatre lévriers. B. 2. Tr. Belles Epr. — Plus une copie en contre-partie de No. 1. par *I. G. Hertel.*

Nro.

JORDANS Jacques.

Pièces gravées à l'eau forte attribuées à J. Jordans lui même, toutes marquées dans la marge: *Jac. Jordans inventor* 1652.

2726. 2 F. La suite en Egypte, la Ste. Vierge assise sur un âne que mène St. Joseph fol.. — Jésus Christ chassant les marchands hors du temple gr. fol. en trav.

2727. Jésus Christ descendu de la croix pleuré par la Sainte Vierge et par d'autres saints de sa famille. fol. B. Epr.

2728. Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée. fol. en trav. B. Epr.

2729. Mercure coupant la tête à Argus endormi au pied d'un arbre fol. en larg. B. Epr.

2730. Junon surprenant Jupiter avec Jo, qui veut s'échapper vers la droite. gr. fol. en tr. B. Epr.

2731. Cacus derobant les vaches d'Hercule et les faisant marcher à reculans. fol. en trav. B. Epr.

Pièces gravées d'après J. Jordans.

2732. L'Adoration des bergers, dans laquelle un jeune pâtre joue de la flute. *Nectare et Ambrosia* etc. gr. fol. *Marinus sculp.* B. Epr.

2733. Jésus Christ insulté par trois de ses bourreaux. gr. fol. gravé par *I. T. Prestel.* B. Epr. en brun rehaussée de blanc.

2734. Jupiter enfant présente un biberon à la Nymphe qui trait la chèvre Amalthée dans un fond de paysage, gr. fol. gravé par *S. à Bolswert.* B. Epr.

2735. 2 F. Le dieu Pan assis au pied d'un arbre joue dela flute en gardant ses chêvres et ses moutons. gr. fol. *S. à Bolswert sc.* — Silène à mi-figure entouré de Bacchantes; du Cab. de *Mr. Paullain.* pet. 4to. *C. Macret sculp.* B. Epr.

2736. Le paysan qui soufle le froid et le chaud. *Quem mirabaris flatu*, gr. fol. *Jacobus Neefs sculp.* B. Epr.

ISACH: Pierre.

2737. Venus couchée sur un lit, entre les bras de Mars à qui elle présente une coupe pleine de vin, à gauche

Nro.

on voit l'Amour avec une bouteille. pet. fol. en trav. gravé par *Jean Saenredam*. B. 104. Belle Epr.

K.

KALF Guill.

2738. 3 F. Un soldat assis et endormi, entouré d'autres soldats et de paysans. Pièce octogone intitulée : *Le camouflet.* pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, termine par Langlois.* B. Epr. — Intérieur d'une maison rustique, sur le devant un tonneau et quelques chaudrons. Du Cabinet de *Poullain.* pet. 4to. sans le nom du graveur.

KESSEL Théod. van.

2739. 4 F. Un chevalier à cheval vu en face. — Un Turc à cheval vu par derrière et descendant une montagne. — Un Polonais debout, vu de profil et tourné vers la droite. — Un Hungrois debout, tourné vers la gauche. Suite de 4 pièces en 12mo. marquées : *T. v. K. F.* Très B. E.

KETTEL Corn.

2740. Pièce emblématique sur le bon et le mauvais naturel gr. fol. gravé par *Jean Saenredam.* B. 106. Belle Epr.

KEYSER Théod.

2741. Portrait de Henri de Keyser sculpteur d'Amsterdam, figure à mi-corps dans un cartouche ovale pet. fol. gravé par *Ion. Suyderhoef.* B. Epr.

2742. 2 F. Les quatre Bourgemaîtres gr. fol. en trav. gravé par *I. Suyderhoef.* B. Epr. — Les mêmes dans le sens opposé. 4to. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Villerey.* B. Epr.

KOBELL Henri.

2743. 2 F. Deux vaches dans une prairie, une à gauche debout vue de trois quarts et tournée vers la droite, l'autre à droite couchée et tournée vers la gauche, au fond à droite une barrière à deux planches. Belle eau forte in 8vo. en trav. sans le nom de l'artiste. — Vue d'un village hollandais au bord d'un canal. gr. 8vo. sans nom. Epr. sur du satin rouge.

KOEDYCK A.

2744. Un cheval de charrette, vu de profil et allant vers la

Nro.

droit en descendant une petite colline. Belle gravure en manière noire dans un cadre cintré par en haut. Pièce en pet. 4to. sans nom. Superbe Epr. *)

KOKER Anne Marie de.

2745. 2 F. *Petit paysage dans un cadre rond*, offrant sur le devant à droite une colline garnie de trois arbres, au bas de laquelle est assis un homme qui parle à un autre debout suivi d'un chien; au fond à gauche la vue d'un village, et au milieu de la marge d'en bas *A, M. D. Koker fe.* Diamètre 4 p. 5 lign. sans le cadre. — *Le village au bord de l'eau.* Sur le devant une pièce d'eau occupe toute la largeur de la pièce, sur les bords est situé un village, avec une cabane, au dessus de laquelle est une ouverture. Dans l'eau à droite il y a encore une hutte de pêcheur et dans la marge à gauche on lit: *A. M. D. Koker fe.* Larg. 6 p. 7 lign. Haut. 4 p. 8 lign. Sec. Epr. Tr. Belle.

KONINCK Salom.

2746. Buste d'un Oriental, vu presqu' en profil et tourné vers la gauche. 12mo. au haut de la droite: *S. Koninck An.* 1638. *Bartsch* Cat. de *Remb.* Vol. 2. No. 69.

2747. Un vieillard assis dans un fauteuil, vu de trois quarts et tourné vers la droite, les mains élevées et jointes, dans l'attidude d'un homme qui prie. Le fond est blanc gr. 8vo. sans nom. B. 71. Tr. Belle Epr.

2748. 3 F. La bénédiction de Jacob 4to. *Gravé par Oortman.* B. Epr. — Joseph expliquant les songes de Pharaon. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Dambrun.* B. Epr. — L'adoration des Mages. pet. 4to. *Gravé par Oortman.* B. Epr.

L.

LAER Pierre de.

2749. Portrait de Pierre de Laer à mi-figure, assis devant

---

*) Cette pièce est attribuée à *A. Koedyk.* qui cependant n'est pas connu dans l'histoire de l'art, on ne connait qu'un *D. Koedyk* (Suivant Basan) *Dionys* qui pourrait bien en être l'auteur. Quoiqu'il en soit, la pièce est très bien faite et mérite l'attention des Amateurs.

Nro.

un chevalet et peignant un paysage, eau forte in 4to. Dans la marge: *Pictor van Laer (gebendnaamd Bamboots) geb. te Haarlem 13 July 1582. aldaar overl. 30. Juny 1642. door Corn. v. d. Berg* 1763. B. Epr.

Pièces gravées par de Laer lui même.

2750. 7 F. Différens animaux, savoir le titre. B 1. — Les chevaux B. 2. — Les boeufs. B. 3. — Les cochons et les ânes. B. 4. — Les chèvres. B. 5. — Les chiens. B. 6. — Les buffles. B. 7. — Belles Epreuves.

2751. 6 F. Différentes copies de la suite précédente et une contre-épreuve de No. 4.

2752. 6 F. de différens chevaux. Le paysan conduisant le cheval. B. 9. — Le cheval buvant. B. 10. — Le cheval qui pisse. B. 11. — Le cheval et le chien. B. 12. — Les deux chevaux au paturage. B. 13. — Les deux chevaux morts. B. 14. Belles et anciennes Epr.

2753. La famille, où l'on voit à droite une femme assise et filant. B. 15. Belle Epr.

2754. 2 F. Les deux cavaliers. B. 17. Belle Epr. — Le petit paysage B. 18.

2755. 2. F. La femme assise. B. 19. Belle Epr. — Le cavalier. B. 20. Belle Epr.

Pièces gravées d'après P. de Laer.

2756. Un troupeau de montons avec des boucs et des beliers, deux boeufs et un chien; eau forte rare; pet. fol. en trav. marquée au haut de la gauche: *Petrus van Laer inv. I. V. N. fecit.* 1644. *(Jean van Noordt.) Tr.* B. Epr. *Bartsch* en fait mention à la fin de l'oeuvre de *P. de Laer.*

2757. La même estampe. Epreuve postérieure, dont *Bartsch* n'a pas fait mention, elle porte au lieu du nom, au haut de la gauche: *P. Pot.* et au bas de la droite le chiffre 3. B. Epr.

2758. Un pâtre assis à terre faisant des caresses à une jeune femme assise à sa droite. Le fond offre une caverne de rocher, à gauche une ouverture avec la vue d'un paysage. Eau forte in 4to. sans le nom du graveur. Tr. B. Epr.

2759. 2 F. La chasse au sanglier. gr. fol. gravé par *I. Ossenbeck.* B. 31. — Le coup de pistolet, gravé par *C. Visscher.* gr. fol. Deux épreuves defectueuses.

2760. 2 F. Attaque d'un convoi de guerre. gr. fol. en trav.

Nro.

gravée par *Corn. Visscher.*—Le même sujet en contre partie gravée par *B. Stopendael.* Epr. defectueuses.

2761. Le four de briques, sur le devant à droite on voit plusieurs hommes dont quelques uns jouent aux cartes gr. fol. gravé par *C. Visscher.* B. Epr.

2762. Un marechal, ferrant un cheval, auquel un garçon tient le pied, à droite un homme à cheval cause avec celui dont on ferre la monture. fol. en trav. gravé par *Corn. Visscher,* sans le nom du graveur. B. Epr.

2763. Clair de lune qui fait apperçevoir un brigand avec un fusil sur l'épaule, conduisant par le licol un cheval, à la queue duquel est attaché un autre cheval, par terre un homme mort auprès duquel est une paysanne qui se désole et que menace un autre brigand. gr. fol. gravé par *Corn. Visscher.*

2764. Une villageoise et un garçon gardant deux vaches et quelques chêvres, près de deux arbres. gr. fol. gravé. par *Corn. Visscher.* Epr. superbe.

2765. Le même sujet en contre-partie gravé en manière de lavis par *A. Dallinger.* B. Epr. impr. en brun.

LAIRESSE Gerard de.

2766. Portrait de Gerard Lairesse à mi-corps tenant une palette de la main gauche et de l'autre un pinceau. 4to. gravé en man. noire par *P. Schenk.*

Pièces gravèes par Lairesse lui même et pour la plupart marquées: G. de Lairesse inuent. et sculp. Nicol. Visscher edit. cum Priuil.

2767. 3 F. Portrait de Lairesse dans un médaillon entouré de plusieurs génies, servant de titre à l'oeuvre. gr. fol. en trav. — Buste de Guillaume III. roi d'Angleterre, dans un médaillon, au bas une renommée. pet. fol. — Autre portrait du même, figure à mi-corps tenant un bâton de commendement. gr. 8vo.

2768. 6 F. de l'histoire d'Adam et Eve, suite numèrotée en pet. fol. en trav. La première feuille avant la lettre et avant le numéro.

2769. 2 F. Dieu tenant un sceptre, et soulevant avec le voile qui couvre la tête de Moïse. pet. fol. — La reine de Saba visitant Salomon. 4to.

2770. 2 F. Joseph reconnu par ses frères. gr. fol. en trav. — Saul sacré roi, composition de beaucoup de figures. gr. fol. en trav. Prem. Epr. avant l'adresse.

2771. 4 F. La visitation. 4to. —L'enfant Jésus expliquant les

Nro.

livres saints à ses parents. gr. fol. — L'incrédule saint Thomas. fol. — Sainte Therese en extase. gr. fol. Epr. avant l'adresse.

2772. 2 F. Marc Antoine et Cleopâtre, assis à table. gr. fol. en trav. — Sacrifice d'Iphigenie ou de Polixène. gr. fol. en trav.

2773. 3 F. César repoussant la tête de Pompée, pet. fol. en trav. — Un empereur faisant trancher la tête à des rois vaincus. fol. — Des soldats vaincus se prosternant aux pieds d'un consul romain.

2774. 6 F. L'histoire de Didon et d'Enée. Suite de six pièces en 12mo.

2775. 2 F. Venus donnant les armes à Enée. gr. fol. en trav. — Mercure ordonne à Caliste de laisser partir Ulysse. gr. fol. en trav.

2776. 2 F. Enée allant au Combat, retenu par son épouse. gr. fol. en trav. — Enée et la Sybille. pet. fol.

2777. 6 F. Mercure endormant Argus. — Mercure ayant coupé la tête d'Argus. — Mercure apportant la tête d'Argus à Junon. — Junon decouvrant Jupiter avec Jo transformée en vache. — Diane decouvrant la grossesse de Caliste. — Cybèle cherchant sa fille. Suite de six pièces in 8vo. en trav.

2778. 4 F. Venus dans une conque sur la mer, accompagnée de l'Amour sur un dauphin. — Venus couchée près de Cupidon endormi. — Venus la pomme à la main vole avec Cupidon dans les airs. — Venus remplit de flêches le carquois de Cupidon. Suite de 4 pièces in 4to.

2779. 3 F. Jupiter enlevant Europe. — Persée délivrant Andromède. Deux pièces de forme ronde. — Venus entourée d'Amours pleurant la mort d'Adonis. gr. folio. en trav.

2780. 3 F. Diane et Endimion. gr. fol. — Siléne endormi, des femmes pressant des raisins au dessus de sa tête. gr. fol. — Une bacchante jouant des cimbales au son desquelles dansent quelques enfans. gr. fol.

2781. 3 F. Un Satyre prend entre ses bras une Nymphe qui dort. pet. fol. en trav. — Bacchus presse des raisins dans une écuelle que tient une Nymphe. gr. fol. Prem. Epr. avant l'adresse. — Grand bacchanale › *Facundi Calices* etc. Tr. gr. fol. en trav.

2782. 5 F. De bacchanales, danses de Nymphes etc. 1) *Quod caret alterna* etc. — 2) *Sperne Voluptates* etc. — 3)

Nro.

Surge age etc. 4) *Nox et Amor vinumque etc.* 5) *Choreae honestae* etc. 6) *Virtus est Vitium fugere.* Tr. gr. fol. en trav.

2783. 3 F. Venus et l'Amour, figures à mi-corps dans un ovale. 8vo. — L'accouchement de Latone. pet. 4to. — Une jeune fille empechant un satyre d'approcher d'une Nymphe endormie. gr. 8vo. en trav.

2784. 3 F. Wilhelmo Henrico Principi Auriaca etc. Grande pièce allégorique; à droite Minerve et à gauche Hercule. Imp. fol. — Guillaume d'Orange délivre l'Angleterre opprimée. Grand sujet. allégorique. Imp. fol. — Autre allégorie sur ce même prince, au bas un lion un coq. et un chien. Imp. fol. Epr. avant la lettre.

2785. 4 F. Les quatre saisons, representées par des sujets mythologiques. fol. en trav.

2786. 3 F. Des chasseurs qui montrent deux lions tués à une troupe d'Amazones gr. fol. en trav. Prem. Epr. — Une femme dans les airs jouant de la basse: *Musica.* fol. — Des songes tourmentant un homme couché. *Somnia fallaci* etc. gr. fol. en trav.

2787. 3 F. de sujets allégoriques. 1) *Pietas format Minerva perficit.* 2) *Eximia est virtus praestare silentia rebus* etc. 3) *Ubi dessentio est, ubi invidia est* etc. Pièces in pet. fol. en larg. et en haut.

2788. 4 F. Allégorie sur la musique, pet. fol. en trav. Prem. Epr. avant les mots: *Coelo musa beat.* Autre allégorie sur le tems. 8vo. — Autre sur le commerce. pet. 4to. — La peinture protegée par Minerve contre l'envie et l'ignorance. pet. fol.

2789. 2 F. Un jeune homme offrant un sacrifice pour l'expiation d'un crime. *Ubi Necessitas* etc. —Minerve defendant les vertus contre les vices: *Una et eadam.* Pièces en gr. fol. cintrées par enhaut.

2790. 7 F. de la Tragedie travestie: la mort de Didon. 4to.

2791. 3 F. Les armes de la maison d'Autriche, soutenues par l'aigle imperial. fol. — Sept enfans auprès d'une drapperie sur laquelle on voit un Pégase. 8vo. en trav.

2792. 4 F. Figure d'un Apollon assis. 12mo. — Plus trois feuilles avec des têtes de fantaisie. pet. 4to.

2793. 5 F. Différens titres. 1) Atlas Minor. fol. 2) Germania inferior etc. fol. 3) Signorum veterum Icones etc. fol. 4) Paradigmata Graphices variorum etc. pet. fol. 5) Horatius Flaccus Dichtkunst etc. pet. fol.

Nro.

Pièces gravées d'après G. de Lairesse.

2794. 4 F. Sara présente Agar à Abraham. gr. fol. en trav. *I. Glauber fe.* — Joseph et la femme de Putiphar. fol. en man. de lavis par *Mar. Cathr. Prestel.* — La nativité de Jésus Christ, — Le Baptême de I. C. gr. fol. en trav. *I. Glauber fe.* B. Epr.

2795. 4 F. Une sainte famille ou le petit Jésus tient un oiseau entre ses bras. pet. fol. en trav. gravée par *M. Pool.* B. Epr. — La même sainte famille avec quelques changemens dans le fond; du cab. de Mr. *Poullain.* 4to. gravée par *P. v. de Berge.* — Jésus Christ en croix, au bas la Ste. Vierge, St. Jean et Ste. Madelaine. fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

2796. 4 F. l'historire du changement des quatre monarchies 1) *Fatum romanorum.* 2) *Fatum Assyriouum.* 3) *Fatum Graecorum.* 4) *Fatum Persarum.* Pièces rondes. fol. *I. Glauber fe.* B. Epr.

2797. 3 F. La maladie d'Antiochus. gr. 8vo. en trav. *Gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Niquet.* B. Epr. — Venus empéchant Adonis d'aller à la chasse. fol. gravé en man noire par *W. Vaillant.* — Lincus metamorphosé en Linx par Cérès. gr. fol. en trav. gravé en man. noire par *I. Gole.* B. Epr.

2798. 4 F. Hercules vainqueur des Harpies refugiées dans le temple de Janus. fol. gravé en man. noire par *A. Bloeteling.* — Mercure ordonne à Caliste de laisser partir Ulysse. fol. en trav. gravé par *G. Valck.* B. Epr. — Minerve visitant l'Envie couchée dans sa grotte fol. en trav. *I. Glauber fe.* — Bacchanal *Immoderatum dulce amarum.* fol. *Susanna Maria Sandrart. sculp.* B. Epr.

2799. 4 F. Venus couchée sur un lit; du cabinet de Mr. le Brun. pet. fol. en trav. gravé par *C. G. Schultze.* — Un Satyre embrasse une Nymphe endormie. pet. fol. en man. noire par *A. Houbraken.* B. Epr. — Groupe d'un Bacchanal, deux figures qui s'embrassent, un Satyre et un enfant jouant de la clarinette. pet. fol. gravé par *P. v. de Berge.* — Ulysses et Calypso. pet. fol. gravé par le même. B. Epr.

2800. 2 F. Grand paysage, au milieu une fontaine entourée de plusieurs pâtres. gr. fol. en trav. *I. Glauber fe.* — Aestas aurea. gr. fol. *A. Blooteling fec.* B. Epr.

2801. 2 F. Sacrifice au dieu des Jardins, au milieu une Vestale faisant des libations. fol. en trav. gravé par *G. Valk.* B. Epr. — L'alliance de l'automne et de l'hyver, repre-

Nro.

sentée par deux enfans nus. gr. 4to. gravé par *I. Munichuysen.* B. Epr.

2802. 6 F. Une femme pinçant de la guitarre. — Deux femmes qui chantent. Pièces rondes in fol. *A. Blooteling exc.* Gravures en man. noire. — Suite de quatre pièces offrant des figures de fantaisie. gr. 4to. *F. de Witt exc.* B. Epr.

2803. 4 F. de Statues dans des niches, savoir. 1) Ninus. 2) Cyrus. 3) Alexander M. 4) I. Cesar. Pièces in fol. gravées par *I. Larisse.* B. Epr.

2804. 5 F. Différens jeux d'enfans. pet. fol. en trav. *Nic. Vischer exc.* B. Epr.

2805. 9 F. Différentes têtes et petits sujets de fantaisie en 12mo. gravés en manière noire par *A. Blooteling.*

2806. 7 F. Différens titres allégoriques. fol. et pet. 4to. gravés par *P. v. d. Berge, Iac. Baptist et G. Valk.*

LANDE Guil. van.

2807. 6 F. Suite numerotée de six feuilles offrant des escarmouches, des batailles ou des rencontres de cavallerie, pet. fol. en trav. marquées: *W. v. Lande fec. C. Visscher* ou *R. et I. Ottcus exc.* Tr. B. Epr. à l'exception de No. 3, 4 et 6.

LASTMAN Nicolas.

2808. 2 F. Petit paysage sans figures avec un clair de lune pet. fol. en trav. dans le marge: N. *Lastman inuen. I. C. Visscher. excu.* — Le même paysage avec figures, dans la marge on lit: *Bethania, de plaets daer Jesus met syne discipeln dickwils ter Herberge gecomen is. Marc. II. vers 11. I. P. Schabaelie exc.* B. Epr.

LASTMAN Pierre.

2809. 2 F. Judas et Thamar dans un carrefour sur le chemin de Thamnath. 4to. eau forte marquée du chiffre de *Lastman.* B. Epr. — Plus la copie en contre-partie par un anonyme. B. Epr.

2810. Paysage avec ruines, sur le devant est une femme avec un homme qui porte un panier de la main gauche; eau forte in pet. fol. marquée: *P. Lastm. inv. I. v. Noordt fec.* 1645. B. Epr. rare.

2811. Le même paysage, seconde épreuve, où on a remplacé le nom de *P. Lastm.* par celui de *F. de Witt excud.*

Nro.

LATER Jacques de.

2812. Portrait d'une dame, representée en bergère et accompagnée d'un enfant. Gravure en man. noire in fol. marquée *Jacobus de Later fec et exc.* B Epr. rare.

LEEUW Gabriel de, nommé LEONE. Eaux fortes de lui même.

2813. 2 F. Paysage avec la rue du Vesuve, à gauche il ya un moulin près d'un pont de pierre d'une seule arche et sur le devant un homme qui méne un âne par une rivière. Sans nom. Larg. 5. lign. Haut. 4. p. — Autre paysage sans figures; au milieu sur une montagne, un chateau fort dont les murs s'étendent jusqu'au côte droit où l'on voit dans l'ombre un morceau de roche surmonté d'un vieux arbre. Le fond est formé par deux hautes montagnes. Larg. 4. p. Haut. 3. p 3. lign. B. Epr.

2814. 5 F. Un cheval, dont on ne voit que le devant, un mouton, un bêlier et deux moutons, au fond il y a une pierre avec les lettres *L. G.* Larg. 3. p. 11. lign. Haut. 3. p. 2. lign. B. Epr. — Un bêlier couché, vu en profil et tourné vers la droite, sans marque. Larg. 2. p. 10. lign. Haut. 2. p. 3. lign. — Un bêlier en profil, tourné vers la droite ayant derriere lui un bouc et un mouton tourné vers la gauche; sans marque. Larg. 3. p. 9. lign. Haut. 2. p. 8. lign. — Une chèvre en profil tournée vers la droite, à gauche dans l'air deux oiseaux. Sans marque. Larg. 3. p. 11. lign. Haut. 3. p. — Un bêlier vu de profil et tourné vers la gauche. Larg. 2. p. 10. lign. Haut. 2. p. 9. lign. Toutes ces pièces sont en belles épreuves, mais la seconde et la cinquième fort rognées.

2815. 3 F. Groupe de quatre ânes, sur une banderole suspendue à un arbre à gauche, on lit.: *Siamo* 5. Sans nom. Larg. 4. p. 8. lign. Haut. 3. p. 8. lign. — Un âne debout, vu de profil et tourné vers la gauche, ou l'on remarque au fond deux bêliers couchés. Sans nom. Larg. 4. p. 9. lign. Haut. 3. p. 10. lign. — Un âne chargé d'un sac, deux moutons couchés, un bouc et un bêlier. Au fond à gauche une fortaine et à droite une ruine. Sans nom. Larg. 5. p. 2. lign. Haut. 4. p. 1. lign. Belles épreuves mais un peu rognées.

2816. Le troupeau descendant une colline prés d'une pièce d'eau. On y voit un cheval, un boeuf, plusieurs moutons et des chêvres, leur marche se dirige vers la droite; au fond deux ruines et au bas de la gauche dans l'eau: G. *Leone.* Larg. 8. p. 2. lign. Haut. 6. p. 3. lign. B. Epr.

Nro.
2817. *L'annonciation aux bergers.* Au fond à gauche parmi des ruines on voit un ange dans une gloire annonçant aux bergers la naissance de N. S., sur le devant deux boeufs, et plusieurs boucs et bêliers qui s'enfuient à droite et à gauche. Sans nom. Larg. 8. p. 8. lign. Haut. 5. p. 9. lign. B. Epr. un peu rognée par en haut.

2818. *Le troupeau près de la fontaine.* A gauche de la pièce est une fontaine près de laquelle arrive un troupeau pour s'abbreuver, on y remarque un âne sur le bat duquel est assis un coq, et un cheval portant un paquet sur lequel est assis un singe, au fond à gauche deux femmes dont l'une porte un panier sur la tête; sur le bassin de la fontaine on lit: *G. Leone f.* Larg. 8. p. 2. lign. Haut. 5. p. 9. lign. B. Epr.

2819. *Le bouc sur la ruine.* Le fond de ce morceau est formé de ruines dont une partie à droite offre une espèce de pont avec une arche, sur lequel est debout un bouc, sous ce pont coule une rivière jusqu'au bord de la gauche et près de cette rivière se repose un troupeau de moutons, de chêvres et un âne chargé de deux paniers dans l'un desquels il y a deux agneaux. Dans la marge à gauche: *G. Leone.* Larg 7. p. 10. lign. Haut. 6. p. 2. lign. B. Epr. mais un peu rognée des deux côtés.

2820. *Le troupeau descendant la colline.* A gauche un boeuf, dont on ne voit que la moitié et un mulet précédé de plusieurs chêvres et de moutons qui descendent une colline formée de grosses pierres en allant vers la droite ou l'on aperçoit une rivière. Le fond offre des ruines et de hautes montagnes. Dans la marge à gauche *G. Leone f.* Larg. 8. p. 1. lign. Haut. 6. p. Belle Epr.

LEYDEN Lucas de.

2821. Portrait de Lucas de Leyden à mi- corps dans un ovale pet. fol. gravé par *Ant. Stock.* B. Epr.

Pièces gravées par L. de Leyden lui même.

2822. Eve séduite par le serpent, persuade à Adam de manger du fruit defendu. *Bartsch.* n. 3.

2823. 2 F. Le péché d'Adam et d'Eve. B. 18. B. Epr. — le même sujet différement traité B. 9.

2824. Eve présente la pomme à Adam assis sur une butte B. 10. Epr. défectueuse.

2825. 2 F. Caïn tuant Abel. B. 13. — Lamech et Caïn B. 14. Tr. B. Epr. mais un peu défectueuse.

Nro.

2826. Loth enivré par ses filles. B. 16. Epr. avant l'adresse de *Martini Petri excu.*

2827. Abraham renvoyant Agar. B. 18.

2828. 5 F. de l'histoire de Joseph. B. 19 à 23.

2829. 2 F. David jouant de la harpe devant Saul. B. 27. — David en prière. B. 29.

2830. Ester devant Assuerus. B. 31.

2831. Mardochée méné en triomphe. B. 32.

2832. 3 F. S. Joachim et Ste. Anne. B. 34. — L'annonciation B. 35. — La visitation. B. 36.

2833. Jésus Christ tenté par le démon B. 41.

2834. 3 F. La descente de Croix. B. 53 — La descente aux limbes. B. 55. — Couronnement d'épines B. 68.

2835. 2 F. Le Couronnement d' épines. B. 69. — Jesus Christ portant sa croix. B. 72.

2836. Le calvaire composition de plus de quatre vingt dix figures. B. 74.

2837. 2 F. L' homme de douleurs debout dans son tombeau. B. 76. — La Vierge avec l'enfant, et Ste. Anne B. 79.

2838. 3 F. La Vierge debout sur un croissant dans une niche. B. 81. — La Vierge debout sur un croissant dans une gloire. B. 82. — La Vierge avec l'enfant Jésus assise au pied d'un arbre. B. 83.

2839. 13 F. Jésus Christ et les Apôtres. B. 86. à 98. Nro. 99. manque.

2840. 4 F. Les quatre Evangélistes representés à mi-corps. B. 100 à 103.

2841. 2 F. St. Pierre et St. Paul tenant le suaire. B. 105 — S. Pierre et St. Paul assis à terre dans un paysage. B. 106.

2842. La conversion de saint. Paul. B. 107. Epr. retouchée.

2843. 4 F. S. Jean Baptiste dans le desert. B. 110. — S. Jerôme assis au pied d'un rocher. B. 112. — S. Antoine l'Ermite. B. 116. — St. François recevant les stigmates B. 120.

2844. 7 F. Les Sept vertus. B. 127 à 133. Belles Epr.

2845. Mars et Venus B. 138. Belle. Epr.

2846. 4 F. Un Enseigne. B. 140. — Les geux B. 143 — La promenade B. 144. — La dame au bois. B. 146.

2847. 4 F. Un homme et une femme assis dans une campagne. B. 147. — La vieille avec la grappe de raisin

Nro.

B. 151. — La femme et la biche. B. 153. — La femme et le chien. B. 154.

2848. 3 F. Les musiciens. B. 155. — Le chirurgien. B. 156. L'operateur. B. 157.

2849. 2 F. La laitière. B. 158. — Plus une belle copie en contre partie par un anonyme.

2850. 4 F. Téte d'un guerrier entourée d'ornémens. B. 160. — Une composition d'ornemens. B. 161. — Autre composition d'ornemens. B. 162. — Un panneau d'ornémens. B. 164.

2851. 3 F. Les enfans guerriers. B. 165. — Deux enfans qui tiennent un écusson vuide. B. 166. — Un écusson rempli par un mascaron. B. 167.

2852. 4 F. Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. B. 168. — Deux rinceaux d'ornemens. B. 169. — Deux ronds avec de petits Amours. B. 170. — Deux autres ronds avec de petits Amours. B. 171.

Pièces gravées d'après L. de Leyde.

2853. A. 14 F. La passion de Jésus Christ, suite de 14 pièces gravées d'après les estampes originales de *Lucas de* Leyde par *Jean Müller*. B. vol. 3. p. 279. Nro. 42 ad 55. B. Epr.

2853. B. 3 F. St. Barthélémi — St. Jacques le mineur — St. Thomas, gravés par *R. Schiaminossi*. *B.* 55, 89 et 90. Belles Epr. à l'exception du Nro. 89. dont la marge est coupée.

2854 A 3 F. La femme de Putiphar accusant Joseph. 4to en trav. gravée par *R. Schiaminossi*. B. vol. 17. p. 213. Nro. 2. B. Epr. mais defectueuse. — David qui porte la tête de Goliath sur la pointe d'un grand sabre. fol. gravé par *J. Schmidt*. B. Epr. — Sainte Madelaine sur des nuages. 8vo Copie anonyme de l'estampe originale Nro. 124. Belle Epr.

2854. B. 2 F. St. Christophe. Belle copie anonyme de l'estampe originale Nro. 109. B. Epr. — St. Sebastien, copie anonyme de l'estampe orig. Nro. 115. Epr.

2855. 2 F. St. Jerôme assis dans une celulle petit fol. gravé par *Crisp. de Passe*. B. Epr. — St. Paul debout dans un paysage; eau forte ovale par un anonyme.

2856. 2 F. Portrait de l'empereur Maximilien I. figure à mi-corps dans un cadre octogone. pet. 4to. gravé par *P. de Jode*. B. Epr. — Portrait du même. pet. 4to. *Jacob Adam sculp*. B. Epr.

LIENDER PAUL VAN.

2857. 3 Et Vue d'un village hollandais. *Overblyfselen der Kruytmakerye Sollenburg* etc. gr. fol en trav. — *L'y prés le Blauw-Hooft à Amsterdam — Amsterdam à*

Nro.

la rivière de l'Amstel. Pièces in fol. en trav. marquées *Paul van Liender del et fec.* 1758 et 1762. B. Epr.

LINT SCHOTEN.

2858. *S. Petrus.* Figure à mi-corps avec les mains jointes. pet. fol. gravé en manière noire par *Nic. Verkolje* B. Epr.

LINT PIERRE VAN.

2859. 2 F. Portrait de Pierre van Lint à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. gr. 8vo gravé par *Pet. de Jode.* B. Epr. — La foi, l'esperance et la charité, representées par des figures de femmes assises, au dessus desquelles plane le St. Esprit. gr. fol. en trav. gravé par *Pet. de Baillius* B. Epr. mais un peu endomagée.

LIVENS JEAN.

2860. Portrait de Jean Livens, vu à mi-corps et tourné vers la gauche, pet. fol. gravé par *Luc. Vorsterman.* B. Epr.

Pièces gravées par J. Livens lui même.

2861. La sainte Vierge présentant une poire à l'enfant Jésus, figure à mi-corps. *Bartsch.* 1. Superbe et prem. Epr. sans les lettres I. L.

2862. La même Vierge. Troisième. Epr. avec les lettres I. L. et sans le nom de *Livens* et de *Wyngaerde*, c'est à dire la marge d'en bas diminuée de 6 lignes. Très belle Epr. et non mentionnée par *Bartsch.*

2863. L'adoration des bergers. B. 2. Belle Epreuve.

2864. La resurrection de Lazare. B. 3. B. Epr. très rare mais defectueuse.

2865. Saint Jerôme nu, assis dans une grotte. B. 5. Prem. Epr.

2866. Le même saint Jerôme, seconde épreuve la planche coupée tout autour. B. Epr.

2867. Saint François assis dans une grotte. B. 6. Sec. Epr.

2868. Saint Antoine, figure à mi-corps la tête couverte d'un capuchon. B. 8. Pièce très rare. Sec. Epr.

2869. Un homme à genoux, tenant de la main gauche une bouteille, dont il verse la liqueur sur une grande pierre. B. 9. Belle Epr.

2870. Les joueurs et la mort. B. 11. Belle Epr.

2871. Figure orientale dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe. B. 12. Belle Epr.

2872. Buste d'un très gros homme vêtu à l'Orientale B. 13. Seconde Epr.

Nro.

2873. Buste d'un jeune homme en profil et tourné vers la droite. B. 16. Belle Epr.

2874. Buste d'homme portant un turban, vu de profil et tourné vers la gauche. B. 18. Belle Epr.

2875. Buste d'un Oriental en profil et tourné vers la gauche d'après *Rembrandt*. B. 20. Belle Epr.

2876. Tête Orientale d'après *Rembrandt*. B. 21. Belle Epr. mais un peu endommagée.

2877. Buste d'un vieillard en profil et tourné vers la gauche. B. 22. Belle Epr.

2878. Buste d'un vieillard presqu' en profil et tourné vers la droite. B. 24. Belle Epr.

2879. Une jeune femme à mi-corps, ayant de très longs cheveux, vue de profil et dirigée vers la droite. B. 25. Belle Epr. mais endommagée.

2880. 2 F. Buste d'une femme en profil et tournée vers la droite. B. 27. — Buste d'homme vu presque de profil et tourné vers la droite. B. 28.

2881. Buste d'une vieille femme, vue de profil et couverte d'un grand voile. B. 30. Belle Epr.

2882. Buste d'un vieillard, vu de trois quarts et coiffé d'un petit turban. B. 33. Superbe Epr.

2883. Buste d'un vieillard en profil et tourné vers la droite le fond couvert de doubles tailles. B. 35. Belle Epr.

2884. Buste d'un homme, vu presqu'en face et coiffé d'un bonnet. B. 41. Belle Epr.

2885. Buste de vieillard vu presque de face et portant une calotte. B. 50. Sec. Epr.

2886. Portrait d'Ephraïm Bonus, Medicus Hebraeus. B. 56. Belle Epr.

2887. Portrait de Juste Vondel, fameux poëte hollandais. B. 57. Belle Epr.

2888. Portrait de Daniel Heinsius, Professeur d'Histoire de Leyde. B. 58. Belle Epr.

2889. Portrait de Jacques Gouter, Musicien anglais. B. 59. Belle Epr. mais un peu endomagée.

Pièces gravées d'après Livens.

2890. Isaac bénissant Jacob. Gr. fol. en trav. gravé par *Kruger* à Sans-couci 1769. B. Epr.

2891. Isaac et Esau. Gr. fol. gravé par *I. G. van Vliet*. Bartsch

Nro.

No. 2. Belle épreuve avec l'adresse: *Hieronymus Sweerts excudit.*

2892. A Susanne et les deux vieillards. gr. fol. gravé par *I. G. Vliet.* B. No. 3. Tr. belle épreuve mais avec quelques taches.

2892. B La resurrection de Lazare. Gr. fol. *L. Louys sculp.* Endommagée.

2892. C 2 F. Saint Antoine, vu à mi-corps en profil dans un cadre. pet. fol. gravé par *Guil. de Leeuw.* — Un Apôtre écrivant les saints livres, figure à mi-corps assise à une table. fol. gravé par *Adam Bartsch.* B. Epr.

2893. Portrait de Nicolas L'anier, directeur de musique du Roi d'Angleterre pet. fol. gravé par *Lucas Vorstermann.* B. Epr. — Joannes de Heem-Ultrajectensis, figure à mi-corps. gr. 4to. gravé par *Paul Pontius.* Superbe Epr.

2894. Un vieillard à mi-corps vu de profil et dirigé vers la droite. pet. 4to. gravé par *A. Bartsch.* B. Epr.

2895. 2 F. Tête de Marten Herpertz Tromp. 4to. eau forte gravée par *I. de Frey.* B. Epr. — Portrait de Paul du Pont graveur à mi-corps, vu presqu'en profil et tourné vers la gauche. 8vo. gravé par *Pet. de Jode.* B. Epr.

2896. 3 F. Un homme, à mi-corps, la tête appuyée dans la main gauche. pet. 4to. gravé à l'eau forte par *I. de Frey.* B. Epr. — Buste d'un jeune homme en profil portant un haussecol 12mo. gravé par *A. Riedel.* — Figure à mi-corps d'un vieillard à grande barbe, vu de trois quarts et tourné vers la droite. pet. 4to. *S. Savary excud.* B. Epr.

LOMBARDUS LAMBERT.

2897. La sainte Cène. Composition de beaucoup de figures, in gr. fol. en trav. gravée par *Gaspar Patavinus.* B. E.

LONS D. E.

2898. 4 F. représentant des moulins à vent dans des fonds de paysages. Suite numerotée in 4to. marquée: *D. E. Lons fecit.* B. Epr.

LUTMA JEAN.

2899. *Ioannes Lutma Aurifex.* Portrait à mi-corps vu presque de face. vetu d'une large robe doublée de fourrure, eau forte in 4to. marquée: *Joannes Lutma junior fecit Ao.* 1656. B. Epr.

2900. *Ecce Homo.* Le Christ est représenté debout entouré

Nro.

de deux bourreaux, dont l'un à droite ôte le manteau du Sauveur, pet. fol. en haut. gravé à l'eau forte et terminé au maillet. sans nom.

2901. Saint Jean l'Evangeliste représenté à mi-figure et écrivant dans un grand livre. gr. fol. fait au maillet. sans nom.

2902. 2 F. Lutma père, buste en pet. fol. titre: *Janus Lutma Posteritati*, au bas: *opus Mallei per Janum F.* Belle Epr. sans l'année. — Le même avec *obiit MDCLXIX.*

2903. 2 F. Lutma fils, buste en pet. fol. titre: *Janus Lutma Batavus, ne te quae Siveris extra.* au bas: *per se opere Mallei* 1680. — *P. C. Hooft.* Buste en pet. fol. au bas: *Alter tacitus Opus Mallei per Janum Lutma.* B. Epr.

2904. Cartouche dans lequel est représenté un peintre à mi-figure peignant un portrait. Eau forte in 4to. au bas dans l'ornement du cartouche on lit: *In hac Tabella, qui pingitur Joannes ab Aken qui pingit Paulus Vianensis Uterque arte celeberrimus.* En bas hors du cartouche à gauche: *Joannes Lutma doude inv.* à droite *Jacobus Lutma fecit aqua forti et exc.*

LUYKEN Jean.

2905. 20 F. Différens sièges et sujets historiques et allégoriques in fol. 4to. et 8vo. marqués *Jean Luyken invenit et fecit.*

LYS Jean.

2906. Un homme en costume romain, tenant un masque de la main droite, semble consoler une femme assise à droite près d'un lit, laquelle lève la tête d'un air triste et fait des gestes des deux mains, comme voulant en appeler au ciel du malheur qu'elle éprouve. Sur ses genoux il y a des bijoux et de l'argent que l'homme paraît lui avoir donné. Sur une corbeille aux pieds de la femme à droite on lit: *I. L. fecit.* Gravure à l'eau forte attribuée à *Jean Lys* lui même. Larg. 8. p. 10. lign. Haut. 6. p. 4 lign. B. Epr. rare.

2907. 2 F. Abraham, prêt à sacrifier son fils, est arrêté par un Ange. gr. fol. gravé par *Cos. Mogalli.* B. Epr. — St. Paul ravi dans le troisième ciel fol. gravé par *Jean Visscher.* B. Epr.

2908. Sujet galant, où est représentée une compagnie de soldats et de filles s'amusant à boire et à causer. gr. fol. en larg. gravé par *I. Falck.* B. Epr. avant la lettre.

Nro.

M.

MAAS ou MAES Godefroi.

2909. 2 F. Décollation de deux Martyrs, eau forte en pet. fol. marquée: *G. Maes f.* — La création d'Adam, dans un fond de paysage. pet. fol. en trav. gravé par *I. Wandelaar.* B. Epr.

MAES Nicolas.

2910. 2 F. L'adoration des bergers. gr. fol. en trav. gravé par *Denon.* B. Epr. — Portrait d'un homme à mi-corps intitulé: *Le bon vieillard en negligée.* gr. fol. *gravé à Stoutgard par R. M. Frey.*

MAES Pierre.

2911. 2 F. La Ste. Vierge assise tenant sur son giron l'enfant Jesus, à qui deux anges présentent une corbeille de fleurs, figures à mi-corps. Eau forte en pet. fol. en trav. marquée: *P. Maes fec. in aqua fortis.* B. Epr. — St. Michel terrassant le demon. pet. fol. marqué: *Maes inv. del. f.* 1684.

MAAS ou MAES Théodore.

2912. 9 F. Cavaliers au manège; suite de neuf estampes en gr. 4to. à gauche dans la marge: *D. Maas inv. et fec.* Tr. Belles Epr.

2913. 12 F. numérotées portant pour titre: *Soldats et chevaux desinéz et gravéz d'après nature par Theodore Maas, se vendent chez B. Picart.* Pet. 4to. Tr. B. Epr.

2914. Victoire remportée par le roi Guillaume III. sur les Irlandais dans le canal de Boyne en Irlande le I. Juillet 1690. *Dessiné après la nature et peinte pour le roi et gravé par Theodore Maas.* Grande pièce de deux planches avec les renvois en Français et en Anglais. Tr. B. Epr. très rare.

MAN Ch. de.

2915. Jacobus Crucius Verbi Dei Minister etc. figure à mi-corps, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. Belle eau forte en pet. fol. marquée: *C. D. Man pin. et fe.* B. Epr.

MANDER Charles van.

2916. Portrait de Pierre Hogerbetius de Home, poëte et

Nro.
docteur en médicine, buste dans un cartouche ovale, aux côtes duquel sont représentés Apollon et Esculape. gr. 4to. gravé par *Jean Saenrèdam*. B. 114. Belle Epr.

2917. 2 F. Le jugement de Salomon. pet. fol. en trav. gravé par *C. Drebbel*. — La fuite en Egypte où la Ste. Vierge est assise sur un âne entouré de plusieurs anges, dont trois font de la musique. fol. en trav. gravé par *I. De Gheyn*.

2918. 2 F. Ceres cherchant sa fille, se desaltère chez une vieille, et punit les railleries d'un petit garçon en le changeant en lézard; eau forte en pet. fol. gravée par *F. Oertl*. — Un homme de condition debout et une dame assise jouant de la guitarre dans une chambre. Pet. 4to. gravé d'après un dessin par *Ploos van Amstel*. B. Epr.

MARTS Jean, le jeune.
Eaux fortes par lui même.

2919. *La vivandière*. A la gauche de l'estampe, un cavalier rend un pot à une vivandière qui sort de sa tente, devant laquelle un soldat fume assis sur un tonneau. B. 1. Epr. avec l'adrèsse: *R. et I. Ottens exc.*

2920. Combat entre trois cavaliers, celui du milieu porte une cuirasse. B. 2. Belle Epr. Sans l'adresse.

2921. Combat entre deux cavaliers, l'un deux voyant son cheval s'abattre, se defend avec son pistolet contre l'autre qui lui porte un coup d'épée. B. 3. Belle Epr. sans l'adresse.

2922. 2 F. Un homme armé de toutes pièces court à toute bride vers le fond à droite où l'on voit une bataille sanglante. B. 4. Belle Epr. — Un cheval en repos vu de profil et tourné vers la droite. B. 5. Belle Epr.

2923. Trois cavaliers courent à toute bride vers le fond de la gauche, où un détachement de cavallerie est à la poursuite de plusieurs cavaliers armés de toutes pièces. B. 6. Belle Epr.

Morceau dont Bartsch n'a pas donné de description.

2924. Quatre cavaliers courent à toute bride vers la droite ou l'on voit au fond un cavalier tirant un coup de pistolet sur un homme à pied. Au milieu d'en bas il est écrit: *I. M. D. Jonge fecit*. un peu vers la gauche: *I. C. Visscher exc.* et à droite le chiffre. 4. *Larg.* 4 *p* 1. *lign. Haut* 3 *p.* Belle Epr.

Pièces gravées d'après Jean Marts.

2925. 6 F. Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam pour la

Nro.

reception de Marie de Medicis dans cette ville; à gauche on voit Amsterdam et près d'un tronc d'arbre dans l'ombre on lit: *I. M. de Ionghe désignavit. P. Nolpe fecit.* Tr. B. Epr. mais en peu endommagées.

2926. 3 F. pour l'histoire de Marie de Medicis. 1) La reine entrant à Amsterdam, est prête à passer sous un arc de triomphe au haut duquel est représenté le mariage d'Henri IV. et de Marie. 2) La reine dans un carosse à six chevaux passe sur le pont Porcin, devant un arc de triomphe, où est representé Louis le Juste dans un char attelé de lions. 3) La reine Marie de Medicis quittant la ville d'Amsterdam est escortée d'un corps de cavallerie qui précède sa voiture. Pièces en gr. fol. en trav. Sur la dernière on lit à gauche: *S. Savary fec.* et au milieu *I. Martsen de Ionge inventer.*

2927. 7 F. Différens sujets militaires et batailles. pour la plupart copiés d'après les eaux fortes de *I. Marts.* Pièces in fol. en trav. et in 4to. sans le nom du graveur.

MATHAM Adrien.

2928. Un chien-lion couché, vu de profil et tourné vers la gauche. 8vo. en larg. *W. Hollar fec.* 1649. B. Epr.

MATHAM Jacques.

2929. Adonis assis sous une tente, embrassant Venus qui est étendue sur ses genoux. *I. Matham fecit et excud. Harlemens.* B. 16. Planche ovale.

MEER Jean van der.

2930. 2 F. Paysage ayant sur le devant, une brebis avec deux agneaux et à droite un bélier et un mouton couchés. Eau forte marquée: *I. v. der meer dejonge f.* 1685. Bartsch No. 2. Belle Epr. rare. — Plus la copie dans le même sens par *A. Bartsch.* B. Epr.

2931. 4 F. Deux brebis avec un agneau couché. 4to. en trav. gravé dans la man. du dessin par *H. Spilman.* — Une jeune paysanne gardant trois moutons et une chèvre, au fond à gauche une maison et à droite un arbre. 8vo. en trav. sans le nom du graveur. — Paysage avec la vue d'une riviere, dans le fond à gauche on apperçoit un grand pont de pierres et sur le devant un troupeau demoutons. 4to. gravé par *Couché* pour le cab. de Mr. *Poullain.* — Autre paysage montueux coupé par une rivière, représentant à gauche sur une langue de terre plusieurs vaches et quelques moutons. 4to. en trav. gravé par *G. Paris.* B. Epr.

Nro.

MEER N. van der.

2932. 2 F. Vue de l'exterieur du théatre d'Amsterdam. — Vue de l'intérieur du théatre d'Amsterdam. pet. fol. en trav. *N. v. d. Meer jun. ad viv. del. et fecit.*

MELDER Gérard.

2933. 8 F. différens paysages et vues animés par des figures champêtres, des baigneurs et des personnes qui se divertissent. Pièces en pet. 4to. marquées: *G. Melder inv. pinx. fec. et excud. a Amsteld.* B. Epr.

MERLEN Abraham van.

2934. Saint Augustin debout au bord de la mer. 8vo. *Abraham van Merlen fec. et excud.* B. Epr.

METZU Gabriel.

2935. 3 F. Une femme faisant des gateaux près d'une cheminée, accompagnée d'un petit garçon. pet. fol. gravé en man. noire par *I. Spilbury.* B. Epr. — Un philosophe assis près d'une table sur laquelle il y a plusieurs livres. pet. fol. gravé à l'eau forte par *Denon.* B. Epr. — Un homme à mi-corps jouant de la guitarre. pet. 4to. gravé en man. noire par *P. A. Wakkerdak.*

2936. 2 F. *Un chasseur,* figure à mi-corps dans une fenêtre, tenant un verre de la main gauche. — *Le chimiste en méditation,* figure à mi-corps dans une fenêtre. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner terminées par Dambrun.* B. Epr.

2937. 2 F. *La cuisinière,* figure à mi-corps pêlant des navets. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Lerouge terminé par Massard.* B. Epr. — *Femme hollandaise,* figure à mi-corps assise auprès d'une table, tenant de la main droite une cruche et de l'autre un verre. pet. 4to. gravé par *Le Villain.* B. Epr.

2938. 3 F. La marchande de volaille pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Lerouge terminé par Dambrun.* B. Epr. — Le marché aux herbes d'Amsterdam. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Niquet.* B. Epr. — Un militaire faisant servire des rafraichissemens à une dame. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner termine par Villerey.* B. Epr.

2939. 4 F. Une femme qui dessine dans une chambre. pet. 4to. gravé par *Brichet.* Du Cab. de Mr. *Poullain.* B. Epr. — La femme charitable. pet. 4to. *gravé à l'eau*

Nro.

forte par Chataigner, terminé par Dambrun. B. Epr. — Une scène familière, figures à mi-corps. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Massard.* B. Epr. — Autre scène familière, figures entières pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner terminé par Dambrun.* B. Epr.

MEULEN Ant. Fran. van der.

2940. 3 F. Le siège d'une forteresse, on voit sur le devant un groupe de quelques cavaliers dont l'un est pret à monter à cheval. Pièce ovale gravée par *I. Hugtenburgh. Bartsch* 15. — Un cavalier tuant de son pistolet un cavalier ennemi, gravé par le même. B. 33. — Plus la copie du dernier sujet dans le sens de l'original.

2941. 3 F. de paysages, animés par des soldats en marche et par des combats de cavalerie, gravé par *I. Hugtenburgh.* B. 26, 29 et 30. Belles Epr.

2942. Le chemin indiqué, paysage richement orné de figures, gravé par *I. Hugtenburgh.* B. 45. Belle Epr.

2943. La marche de Louis XIV. sur le pont neuf, grande composition de plus de mille figures. Trois planches gravées par *I. V. Hugtenburgh.* B. 48. Tr. B. Epr. et une des pièces les plus remarquables que *Hugtenburgh* ait gravées.

2944. Vue de la ville de l'Isle du côte du Prieuré de Fiues et l'armée du Roy denant la place, l'année 1667. En deux grandes planches gravées par *van Hugtenburgh* et *Baudouins.* B. 94.

2945. 10 F. Etudes de chevaux de batailles blessés suite de dix estampes in fol. en trav. gravéespar *I. v. Hugtenburgh.* B. 35 ad 44. Très Belles Epr.

2946. Grand paysage avec la marche de Louis XIV. à Vincennes. Tr. gr. fol. en trav. gravé par *A. F. Baudouins.*

2947. 6 F. des paysages animés par différentes chasses. gr. fol. en trav. gravés par *A. F. Baudouins.* et dediés à *D. Eberh. Jaback.* B. Epr. à l'exception d'une pièce qui est doublée et sans marge.

2948. 2 F. Beau paysage ou vue d'une fôret, ayant à droite deux mulets avec leurs conducteurs. — Autre beau paysage, avec une voiture au milieu attelée de trois chevaux; eaux fortes in gr. fol. en trav. sans le nom du graveur. Tr. B. Epr.

2949. 3 F. Voiture attelée de six chevaux gris 4to. en trav. *gravé à l'eau forte par Bertaux et Geissler terminé par Duparc.* B. Epr. — Halte de cavaliers. — Convoi

Nro.

militaire. Pièces ovales en pet. 4to. gravées par *Duprac* et *Niquet*. B. Epr.

2950. 6 F. différens sujets militaires et paysages. fol. et 4to. en trav. gravés par *A. F. Baudouins, I. B. Huet et Chedel.*

MEYEKINGH Albert.

Eaux fortes par lui même.

2951. 3 F. Le troupeau de moutons. B. 2. — L'anier près de la fontaine. B. 4. — Le sarcophage orné de deux cèdres. B. 5. Eaux fortes marquées: *A Meyeringh inv. et fec.* Belles et anciennes Epr.

2952. 2 F. La femme au parasol. B. 6. — Pan et Syrinx. B. 7. Epreuves modernes.

2953. 3 F. Le chariot de foin. B. 9. — Les fleurs cueillies. B. 11. — Le pont. B. 12. La première de ces pièces est un peu endommagée, les deux autres sont belles et anciennes d'épreuves.

2954. 3 F. La bourrasque. B. 15. — La statue tronquée. B. 17. — Les bergères. B. 19.

2955. 2 F. Les bergers. B. 21. — Le berger jouant de la flute. B. 22. Belles et anciennes Epr.

2956. 2 F. Le pont de bois. B. 23. — L'inscription. B. 24. Epr. modernes.

MEYS Ferd. de.

2957. Catherine II. voyageant dans ses états en 1787. Grande pièce allégorique gravée par *I. I. Avril* 1790. B. Epr.

MEYSSENS Jean.

2958. 2 F. Portrait de Jean Meyssens, vu à mi-corps et tourné vers la gauche. 8vo. gravé par *Corn. Meyssens.* B. E. — Portrait du peintre Adrien van Utrecht, vu à mi-corps presqu'en face. 8vo. gravé par *Corn. Waumans.* B. Epr.

2959. 2 F. Portrait du peintre Jacqnes d'Artois vu à mi-corps et tourné vers la gauche. 8vo. gravé par *Pierre de Jode.* — Portr. de W. Hollar à mi-corps tenant de deux mains une planche sur laquelle est representée sainte Catherine d'après *Raphael,* 8vo. gravé par *W. Hollar.*

MIELE Jean.

2960. Un berger jouant de la cornemuse *Gno Miele fec. et inv. Bartsch.* No. 1.

Nro.
2961. Une vieille femme assise cherchant la vermine à une petite fille dont la tête est appuyée sur les genoux. B. 2.

2962. Un paysan assis sur un tertre, retirant une épine de de son pied gauche. B. 3.

2963. Une sainte famille. La vierge est representée assise à terre tenant l'enfant Jésus sur ses genoux auquel le petit S. Jean baise la main. Au fond à droite S. Joseph et à gauche deux colonnes. Pièce octogoné sans nom. *Larg.* 4 *p.* 7 *lign. Haut.* 3 *p.* 1 *lign.* B. Epr.

2964. Un paysan assis à droite vu de profil; il est occupé à traire une brebis tournée vers la gauche où l'on voit encore deux agneaux, l'un en face et l'autre en profil. sans nom. Larg. 4 p. 7 lign. Haut. 3 p.

Ces deux pièces sont également attribuées à *Jean Miele*, elles ne sont ni mentionées par *Bartsch* ni rapportées dans le Catal. de *Rigal*; mais au Cab. de *Paignon Dijonval*, S. P. p. 132. No. 3616.

Pièces gravées d'apres I. Miele.

2965. 3 F. Le dinér des voyageurs oval. en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Duparc.* B. Epr. — Halte de fauconiers dans des ruines. 4to. gravé par *Le Grand*. B. Epr. — Halte d'un voiturier devant un cabaret. 4to. gravé par *Pattas*. B. Epr. du Cab. de Mr. *Poullain*.

2966. 2 F. St. Ignace entourée de payëns qui lui montre une carte géographique; pet. fol. gravé par *Corn. Bloemaert*. B. Epr. — Etudes de trois garçons sur une planche en pet. fol. gravée à l'eau forte par *I. B. Huet.*

MIEREVELT Mich. Jean.

2967. 2 F. Portrait de Michel Mierevelt à mi-corps tenant un tableau de la main droite. gr. 8vo. gravé par *H. Hondius.* — Portrait de Ludovicus Joach, figure à mi-corps dans une bordure ovale en pet. fol. gravé par *W. Delft.*

2968. Guillaume II. Prince de Nassau, figure à mi-corps dans un ovale. gr. 4to. *Palganus Cipriani scul. Raphael Morghen direxit.* Epr. avant la lettre.

MIERIS François.

2969. Portrait de Francois Mieris vu à mi-corps et tourné vers la gauche. 4to. gravé par *Guil. Baille.*

2970. 2 F. Portrait du même, appuyé sur une table et

Nro.

tenant un grand verre de la main gauche, pet. 4to. gravé par *C. Sturm*. B. Epr. — Le même portrait in 4to. gravé par *B. Weiss*.

2971. 2 F. Une femme à mi-corps tenant une palette de la main droite et dans le bras une petite statue gr. 8vo. gravé par *M. Lingée*. — Le persan, buste dans une bordure ovale; fol. gravé par *I. F. Bause*.

2972. L'observateur distrait. gr. 4to. gravé par *I. G. Wille*. B. Epr.

2973. 2 F. La méridienne hollandaise. fol. gravé par *Basan*. B. Epr. — Buveur hollandais, un homme à mi-corps dans une fenetre tenant de la main gauche un verre et de l'autre une pipe. gr. 4to. gravé par *G. Ketterlinus*. B. Epr.

2974. 2 F. Une vieille femme qui verse un pot de-chambre par une fenêtre. *Hou! Gore Besjen etc.* — Une femme ivre endormie: *De Wiin is en Spotter*. Pièces in 4to. gravées par *H. Bary*. B. Epr.

2975. 2 F. La jardinière, fol. gravé par *F. Basan*. — Tricoteuse hollandaise, figure à mi-corps dans une fenêtre. fol. gravé par *I. G. Wille*.

2976. 2 F. La double tentation. Figures à mi-corps. gr. 4to. gravé par *Mehil*. — Une femme jouant de la guitarre, figure à mi-corps. pet. 4to. gravé à l'eau forte par *B. Weiss*.

2977. 2 F. La double tentation pet. 4to. gravée par *C. I. B. Chatelain*. — Un médecin visitant une femme évanouie. pet. 4to. gravé par *Maleuvre*. Deux pièces du cab. de Mr. *Poullain*.

2978. 2 F. L'alchimiste; pet. fol. gravé par *Charles Guttenberg*. — Un jeune homme jouant du violon accompagné d'une petite fille et d'un jeune garçon qui chantent. pet. 4to. gravé par *Adam Bartsch*.

2979. 2 F. Scène maternelle. 8vo. cintré par en haut. gravé par *Fosséyeux*. B. Epr. — Le joueur de vielle. figure à mi-corps en 8vo. gravé par *Boutrois*. B. Epr.

2980. 3 F. Le marchand de gibier; figure à mi-corps dans une fenêtre. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Géraud*. B. Epr. — Scène familière, figures à mi-corps en 8vo. *gravé à l'eau forte par Lerouge, terminé par Dambrun*. B. Epr. — Le petit faiseur de bulles de savon. 8vo. *gravé à l'eau forte par Lerouge, terminé par De Launay*. B. Epr.

2981. 2 F. Un chien lion assis et vu en profil. — Un chien

Nro.

qui conduit deux cochons, au bas six vers latins. gr. fol. en trav. gravé par *Théodore Gallè.*

MOOR Charles de.

2999. Portrait de Jean van Goyen, vu à mi-corps portant un chapeau rond; belle eau forte in 4to. marquée au haut de la gauche: *C. D. Moor.* B. Epr.

3000. 2 F. Portrait de François Mieris, figure à mi-corps ayant la main gauche appuyée sur la hanche. 4to. sans le nom. — Un petit garçon suivi d'un grand chien et en portant un autre petit sous le bras droit; au fond quelques arbres et à droite une fontaine. 4to. gravé par *Patas.* Du Cab. de Mr. *Poullain.*

MORELSE Paul.

3001. 2 F. Portrait d'Abraham Bloemaert peintre hollandais, représenté en buste dans un cartouche oval, au dessus duquel sont assis la renommée et le dessin. fol. gravé par *I. Matham.* B. 185. — L'Amour, au milieu de deux femmes, qu'il mène par les mains en dansant. Clair-obscur. de deux planches in fol. marqué: *P. Morelse* 1612. Pièce rare attribuée à *P. Morelse* lui même.

MORTIER P.

3002. Vue du mont Vesuve, il y a sur le devant à droite un grand pont de pierres de six arches, sur lequel on voit plusieurs figures qui s'enfuyent. gr. fol. en trav. marquée: *A Amsterdam par P. Mortier avec Privil.*

MOUCHERON Isaac.

3003. 2 F. Vues de jardins en hauteur, eaux fortes in fol. marquées *I. d'Moucheron inv. et fec.*

3004. 3 F. Autres belles vues de jardins en largeur. Eaux fortes in fol. marquées: *I. d'Moucheron inv. et fecit.*

Pièces gravées d'après Moucheron.

3005. Vue des environs de Tivoli. gr. fol. gravée en man. de lavis par *H. I. Schütz.* B. Epr.

3006. 3 F. Paysage au soleil couchant. gr. 8vo. en trav. — Paysage intitulée *Le Matin.* Pièces en gr. 8vo. en trav. *gravées à l'eau forte par De Saulx term. par Bovinet.* B. Epr. — Autre petit paysage, où l'on voit au milieu un troupeau de vaches et de moutons. pet. 8vo. en trav. gravé par *Borgnet.* B. Epr.

Nro.
3007. 3 F. Paysage intitulé: *Das Nymphenbad.* fol. gravé par *Geyser.* — Un autre avec un grand pont de pierres intitulé: *Le Matin.* pet. fol. en trav. gravé par *Fréd. Reclam.* — Un troisième où l'on voit à gauche un grand temple rond, près duquel il y a plusieurs Nymphes qui portent des panniers de fleurs. fol. en trav. *Ex Collect. Basan.* Sans le nom du graveur. B. Epr.

MOYAERT Nicolas.

3008. 4 F. de l'histoire d'Abraham dans des fonds de paysages. 1) Le serviteur d'Abraham chez Rebecca. 2) Abraham renvoyant Agar. 3) Le sacrifice d'Abraham. 4) Abraham et Isaac tenant le bouc pour le mettre sur l'autel des holocaustes. Eaux fortes sans le nom de l'artiste. Larg. 7 p. 1 lign. Haut. 4 p. 1 lign.

3009. 4 F. de l'histoire de Tobie dans des fonds de paysages. 1) Le jeune Tobie prend congé de sa famille. 2) L'ange ordonne au jeune Tobie de prendre le foie du poisson. 3) Le retour du jeune Tobie. 4) L'ange qui avoit conduit le jeune Tobie, disparait aux yeux du père après lui avoir rendu son fils. Eaux fortes sans le nom de l'artiste. Larg. 7 p. 1 à 4 lign. Haut 4 p. 3 à 4 lign. B. Epr.

3010. 2 F. de l'histoire de Loth. 1) Loth invite les anges à venir loger chez lui. 2) Loth lave les pieds aux deux anges avant de les faire mettre à table. Sur la première pièce le monogramme de l'artiste *C. L. M. fe.* au bas d'une colonne. Larg. 7 p. 3 à 4 lign. Haut. 4 p. 6 à 8 lign. Le second morceau en belle épreuve, l'autre endommagé.

3011. 5 F. Suite numerotée de l'histoire de Jacob dans de beaux fonds de paysages. 1) Jacob endormi voit les anges monter et descendre du ciel. Dans la marge: *Jacob perscalum vidit angelos dei* etc. à droite: *Claes Cornelisse Moeyiart fec. et exc.* 2) Jacob se fait connaître à Rachel. *Jacob veniens ad Rachel* etc. 3) Manque. 4) Jacob luttant avec l'ange: *Jacob luctatur cum angelo* etc. 5) La rencontre de Jacob et d'Esau: *Currens Esau* etc. 6) Jacob cache les Idoles de Laban: *Jacob sepiliuit idola* etc. Larg. 8 p. 3 à 4 lign. Haut. 5 p. 7 lign. Haut de la marge. 3 lign.

3012. 2 F. Un paysage. Sur le devant à droite on voit un pâtre entouré de vaches et de moutons et au fond à gauche une montagne surmontée de ruines. A droite sur le devant se trouve le chiffre de l'artiste avec l'année 1638, au milieu *G. Valck exc.* No. 67. et à gauche

Nro.
le chiffre 1. Larg. 7 p. 3 lign. Haut 4 p. 5 lign. — Autre paysage avec des animaux, sur le devant à droite un boeuf en profil, et deux groupes de moutons, parmi lesquels on remarque deux vaches. Dans le fond à gauche c'est une montagne avec une ruine; et à droite sur le devant la marque de l'artiste avec l'année 1638 et le chiffre 2. Larg. 7 p. 1 lign. Haut. 4 p. 4 lign. B. Epr.

Pièces gravées d'après Nic. Moyaert.

3013. 8 F. pour l'histoire de Marie de Medicis. Savoir. 1) Louis le juste, Gaston d'Orleans, la reine Marie de Medicis et ses trois filles, traînés dans un char de triomphe, attelé de quatre lions, au bas de la droite est de chiffre de *Nic. Moyaert* et dans la marge. No. 5. — 2) Mariage de François de Medicis et de Jeanne d'Autriche, au bas de la droite: *Cl. Moyaert inv.* et dans la marge *P. Nolpe fec.* No. 7. — 3) L'empereur Maximilien donnant une couronne impériale à la ville d'Amsterdam figurée par une jeune femme à genoux devant lui, à droite et à gauche les Electeurs, au bas de la droite le chiffre de *Moyaert*, la Syllabe *inv.* et No. 8. 4) La reine auprès de la France, representée par un globe qu' incendient des furies; à terre à droite *Cl. Moyaert inv.* et dans la marge. No. 9. — La France sous la figure d'une femme implorant le secours des Dieux, à sa gauche un globe coupé en deux parties, à une des parties: GALLIA, à terre à droite le chiffre et dans la marge No. 10. — 6) Henri IV. sous la figure d'Hercule, accompagné de Mars et de Pallas. Cette dernière lui montre le globe en partie detruit et sur lequel est le mot GALLIA; à droite dans la marge. No. 11. — 7) Hercule accompagné de Mars et de Minerve. reparant le globe sur lequel est écrit le mot GALLIA; plus bas à droite le chiffre de l'artiste et dans la marge. No. 12. — 8) Mars et Minerve soutenant le globe représentant la France qu'Hercule a sur ses épaules, au fond les statues de la justice et de la paix; à gauche sur le piedestal de la justice le chiffre de l'artiste et dans la marge à droite le No. 13. Pièces in fol. en trav. gravées par *P. Nolpe.*

MULLER Jean.

3014. Baltasar, roi de Babylone, faisant profaner les vases sacrés, dans un festin qu'il donne aux Grands de sa cour, apperçoit une main qui trace sur la muraille l'arrêt de sa condamnation. gr. fol. en larg. marqué *Joannes Muller fecit.* B. No. 1.

Nro.
3015. L'homme de douleurs assis sur son tombeau au milieu de deux anges qui tiennent son manteau. Pièce cintrée par le haut. marquée: *I. Muller fec.* B. No. 5. Belle E.

3016. Portrait de Josse Buyck, Senateur d'Amsterdam. figure à mi-corps, en gr. 8vo. marquée: *Ioan Mullerus sculp.* B. No. 18. Très belle Epreuve.

MUYCKENS I. B.

3017. A Sainte Madelaine à genoux devant un crucifix dans une caverne de rochers. Eau forte in 8vo. marquée *I B M fecit Ao.* 1637. Belle épreuve rare.

N.

NAIWJNCK Henri.

3017. B 8 F. Suite de huit paysages numerotés en larg. sur la premiere feuille au haut de la gauche: *H. Naiwjnck f. et jnv.* et au bas de la droite: *Clement de Ionghe exc.* Bartsch. No. 1 ad 8. Belles épreuves.

3018. Paysage où s'élèvent à côté l'un de l'autre deux grands arbres. Au haut de la droite *H. Naiwjnck in. et fecit.* Bartsch. No. 9. Très belle épr. mais avec quelques taches d'huile.

3019. Autre paysage où sont plantés deux arbres sur le bord d'une rivière qui occupe le côté gauche de l'estampe. Sans nom. B. No. 10. Belle Epr.

3020. 2 F. Des rochers baignés par une rivière qui occupe le côté gauche de l'estampe. Sans nom. B. No. 11. — La colline garnie de quelques groupes d'arbres et baignée par une rivière. Sans nom. B. No. 12. Belle Epr. mais rognée de touts côtés.

3021. Le rocher escarpé, surmonté d'arbustes et garni de trois arbres peu feuillés. Sans nom. B. No. 16. Belle Epr.

NANING Jean.

3022. 4 L. Différens sujets rustiques. Suite de 4 pièces numerotées, dans le gout *d'Ostade*, gravées à l'eau forte et marquées *Jean Naning invent. C. Danckerts excud.* Belles Epr.

NEEFS Pierre.

3023. 2 F. L'intérieur d'une église. pet. 4to. en haut. *gravé*

Nro.

à l'eau forte par De la Porte term. par Maillet. B. Epr. — L'intérieur d'une église. en pet. 4to. en larg. *gravé à l'eau forte par De la Porte term. par Massard père.* B. Epr.

NEER Arthus van der.

3024. Vue d'un canal hollandais avec un clair de lune et un petit pont de bois au milieu. 12mo. gravé par *Charles Agricola.* B. Epr.

3025. 2 F. Vue du même canal gr. 4to. gravé en man. de lavis par *Dorffmeister.* B. Epr. — Petit village près d'Amsterdam, pendant l'hiver pet. fol. en trav. *F. Ba san exc.*

NETSCHER Caspar.

3026. Portrait de Caspar Netscher, figure à mi-corps dans une fenêtre, au bas de laquelle est un basrelief avec cinq enfans. pet. fol. gravé par *I. S. Klauber.* B. Epr.

3027. Les enfans de Netscher. fol. gravé par *C. G. Geyser.*

3028. La mort de Cléopâtre. folio. gravé par *Jean George Wille.*

3029. 2 F. Venus couchée sur un lit de repos et vue sur le dos. 4to. gravée par *C. E. Gaucher.* — Un petit garçon dans une fenêtre qui cherche à attraper une boule de savon. pet. 4to. gravé par Mde. *Lingée.*

3030. 3 F. Portrait d'un jeune homme assis sur une chaise. pet. 4to. gravé par *Boutrois.* B. Epr. — Une femme assise à mi-figure tenant un medaillon de la main droite, intitulé: *Le portrait cheri.* pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Lignon.* B. Epr. — Venus pleurant Adonis, figures à mi-corps. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr.

3031. 3 F. La leçon de basse. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Dennel.* B. Epr. — La leçon de basse. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Langlois.* B. Epr. — Netscher, sa femme et sa fille. pet. 4to. gravé par *Heina.* B. Epr.

NEUE François de.

Eaux fortes de lui même.

3032. 4 F. Différens paysages ornés de grandes figures. Diane et Endimion. *Bartsch.* No. 1. — L'amour au bain. B. 2. — Le chien dressé. B. 3. — Le berger assis. B. 4.

3033. 6 F. Autres paysages. Le pécheur à la ligne. B. 5. — La femme au bord de l'eau. B. 8. — L'arbre sortant

Nro.

de l'eau. B. 9. — L'architrave. B. 10. — Le pécheur accompagné d'une femme et d'un homme. B. 11. — La bergère. B. 12.

3034. 2 F. La bergère jouant du tambour de basque dans un grand paysage. B. 13. Narcisse près d'un ruisseau richement garni de verdures. B. 14.

Gravure d'après F. de Neue.

3035. Portrait de David Thoman I. C. et Augustanae Reip. Consiliarius, figure à mi-corps dans une bordure ovale. fol. gravé par *E. Hainzelman.*

NEYTS Gilees.

3036. Paysage où l'on voit à droite un pont de bois orné, à l'une de ses extrémités, de plusieurs arbres, et au fond à gauche deux moulins à vent, eau forte marquée: *G. Neyts. Bartsch.* No. 5. Très belle épreuve, avec deux taches d'huile.

3037. Autre paysage intitulé: *Le palefrenier.* B. No. 7. Très belle épr. mais un peu endommagée.

3038. Paysage en partie baigné par une large rivière ayant à gauche un pont de bois; et plus loin de grands arbres; dans l'éloignement, on aperçoit une ville avec une tour carrée et sur le devant de la ville, une jetée et les matures de divers bâtimens. Sans nom. Larg. 4 p. 3 lign. Haut. 3 p. 1 lign. Pièce rare, dont *Bartsch* n'a pas parlé mais qui est rapportée au Catal. de *Rigal.* p. 254. No. 590. B. Epr.

NIEULAND Adrien van.

3039. 6 F. Suite de beaux paysages montagneux. ornés de figures, de fabriques, de vaisseaux, d'animaux, etc. gr. fol. en trav. gravés par *Guillaume de Leeuw.* avec la dedicace à *Michel Blondo.* B. Epr. dont quatre avant la lettre.

3040. 5 F. Différens paysages ornés de ruines, de figures et d'animaux. pet. fol. en trav. gravés par *Pierre Nolpe.*

NIEULANDT Guillaume van.

3041. Paysage montagneux avec quelques hommes et quelques moutons sur le devant, et dans le lointain la mer au bord de laquelle on aperçoit l'ange conduisant le jeune tobie; eau forte in pet. fol. en larg. marquée: *Guilielmus van Nieulandt fecit et excud. Antwerpiae.*

Nro.

NOLPE Pierre.

3042. 8 F. Suite de 8 bustes d'Ambassadeurs du congrès de Münster. 8vo. dont l'un est marqué *P. Nolpe sculpsit. Rombout van den Hoeje Excud.*

3043. Paysage intitulé: *Sommer Junius.* gr. fol. en trav. marqué: *Pieter Nolpe fecit et exc.* Epr. endommagée.

NOORDE Corn. van.

3044. Portrait de Corneille van Noorde, vu jusqu' aux genoux, assis sur une chaise devant un tableau, 4to. gravé en manière de crayon et marqué: *Corn van Noorde* 1765. B. Epr.

3045. Un jeune paysan en chapeau rond qui allume sa pipe à un pot, figure à mi-corps en pet. 4to. eau forte sans nom. B. Epr. *)

3046. Le même en manière de lavis imprimé en jaune rehaussé de blanc. B. Epr.

3047. 2 F. Deux vaches dans une prairie, l'une debout en profil et l'autre couchée et vue sur le dos. — Deux autres vaches dans l'une prairie l'une en profil tournée vers la droite et l'autre vue en face, à droite il y a un agneau couché près d'un chaudron. Eaux fortes in 4to. en trav. marquées *C V. N.* Belles Epr.

3048. 5 F. Divers sujets rustiques et paysages ainsi que le portrait du peintre Isaac Vogelsanck en buste. Eaux fortes de *C. van Noorde* imprimées sur du satin rouge.

NYMEGEN Gérard van.

3049. 4 F. Suite A. de quatre paysages numerotés in 4to. animés par des figures et des animaux, dans le premier une grande pierre sur laquelle on lit: *G. van Nymegen inv. et fec.* 1790. B. Epr.

3050. 6 F. Suite B. de six paysages en hauteur in 4to. animés par des figures et des animaux; sur le premier on voit un grand mur avec un médaillon dans lequel il est écrit: *G. V. Nymegen* 1790. B. Epr.

3051. 6 F. Suite C. de six paysages en larg. in 4to. animés par des figures et des animaux; dans le premier une grande pierre sur laquelle on lit: *G. V. Nymegen fec.* 1794. B. E.

---

*) On prétend que cette pièce est d'après *Terbourg.*

Nro.
3052. 5 F. De paysages de la suite précedente. Epreuves avant les numéros. et avant la lettre C. No. 1. manque.

NYPOORT Juste van der.

3053. La présentation au temple, la Vierge est à genoux à gauche tenant de la main droite un panier avec deux pigeons, eau forte en pet. 4to. marquée: *I. v. D. Nypoort fecit.*

3054. La sainte Cène, Jésus Christ assis derrière une table au milieu de la pièce, entouré de ses disciples parmi lesquels on en remarque un à gauche qui porte un bonnet. Eau forte en pet. fol. en trav. marquée au bas de la droite: *Nypoort fec.* B. Epr.

3055. Intérieur d'une maison rustique, où une femme assise auprès d'une table donne la main à un enfant assis à terre près d'un chien; eau forte ovale en pet. fol. marquée au bas de la gauche hors de l'ovale. *I. v. D. Nypoort fecit.* B. Epr.

3056. Intérieur d'une maison rustique, à droite un jeune paysan assis à table offre un verre à un autre paysan qui allume sa pipe, entre eux est une femme qui tient un enfant sur son giron et à gauche un autre enfant monté sur un cheval de bois; eau forte en pet. fol. en trav. marquée au bas de la droite: *I. v. D. Nypoort fe.* B. Epr.

3057. Un chirurgien faisant une operation au bras droit d'un paysan assis sur une chaise et tenu par une femme debout derrière lui. Eau forte en pet. fol. marquée à droite sur une fenêtre *I. v. D. Nypoort f.* B. E.

3058. Un charlatan arrachant une dent à un paysan assis sur une chaise et auquel un petit garçon vole la bourse; à droite un fourneau à distiller et au fond la vue d'un village. Eau forte en pet. fol. en trav. marquée à gauche dans la marge: *I. v. D. Nypoort inu. et fe.* B. Epr.

O.

ORLEY Jean van.

3059. 2 F. L'annonciation: *Ecce ancilla Domini* etc. B. Epr. — La naissance de Jésus Christ: *Gloria in altissimis Deo.* Pièces in pet. fol. marquées au bas *I. v. Orley inv. et fecit.*

3060. 5 F. Jésus Christ parmi les docteurs. — Jésus Christ

Nro.

et la Samaritaine. — I. C. bénit les enfans. — La pêche miraculeuse. — I. C. rend la santé à une femme malade d'une perte de sang. Pièces en pet. fol. en trav. marquées: *I. v. Orley in. et fec.* B. Epr.

3061. Apollon écorchant Marsyas dans un fond de paysage pet. fol. en trav. dans la marge à gauche *I. v. Orley inv. et fec.* Tr. B. Epr.

3062. 5 F. Divers sujets de la vie de Jésus Christ. pet. fol. en trav. *I. v. Orley inv. R. v. Orley fec.* B. Epr.

ORLEY Rich. van.

3063. 4 F. Sacrifice à Diane, au fond une pièce d'architecture avec six colonnes. — Cérémonie d'un mariage au pied d'un temple rond. Pièces en pet. fol. marquées *R. v. Orley fec.* B. Epr. — Vertumne et Pomone, au fond un jardin et quelques batimens magnifiques. pet. fol. en trav. *R. v. Orley fecit.* Epr. endommagée. — Arc de triomphe en gr. fol. *Richard van Orley fecit aqua forti* d'après *Pierre Herrebosch.*

OS P. G. van.

3064. 2 F. Un taureau, un belier et deux brébis dans une campagne. — Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée; à gauche une villageoise laisse boire un veau dans un des seaux de lait qu'elle porte; Morceaux en gr. fol. en trav. marqués au milieu des marges: *P. G. v. Os ad viv. delin. et fec.* au dessous, en hollandais et en français sur l'un: *Taureau et brebis hollandais*, sur l'autre: *Les vaches à lait hollandaises.* B. Epr.

3065. 6 F. Une Suite de boeufs, de vaches et de veaux dans des prairies. 4to. en trav. dans la première feuille sur un vieux mur *P. G. v. Os fec. Ao.* 1798. B. Epr.

OSSENBECK Jean van.

Gravures par lui même.

3066. 3 F. Les deux ânes. *Bartsch.* 4. — Les chèvres et moutons. B. 6. — Le chameau. B. 7.

3067. Une chienne couchée et dirigée vers la gauche, ayant trois de ses petits auprès d'elle. B. 8. Belle Epr.

3068. 2 F. Les moissonneurs. B. 10. — La laitière. B. 11.

3069. Le betail qui s'abreuve près d'une fontaine avec un grand bassin. B. 15. Très Belle Epr.

Nro.
3070. Un chien de chasse qui dort et un autre qui se gratte, au fond un chasseur accompagné de quatre chiens. B. 16. Belle Epr. avant le nom.

3071. 3 F. Les deux âniers. B. 17. — Le bouc et la chèvre. B. 18. — L'attelage de boeufs. B. 20.

3072 Le marché de bétail ou vue du *Campo vaccino*. B. 24. Belle Epr. mais endommagée,

3073. Vue de la fontaine de la Nymphe Egérie, nommée aujourd'hui la Caffarelle. B. 25. Seconde Epr.

3074. La fontaine du Triton. B. 26 Epr. endommagée.

3075. Vue de la maison de plaisance de Mr. de Wenzelsberg. B. 27.

3076. Cinq matelots et un chien couchés autour d'un feu, sur lequel est une marmite suspendue à trois perches, le fond représente à gauche une rivière avec un grand bateau; à droite sur le rivage un Marinier range une caisse. Sans nom. Larg. 4 p. lign. Haut. 2 p. 7 lign. Pièce dont *Bartsch* n'a pas fait la description mais qui est rapportée au Catal. de *Rigal*. p. 265. No. 60. et avec le nom *d'Ossenbeck*.

OSTADE ADRIEN VAN.

3077. Portrait d'Adrien van Ostade, figure à mi-corps dans une bordure ovale. pet. fol. gravé en manière noire. *I. Gole exc.*

Eaux fortes gravées par Ostade lui même, toutes en anciennes et superbes épreuves.

I. Classe. Bustes.

3078. 2 F. Le paysan avec une petite toque noire. *Bartsch* 1. — Paysanne qui rit. B. 2.

3079. 2 F. Les mêmes bustes. Prem. Epr. avant le trait carré non mentionnés par *Bartsch*.

3080. 2 F. Paysan avec un bonnet pointu. B. 3. — Paysan qui rit. B. 4.

3081. 2 F. Les mêmes bustes. Prem. Epr. le premier moins travaillé, le second avec le fond noir.

II. Classe. Figures à mi-corps.

3082. 2 F. Le fumeur, planche ovale. B. 5. — Le fumeur riant. B. 6.

Nro.

3083. 2 F. Paysan sonnant du cor. B. 7. — Plus la copie en contre-partie.

3084. 2 F. Le villeur. B. 8. — Plus la copie en contre-partie.

3085. 2 F. L'homme appuyé sur le bas de sa porte. B. 9. — Plus la copie en contre-partie.

3086. 2 F. Le fumeur à la fenêtre. B. 10. — Plus la copie en contre-partie.

3087. 2 F. La tendresse champêtre. B. 11. — Plus la copie en contre-partie.

3088. Le même sujet Prem. Epr. avant les contre tailles sur la main du paysan, très rare et non mentionée par *Bartsch.*

3089. L'homme et la femme causant ensemble. B. 12.

3090. Le même sujet. Prem. épreuve avant le trait carré, non mentionnée par *Bartsch.*

3091. 2 F. Les fumeurs. B. 13. — Plus la copie en contre-partie par *Le Gros.*

3092. La mère et les deux enfans. B. 14.

3093. 2 F. La cruche vuide. B. 15. — Plus la copie en contre-partie.

3094. La poupée demandée. B. 16.

3095. L'école. B. 17.

3096. Le coup de couteau. B. 18.

3097. Les harangeurs. B. 19.

III. Classe. Figures entières.

3098. Gueux au dos courbé. B. 20.

3099. 2 F. Gueux debout les mains derrière le dos. B. 21. — Plus la copie en contre-partie par *Le Gros.*

3100. Gueux enveloppé d'un manteau. B. 22.

3101. La grange. B. 23.

3102. Le même sujet. Prem. Epr. avant le trait carré, non mentionnée par *Bartsch.*

3103. 2 F. L'homme et la femme marchant ensemble. B. 24. — La divideuse à la porte de sa maison. B. 25.

3104. Le dernier sujet. Prem. Epr. moins travaillée et avant le trait carré, non mentionnée par *Bartsch.*

3105. 2 F. Les pêcheurs, B. 26. — Plus la copie en contre-partie.

Nro.

3106. Le même sujet. Prem. Epr. moins travaillée et avant le trait carré. non mentionnée par *Bartsch.*

3107. Le savetier. B. 27.

3108. 4 F. Les trois figures groteeques. B. 28. — Plus trois copies, l'une dans le sens de l'original, les deux autres en contre-partie.

3109. Le marchand de lunettes. B. 29.

3110. La chanteuse. B. 30.

3111. La fileuse. B. 31.

3112. Le même sujet. Prem. Epr. moins travaillée et avant le trait carré, non mentionnée par *Bartsch.*

3113. 2 F. Le peintre dans son attelier. B. 32. Sec. Epr. — Plus la copie en contre-partie d'une forme plus petite. *A Blooteling excudit.*

3114. 3 F. Le père de famille. B. 33. — Plus deux copies en contre-partie.

3115. 2 F. Le bénédicité. B. 34. Sec. Epr. — Plus une copie en contre-partie par *Le Gros.* *)

3116. L'émouleur. B. 36.

3117. Le même sujet. Prem. Epr. moins travaillée et avant le trait carré, non mentionnée par *Bartsch.*

3118. L'homme conversant avec la femme. B. 37.

3119. Le même sujet. Prem. Epr. moins travaillée et avant le trait carré, non mentionnée par *Bartsch.*

3120. Les musiciens ambulans. B. 38.

3121. 2 F. Le trictrac. B. 39. Première et Seconde Epr.

3122. Les deux commères. B. 40.

3123. Le charcutier. B. 41.

3124. Le même sujet. Prem. Epr. moins travaillée.

3125. 2 F. Le paysan payant son écot. B. 42. Première et Sec. Epr.

3126. Le charlatan. B. 43. Sec. Epr.

3127. 2 F. Le joueur de violon bossu. B. 44. — Plus une copie en contre-partie.

3128. Le violon et le petit vielleur. B. 45.

3129. 3 F. La famille. B. 46. Sec. Epr. — Plus deux copies en contre-partie.

---

*) No. 35. manque.

Nro.
3130. 3 F. La fête sous la treille. B. 47. Sec. Epr. — Plus deux copies en contre-partie.

3131. La fête sous le grand arbre. B. 48.

3132. La danse au cabaret. B. 49. Seconde Epr.

3133. Le goûté. B. 50. Sec. Epr.

3134. Le fumeur et le buveur. B. 24. a. dans les additions du vol. 4 p. VI.

3135. 2 F. Intérieur d'une maison rustique, où l'on voit à droite une paysanne assise arrangeant sa pipe. pet. 4to. — Le pisseur lâchant de l'eau au pied d'un gros arbre. gr. 8vo. Deux pièces douteuses, la première alleguée par *Bartsch* à la fin du catal. *d'Ostade*; la seconde au catal. de *Rigal.* p. 278. No. 52.

Pièces gravées d'après Ostade.

3136. *Le paysan sans souci.* Buste en profil dans un cadre, pet. 4to. gravé par *Guil. Baillie.* B. Epr.

3137. Portrait d'un homme vu jusqu'aux genoux lisant dans une lettre. Dans la marge: *LAW* et *Anthony Walker sculp.* gr. fol. B. Epr.

3138. Deux paysans près d'une cheminée l'un assis et l'autre debout. pet. fol. gravé par *Guil. Baillie.*

3139. Quatre paysans et une femme autour d'une table dans un chambre rustique. gr. fol. gravé par *Guil. Baillie.* 1765. B. Epr.

3140. Deux paysans assis, dont l'un allume sa pipe et l'autre tient une cruche de la main droite. 4to. *G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1757. B. Epr.

3141. La colère des buveurs et des joueurs, pièce nommée, *le coup de couteau.* gr. fol. gravé par *I. Suyderhoef.*

3142. Intérieur d'une tabagie où l'on voit des hommes, des femmes et des enfans reunis devant une cheminée; l'un des premiers a le dos tourné au feu. gr. fol. gravé par *Corn. Visscher.*

3143. 2 F. Le trio flamand, figures jusqu'aux genoux. gr. fol. Epr. avant la lettre et sans le nom du graveur. (*A. Aveline?*) — Le vielleur entouré de cinq enfans. gr. fol. gravé par *Corn. Visscher.* Epr. endommagée.

3144. 2 F. L'intérieur d'une maison rustique; où l'on aperçoit debout et assis autour d'une table des paysans dont deux jouent aux au tric-trac. gr. fol. gravé par *Suyderhoef.* — Compagnie de paysans sous un hangar

Nro.

où l'on joue au galet. gr. fol. gravé par *I. de Visscher.* Belles Epr.

3145. 2 F. Fête hollandaise à la porte d'un cabaret sur un fond de paysage. — Fête hollandaise dans une grange. Pièces in. fol. en trav. gravées par *I. de Visscher.*

3146. 2 F. Villageois debout entre un paysan avec une cruche à la main et assis vis à vis d'une paysanne qui tient un grand verre. gr. 4to. gravé par *Corn. Visscher.* — L'intérieur d'une maison rustique, où l'on voit un paysan qui porte la main sur la gorge d'une paysanne. fol. gravé par *I. de Visscher.*

3147. 3 F. Une famille de paysans à la porte d'une maison batie au milieu des ruines. gr. fol. sans le nom du graveur. — L'intérieur d'une maison rustique, avec une femme et deux enfans au milieu. gr. fol. sans le nom du graveur. B. Epr. — Deux paysans une femme et un garçon dans l'intérieur d'une maison. pet. fol. en trav. gravé par *Iean de Visscher.*

3148. 2 F. Un chirurgien pansant une blessure à la main d'un paysan, figures jusqu'aux genoux. 4to. — Une paysanne cherchant de la vermine à un homme couché sur ses genoux, à gauche on aperçoit un autre paysan debout regardant dans une cruche. pet. fol. en trav. Pièces gravées d'après des dessins en man. de lavis par *M. C. Prestel.* B. Epr.

3149. 3 F. Le buveur. pet. 4to. gravé par *Chataigner.* — Joueurs et fumeurs. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge, term. par Massard.* — Un marché aux poissons. pet. 4to. gravé par *Oortman.* B. Epr.

3150. 3 F. La famille d'Ostade. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Oortman.* — Un estaminet. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Langlois.* — Paysans et chansonniers. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. E.

3151. 3 F. Les inconveniens du jeu. — Tabagie. — Un estaminet. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner term. par Bovinet.* B. Epr.

3152. 3 F. Le chansonnier. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Duparc.* — Paysage avec un chariot à la porte d'un cabaret. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Villerey.* — Un paysage d'hiver. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Bertaux, term. par Duparc.* B. Epr.

Nro.
3153. 6 F. Divers sujets rustiques du cabinet de Mr. *Poullain.* pet. 4to. gravés par *Le Grand, Bertaux, Demoulins, Halbou et Langueil.* B. Epr.

3154. 4 F. Différens sujets gravés d'après des dessins de la collection de *Basan.* fol. et 4to. sans le nom du graveur. B. Epr.

3155. 10 F. de sujets rustiques in fol. et in 4to. gravés par *Denon, van der Does, G. Seuter* et autres.

OSTADE Isaac van.

3156. Paysage où l'on voit à gauche un chariot à la porte d'un cabaret. Eau forte in gr. fol. en trav. gravée par L. m. (*Le Mazurier.*) B. Epr.

OTTENS F.

3157. Un fleuve couché près de son urne dans un beau fond de paysage animé par quelques animaux. gr. fol. au bas de la droite: *F. Ottens delineavit et fec.* 1725. B. E.

OVERBECK Lienderт.

3158. 4 F. de paysages animés par des figures et des animaux; eaux fortes in fol. en trav. per *L. Overbeck.* Belles Epr. avant la lettre.

3159. Petit paysage où l'on voit à droite deux cabanes et à gauche une rivière au bord de laquelle on aperçoit trois hommes dont l'un pêche à la ligne. Eau forte en pet. 4to. Sans le nom de l'artiste. B. Epr.

P.

PANNEELS Guillaume.

3160. Saint Sebastien attaché à un arbre, couronné par un ange; eau forte en pet. fol. marquée: *Guiliel. Panneels inuen. et fec.*

PASSE Crisp. de.

3161. 9 F. Les neuf Muses. Pièces rondes en pet. 4to. *Crispian de Passe inventor excu. Colon.*

3162. 3 F. Portrait en buste de Hugues Donelli I. C. pet. 8vo. avec la marque de l'artiste. — La foi, representée par une femme debout tenant de la main droite une croix et de l'autre un calice. Pièce ovale. *Crisp. de*

Nro.

Pas inventor sculp. et excud. Colon. — Un génie couché par terre, appuyé du bras gauche sur un livre, dans le quel il montre les mots: *I Corinth* 15. pet. fol. en bas dans la marge: *Crisp. Passe inven. et cael.*

3163. 3 F. Deux pièces des cinq sens, savoir, le goût et l'ouie. Figures à mi-corps en pet. fol. en trav. *Crisp. de Pas inu. et exc. B. Fe.*

PEETERS Bonav.

3164. Marine avec le titre *Redout van Willemstadt.* Eau forte en pet. fol. en trav. marquée: *B. Peeters fec.* B. Epr. mais un peu endommagée.

3165. Petite marine, à gauche on voit une barque qui fait voile, à droite une batterie ronde surmontée de canons; eau forte de lui même en 12mo. en trav. marquée au bas de la gauche. B P. Belle Epr. un peu endommagée.

3166. Vue de Louuing en Irland. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec. I. Meyssens excud.* B. Epr.

3167. 3 F. représentant des vaisseaux traversant la mer, gr. 8vo. en trav. *W. Hollar fec.*

3168. 2 F. Attaque d'une fortresse au bord de la mer par des Turcs. — Port de mer avec plusieurs personnes qui, à droite, s'occupent à tirer des noyés. pet. fol. en trav. gravées par *Prenner.* B. Epr.

PEETERS Jean.

3169. Portrait de Jean Peeters à mi-figure, tenant des deux mains un papier sur lequel est representé un vaisseau. gr. 8vo. gravé par *Luc. Vorsterman junior.* B. Epr.

3170. 2 F. Vue de la Meuse. — Vue de Dortrecht. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec. I. Meyssens excudit.* B. Epr.

3171. Vue de Tyrus près de Sidon. pet. fol. en trav. *W. Hollar fecit I. Meyssens excud.* B. Bpr.

PERSELLES Jean.

3172. 20 F. offrant de petites vues de mer, avec un paysan ou une paysanne Hollandaise sur chaque feuille. Suite numérotée avec ce titre: *Verscheyden Stranden en Water gesichten gedaen door Jan. Persselles. Jan Berendrecht exc. harlemi.* 12mo. en trav.

PHILIPPS Caspar.

3173. 2 F. Portrait de Pierre de Laer, figure à mi-corps

Nro.

assis devant un chevalet, sur lequel est un tableau qui représente un paysage avec des ruines. Eau forte en pet. 4to. marquée du chiffre de l'artiste composé des lettres C. P. I. Z. (*Casp. Philips Iacobszoon.*) — Un vieillard assis près d'une table lisant dans un livre à la clartée d'une lampe. Pièce en 12mo. intitulée *Le Philosophe* et marquée du chiffre. Belle Epr.

3174. 19 F. Différens paysages avec des ruines et de petites marines 16mo et 12mo. avec ce titre: *Landschapjes Ruwientjes enz C. P. j. Z*; 1766. Belles Epr.

3175. 2 F. Vue de la porte de Weesp à Amsterdam. — Vue d'une allée probablement celle du bois près de la Haye. Pièces in fol. en trav. marquées: *C. Philips Jacobz. ad viv. del. et fec.* 1767.

PLATTE-MONTAGNE MATH. VAN.

3176. 6 F. en rond offrant des marines et des paysages. Eaux fortes en pet. 4to. marquées: *Montaigne fec. Morin ex cum Priuil. Re.*

3177. 3 F. de la suite A. savoir. No. 4, 5 et 6. représentant des paysages et des marines. pet. fol. en trav. M. *Montaigne inv. et fec. I. Morin exc. cum priu. regis.*

3178. 3 F. de la suite B. savoir No. 3, 4 et 6. gr. 8vo. en trav. *M. Montaigne in. et fec. I. Morin excud. cum priu. Regis.*

3179. Vue d'un village près d'un canal, animé par quelques figures. No. 3. de la suite précédente. B. Epr. avant le numéro.

3180. 2 F. Vue d'une ville au bord de la mer. — Vue d'un village hollandais au bord d'un canal. Eaux fortes in 12mo. en trav. marquées: *Montaigne fecit. Morin ex. cum priuil. Re.*

3181. 2 F. Grande marine ayant à droite une côte montagneuse et sur le devant deux tours rondes. pet. fol. en trav. sans nom. — Autre marine ou vue d'un canal au clair de lune, à droite plusieurs groupes d'arbres et au bord du canal quelques hommes près d'une barque dont l'un tient un flambeau. Pet. fol. en larg. Dans la marge: *Mathieu Montaigne sculp. Morin ex. cum Priuil. Re.*

POEK EGB. VAN DER.

3182. Paysage intitulé: *La ferme.* oval. in 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé, par Niquet.* B. Epr.

Nro.

POELENBURGH Corn.

3183. Portrait de Corn. Poelenburgh, à mi-corps vu de trois quarts et tourné vers la gauche. 8vo. gravé par *Corn. Waumans*. B. Epr.

3184. Jésus Christ en croix, à droite la sainte Vierge, St. Jean et d'autres saintes femmes. gr. fol. gravé à l'eau forte par *I. G. Bronkhorst*. Bartsch No. 1. Très rare.

3185. 3 F. La Vierge, l'enfant Jésus et des anges. — Le martyre de St. Etienne. pet. 4to. Deux pièces en pet. 4to. *Gravées à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet*. B. Epr. — Paysage avec un pâtre et son chien sur le devant. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Bovinet*. B. Epr.

3186. 3 F. Deux paysages sous le titre: *Les baigneuses*, pet. 4to. *Gravés à l'eau forte par Chataigner, term. par Bovinet*. — Autre paysage où l'on voit sur le devant cinq Nymphes, dont l'une est assise et vue sur le dos. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Filhol term. par Niquet*. B. Epr.

3187. 3 F. de paysages animès par des figures mythologiques, du Cab. de Mr. *Poullain*. 4to. gravés par *H. Guttenberg* et *Michel*. B. Epr.

3188. 6 F. Les ruines de l'ancienne Rome. pet. fol. en trav. gravées par *I. G. Bronkhorst*. Bartsch No. 12, 13, 14, 16, 19 et 20.

3189. 3 F. De paysages avec ruines, animés par des figures et des animaux. petit fol. en trav. gravés à l'eau forte par *Iean Morin*. B. Epr.

3190. 5 F. Différens sujets historiques et paysages. in gr. fol. et pet. 4to. gravés par *Perelle*, *M. Mozyn*, *Prenner* et autres.

3191. 3 F. de paysages sous les titres: Le bain de Diane — Mercure et Herse — Les apprets du jugement de Paris. pet. 4to. *Gravés à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet*. B. Epr.

POPELS Jean.

3192. 2 F. Quatre enfans dont trois jouent dans un fond de paysage. — Trois enfans qui font des boules de savon dans un paysage. Pièces en pet. fol. gravées par *Ant. Coeget*.

PORBUS Fran.

3193. 2 F. Portrait de François Porbus à mi-corps tenant

Nro.

une palette de la main gauche. 8vo. gravé par *H. Hondius.* — Portrait de Henri quatre, roi de France, figure debout appuyant la main droite sur une table. pet. fol. gravé par *Alex. Tardieu.*

3194. 2 F. Portrait d'une femme vue jusqu'aux genoux appuyant la main droite sur une table. pet. fol. *V. Prenner incid.* — Cérémonie religieuse. pet. 4to. gravée par *Oortman.* B. Epr.

POTHOVEN H.

3195. Portrait du prédicateur Jean Cuchlinus, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. 8vo. gravé par *I. Houbraken.*

POTTER Paul.

Eaux fortes par lui même.

3196. 8 F. Différens boeufs et vaches. Suite de 8 estampes numérotées. La première feuille offre un taureau tourné vers la droite: *Paulus Potter fec.* 1650. et au milieu du bas. *Clement de Jonghe excud.* Bartsch. No. 1 ad 8. Belles épreuves.

3197. 8 F. Les mêmes boeufs et vaches, très belles copies dans le sens des originaux par *I. I. de Claussin.*. Très B. E.

3198. 5 F. Les chevaux. Suite de cinq estampes B. 9 à 14. Copies dans le sens des originaux. B. Epr.

3199. Le vacher. B. 14. Seconde Epreuve, très belle.

3200. Le berger. B. 15.

3201. 2 F. Le boeuf tacheté. — Le boeuf près de la barrière de trois planches. Pièces douteuses. B. p. 65. No. 1 et p. 68. No. 5. Belles Epr.

Pièces gravées d'après P. Potter.

3202. 8 F. Différens chèvres et boucs, suite de 8 estampes gravées par *Marc. de Bye.* B. 1 ad 8. Belles Epr.

3203. 7 F. Différens vaches et boeufs. Suite de 8 estampes gravées par *Marc. de Bye.* B. 9 ad 16. No. 9 (le titre) manque. B. Epr.

3204. 8 F. Diverses vaches et boeufs. Suite de 8 estampes gravées par *Marc. de Bye.* B. 17 ad 24. Belles Epr.

3205. 7 F. Différens vaches et boeufs. Suite de 8 estampes gravées par le même. B. 25 ad 32. No. 30 manque. B. E.

3206. 8 F. Différens lions, ours, loups et cochons. Suite de huit estampes gravées par le même. B. 33 à 40.

Nro.
3207. 8 F. Les léopards, suite de huit pièces gravées par le même. B. 49 ad 56.

3208. 8 F. Les lions, suite de huit estampes gravées par le même. B. 49 ad 56.

3209. 7 F. Divers vaches et boeufs. Suite de huit estampes gravées par le même. *Bartsch* additions au premier volume p. 1. No. 32 a ad 32 h. No. 32 f. manque. B. E.

3210. Un berger près de deux arbres gardant un taureau, une vache, un bouc et deux brébis. Eau forte en très gr. fol. en trav. gravée par *Denon*. B. Epr.

3211. Différens boeufs sur une prairie. gr. fol. en trav. gravé par *Maria Fischer*. B. Epr.

3212. Un garçon sonnant d'un cor et ménant un taureau, dans un paysage. 12mo. gravé par *C. Haldenwang*. B. E.

3213. 3 F. Deux vaches dans une prairie, l'une couchée et l'autre debout. — Une vache debout en profil et tournée vers la droite, au fond la vue d'un village au bord de la mer. Pièces in 8vo. en trav. gravées par *C. Weisbrod*. — Allée de huit arbres près desquels est située à gauche une maison de campagne. pet. 4to. sans le nom du graveur. Du cab. de Mr. *Poullain*. B. Epr.

3214. 3 F. Animaux dans une prairie. pet. 4to. gravé par *Duparç*. — Boeufs et moutons dans un prè. pet. 4to. gravé par *Pigeot*. — Une ferme. pet. 4to. gravé par *Garreau*. B. Epr.

3215. 2 F. L'hotellerie. pet. 4to. — Deux chevaux à l'auge. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet*. B. Epr.

POTTER Pierre.

3216. 3 F. De l'histoire d'Elie. Savoir 1) Elie rencontre la veuve de Sarepta, 2) Il est consolé par un Ange. 3) Il est enlevé au ciel. gr. fol. en trav. gravées par *Pierre Nolpe*. La dernière pièce en tr. belle épr. les autres un peu endommagées.

3217. 2 F. Joseph vendu par ses frères. — Juda et Thamar dans un grand paysage. Pièces en gr. fol. en trav. gravées par *P. Polpe*.

3218. 3 F. des quatres élemens savoir 1) Aer. 2) Hiems. 3) Ver. gr. fol. en trav. gravés par *P. Nolpe*. B. E.

3219. 2 F. Paysage avec des animaux intitulé: *Terra*. gr. fol. en trav. gravé par *P. Nolpe*. B. Epr. — Une compagnie de paysans et de paysannes qui s'amusent à boire et à

Nro.

fumer. pet. fol. en trav. gravée par *G. de Heer*. Belle Epr. Rare.

POUWELSZOON Nic.

3220. La fuite en Egypte. La sainte Vierge est assise sur un âne que conduit saint Joseph, le fond offre un paysage avec un batiment rond. pet. fol. en trav. marqué au haut de la droite: *Claes Pouwelszoon fec. I. v. Vel-de excud.* Tr. B. Epr.

PRINS I. H.

3221. 2 F. Intérieur d'une chambre de paysan, une villageoise assise tient dans la main droite la tête d'un canard mort, posé sur ses genoux, et regarde un enfant auquel un petit garçon montre une poupée. Eau forte en pet. fol. sans le nom de l'artiste. — Un buveur, tenant un verre dans la main droite, est assis auprès d'une table sur laquelle est une cruche. Sur la frise de la table on lit: *I. H. Prins.* pet. 4to. B. Epr.

3222. 7 F. Vues de ruines, de canaux, de villages et de campagnes en Hollande, pet. 4to. marquées du nom ou du chiffre de l'artiste *I H P f.*

PYNACKER Adam.

3223. Paysage où l'on voit à gauche une grande ruine, au pied de laquelle sont deux hommes à genoux devant l'image de la Ste. Vierge qu' on voit dans un des piliers de la ruine; le second plan offre un homme précédé d'un âne et sur le devant un homme assis près d'une femme à l'ombre. Gravure à l'eau forte attribuée à *Pynacker* lui même. Haut. 4 p. 4 lign. Larg. 3 p. 11 lign. Tr. B. Epr. rare.

3224. Paysage montagneux avec une grande tour ronde. gr. fol. gravé par *Gottl. Guil. Weise.* B. Epr.

3225. 2 F. Paysage, portant pour titre: *Der Sonnen-Aufgang.* (Le lever du soleil. — Une marine avec le titre. *Der Mondschein.* (Clair de lune.) pet. fol. gravés par *Geyser.* B. Epr.

3226. 3 F. Halte de Voyageurs. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Bovinet.* B. Epr. — Une barque à l'ancre. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Devilliers term. par Duparc.* B. Epr. — Paysage ayant à droite une chute d'eau et à gauche un homme précédé d'un âne. pet. 4to. gravé par *Bretin* 1780. du cab. de Mr. *Poullain.* B. Epr.

Nro.

Q.

QUAST Pierre.

3227. 12 F. Suite de gueux et gueuses. pet. fol. sans le nom du graveur. (S. Savery?) B. Epr.

3228. 4 F. Titre: *T'leuen der boeren.* 12mo. gravé par *Cristophe Schmidt.* — Un chirurgien faisant l'operation au pied d'un paysan en présence de plusieurs autres. pet. fol. en trav. *Clement de Jonghe excud.* B. Epr. — Quatre paysans qui s'amusent à fumer et à boire. pet. fol. en trav. *P. Nolpe fec. et excud.* — Plusieurs paysans dans une chambre dont quatre dansent au son d'une cornemuse. pet. fol. en trav. *v. Prenner incid.*

QUELLINUS Arthus.

3229. Portrait d'Arthus Quellinus, vu à mi-corps et tourné vers la gauche 8vo. gravé par *Richard Collin.* B. Epr.

3230. 22 F. Différentes figures et sujets allégoriques et mythologiques de la maison de ville à Amsterdam. fol. gravés à l'eau forte par *Hubert Quellinus.*

QUELLINUS Erasme.

3231. 2 F. Portrait d'Erasme Quellinus à mi-corps 8vo. gravé par *P de Jode.* — Portrait du Notaire Corn. de Bye, figure à mi-corps tenant un livre dans la main droite 8vo. *I. Meyssans excudit.*

3232. 2 F. Portrait du peintre Georg van Son, figure à mi-corps in 8vo. gravé par *Corn. Lauwers.* — Portrait du peintre Jean van Kessel à mi-corps. gr. 8vo. gravé par *Alex. Voet.*

3233. Cinq enfans, dont l'un est assis sur un bouc et les autres occupés à faire de la musique, eau forte in pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr, que quelques uns attribuent à E. *Quellinus* lui même.

QUESNOIS Fran.

3234. 3 F. Le portrait de François Quesnois, buste dans une bordure ovale. pet. 4to. *Randon sculp.* — Statue de saint André, eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur. — Titre offrant deux genies tenant une drapperie au dessus d'une tablette sur laquelle on lit: *Recueil des desseins* etc. Eau forte in fol. sans le nom du graveur. (Bislinger.)

Nro.

3235. 2 F. Groupe de trois enfans, mangeant du raisin; pièce de forme ovale in 4to. en trav. marquée: *F. flamand invent. G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1770. B. Epr. — Le même sujet gravé en contre-partie en man. pointillée par *Ios. Rauschmayr.* B. Epr.

QUINKHARD I. M.

3236. 2 F. Buste d'un homme en bonnet de pelisse. Eau forte en 12mo. — Un homme et une femme assis auprès d'une table et vus jusqu'aux genoux. Eau forte in 4to. attribuée à *Quinkhard* lui même. Contre-épreuve.

3237. Portrait de Quinkhard assis devant un chevalet sur lequel on voit le portrait du graveur Tanje. gr. fol. gravé par *P. Tanje.* B. Epr.

3238. Portrait du graveur Jacques Houbraken, vu jusqu'aux genoux, tenant une gravure de la main gauche. pet. fol. gravé par *I. Houbraken.* B. Epr.

R.

RADEMAKER ABRAH.

3239. Portrait d'Abraham Rademaker, vu à mi-corps en chapeau à trois cornes. 12mo. gravé à l'eau forte par C. *v. Noorde* d'après le dessin d'un artiste au monogramme anonyme composé des lettres *H. T. j.* Belle Epr.

3240. 72 F. Suite de vues et de petits paysages en 12mo. gravés par *A. Rademaker.* B. Epr.

3241. Paysage avec la vue d'une ancienne tour ronde près d'une rivière qui occupe toute la largeur de la pièce. fol. en trav. gravé d'après un dessin en man. de lavis par *R. C. Schoneckern.* B. Epr.

RAVENSTEYN I. VAN.

3242. Effigies Dom. Regneri Pauw, Equitis Civitatis Amstelodamensis etc. figure à mi-corps dans une bordure ovale. fol. gravé par *Theod. Mattham.* B. Epr.

REMBRANDT VAN RYN, PAUL. *)

I. Classe. Portraits de Rembrandt.

3243. Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus, sans l'année. *Bartsch* No. 1. rare.

---

*) L'oeuvre de cet artiste, un des plus parfaits de toute la collection, est arrangé d'après le Catalogue de *Bartsch.*

Nro.
3244. Portr. du même aux cheveux hérissés. B. 8 Sec. Epr.
3245. Portr. du même faisant la moue. B. 10. Sec. Epr.
3246. 2 F. de copies du portrait précédent dont une est de *Cumano.* B. Epr.
3247. Portr. de Rembrandt à la bouche ouverte. B. 13. Epr. sans marque et sans l'année.
3248. Portr. du même au bonnet rond. B. 16.
3249. Portr. du même avec l'écharpe autour du cou. B. 17 Belle Epreuve.
3250. Portr. du même tenant un sabre. B. 18. Belle Epreuve.
3251. Copie en contre-partie du portrait précédent gravée par *Cumano.* B. Epr.
3252. Portr. de Rembrandt et de sa femme. B. 19. Belle Epr.
3253. Copie en contre-partie du portrait précédent sans la femme, gravée par *S. Fokke.* B. Epr.
3254. Portr. de Rembrandt au bonnet orné d'une plume. B. 20. Belle Epr.
3255. Copie en contre-partie de ce portrait, gravée par *Cumano.* B. Epr.
3256. Portr. de Rembrandt appuyée sur un accoudoir. B. 21. Epr. moins vigoureuse que les autres.
3257. Copie en contre-partie de ce portrait gravé par *Thomas Worlidge.* B. Epr.
3258. 3 F. Copies du même portrait l'une dans le sens de l'original par un anonyme, l'autre par *Fr. Novelli* et la troisième par *Ch. Errard.* Belles Epreuves.
3259. 4 F. Autres copies en buste du portrait précédent, la première de *Denon*, la seconde de *Bartsch*, la 3ème de *W. Gumppenberg.* et la quatrième d'un anonyme. B. Epr.
3260. Portr. de Rembrandt dessinant. B. 22. Sec. Epr.
3261. Le même portrait, troisième épreuve très belle.
3262. Portrait de Rembrandt en ovale. B. 23. Très belle épreuve et d'une conservation parfaite.
3263. 3 F. Deux copies de ce portrait dans le sens de l'original l'une est gravée par *G. L. Hertel,* la troisième est en contre-partie. B. Epr.
3264. Une copie du même portrait dans le sens de l'original et de la prémière épreuve avant que la planche ait été coupée dans une forme ovale.
3265. Portr. de Rembrandt aux cheveux courts et frisés. B. 26. Prem. Epr. avant le nom de *Rembrandt.* Belle Epr.

Nro.
3266. Le même portrait. Sec. Epr. avec le nom de *Rembrandt*. B. Epr.

3267. Copie de ce portrait dans le sens de l'original gravée par *Cumano*. B. Epr.

II. Classe. Sujets de l'ancien testament.

3268. Adam et Eve. B. 28. Prem. Epr. avec le reflet. Très belle épreuve et d'une conservation parfaite.

3269. Copie fort trompeuse du morceau précédent. Très belle épreuve.

3270. Abraham qui reçoit les trois anges. B. 29. Tr. Belle E.

3271. Agar renvoyée par Abraham. B. 30. Belle Epr.

3272. 5 F. Différentes copies du sujet précédent, avec une anonyme dans le sens de l'original, parmi les autres qui sont en contre-partie il y en a une par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3273. Abraham caressant Isaac. B. 33. Epreuve moins forte que les autres.

3274. Copie en contre-partie du sujet précédent, gravée par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3275. Abraham avec son fils Isaac. B. 34. Belle Epr.

3276. Belle copie anonyme et en contre-partie du sujet précédent. B. Epr.

3277. Le Sacrifice d'Abraham. B. 35. Belle Epr.

3278. Belle copie anonyme et en contre-partie du sujet précédent. B. Epr.

3279. 2 F. Léchelle de Jacob. — Le combat de David contre Goliath. B. 36. Deux sujets pour un livre espagnol. Tres belles épreuves, la première est sur du parchemin.

3280. Joseph racontant ses songes devant sa famille. B. 37. Prem. Epr.

3281. 2 F. Une épreuve du sujet précédent imprimée sur du satin — Plus une copie en contre-partie marquée *I. G. Hertel excud. A. V.* Belle Epr.

3282. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. B. 38. Belle Epr.

3283. Joseph et la femme de Putiphar. B. 39. Belle Epr.

3284. 2 F. Copies du sujet précédent, dont l'une, anonyme, est très trompeuse, l'autre avec l'adresse: *I. G. Hertel excud. A. V.* Belle Epr.

3285. Le triomphe de Mardochée. B. 40. Belle Epr.

Nro.
3286. Copie du sujet précedent gravée en man. noire par *I. Elias Haid.* B. Epr.

3287. David priant Dieu. B, 41. Belle Epreuve.

3288. Tobie le père, aveugle. B. 42. Belle Epr.

3289. Copie en contre-partie du sujet précédent, gravée par *Sardi.* B. Epr.

3290. L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. B. 43. Belle Epr.

3291. 2 F. Copies en contre-partie du sujet précédent sans le nom de l'auteur.

III. Classe. Sujets du nouveau testament.

3292. L'annonciation aux bergers. B. 44. Sec. Epr.

3293. La nativité. B. 45. Belle Epr.

3294. L'adoration des bergers. B. 46. Sec. épreuve très belle.

3295. Le même sujet. Quatrième épreuve belle.

3296. La circoncision. B. 47. Belle Epr.

3297. Autre circoncision. B. 48.

3298. 2 F. Copies du sujets précédent, dont l'une de *François Novelli.* Belles Epr.

3299. La présentation au temple. B. 49. Sec. Epr.

3300. Le même sujet. Troisième Epreuve.

3301. Autre présentation au temple. B. 51. Seconde Epr. très belle mais un peu endommagée aux deux coins d'en bas.

3302. Copie en contre-partie du sujet précédent par *Fr. Novelli.* Belle Epreuve.

3303. La fuite en Egypte. B. 52. Première Epreuve.

3304. 2 F. Copies en contre-partie du sujet précédent par *Fr. Novelli* et *C. Watelet.*

3305. 3 F. Autres copies du même sujet, dont l'une dans le sens de l'original, les autres en contre-partie.

3306. Autre fuite en Egypte. B. 53. Sec. Epr. de la prem. sorte.

3307. Le même sujet. Sec. Epr. de la seconde sorte.

3308. 2 F. Copies du sujet précédent, dont l'une dans le sens de l'original est gravé par *Denon.* B. Epr.

3309. Autre fuite en Egypte. B. 55. Belle Epr.

3310. Repos en Egypte. B. 57. Sec. Epr. avec l'âne, très belle.

3311. Autre repos en Egypte, gravé presqu'au simple trait. B. 58. Très rare et toujours faible.

Nro.

3312. La vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. B. 61.

3313. 2 F. La sainte famille. B. 62. Sec. Epr. — Plus une copie en contre-partie par *Denon*. B. Epr.

3314. Autre sainte famille. B. 63. Belle Epr.

3315. 2 F. Jésus Christ parmi les docteurs. B. 64. — Plus une contre-épreuve très vigoureuse.

3316. 2 F. Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi. B. 65. — Plus une copie en contre-partie. B. Epr.

3317. 2 F. Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. B. 66. Epr. faible. — Plus une copie en contre-partie par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3318. Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. B. 67. Sec. Epr. très rare et d'une parfaite conservation.

3319. Le même sujet. Troisième épreuve très belle.

3320. Copie en contre-partie du sujet précédent sans le nom de l'auteur qui doit être *Maulpertsch*. B. Epr.

3321. Le dénier de César. B. 68.

3322. 2 F. Copies en contre-partie du sujet précédent dont une de *Fr. Novelli*. B. Epr.

3323. Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. B. 69. Prem. Epr. très belle.

3324. Copie en contre-partie du sujet précédent sans le nom de l'auteur.

3325. La Samaritaine. B. 70. Troisième Epreuve.

3326. Copie en contre-partie du sujet précédent. *Hertel exc.* B. Epr.

3327. Autre Samaritaine. B. 71. superbe épr. mais doublée.

3328. Copie en contre-partie du sujet précédent. C. *Campion f.* Belle Epr.

3329. La resurrection de Lazare. B. 72. Belle Epreuve, mais doublée.

3330. Copie en contre-partie du sujet précédent sans le nom de l'auteur. B. Epr.

3331. Autre resurrection de Lazare. B. 73. Quatrième Epr.

3332. Belle copie du sujet précédent dans le sens de l'original par *Denon*. Belle Epr.

3333. Autre copie en contre-partie du même sujet par *Cumano*. Très belle Epr.

3334. La pièce de cent florins. B. 74. Prem. Epr. endommagée.

Nro.

3335. Le même sujet en contre-épreuve.

3336. Le même sujet. Seconde épreuve un peu endomagée.

3337. Le même sujet. Troisième épreuve retouchée par le Capitaine *Baillie*. Superbe et d'une parfaite conservation.

3338. 4 F. Le même sujet, quatrième épreuve, c'est à dire. la planche coupée en quatre morceaux de grandeurs différentes.

3339. Copie du sujet précédent par *Thomas Worlidge*. Très belle épreuve rare.

3340. 5 F. Autres copies du même sujet de différentes formes sans le nom du graveur. B. Epr.

3341. 2 F. Jésus Christ dans le jardin des olives. B. 75. Epr. moins vigoureuse que les autres. — Plus une copie en contre-partie par *Fran. Novelli*.

3342. Jésus Christ présenté au peuple. B. 76. quatrième Epr. la plus rare, mais un peu endommagée.

3343. Ecce homo. B. 77. Seconde épreuve très belle, mais doublée.

3344. Copie du sujet précédent sans le nom du graveur. B. E.

3345. Autre copie du sujet précédent d'une plus petite forme, gravée par *Malbeste*. Tr. B. Epr. avant la lettre.

3346. Les trois croix. B. 78. Troisième épreuve très rare, mais doublée.

3347. Jésus Christ en croix entre les deux larrons, de forme ovale. B. 79. Très Belle Epr. mais un peu endommagée et sans la marge.

3348. 2 F. Copies du sujet précédent, dont l'une en contre-partie de *Fran. Novelli*. B. Epr.

3349. 2 F. Jésus Christ en croix. B. 80. Belle Epr. — Plus une copie en contre-partie sans le nom de l'auteur.

3350. La descente de croix. B. 81. Seconde épreuve avant l'adresse de *Henri Vlenburg*. endommagée.

3351. Le même sujet. Troisième épreuve avec l'adresse de *Henri Vlenburg*. endommagée.

3352. Copie du sujet précédent sans le nom du graveur qui est *Hertel*. B. Epr.

3353. Autre copie du même sujet d'une plus petite forme, gravée par *Malbeste*. B. Epr. avant la lettre.

3354. Autre descente de croix. B. 82.

3355. Autre descente de croix. B. 83. Belle Epr.

Nro.

3356. Copie en contre-partie du sujet précédent par *Fr. Novelli.* B. Epr.

3357. Jésus Christ porté au tombeau. B. 84.

3358. Copie en contre-partie du sujet précédent, par *Fr. Novelli.* B. Epr.

3359. Jésus Christ au tombeau. B. 86. Sec. Epr. très belle.

3360. Les disciples d'Emaüs. B. 87. Seconde épreuve belle.

3361. Copie en contre-partie du sujet précédent sans le nom de l'auteur. B. Epr.

3362. 2 F. Les disciples d'Emaüs, autre composition. B 88. — Plus une copie en contre-partie d'un anonyme. B. E.

3363. Le bon Samaritain. B. 90. Troisième épreuve.

3364. 3 F. Copies du sujet précédent, dont l'une est marquée: *S. Savri exc.*

3365. Le retour de l'enfant prodigue. B. 91. B. Epr.

3366. La décollation de St. Jean Baptiste. B. 92. Belle Epr.

3367. St. Pierre et St. Jean à la porte du temple. B. 94. Sec. Epr. très belle.

3368. 2 F. Le martyre de St. Etienne. B. 97. Belle Epr. — Plus un copie en contre-partie sans le nom de l'auteur. B. Epr.

3369. Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace. B. 98. Belle Epr.

3370. 2 F. Copies en contre-partie du sujet précédent sans le nom de l'auteur. B. Epr.

3371. La mort de la Sainte Vierge. B. 99. Seconde épreuve, belle mais un peu endomagée.

3372. Copie en contre-partie du sujet précédent par *Denon.* Belle Epr.

IV. Classe. Sujets pieux.

3373. Saint Jérôme. B. 100. Belle Epreuve.

3374. Autre saint Jérôme. B. 101. Belle Epreuve.

3375. Autre Saint Jérôme. B. 102. Epr. moins vigoureuse que les autres.

3376. 3 F. Copies en contre-partie du sujet précédent dont l'une est marquée: *W. B.* une autre: *W. v. Vliet fec.* 1639. B. Epr.

3377. Autre Saint Jérôme. B. 103. Seconde épreuve très belle.

Nro.

3378. Autre Saint Jérôme. B. 104. Belle épreuve sur du papier de la Chine.

3379. Autre Saint Jérôme. B. 105. Sec. Epr. très belle.

V. Classe. Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.

3380. La jeunesse surprise par la mort. B. 109. rare.

3381. La fortune contraire. B. 111. Epr. superbe.

3382. Copie en contre-partie du sujet précédent par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3383. La Medée ou le mariage de Jason et de Creüse. B. 112. Seconde épreuve belle.

3384. Le même sujet. Troisième épreuve avec les vers hollandais, très belle.

3385. Copie en contre-partie du sujet précédent par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3386. L'étoile des Rois. B. 113. Prem. Epr. très belle.

3387. Chasse aux lions. B. 114. Belle Epr.

3388. Autre chasse aux lions. B. 115. Belle Epreuve.

3389. Autre chasse aux lions. B. 116. Très belle Epreuve.

3390. Sujet de bataille. B. 117. Belle Epreuve.

3391. Trois figures orientales. B. 118. Prem. Epr. trés belle.

3392. 2 F. Copies en contre-partie du sujet précédent, dont une de *Sardi*. B. Epr.

3393. Les musiciens ambulans. B. 119. Belle Epr.

3394. 2 F. Copies en contre-partie du sujet précédent; dont l'une en manière de lavis par *Saint Non*, l'autre marquée: *I. G. Hertel exc. Aug. Vind.* B. Epr.

3395. Le vendeur de mort aux rats. B. 121. Sec. Epr. belle.

3396. Copie en contre-partie du sujet précédent marquée: *I. C. Visscher excudebat.*

3397. 2 F. Autres copies du même sujet, l'une dans le sens de l'original marquée: *I. G. Hertel exc. A. V.* l'autre en contre-partie par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3398. Le petit orfèvre. B. 122. Belle Epr.

3399. Une contre-épreuve du sujet précédent très vigoureuse, rare.

3400. La faiseuse de Kouk's. B. 124. Prem. Epr. très belle.

Nro.

VII. Classe. Sujets libres, figures académiques et femmes nues.

3448. Le lit à la française. B. 186. Copie. Belle Epr.

3449. Le moine dans le blé. B. 187. Copie. Belle Epr.

3450. L'espiègle. B. 188. Troisième épreuve très rare.

3451. 2 F. Copies en contre-partie du sujet précedent dont l'une de *Cumano*. B. Epr.

3452. Le vieillard endormi. B. 189. Belle Epr. très rare.

3453. 2 F. L'homme qui pisse. B. 190. — Plus une copie en contre-partie per *F. Vivares*. B. Epr.

3454. 2 F. La femme qui pisse. B. 192. Deux copies dont l'une *de Denon*. B. Epr.

3455. Le dessinateur d'après le modèle. B. 192. Belle et première épreuve.

3456. Le même sujet. Seconde Epreuve.

3457. 2 F. Figures académiques d'hommes. B. 194. — Plus une copie en contre-partie sans le nom de l'auteur. Belles Epr.

3458. Les baigneurs. B. 195.

3459. Académie d'un homme. B. 196. Belle Epr.

3460. Copie en contre-partie du même sujet. *I. G. Hertel exc. A. V.* Belle Epr.

3461. La femme devant le poële. B. 197. Quatrième épreuve très belle.

3462. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Cumano*. B. Epr.

3463. Femme nue assise sur une bute. B. 198.

3464. Copie du sujet précédent, *Jeremias Glaser fec.* 1650, qui a ajouté l'ange du jeune Tobie *d'Adam Aelsheimer*.

3465. Femme nue les pieds dans l'eau. B. 200. Belle Epr.

3466. Venus au bain. B. 201. Epreuve faible.

3467. Antiope et Jupiter en Satyre. B. 203. Prem. Epr. avant l'inscription, très belle.

3468. Femme nue dormant. B. 204. Sec. Epr. belle.

3469. 2 F. Negresse couchée. B. 205. — Plus une copie en contre-partie. *I. G. Hertel exc. A. V.* Belle Epreuve.

VIII. Classe. Paysages.

3470. Le pont de Six. B. 208. Morceau très rare et en belle épreuve.

Nro.
3471. Ancienne vue d'Amsterdam B. 210. B. Epr.
3472. Le chasseur B. 211. Première épreuve très rare.
3473. Paysage aux trois arbres. B. 212. Belle épreuve d'une conservation parfaite, très rare.
3474. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Guillaume Baillie*. Très belle épreuve, rare.
3475. L'homme au lait. B. 213. Seconde épreuve rare et d'une conservation perfaite.
3476. 2 F. Le paysage au carosse B. 215. — Deux copies dont une est sur du papier de la chine. B. Epr.
3477. Le paysage aux trois chaumières. B. 217. Seconde épreuve très belle et parfaite de conservation.
3478. Paysage à la tour carrée. B. 218 Sec. Epr. très belle.
3479. Le paysage au dessinateur. B. 219. Belle épreuve.
3480. Le berger et sa famille. B. 220.
3481. 2 F. Le canal B. 221 morceau très rare. — Plus une copie dans le sens de l'original par *Richard Wilson*.
3482. Le paysage à la tour. B. 223. Seconde épreuve rare.
3483. La grange à foin. B. 224. Troisième épreuve.
3484. Belle copie de la pièce précédente dans le sens de l'original. Anonyme.
3485. La chaumière et la grange à foin. B. 225. Très belle épreuve, mais un peu endommagée aux coins d'en bas.
3486. 2 F. Une contre-épreuve de la pièce précédente, et une copie en contre-partie de *Cumano*. B. Epr.
3487. La chaumière au grand arbre. B. 226. B. Epr.
3488. Copie de la pièce précédente par *Cumano*. B. Epr.
3489. L'obélisque. B. 227. Belle épreuve.
3490. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *F. Vivares*. B. Epr.
3491. La barque à la voile. B. 228. Belle épreuve.
3492. La chaumière entourée de planches. B. 232. Seconde épreuve très belle.
3493. Le moulin de Rembrandt. B. 233. Belle épreuve.
3494. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Cumano*. B. Epr.
3495. Le paysage au bateau. B. 236. Très belle épreuve.
3496. 2 F. L'abreuvoir de la vache. B. 237. Première épreuve sur du papier de la Chine, très belle. — Plus une copie en contre-partie par *Watelet*.

Nro.

IX. Classe. Portraits d'hommes.

3497. L'homme sous une treille B. 257. Belle épreuve rare.

3498. Vieillard portant la main à son bonnet. B. 259. Première épreuve très belle.

3499. Le même, seconde épreuve entièrement terminée par *George Frédéric Schmidt*. Nro. 130. du Catal. de son oeuvre. Tr. B. Epr.

3500. Le vieillard à grande barbe. B. 260. Première épreuve très belle.

3501. Le même, seconde épreuve, la planche coupée, belle.

3502. Homme avec chaîne et croix. B. 261. Seconde épreuve.

3503. Le même, imprimé en rouge.

3504. Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. B. 262. Epr. un peu faible.

3505. Homme à barbe courte et bonnet fourré. B. 263. Troisième épreuve.

3506. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Camano*. B. Epr.

3507. Portrait de Jean Antonides van der Linden. B. 264. Seconde épreuve très belle et rare.

3508. Le même portrait encore plus brillante d'épreuve, mais sans la marge au bas.

3509. Vieillard à barbe carrée. B. 265. Epr. moins vigoureuse que les autres.

3510. Copie du portrait précédent gravée en manière noire sans le nom du graveur. Belle Epreuve.

3511. 2 F. Autres copies en contre-partie du même portrait dont l'une de *Camano*, l'autre de *Hertel*. B. Epr.

3512. Portrait de Jean Silvius. B. 266. un peu endommagé.

3513. Jeune homme assis et reflêchissant. B. 268. Très belle Epreuve.

3514. Copie en contre-partie du portrait précédent par *Sardi*. B. Epr.

3515. Portrait du juif Manassé Ben-Israel. B. 269. B. Epr.

3516. Copie en contre-partie de ce portrait par un anonyme. Belle Epreuve.

3517. Portrait connu sous le nom de docteur Faustus. B. 270. Très belle Epreuve et d'une conservation parfaite.

Nro.

3518. Copie en contre-partie de la pièce précédente d'une plus petit forme par *H. Lips*. B. Epr.

3519. Portrait de Renier Ansloo. B. 271. Epreuve superbe et d'une parfaite conservation.

3520. Portrait de Clement de Jonge. B. 272. Première Epreuve superbe, très rare.

3521. Le même. Troisième Epreuve superbe.

3522. Le même. Cinquième Epreuve très belle.

3523. Le même. Sixième Epreuve très belle, non mentionnée par *Bartsch*.

3524. Portrait d'Abraham France. B. 273. Cinquième Epreuve.

3525. Copie en contre-partie de ce portrait sans le nom du graveur.

3526. Portrait du jeune Harring. B. 275. Seconde Epreuve.

3527. Le même. Quatrième Epreuve, la planche coupée.

3528. Portrait de Jean Lutma. B. 276. Première épreuve d'essai de la plus grand rareté. Voyez la note de *Bartsch* page 230.

3529. Une contre-épreuve de la première Epreuve de ce portrait très rare.

3530. Le même portrait. Seconde épreuve très belle.

3531. Copie en contre-partie du portrait précédent *G. C. K. excud.*

3532. Portrait de Jean Asselyn. B. 267. Première épreuve superbe et extrémement rare.

3533. Le même. Troisième épreuve très belle.

3534. Portrait d'Ephraim Bonus. B. 278. Seconde épreuve superbe.

3535. Portrait d'Wtenbogardus. B. 279. Seconde épreuve très belle.

3536. Copie en contre-partie de ce portrâit de *Jean Fréd. Bause*. Très belle Epreuve.

3537. Portrait de Jean Sylvius. B. 280. Belle épreuve très rare.

3538. Portrait d'Utenbogard, connu sous le nom. *Le péseur d'or*. B. 281. Superbe Epreuve sur du papier de la Chine.

3539. Copie trompeuse de ce portait par *Guillaume Baillie*. Première Epreuve avant le chiffre.

3540. Copie en contre-partie du même portrait, gravée en manière noire par *J. van Brüggen*.

Nro.
3541. 2 F. Autres copies du même dont une de *I. P. le Bas.* B. Epr.

3542. Le grand Coppenol. B. 283. Seconde épreuve très rare, remarquable par rapport à l'inscription qui est dessous et qui doit être de la main de *Coppenol* lui même.

3543. Le même portrait. Troisième Epreuve, la planche coupée. Belle.

3544. Belle copie du portrait précédent d'après la première épreuve au fond blanc par *Basan*. B. Epr.

3545. La même copie au fond noir pour imiter la seconde épreuve.

3546. La même copie au fond noir non terminée.

3547. Le portrait de l'avocat Tolling. B. 284. Ce morceaux est un des plus beaux et des plus rares de l'oeuvre de *Rembrandt*. Superbe Epreuve et d'une conservation parfaite.

3548. 2 F. Copies du portrait précédent dans le sens de l'original, dont une est de *S. Savary*. B. Epr.

3549. 2 F. Autres copies en contre-partie du portrait précédent dont une de *Fran. Novelli*. B. Epr.

3550. Le bourguemaitre Six. B. 285. Sec. épreuve très belle et bien conservée.

3551. Belle et trompeuse copie de ce portrait par *Basan*. Epr. superbe.

3552. Autre copie en contre-partie par *Fran. Novelli*. B. E.

3553. Autre copie dans le sens de l'original par un anonyme. B. Epr.

3554. Autre copie où le portrait n'est qu'à mi-figure dans un ovale in 8vo. gravée en man. noire par *Rich. Houston*. B. Epr.

X. Classe. Têtes d'hommes de fantaisie.

3555. Première tête orientale. B. 286. Epreuve superbe.

3556. Seconde tête orientale. B. 287. Epreuve superbe.

3557. Homme en cheveux. B. 289. Epreuve superbe.

3558. Vieillard à grande barbe. B. 290. Belle épreuve.

3559. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Hertel*. B. Epr.

3560. Vieillard à grande barbe et tête chauve. B. 291. B. E.

3561. Tête d'homme chauve. B. 292. Troisième épr. très belle.

Nro.

3562. Vieillard à grande barbe et en calotte, dans un ovale. B. 295. Belle épreuve.

3563. Vieillard à tête chauve. B. 298. Epr. endommagée.

3564. Vieillard sans barbe. B. 299. Très belle et d'une conservation parfaite.

3565. 2 F. Vieillard à barbe courte. B. 300. Belle épreuve. — Plus une copie en contre-partie par *Cumano*. B. Epr.

3566. Esclave à grand bonnet. B. 302. Première épreuve.

3567. Homme à bouche de travers. B. 305. Seconde Epr.

3568. Vieillard chauve à courte barbe. B. 306. Belle épreuve.

3569. Homme avec bonnet. B. 307. Belle épreuve.

3570. Jeune homme à mi-corps. B. 310. Belle Epr. mais un peu endommagée.

3571. Homme avec chapeau à grand bord. B. 311. Belle Epr. mais un peu endomagée.

3572. 2 F. Copies en contre-partie de la pièce précédente dont une de *Cumano*. B. Epr.

3573. Vieillard à barbe carrée. B. 313. Belle épreuve.

3574. Tête de face et riante. B. 316.

3575. 2 F. Copies de la pièce précédente dont l'une de *Fr. Novelli*, l'autre de *Busch*.

3576. 2 F. L'homme avec trois crocs. B. 319. — Plus une copie en contre-partie par *Busch*.

3577. 2 F. Tête d'homme avec bonnet coupé. B. 320. — Plus une copie en contre-partie par *Cumano*. B. Epr.

3578. 2 F. Homme à moustaches relevées et assis. B. 321. Epr. moins vigoureuse que les autres. — Plus une copie en contre-partie par *Cumano*. B. Epr.

3579. Tête à bonnet. B. 322. Belle épreuve, rare.

3580. Vieillard à tête chauve. B. 324. Belle épreuve rare mais un peu endommagée.

3581. Tête grotesque. B. 326. Epreuve faible.

3582. 2 F. Copies en contre-partie de la tête précédente, dont une de *Cumano*. B. Epr.

3583. 2 F. Petite tête grotesque. B. 327. Belle Epr. — Plus une copie en contre-partie par *Cumano*. B. Epr.

3584. 2 F. Buste de vieillard B. 337. Belle épreuve rare. — Plus une copie en contre-partie par *Busch*. *B*. Epr.

Nro.

XI. Classe. Portraits de femmes.

3585. La grande mariée Juive. B. 340. Troisième épreuve superbe.

3586. Etude pour la grande mariée Juive. B. 341. Pièce extrêmement rare, assez belle, mais doublée.

3587. La petite mariée Juive. B. 342. Belle épreuve où le nom de *Rembrandt* est bien visible.

3588. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3589. Vieille femme assise. B. 243. Belle épreave.

3590. Copie en contre-partie de la pièce précédente. Sans le nom du graveur.

3591. Autre vieille femme assise. B. 344. Belle épreuve.

3592. La liseuse. B. 345. Seconde épreuve très belle.

3593. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Cumano*.

3594. Femme coïffée en cheveux. B. 347. Belle épreuve.

3595. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Cumano*. B. Epr.

3596. Vieille femme coïffée à l'orientale. B. 348. Seconde épreuve.

3597. Copie en contre-partie de la pièce précédente sous le titre: *la Mère de Rembrandt*, gravée par *Fr. Novelli*. B. Epr.

3598. Buste de la mére de Rembrandt. B. 349. Epr. faible.

3599. Tête de la mère de Rembrandt regardant en bas. B. 351. un peu endommagée.

3600. 3 F. Copies en contre-partie de la tête précédente, dont une de *Cumano*. B. Epr.

3601. Tête de la mère de Rembrandt. B. 352. Belle épreuve mais un peu endommagée.

3602. Buste de la mère de Rembrandt. B. 354. Epr. faible.

3603. 2 F. Copies en contre-partie du buste précédent l'une de *Fr. Novelli*, l'autre de *F. Vivares*.

3604. Vieille avec voile noire. B. 355. — Morceau très rare et en très belle épreuve.

3605. Mauresse blanche. B. 357. Seconde épreuve très belle.

3606. 2 F. Tête de femme. B. 358. Belle épreuve. — Plus une copie en contre-partie par *Cumano*. B. Epr.

Nro.

XII. Classe. Etudes de têtes et griffonnages.

3607. Griffonnement où l'on aperçoit la tête de *Rembrandt*. B. 363. Belle Epr.

3608. Etudes de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de *Rembrandt*. B. 365. Belle Epr.

3609. Copie en contre-partie de la pièce précédente sans le nom de l'auteur.

3610. Etude de trois têtes de femmes. B. 367. Très belle épreuve.

3611. Copie en contre-partie de la pièce précédente par *Cumano*. B. Epr.

3612. Trois têtes de femme dont une dort. B. 368. Epreuve moins vigoureuse que les autres.

3613. 2 F. Copies de la pièce précédente dont une en contre-partie par *Cumano*. B. Epr.

Pièces gravées par différens maîtres dans un goùt plus ou moins approchant de celui de Rembrandt.

3614. La nativité de Jésus Christ. Bartsch vol. 2 p. 96. No. 4. Belle Epr.

3615. La fuite en Egypte. pet. 4to. non decrite par *Bartsch*. B. Epr.

3616. La resurrection de Lazare. gr. 8vo. non decrite par *Bartsch*. Epr. faible.

3617. Un vieillard à mi-corps appuyé des deux mains sur un bàton, eau forte en gr. 8vo. B. Epr. non decrite par *Bartsch*.

3618. Petite figure d'un Soldat, vu de trois quarts et dirigé vers la gauche, au fond à droite on remarque encore une figure semblable. Petite pièce ovale in 12mo. très legèrement gravée, non decrite par *Bartsch*.

3619. Un homme et une femme assis au pied d'un gros arbre faisant un repas, au fond à droite la vue d'une ville. 8vo. en trav. non decrite par *Bartsch*.

3620. Une femme tenant un enfant dans ses bras est debout entre deux hommes, dont l'un à gauche est assis sur une pierre et l'autre à droite est couché par terre; au fond on aperçoit une vache en profil. Eau forte en gr. 8vo. en larg. non decrite par *Bartsch*.

3621. Buste d'homme, vu tout à fait en face, portant barbe et moustaches. B. vol. 2 p. 108. No. 25. Première épr. avant la retouche.

Nro.
3622. Le tailleur de plumes. B. vol. 2 p. 110. No. 28. Belle épreuve.

3623. Buste de vieillard les cheveux herissés et une grande barbe. B. vol. 2 p. 111. No. 31. Belle épreuve.

3624. Un vieillard à grande barbe, assis tenant sur ses genoux un grand livre ouvert. B. vol. 2 p. 115. No. 38. Belle épreuve.

3625. Une femme devant une fenêtre. B. vol. 2 p. 122. No. 52. Belle épreuve.

3626. Buste d'un homme, vu de trois quarts, tourné vers la droite et portant une calotte; eau forte très spirituelle in 16mo. non mentionnée par *Bartsch.*

3627. Buste d'une jeune femme dormant sur un coussin vue presqu'en profil et tournée vers la droite; belle eau forte in 16mo. non mentionnée par *Bartsch.*

3628. Paysage parfaitement gravé dans le gout de *Rembrandt* par *Wilson.* B. vol. 2 p. 141. No. 87. Très belle épr.

Pièces gravées d'après Rembrandt.

Portraits de Rembrandt et de sa famille.

3629. Portrait de *Rembrandt* de moyen âge, vu à mi-corps presqu'en face. 8vo. *G. F. Schmidt fecit aqua forti.* 1753. Epreuve superbe.

3630. 2 F. Copies du portrait précédent sans les noms des graveurs. Belles épreuves.

3631. Buste de Rembrandt portant un haussecol et un bonnet plat. fol. gravé en man. noire et marqué: *I. I. Haid exc. A. V.* Belle Epr.

3632. Portrait de Rembrandt à mi-corps, vu en face et portant une espèce de perruque. gr. 4to. gravé par *Thomas Worlidge.* Tr. B. Epr. rare.

3633. Grand buste de Rembrandt de moyen âge, vu de trois quarts et tourné vers la droite. gr. fol. gravé en man. noire par *Bernard.*

3634. Portrait de Rembrandt vu à mi-corps dans un vétement très riche et portant un baret orné de deux grandes plumes. gr. fol. gravé en manière noire par *I. Pichler.* 1791. B. Epr.

3635. Portrait de Rembrandt à mi-corps assis dans un fauteuil devant un tableau et tenant une palette de la main gauche. pet. 4to. gravé par *Oortman.* Tr. B. Epr.

3636. Rembrandt from the original picture in the collection

Nro.
of the Duke of Montagu. gr. fol. gravé en man. noire par *Rich. Earlom.*

3637. Portrait de Rembrandt à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, couvert d'un chapeau ordinaire de Rembrandt. pet. 4to. *G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1771. B. Epr,

3638. 3 F. Copies du portrait précédent dont une de *Denon.* Belles épreuves.

3639. Portrait de Rembrandt, à mi-corps vu de trois quarts et tourné vers la gauche. gr. 4to. *Hess fecit aqua forti.* Belle Epr. avant la lettre.

3640. Le même portrait avec la lettre et ayant la marge coupée.

3641. Le même portrait représenté dans une fenêtre, eau forte in 4to. sans le nom de graveur. B. Epr.

3642. 2 F. Le père de Rembrandt, assis dans un fauteuil et tenant un bâton de la main droite pet. fol. gravée par *Surugue fils.* B. Epr. — Plus une copie en contre-partie sans le nom du graveur.

3643. Rembrandt's Father, from an original Painting belonging tho W. Baillie Esq. folio. gravé en manière noire par *In. Greenwood.*

3644. Rembrandt's Mother from a Capital Picture in the collection of M. Ed. Scarlett. gr. fol. gravé en man. noire par *I. Ardell.* B. Epr.

3645. 2 F. La mère de Rembrandt, vue à mi-corps, les mains jointes et tournée vers la droite. pet. 4to. *G. F. Schmidt fecit Berolini* 1762. — Plus une copie en contre-partie par *B. Weiss.* B. Epr.

3646. 2 F. L'epouse de Rembrandt, jeune femme, vue à mi-corps en profil, tournée vers la gauche et portant un chapeau orné d'une plume blanche. pet. 4to. gravée par *Oortman.* B. Epr.

3647. La femme de Rembrandt, buste portant une espèce de turban. pet. 4to. gravé par *Durmer.* B. Epr.

Portraits connus.

3648. Portrait de Coppenol, figure à mi-corps assis dans un fauteuil et taillant une plume. pet. 4to. gravée par *Oortman.* B. Epr.

3649. Portrait du Théologue Eleazar Swalm, figure jusqu'aux genoux, au bas six vers hollandais. fol. gravé par *I. Suyderhoef.* Tr. B. Epr.

Nro.

3650. Buste du comte de Wallenstein, eau forte en pet. 4to. gravée par *C. Hess.* B. Epr.

3651. 2 F. Démonstration anatomique faite par le célèbre medecin Nicolas Tulp, Professeur d'anatomie à Amsterdam l'an 1632. Figures jusqu'aux genoux, fol. en trav. *I. de Frey fecit aqua forti* 1798. Tr. B. Epr. accompagnée d'une petite planche avec les contours des têtes et le nom des portraits.

3652. Syndics de la halle aux draps l'an 1661, figures jusqu'aux genoux. fol. en trav. *I. de Frey fecit aqua forti* 1771. B. Epr.

Sujets de l'ancien testament.

3653. Loth et ses filles. gr. 4to. gravé par *I. G. Vliet.* Bartsch No. 1.

3654. 2 F. Loth et ses filles, figures jusqu'aux genoux. gr. 4to. *G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1771. B. Epr.

3655. Une copie en contre-partie du sujet précédent par *P. Trogg.* B. Epr.

3656. Joseph racontant ses songes à sa famille, eau forte en gr. fol. gravée par *Denon.* B. Epr.

3657. Joseph accusé par la femme de Putiphar. gr. fol. gravé à l'eau forte par *C. Exshaw.* B. Epr. avant la lettre.

3658. Jacob bénit les enfans de Joseph, figures jusqu'aux genoux; fol. en trav. *I. P. de Frey fecit.* Tr. B. Epr.

3659. Le meme sujet. pet. 4to. gravé par *Oortman.* B. Epr.

3660. 2 F. Moïse jette les tables de la loi, figure à mi-corps gr. 4to. gravé par *Kruger* 1770. B. Epr. — David avec la tête de Goliath figure à mi-corps dans un ovale in 8vo, marqué *Rembrandt fec.*

3661. David jouant de la harpe devant Saül. gr. fol. gravé par *W. de Leeuw.*

3662. Samson trahi par Dalila. gr. fol. en trav. gravé par *Ferd. Landerer,* endommagée.

3663. David et Bethsabe. gr. fol. en trav. gravé par *I. M. Moreau.* B. Epr.

3664. Le même sujet. Epreuve avant la lettre.

3665. Le même sujet du Cab. de Mr. *Poullain.* pet. fol. en trav. gravé par *Le Grand.* B. Epr.

3666. Tobie faisant enterrer les morts. fol. en trav. *Basan excudit.* B. Epr.

Nro.

3667. Le jeune Tobie prépare le foie du poisson. gr. fol. en trav. gravé par *I. Houbraken.* B. Épr.

3668. Tobie recouvrant la vue. fol. *A. de Marcenay sculp.* 1755. B. Epr.

3669. L'ange qui disparait devant la famille de Tobie. Eau forte en gr. fol. gravée par *Denon.*

3670. 2 F. Le même sujet en pet. 4to. gravé par *Prevost.* B. Epr. — Plus une copie en contre-partie in 8vo. Par *Guyot jeune.* B. Epr.

3671. Le même sujet autrement composé eau forte in fol. en larg. gravé par *F. Oeser.* B. Epr.

Sujets du nouveau Testament.

3672. La nativité. Pièce in fol. cintrée par en haut, gravée à l'eau forte par *Charles Hess.* B. Épr.

3673. La nativité ou l'adoration des bergers gr. fol. gravée en man. noire par *Bernard.* B. Epr.

3674. 2 F. Adoration des bergers. Pièce in fol. en trav. cintrée par en haut, gravée en man. noire par *I. E. Haid.* — Autre adoration des bergers gr. 8vo. gravée en man. de lavis par *E. Gottlob.*

3675. 2 F. La présentation au temple. gr. 8vo. gravée par *Devilliers l'ainé.* B. Epr. — Autre présentation au temple. pet. fol. gravée par *C. Weisbrod.* B. Epr.

3676. 2 F. Présentation au temple; eau forte in fol. en trav. gravée par *F. Oeser.* B. Epr. — La circoncision; eau forte en pet. fol. marquée: *I. P. Berendrech exc.*

3677. 2 F. La sainte famille. gr. 4to. *Gravée à l'eau forte par Martini term. par Le Bas.* — Le même sujet sous le titre: Le menage d'un menusier pet. 4to. gravé par *Devilliers l'aine.* B. Epr.

3678. Le même sujet in fol. gravé par *I. de Frey.* Tr. B. Epr. avant la lettre.

3679. Jésus Christ disputant dans le temple avec les docteurs de la loi. gr. fol. gravé par *Ch. Hess.* B. Epr.

3680. Tempête sur la mer pendant qui Jésus Christ est dans un bâteau avec ses disciples. Gr. P. en haut. gravée à l'eau forte par *C. Exhaw* en 1760. B. Epr.

3681. Les pèlerins d'Emaüs gr. fol. gravé par *I. de Frey.* Tr. B. Epr. avant la lettre.

3682. Le même sujet. Pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Prevost term. par Oortman.*

Nro.

3683. Les pélerins d'Emaüs, autre composition en pet. folio gravée par *Arnold Houbraken.* B. Epr.

3684. Les pélerins d'Emaüs, autre composition en gr. 4to. gravée par *Guil. Baillie.* B. Epr.

3685. La resurrection de la fille de Jaïre. fol. en trav. *G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1767. B. Epr.

3686. 3 F. Deux compositions différentes du sujet précédent sans le nom du graveur. 8vo. — Jésus Christ bénit les enfans. Eau forte in 4to. sans nom.

3687. Jésus Christ bénit les enfans: *Sinite parvulos venire ad me* etc. gr. fol. gravé par *Ch. Hess.* Tr. B. Epr.

3688. Jésus Christ couronné d'épines. pet. 4to. *G. F. Schmidt fecit* 1756. B. Epr.

3689. Le Sauveur mis au tombeau, pet. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *Guil. Baillie.* B. Epr.

3690. 3 F. La sepulture. — La resurrecsion. — L'ascention. Pièces in fol. cintrées par en haut gravées à l'eau forte par *Ch. Hess,* B. Epr.

3691. Le bon Samaritain, eau forte in gr. fol. en trav. gravée par *Denon.* B. Eqr.

3692. Le même sujet. pet. 4to. gravé par *Oortman.* B. Epr.

3693. Le pauvre Lazare à la porte du riche. 4to. gravé d'après un dessin par *Ploos van Amstel.* B. Epr. colorée.

3694. Saint Mathieu à mi-corps, accompagné de l'ange. pet. 4to. gravé par *Oortman.* B. Epr.

3695. 2 F. St. Anastasius assis dans une chambre voutée, fol. gravé par *Pet. de Baillie.* B. Epr. — Délivrance de St. Pierre. Pièce ronde en gr. 4to. gravée en man. de lavis par *I. M. Frey.*

3696. 2 F. Le baptême de l'Eunuque de la reine Candace, gr. fol. copie d'après *G. G. Vliet.* — Le meme sujet avec quelques changements. gr. fol. en trav. *Hugo Allardt excudebat.*

3697. 2 F. Saint Jerôme à genoux devant un livre ouvert. gr. fol. gravé par *I. G. Vliet.* B. 13. — Plus une copie en contre-partie sans le nom du graveur.

Sujets de fantaisie, figures entières.

3698. Bourgeoisie armée d'Amsterdam 1642. Composition de beaucoup de figures en grand fol. en larg. gravée par *L. A. Claessens.* en 1797. B. Epr.

Nro.
3699. Le négociant d'Amsterdam. gr. fol. en trav. gravé par *Martinus Peirt*. B. Epr.

3700. Intérieur d'une chambre rustique ou l'on voit deux fèmmes près d'un enfant dans un berceau, l'une d'elles lit dans un livre à la lueur d'une lampe. gr. fol. en trav. gravé par *Denon*. Tr. B. Epr.

3701. 2 F. Le philosophe en méditation. — Le philosophe en contemplation. Pièces in fol. en trav. gravées par *L. Surugue*.

3702. 2 F. Les mêmes sujets en pet. 4to. gravées par *Devilliers l'aine*. B. Epr.

3703. 2 F. Les mêmes sujets sans les fonds en 8vo. gravées par *Mich. Bisi*. B. Epr.

3704. Un pélerin près d'un puits dégradé: *Brunnen ohne Wasser*. gr. fol. en trav. gravé en man. de dessin par *C. F. Boetius*. B. Epr.

3705. Figure d'un Oriental, vue en face, tenant une pipe de la main gauche et appuyant l'autre sur la hanche; pet. fol. gravée par *Jos. Longhi*. Tr. B. Epr.

3706. Un homme assis auprès d'une table et taillant une plume. fol. gravé en man. noire par *R. Houston*.

3707. 2 F. Un vieillard et une femme marchant vers la gauche où l'on voit un homme enterré jusqu'à mi-corps. gr. 4to. gravé par *A. F. Oeser*. — Un homme avec une lanterne conduisant une femme par la main. pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. E.

3708. 2 F. Le philosophe dans sa grotte. pet. fol. *G. F. Schmidt. fec. aqua forti* 1768. B. Epr. — Plus une copie en contre-partie sans le nom du graveur.

3709. Une vieille femme lisant. 4to. gravée par *I. G. Vliet*. B. No. 18. Epr. faible.

3710. 2 F. Une famille près d'un lit. 12mo. gravé d'après un dessin par *Le Gros*. — Deux femmes assises dont l'une tient un enfant. pet. 4to. gravée à l'eau forte d'après une esquisse et marquée: *St*.

3711. La famille du bucheron. pet. 4to. gravée par *Oortman*. B. Epr.

3712. Un lion couché et tourné vers la gauche. 4to. gravé par *Denon*. B. Epr.

3713. 2 F. Un élephant vu de profil et tourné vers la gauche. pet. fol. en trav. gravé en man. de dessin par *Guil. Baillie*. B. Epr. — Trois dromadaires marchant de front vers la droite, eau forte en pet. fol. en trav.

Nro.

marquée *Rembrandt fecit Amsterdam* 1633. B. vol. 2 p. 105. No. 59.

Sujets de fantaisie à mi-figures et bustes d'hommes.

3714. Un architecte de marine avec sa femme. fol. en trav. *I. de Frey fe. aqua forti* 1800. B. Epr.

3715. Un seigneur et une dame se promenant vers la droite. pet. fol. en trav. gravé par *A. de Morcenay*. B. Epr.

3716. Le prince de Gueldre ménaçant son père emprisonné. 4to. *G. F. Schmidt fec.* 1756.

3717. 2 F. Le même sujet en pet. fol. gravé par *D. Berger* 1767. B. Epr. — et en pet. 4to. gravé par *Oortman*. B. Epr.

3718. The Mathematician, deux figures en gr. fol. gravées en man. noire par *M. Ardell*. B. Epr.

3719. Achilles gr. fol. gravé en man. noire par *I. G. Haid.*

3720. Une femme assise plumant une poule. gr. fol. gravée en man. noire par *Rich. Houston*. B. Epr.

3721. Une vieille femme assise faisant lire une jeune fille. gr. 4to. gravée par *F. Petroleri*. B. Epr.

3722. Borgomastro Olandese. pet. fol. gravé par *Jos. Longhi*. Très. B. Epr.

3723. Le père de la fiancée reglant sa dote. gr. 4to. *G. F. Schmidt fec. aqua for.* 1770.

3724. Portrait d'un jeune homme assis devant une table sur laquelle il y a plusieurs livres 4to. gravé à l'eau forte par *Thom. Worlidge*.

3725. Portrait d'un jeune Seigneur appuyant le bras gauche sur un mur; du Cab. de Mr. le Comte de *Kamcke*. pet. fol. *G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1765.

3726. Un homme assis dans un fauteuil les mains jointes. 4to. *I. de Frey fecit aqua forti*. Tr. B. Epr. avant la lettre.

3727. 2 F. Le même en gr. fol. gravé par *C. Verkruys*. B. Epr. — Le même en pet. 4to. par *Masquelier fils*. B. E.

3728. Un vieillard assis dans un fauteuil portant un bonnet orné de deux plumes et tenant des deux mains un bâton, eau forte in 4to. gravée par *Mor. Kellerhoven*. Tr. B. Epr.

3729. Le même in 4to. gravé à l'eau forte par *I. de Frey*. B. Epr.

3730. Le même gr. 4to. gravé par *P. Petroleri*. B. Epr.

Nro.

3731. Le même en contre-partie in 4to. gravé à l'eau forte par *Ch. Hess.* Tr. B. Epr. avant la lettre.

3732. Un homme portant un bonnet de pelisse et appuyé du bras droit sur une pierre. 4to. gravé à l'eau forte par *M. Kellerhoven.* Tr. B. Epr. avant la lettre.

3733. Un homme à grande barbe assis dans un fauteuil, appuyant sa main gauche sur une table. pet. fol. *I. de Frey fec. aqua forti* 1804. B. Epr.

3734. Un vieillard habillé en Persan. pet. 4to. *G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1756. B. Epr.

3735. Buste d'homme aux cheveux crêpus. gr. 4to. gravé par *I. G. Vliet.* B. No. 19. Belle Epr.

3736. Buste d'un Oriental. gr. 4to. gravé par le même. B. 20. Belle Epr.

3737. 2 F. Buste d'homme riant. gr. 4to. gravé par le même. B. 21. Tr. Belle Epr. — Plus la copie en contre-partie. marquée: *F. L. D. Ciartres excudit.* B. Epr.

3738. 2 F. Buste affligé gr. 4to. gravé par le même. B. 22. Tr. Belle Epr. — Plus la copie en contre-partie marquée: *L. D. Ciartres excud.* B. Epr.

3739. Buste de vieillard à grande barbe blanche. gr. 4to. gravé par *I. G. Vliet.* B. 23. Belle Epr.

3740. 2 F. Buste d'un Oriental. gr. 4to. gravé par le même. B. 24. Tr. Belle Epr. — Plus la copie en contre-partie marquée: *F. L. D. Ciartres excud.* B. Epr.

3741. Buste de vieillard, vu de face et regardant vers le bas; pet. 4to. gravé par le même. B. 25. Belle Epr.

3742. Buste d'officier, vu de profil et dirigé vers la droite pet. 4to. gravé par le même. B. 26. Belle Epr.

3743. 2 F. Figure à mi-corps d'un jeune officier portant un baret orné d'une plume. pet. 4to. gravé par *A. Riedel.* B. Epr. — Portrait d'un guerier, pet. 4to. gravé par *Oortman.* B. Epr.

3744. 2 F. Esquisse d'un vieillard assis et écrivant; pet. 4to. gravé par *C. F. Boetius.* — Un jeune Soldat tenant sur ses genoux une jeune fille pet. fol. gravé par *A. Riedel.*

3745. 2 F. Figure à mi-corps d'un Juif, tenant une plume de la main droite, eau forte in 4to. sans le nom du graveur. — Un vieillard assis dans un fauteuil ayant les mains jointes gr. 4to. gravé par *Filloeul.* B. Epr.

3746. 2 F. Portrait d'un homme qui porte un singe sur le

Nro.

bras droit pet. 4to. gravé par *B. Nothnagel.* — Figure à mi-corps d'un homme qui écrit dans un livre, pet. 4to. gravé par *Ant. Riedel.*

3747. 2 F. Figure d'un jeune homme, vu jusqu'aux genoux, tenant un bâton de la main gauche. — Figure d'un homme âgé appuyant les deux mains sur ses hanches. Pièces en pet. fol. gravées par *Prenner.*

3748. 2 F. Le patriarche en méditation. gr. 4to. *A. L. Kruger. Eau forte fec.* 1770. — Portrait d'un bourguemestre, assis dans un fauteuil. pet. fol. gravé par *H. Guttenberg.* de la Gal. Orleans.

3749. 2 F. Un homme tenant en l'air un coq. 4to. sans le nom du graveur. — Un homme assis dans un fauteuil portant un bonnet de pelisse. gr. 8vo. gravé par *Ant. Riedel.* Prem. Epr. avant l'adresse de *Hertel.*

3750. 2 F. Un vieillard assis auprès d'une table appuyant le bras droit sur un livre, eau forte en pet. fol. gravée par *B. Weiss.* B. Epr. — Un vieillard près d'une table posant la main droite sur une tête de mort. 4to. gravé par *W. Winstanley.* B. Epr.

3751. 2 F. Portrait d'un Rabin, vu de profil, appuyé des deux mains sur un bâton. pet. 4to. gravé par *Boutrois.* B. Epr. — Portrait d'un jeune homme assis dans un fauteuil et appuyé du bras droit sur une table pet. 4to. gravé par *Oortman.* B. Epr.

3752. 2 F. Portrait d'un homme assis auprès d'une table, tenant de la main gauche une plume; pet. fol. gravé par *Filloeul.* B. Epr. — Figure à mi-corps d'un vieillard tenant de la main droite une canne; fol. gravé par *Danzel.* B. Epr.

3753. Le vieillard à la toque dans un ovale, au bas duquel on voit un petit paysage, avec le titre: *La chute du jour.* 8vo. gravé par *A. de Marcenay.* Tr. B. Epr.

3754. 2 F. Tête d'un homme vu en face. — Tête d'une femme portant une espèce de voile. Pièces en pet. fol. gravées par *I. F. Bause.*

3755. 2 F. Tête barbue d'un gentilhomme flamand. 4to. gravée par *Jean Balzer.* — Tête d'homme avec moustaches, portant un grand chapeau rond. 4to. gravée par *G. L. Hertel.*

3756. Buste d'un homme ressemblant à celui de Rembrandt. dans un ovale 4to. *I. de Frey fec. aqua forti.* Tr. B. Epr. avant la lettre.

3757. 2 F. Le même buste sous le titre: Portrait de Rembrandt

Nro.

pet. 4to. gravé par *Boutrois*. B. Epr. — Autre buste plus âgé également intitulé: *Portrait de Rembrandt*. pet. 4to. gravé par *Oortman*. B. Epr.

3758. Buste d'un vieillard qui a la main droite sous sa barbe; dans un ovale 4to. gravé par *Claessens*. Epr. superbe.

3759. 2 F. Le même buste en 8vo. gravé par *Chataigner*. B. Epr. — Portrait d'un jeune homme, portant un chapeau orné de trois plumes. 8vo. gravé par le même. B. E.

3760. 2 F. Buste d'un homme portant un chapeau rond. — Buste d'un jeune soldat portant un baret orné d'une grande plume. Pièces en pet. 4to. gravées à l'eau forte par *I. de Frey*. Tr. B. Epr.

3761. 2 F. Buste d'un homme âgé portant une espèce de turban. 12mo. gravé par *A. de Marcenay*. B. Epr. — Buste d'un homme à grande barbe blanche, nommé: *Le vieillard atrabilaire*. 12mo. gravé par le même. Tr. B. Epr.

3762. 2 F. Buste d'un homme avec le titre: *L'ami de Rembrandt*. 4to. gravé par *Romanet*. — Buste d'un Oriental à grande barbe. 4to. gravé par *Sommerau*. Tr. B. E.

3763. 3 F. Tête d'un jeune homme dans un ovale 12mo. gravée par *Chataigner*. B. Epr. — Tête d'homme à barbe courte, portant un bonnet de pelisse. 8vo. gravé par *Prevost*. B. Epr. — Portrait d'un militaire dans un ovale 8vo. gravé par *Boutrois*. B. Epr.

3764. 2 F. Portrait d'un jeune militaire, portant un baret orné de trois plumes. pet. 4to. *I. de Frey fecit aqua forti*. Tr. B. Epr. — Buste d'un vieillard à grande barbe, portant un bonnet à la *Rembrandt*. Eau forte sans nom. (gravée par le comte *Aldovandi* à Bologne.)

3765. Buste d'un vieillard à moustaches, vu de profil et dirigé vers la droite, pet. 4to. *G. F. Schmidt fec. Petrop.* 1758. B. Epr.

3766. 4 F. Différens bustes en profil et en face. Pièces in 8vo. gravées par *A. Riedel*.

3767. 3 F. Buste d'un homme portant un chapeau rond et une fraise, gravure en man. noire en pet. 4to. sans le nom du graveur. — Buste d'un jeune homme vu presque de profil. pet. 4to. marqué: *R. j.* 1633. *Bartsch* vol. 2 p. 160. No. 47. — Plus une copie en contre-partie.

3768. 2 F. Bustes d'un jeune homme et d'une jeune femme sur une planche. pet. fol. en larg. gravés par *Ingouf* et *Voyer*. — Bustes d'un jeune et d'un vieux Juif. pet. fol. en trav. *V. Prenner incidit*.

3769. 3 F. Buste d'un homme à grande fraise. 8vo. gravé

Nro.

par *A. Riedel.* — Buste d'un jeune homme à grand bonnet. 8vo. Gravure en man. noire sans nom. — Buste d'un jeune homme á grand bonnet. 8vo. Gravnre en man. noire sans nom. — Buste d'un vieillard en profil gravé à l'eau forte par *Marie Ellenrieder* d'après *Schmidt de Berlin.* 8vo. B. Epr. — Buste d'un jeune homme à moustaches, vu presqu'en face, 8vo. sans nom.

3770. 25 F. Différens bustes d'Homme 12mo. gravés par *G. F. Schmidt*, *H. Tischbein*, *Schmaebelin*, *B. Weiss* et autres.

Bustes de femmes.

3771. La Juive fiancée. 4to. *G. F. Schmidt fec.* 1769. B. Epr.

3772. Portrait d'une jeune femme tenant un évantail de la main droite. pet. 4to. *G. F. Schmidt fecit aqua forti* 1763. B. Epr.

3773. Buste d'une jeune femme vue presqu' en face dans un ovale, intitulée: *La dame aux perles.* pet. 4to. gravée par *A. de Marcenay.* Tr. B. Epr.

3774. Une vieille femme lisant dans un livre. Eau forte in 4to. gravée par *I. Chalon.* Tr. B. Epr.

3775. 2 F. Une vieille femme, dit: *la Pouilleuse.* 8vo. *Schmidt fec.* 1755. (George Frédéric.) B. Epr. — Une vieille femme assise pelant une pomme. pet. 4to. *I. de Frey f. aqua forti* 1801. B. Epr.

3776. Une jeune fille appuyée sur une fenêtre pet. fol. gravée d'après un dessin par *Ploos van Amstel.* B. Epr.

3777. 2 F. Tête d'une jeune fille. Eau forte in 4to. marquée *I. G. fec.* (*I. de Groot.*) B. Epr. — Une femme dans une fenêtre. *Rembrands Magd.* gr. 4to. gravée par *F. C. Geyser.* B. Epr.

3778. 2 F. Une vieille femme tenant un livre des deux mains, eau forte in 4to. gravée par *M. Kellerhoven.* — Vieille femme portant un grand voile. pet. 4to. gravée par *A. Riedel.* B. Epr.

3779. 4 F. Buste d'une femme portant une espèce de turban dans un ovale, pet. 4to, sans le nom du graveur. B. Epr. du Cab. de Mr. *Poullain.* — Portrait de femme dans un ovale 8vo. gravé par *Boutrois.* B. Epr. — Buste d'une femme qui rit, portant un chapeau orné d'une plume. 8vo. gravée par *A. Riedel.* — Buste de femme portant de grandes boucles d'oreilles. 8vo. gravé par *Massard fils.* B. Epr.

3780. 2 F. Portrait d'une dame appelée: la princesse d'Orange.

Nro.

4to. *G. F. Schmidt fec.* 1767. B. Epr. — Plus une copie par *F. C. Geyser.*

3781. 2 F. Buste d'une femme qui rit sous le nom: *Mariana.* 4to. *C. Danckerts excud.* — Buste d'une jeune femme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche, portant un bonnet de pelisse et une espèce de mantelet; eau forte in 4to. sans le nom du graveur. B. Epr.

3782. 6 F. Différens bustes de femmes, eaux fortes in 12mo gravées par *I. C. Müller, Busch* et autres.

Paysages.

3783. Une rase campagne, où l'on voit sur le devant un vieux tronc d'arbre, dans la marge: *Tacet et loquitur.* fol. en trav. gravée par *W. Baillie.* B. Epr.

3784. Autre paysage avec la vue d'une ville, située près d'une grande rivière, dans la marge: *In the collection of Peter Delmé Esqr.* gr. fol. en trav. gravé par *Chatelain.* B. Epr.

3785. 2 F. Paysage où l'on voit à gauche une cabane, dans laquelle un homme et une femme sont assis auprès d'un feu. pet. fol. en trav. gravé par *A. Overlaet.* B. Epr. — Autre paysage ayant sur le devant une chute d'eau et à droite un petit pont de bois, tiré du cab. de Mr. *D. Merrem.* pet. fol. en larg. *I. de Frey fec. aqua forti* 1801. B. Epr.

3786. 2 F. Paysage offrant à gauche une petite cascade et à droite un pont de bois, auprès duquel sont deux hommes dont l'un est assis à terre. 4to. gravé par *Geissler.* B. Epr. — Autre paysage de la même grandeur, représentant à droite l'entrée d'une fôret, et à gauche une rivière traversée par un pont de bois très étroit. *Gravé à l'eau forte par De Saulx, term. par Bovinet.*

Suites gravées d'après des esquisses et des dessins de Rembrandt.

3787. 10 F. Différens sujets de l'ancien et du nouveau testament ainsi que des sujets de fantaisie. 4to. et fol. en trav. gravés par *Adam Bartsch.* B. Epr.

3788. 12 F. Différentes têtes et sujets historiques in 12mo. gravés à l'eau forte par *Busch* et rapportés par *Bartsch.* vol. 2 p. 147 No. 5 ad 52.

3789. 10 F. L'histoire de Joseph, eaux fortes in 4to. gravées par le Comte de *Caylus.* Suite complette en belles Epr.

Nro.

3790. 5 F. Sujets historiques, figures Orientales et mendians. fol. et 8vo. gravés par *I. M. Falbe*. B. Epr.

3791. 8 F. Différens sujets historiques et paysages in pet. fol. en trav. et 8vo. gravés par *F. Laurentz*. B. Epr.

3792. 11 F. de sujets historiques. 8vo et 4to. gravé par *Bern. Piccart*. Bartsch vol. 2 p. 162. No. 52 ad 62. Suite complette en belles Epr.

3793. 12 F. *Plusieurs pensées, gravées d'après les dessins et les esquisses originaux de Rembrandt par M. Pool.* Suite de 12 pièces avec le titre. B. Epr.

3794. 8 F. Différens bustes et sujets historiques. 12mo. 8vo. et 4to. gravés par *Math. Schmidt* B. Epr.

RENESSE C. A.

3795. Buste d'un homme à mi-corps, vu de face, portant un baret et tenant de la main gauche un burin, au bas de la gauche le chiffre de l'artiste composé des lettres C. A. R. et l'année 1651. Haut 2 p. 11 lign. Larg. 2 p. 7 lign. Cette pièce qu'on prend pour le portrait de l'artiste, est très rare, mais elle est faible d'épreuve.

3796. Buste d'un jeune homme vu à mi-corps et tourné vers la gauche allegué par *Bartsch* Cat. de Remb. vol. 2 p. 111. No. 30. Belle Epr.

3797. Portrait d'un jeune homme en calotte. Il est vu presqu'en face et tourné vers la droite portant de longs cheveux, des moustaches et un habit boutonné jusqu'au cou lequel est orné d'un petit collet blanc. Il est couvert d'un manteau fourré de velours. A gauche à mi-hauteur de la planche: *C. A. Renesse* 1651. *Haut.* 7 *p.* 4 *lign. Larg.* 6 *p.* 3 *lign.* Au bas de ce morceau il y a une marge blanche de 2 p. 10 lign.

3798. Le portement de croix. On voit le Christ au milieu de la planche entouré d'un grand nombre de bourraux et de soldats, parmi lesquels on en remarque un à gauche qui le traine par une corde, pendant qu'un autre à droite le frappe avec un martinet. Sur le devant à gauche et à droite sont deux femmes accompagnées chacune de deux enfans et au fond on voit le calvaire garni de plusieurs figures à pied et à cheval. Belle eau forte sans nom, mais indubitablement de *Renesse*. Haut. 4 p. 5 lign. Larg. 2 p. 2 lign. B. Epr.

3799. Kermesse avec charlatans, allegué par *Bartsch*. Cat. de Remb. vol. 2 p. 104. No. 18. Tr. B. Epr. mais un peu endommagée au haut de la gauche.

Nro.

RICKE Bernard de.

3800. Un jeune homme assis auprès d'une table jouant de la guitarre. Dans la marge: *Bernard de Ricke, Peintre Flamand, se ipse del. Bissell sculp.* Eau forte en pet. 4to. B. Epr.

RODERMONT.

3801. Portrait de Jean Second, célèbre poëte Latin, figure à mi-corps in 4to, à gauche *Rodermont fecit*; dans la marge: *Johnnes Secundus Hagensis poeta.* Bartsch Cat. de Remb. vol. 2 p. 137. No. 79. Tr. B. Epr.

3802. Esaü vendant à Jacob son droit d'ainesse pour un plat de lentilles, fol. *Bartsch.* Cat. de Remb. vol. 2 p. 133. No. 77. Prem. Epr. avant le nom de *Rembrandt.*

3803. Le même sujet. Epr. avec le nom de *Rembrandt.*

ROGER M. (Van der Wyde.)

3804. La descente de croix composition de 9 figures, fol. en larg. gravée par *Corn. Cort.*

ROGMAN Roland et Gertrude.

Eaux fortes par lui même.

3805. 3 F. Vue de l'ancienne et de la nouvelle église à Slooten. *Bartsch.* No. 4. — Vue de l'église de Maerseveen. B. 6. — Vue du village Monster. B. 7. Les deux premières en belles épreuves.

3806. 8 F. Différentes vues de Hollande. Suite numérotée de huit estampes. B. 9 à 16. Tr. B. Epr.

3807. 4 F. Vue de Watering. B. 17. Vue d'Ameide, ou *ter Mey.* B. 22. — Vue de Rysbergen. B. 23. — Vue de Bergh. B. 24. No. 17 et 23. en belles épreuves.

3808. 8 F. Différentes vues d'Italie, suite numérotée de huit pièces. B. 25 à 32. B. Epr. No. 29. avant l'adresse de *Jeremias Wolf* et au No. 32. *Verkaufft bey M. Kusell Augspurg.*

3809. 6 F. Suite de six paysages numerotés connus sous le nom des vues du bois de la Haye; sur la première feuille dans la marge: *Verscheyde Gesichten in 't Haechsche Bos na 't Leven geteyckent door Roelant Rogman.* A gauche: *Ex formis Nicolai Visscher.* B. vol. 4 p. 39. Cette suite porte bien l'adresse de *N. Visscher* mais non pas celle de *P. Schlenck* comme il est indiqué par *Bartsch.* B. Epr.

Nro.

3810. 14 F. Suite de quatorze paysages numerotés, gravés par *Gertrude Rogman*. Sur le frontispice gravé, par *Nicolas Visscher* on lit: *Plaisante Lantchappen ofte vermakelyche Gesichten na 't Leven geteckent door Roelant Rogman, en gedruckt by I. C. Visscher.*

3811. 4 F. représentant des occupations économiques de femmes. Pièces in 4to. marquées: *Geertruyt Rogman inv. et sculpsit. C. Visscher excudebat.* No. 1, 2 et 5 en belles épreuves.

ROMBOUTS Théodore.

3812. Un homme et une femme faisant de la musique, figures à mi-corps. Dans la marge: *Musica docta fecit* etc. *S. à Bolswert sculpsit.*

RUBENS Pierre Paul.

Portraits.

3813. Portrait de Rubens dans une bordure cintrée. gr. fol. *Paul Pontius sculp.* Catal. de Basan. p. 143. No. 48.

3814. Portrait de Rubens dans un cartouche oval. gr. 4to. *W. Hollar fecit. Basan* p. 144. No. 49. Très B. Epr.

3815. Le même in 12mo. *Th. Worlidge fecit* 1757. Non mentionnée par *Basan.* Tr. B. Epr.

3816. Rubens painted by Himself. Buste en gr. fol. gravé en man. noire par *Charles Townley.* Non mentionnée par *Basan.* B. Epr.

3817. 2 F. Rubens à mi-figure. gr. 8vo. *Raphael Custodis F.* — Buste de Rubens pet. 4to. *Hess fecit aqua forti.* Non mentionné par *Basan.* B. Epr.

3818. Les deux fils de P. P. Rubens, figures en pied gr. fol. gravé par *G. A. Müller.* B. p. 146. No. 57. Epr. avant la lettre.

3819. 2 F. Elisab. de Brantes femme de Rubens, figure à mi-corps lisant dans un livre. gr. fol. gravé par *Bissel.* B. Epr. — Rubens 's family. gr. fol. en trav. gravé en man. noire par *Tassaert.* Non mentionné par *Basan.*

3820. 2 F. Philippe Rubens frère de P. P. Rubens, buste posé sur un piedestal, gr. 8vo. *Corn. Galle sculpsit.* — Quatre figures d'hommes représentés jusqu'aux genoux; dans la marge *P. P. Rubens autore del quadro, Filippo Rubens suo fratello, Giusto Lipsio Ugo Grotio.* fol. gravé par *Ferd. Gregori.* B. Epr. Non ment. par *Basan.*

3821. 2 F. Maximilien archiduc d'Autriche. — Albert, archi-

Nro.

duc d'Autriche, figures à mi-corps dans des bordures ovales, ornées de festons de fruits et de fleurs. gr. fol. gravés par *I. Suyderhoef.* B. p. 129. No. 4. et p. 136. No. 25. B. Epr.

3822. 2 F. Louis XIII. roi de France. — Anne d'Autriche femme de Louis XIII.; figures à mi-corps dans des bordures ovales, ornées de festons de fleurs et de fruits gr. fol. gravés par *I. Louys.* B. p. 131. No. 11. et p. 132. No. 12. B. Epr.

3823. 2 F, Philippe IV. roi d'Espagne. — Elisabeth de Bourbon. femme de Philippe IV.; figures à mi-corps dans des bordures cintrées. gr. fol. gravés par *Paul Pontius.* B. p. 133. No. 16 et p. 134. No. 17.

3824. Portrait d'homme en clair obscur. pet. fol. gravé par *Christ. Iegher.* B. p. 155. No. 58.

3825. 2 F. Portrait de Nic. Rockox à mi-figure 8vo. gravé par *Chataigner.* B. Epr. — Busto de M. Tullius Cicero. *Ex marmore antiquo Rubens del Flipart sculp.* non mentionnés par *Basan.* B. Epr.

3826. 2 F. Portrait de femme à mi-corps dans un médaillon. pet. fol. *Fr. Zucchi sculp.* B. p. 156. No. 91. B. Epr. — Portrait de femme jusqu'aux genoux. fol. *T. Vercruys sculp.* non mentionné par *Basan.* B. Epr.

3827. 5 F. Différens bustes d'après l'antique dessinés par *Rubens* et gravés par *P. Pontius, H. Withouc* et *H. Lips.* B. p. 164. No. 2. et 8.

Eaux fortes, attribuées à Rubens même.

3828. Buste d'un ministre Anglais dans un ovale eau forte in 12mo. marquée: *P. P. Rubens fec.* B. p. 154. No. 87.

3829. Sainte Catharine debout, tenant de la main droite une palme et de l'autre le glaive. Eau forte en pet. fol. marquée *P. Paul Rubens fecit.* B. p. 83. No. 15. Belle Epr. mais doublée.

Estampes gravées d'après Rubens.

Ancien Testament.

3830. 2 F. Loth enivré par ses filles. folio en trav. *W. de Leeuw fecit.* B. p. 2. No. 4. — Réconciliation de Jacob et d'Esaü. pet. fol. en trav. *V. Prenner incidit.* B. p. 5. No. 15.

3831. 2 F. Samson qui tue un lion. — David qui étouffe

Nro.

un ours. Pièces en pet. 4to. gravées par *G. Paneels.* B. p. 6 No. 17. et No. 21.

3832. 2 F. David coupant la tête de Goliath, — Elie auquel un ange apporte la subsistance dans le désert. Pièces en pet. 4to. gravées par *G. Paneels.* B. p. 6. No. 22. et p. 8. No. 26.

3833. 2 F. Esther devant Assuerus. pet. fol. en trav. gravée par *G. Paneels.* — Susanne surprise par les deux vieillards. fol. gravé par *M. Lasne.* B. p. 9. No. 29. et p. 10. No. 35.

3834. Jonas jeté dans la mer par les matelots. gr. fol. en trav. *P. I. Tassaert fecit aqua forti.* Non mentionné par *Basan.* B. Epr.

Nouveau Testament.

3835. L'adoration des Rois. fol. *Remoldus Eynhouts fecit.* B. p. 15. No. 14.

3836. 2 F. Le baptême de Jésus Christ. pet. 4to. *Guil. Panéels fec.* B. p. 20. No. 36. Belle Epr. — La fille d'Hérodiade tenant la tête de S. Jean dans un bassin. pet. 4to. gravée par le même. B. p. 21. No. 36. Belle Epr.

3837. 2 F. Le dénier de César; fol. en trav. gravée par *Luc. Vorsterman.* B. p. 22. No. 43. Contre épreuve très belle. — La pêche du poisson pour payer le tribut. fol. en trav. sans le nom du graveur. (*P. Pontius.*) B. p. 22. No. 44. B. Epr.

3838. 2 F. La pêche miraculeuse. fol. en trav. gravée par *P. Soutman.* B. p. 23. No. 47. Belles Epr. — Jésus Christ donnant les clefs à S. Pierre. gr. fol. gravé par *P. de Jode.* B. p. 22. No. 49.

3839. 2 F. Jésus Christ donnant les clefs à S. Pierre, autre composition in 4to. gravée par *F. Eisen.* B. p. 24. No. 50. — La femme adultère, figures à mi-corps in gr. fol. en trav. gravée par *Marie Elisabeth Simons.* Non mentionné par *Basan.* B. Epr.

3840. 2 F. Jésus Christ chez Simon le Pharisien. 4to. gravé par *Guil. Paneels.* B. p. 25. No. 56. B. Epr. — Le portement de croix. gr. fol. gravé par *P. Pontius.* B. p. 29. No. 75.

3841. 2 F. L'élévation de la croix. pet. fol. gravée par *Masquelier.* B. Epr. — Descente de croix pet. fol. gravée par *Pigeot.* B. Epr. Non ment. par *Basan.*

3842. Descente de croix. gr. fol. gravée par *Pierre Clouwet.* B. p. 34. No. 97. Epr. superbe.

3843. 3 F. Tête de Christ couronnée. Eau forte en 12mo.

Nro.

E. P. Spruyt fecit. B. Epr. non mentionnée par *Basan.* — La déposition de croix, pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Massard père.* B. Epr. non men. par *Basan.* — Jésus Christ en croix. fol. gravé par *Soutman.* B. p. 30. No. 83.

3844. 3 F. Jésus Christ sortant du tombeau. fol. en trav. *Rem. Eynhouets fecit.* B. p. 37. No. 110. — Jésus Christ montrant ses plaies à St. Thomas; pet. 4to. gravé par *le Villain.* B. Epr. non mentionnée par *Basan.* — Jésus Christ à table avec les pélerins. gr. fol. gravé par *P. van Sompelen.* B. p. 38. No. 114.

3845. Jésus Christ à Emaüs. gr. fol. en trav. gravé par *H. Witdouc.* B. p. 38. No. 114. Belle Epr.

3846. La chute des Reprouvés. Grande pièce de deux planches gravée par *I. Suyderhoef.* B. p. 41. No. 127. B. E.

3847. Le jugement dernier: *Et ibunt Hi in supplicium aeternum* etc. Grande pièce gravée par *Charles Hess.* Belle épreuve avant la lettre. non mentionné par *Basan*.

3848. La même pièce, belle épreuve avec la lettre.

Saintes familles et saintes Vierges.

3849. La sainte Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, pet. 4to. sans le nom du graveur. B. p. 55. No. 26.

3850. Une sainte famille, figures à mi-corps. in. fol. gravée par *P. I. Tassaert.* B. p. 58. No. 37 a. Belle Epr.

3851. 2 F. Une sainte famille où l'enfant Jésus caresse le petit saint Jean. gr. 4to. gravée par *C. Mogalli.* B. p. 61. No. 49. — Autre Sainte famille où l'enfant Jésus caresse sa mère. gr. 4to. gravée par *Luc. Vorsterman.* B. p. 63. No. 54.

3852. 2 F. Les mêmes saintes familles, en pet. 4to. la première gravée par *Langlois* et l'autre par *Brichet.* Du Cab. de *Poullain.* B. Epr. non mentionnées par *Basan.*

3853. 3 F. Une sainte famille où St. Joseph présente des raisins à l'enfant Jésus, eau forte en pet. 4to. sans le nom de graveur. B. Epr. non mentionnée par *Basan.* — La Ste. Vierge assise sur des nues entourée de plusieurs anges. fol. *F. L. D. Ciartres excud.* Non ment. par *Basan.* — La sainte Vierge sur le trône entourée de plusieurs saints fol. gravé par *Rem. Eynhouets.* B. p. 47. No. 18. Belles Epr.

Nro.

Saints et Saintes.

3854. Les quatres pères de l'Eglise. gr. 4to. gravé par *C. v. Dalen*. B. p. 43. No. 3.

3855. 3 F. St. Gregoire et d'autres saints. fol. gravés par *Rem. Eynhouets*. B. p. 68. No. 4. — Le même sujet en pet. fol. marqué: *I. B. de Wit*. B. p. 205. No. 36. St. Cristophe. fol. gravé par *R. Eynhouets*. B. Epr.

3856. 2 F. Saint François d'Assise. gr. fol. gravé par *I. D. Picchianti*. B. p. 70. No. 12. — Saint Ignace de Lojola. debout. fol. gravé par *S. à Bolswert*. Belle Epr. B. pag. 73. No. 25.

3857. 2 F. Le sacre d'un Evêque, fol. gravé par *P. Soutman*. B. p. 79. No. 74. Belles Epr. — Saint Roch. gr. 8vo. gravé par *Pigeot* non ment. par *Basan*. B. Epr.

3858. 2 F. Le martyre de saint Etienne. fol. gravé par *I. F. L. Oeser*. — Saint François stigmatise pet. fol. gravé par *P. Spruyt*. Non ment. par *Basan*.

3859. 3 F. Sainte Agnés à genoux ayant auprès d'elle un agneau. 12mo. gravée par *Guil. Paneels*. B. p. 81. No. 4. — Ste. Cécile à mi-figure touchant le clavecin; pet. 4to. gravée par le meme. B. p. 85. No. 22. Belles Epr. — St. Pepin et Ste. Begue, figures à mi-corps, Pet. fol. gravé par *Prenner*. B. 219. No. 4. Belle Epr.

Sujets profanes.

3860. Cambyse, roi de Perse, fait mettre sur son tribunal la peau d'un mauvais juge. fol. gravé par *Rem. Eynhouets*. B. p. 105. No. 3. Belle Epr.

3861. 3 F. Cléopâtre à mi-figure. 4to. gravée par *Guil. Paneels*. B. p. 106. No. 4. — Enée sauvant son père Anchise. pet. fol. en trav. gravé par *Prenner*. — Cimon nourri par sa fille. Eau forte in 8vo. sans le nom du graveur. Non ment. par *Basan*.

3862. 2 F. Thomiris faisant plonger la tete de Cirus dans un bassin plein de sang. gr. fol. en larg. *Chez Mariette*. — Decius ordonne à ses Licteurs de se retirer auprès du cousul Manlius. gr. fol. en trav. gravè par *G. A. Muller*. Epreuves endommagées.

3863. Le triomphe de l'empereur Charles Quint. Grande pièce de trois planches gravées par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. p. 107. No. 9. Belle Epr.

Sujets mythologiques.

3864. 3 F. Appollon et Daphné. gr. 8vo. — Jupiter et Junon,

Nro.

sur des nues dans un ovale. Pet. 4to. graves par *Guil. Paneels*. B. p. 89. No. 5 et p. 92. No. 16. B. Epr. — Borée enlevant Orytie, eau forte in fol. gravée par *Spruyt*. B. p. 89. No. 6.

3865. Diane couchée au milieu de ses Nymphes. fol. en trav. gravée par *I. Louys*. B. p. 90. No. 9.

3866. Hercule exterminant la fureur et la discorde. gr. fol. gravé en bois par *Christ. Iegher*. B. p. 92. No. 14. B. Epr. mais un peu endommagée.

3867. Ixion trompé par Junon. fol. en trav. gravé par *P. van Sompel*. B. p. 92. No. 18.

3868. 2 F. Meleagre présentant la hure du sanglier à Atalante. fol. gravé par *C. Bartsch*. B. p. 93. No. 20. — Le meme sujet différemment composé. 8vo. en trav. gravé par *G. Paneels*. B. p. 93. No. 22.

3869. Des Nymphes et des Satyres chargés de gibier et de fruits. fol. en trav. gravé par *S. à Bolswert*. B. p. 94. No. 26.

3870. Des Nymphes surprises par des Satyres, qui veulent les enlever. Trois planches en gr. fol. gravées par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. p. 94. No. 27. Belle Epr.

3871. 2 F. L'enlévement de Proserpine; fol. en trav. gravé par *P. Soutman*. B. p. 97. No. 37. — Venus allaitant les Amours. gr. 4to. gravée par *Corn. Galle*. B. p. 99. No. 44.

3872. Les noces de Thetis et de Pélée. gr. fol. en trav. gravé par *Fr. van den Wyngaerde*. B. p. 98. No. 41. B. E.

3873. 2 F. Venus à sa toilette. gr. 8vo. gravée par *Guil. Paneels*. B. p. 99. No. 48. — Venus et Adonis. gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Lerouge, term. par Villerey*. B. Epr. non ment. par *Basan*.

3874. Vénus et Adonis dans un grand paysage. Trois planches. en gr. fol. gravées par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. p. 100. No. 50. Belle Epr.

3875. 2 F. Vénus pleurant la mort d'Adonis. 8vo. en trav. gravé par *Guil. Paneels*. B. p. 100 No. 52. Belle Epr. — Bacchus ivre, soutenu par des satyres et des Bacchantes pet. 4to. gravé par le meme. B. p. 101. No. 57.

3876. Triomphe de Bacchus monté sur âne; gr. fol. en trav. gravé par *Jean Popels*. B. p. 102. No. 61. Belle Epr.

3877. Silène ivre, soutenu par un Satyre et une Negreese. gr. fol. en trav. gravé par *P. Soutman*. B. p. 103. No. 64. Belle Epr.

Nro.

3878. Silène ivre, soutenu par un satyre et par une autre figure, gr. fol. gravé par *S. à Bolswert*. B. p. 103. No. 66. Belle Epr.

3879. Le meme sujet en gr. fol. gravé en bois par *Christ. Iegher*. B. p. 104. No. 67. B. Epr. mais endomagée.

3880. 2 F. Pan et Syrinx. Eau forte en gr. 4to. sans le nom du graveur. B. Epr. non ment. par *Basan*. — Un faune assis au pied d'un rocher, entouré de quatre enfans et d'un bouc; fol. en trav. gravé par *Theod. van Kessel*. B. p. 221. No. 3. Belle Epr.

3881. 3 F. Achilles reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède. — Thétis reçoit de Vulcain des armes pour Achilles. — Achilles tue Hector et venge la mort de Patrocle. Pièces in fol. gravées par *Fr. Ertinger*. B. p. 213. No. 3, 4 et 7.

Sujets de Fantaisie.

3882. Grande bataille de trois planches, gravées par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. p. 107. No. 8. Belle Epr.

3883. 2 F. Une femme tenant à la main une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne; figures à mi-corps. Eau forte in 4to. attribuée par quelques uns à *Rubens* meme. B. p. 118. No. 46. B. Epr. mais sans la marge d'en bas. — Plus une copie en contre-partie par *I. Stahl*.

3884. 2 F. Une femme qui tient d'une main un pot à anse et de l'autre une chandelle, à laquelle un jeune garçon en allume une autre. 4to. *Fr. v. Wynguaerde exc.* B. p. 118. No. 45. Belle Epr. *) — Une femme tenant un pot à anse dans lequel il y a des charbons allumés et que souffle un garçon. fol. *Fr. Basan excud.* B. p. 119. No. 50. Tr. B. Epr.

3885. 2 F. Sept enfans portant des fruits: *Productions de la Nature*. fol. en trav. gravé par *H. Schmitz*. — Etude de deux enfans pet. fol. en trav. gravé par *J. Alberti*. B. Epr. non ment. par *Basan*.

3886. 2 F. La broyeuse de couleurs. fol. gravée par *Corn. Galle*. B. p. 114. No. 33. — Des Soldats faisant du tapage. fol. en larg. gravé par *Fr. van den Wyngaerde* B. p. 124. No. 63. Belles Epr.

---

*) Cette pièce est surement gravée et inventée par *Guil. Paneels*.

Nro.

3887. Les quatre élémens représentées par des figures mythologiques, eau forte en gr. fol. en trav. marquée: *Rubens in. et fec.* Cette pièce qui est rare parait être de *I. Popels.* Epr. endommagée, non ment. par *Basan.*

3888. Une femme nue couchée par terre, épiée par un vieillard dans un fond de paysage. gr. fol. en trav. gravé en man. noire par *A. Geyger.* non ment. par *Basan.*

3889. Etude d'un groupe de cavaliers, fol. gravé d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr. non ment. par *Basan.*

3890. Buste d'un homme barbu, vu en face. 4to. gravé par *A. Bartsch.* B. Epr. non ment. par *Basan.*

3891. 3 F. Etudes de têtes en pet. 4to. gravées par *I. Fischer.* B. Epr.

3892. 4 F. Etudes de différentes têtes. 8vo. et 4to. gravés par *B. Weiss* et *Wagenschön.*

Chasses.

3893. La chasse au lion et à la lionne. gr. fol. en trav. gravée par *P. Soutman.* B. p. 232. No. 3.

3894. La chasse au loup, gr. fol. en trav. gravée par *G. de Leeuw.* B. p. 232. No. 6. Belle Epr. mais un peu endommagée.

3895. La chasse au Crocodille et à l'Hippopotame. fol. en trav. B. p. 233. No. 11. Epr. endommagée.

3896. 2 F. La chasse au Crocodille et à l'Hippopotame. fol. en trav. gravée à l'eau forte par *Martini term. par Le Bas.* B. Epr. — Chasse au cerf gr. fol. en trav. *A. Blooteling exc.* B. Epr. non ment. par *Basan.*

3897. 4 F. Suite de quatre groupes de lions. pet. fol. en trav gravés par *A. Bloeteling.* B. p. 243. No. 34. B. E.

3898. 2 F. Combat de dragons, de serpens et d'autres monstres. pet. fol. en trav. Sans le nom du graveur. B. p. 243. No. 36. Belle Epr. — Trois tigres accompagnés de deux enfans. pet. fol. en trav. gravé par *W. Hollar.* B. p. 243. No. 35.

Paysages.

3899. 13 F. de la Suite des Paysages en gr. fol. en trav. gravés par *S. à Bolswert.* B. p. 236. No. 27.

3900. Paysage où l'on voit sur le devant un ruisseau dans lequel un paysan abreuve deux chevaux. pet. fol. en

Nro.

trav. gravé par *Luc. van Uden.* Basan p. 339. No. 28. Bartsch. No. 57. Sec. Epr. très belle.

3901. 2 F. de paysages, en pet. fol. en trav. gravés par le même. *Basan* p. 239. No. 28. *Bartsch.* No. 58. et 59.

Titres de livres, Vignettes etc.

3902. 2 F. Cul de lampe, dans lequel on voit une poule qui couve; à droite et à gauche la tête de Minerve et de Mercure. pet. 4to. gravé par *Corn. Galle.* B. p. 196. No. 73. — Le meme sujet gravé en bois par *Christ. Iegher.* non ment. par *Basan.*

Différentes Suites.

3903. 37 F. Les platfonds de l'Eglise des Jésuites à Anvers. gr. fol. en trav. gravés par *I. Punt.* B. p. 202. No. 6. Belles Epr. accompagnées d'un frontispice offrant le portrait de Rubens entouré de trois génies et à gauche l'incendie de l'église qui n'est pas rapportée par *Basan.*

3904. 20 F. Les mêmes platfonds en pet. fol. gravés par *Jean Justin Preisler.* Suite de 19 planches accompagnée d'un frontispice et des portraits de *Rubens* et de *van Dyck.* B. p. 205. No. 7. n'indique que 18 pièces.

3905. 25 F. La gallerie du Luxembourg. Suite de vingt quatre estampes accompagnées du portrait de Rubens d'après *van Dyck.* gravées par différens graveurs. gr. fol. B. p. 217. No. 14. Belles et anciennes épreuves mais un peu endommagées.

3906. 43 F. Entrée du prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, dans la ville d'Anvers en 1635. Suite de 43. pièces gravées par *Th. van Thulden* et *P. Neefs.* B. p. 222. No. 17. Belle Epr.

RUISDAEL Jacques.

Gravures à l'eau forte par lui même.

3907. Paysage nommé: le petit pont. *Bartsch.* No. 1. Belle épreuve.

3908. Les deux paysans et leur chien. B. 2. Belle épreuve.

3909. La chaumière au sommet de la colline. B. 3. Belle Epr.

3910. 2 F. Le champ bordé d'arbres. B. 5. Prem. épreuve sans le nom. très belle et très rare. — Plus une belle copie dans le sens de l'original. Belle Epr.

Nro.
3911. Le bouquet de trois arbres. B. 6. Très belle épreuve.

Pièces gravées d'après Ruisdael.

3912. Paysage où l'on voit sur le devant à gauche deux vaches dans une pièce d'eau, près de laquelle est assis un paysan au pied d'un arbre. gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *I. I. de Boissieu*. Belle épreuve.

3913. Le moulin de Ruisdael. gr. fol. en trav. gravé par le même. Belle épreuve.

3914. 2 F. Paysage dans lequel un paysan à gauche est assis à terre avec un chien. gr. fol. en trav. gravé par le même. B. Epr. — Plus une copie moins grande. Sans le nom de l'auteur. B. Epr.

3915. 2 F. Petit paysage où l'on voit sur le devant un garçon et un boeuf dans un lac qui occupe la partie gauche de la pièce 4to. gravé par le même. Belle Epr. — Plus une contre-épreuve.

3916. Paysage ayant sur le devant une chute d'eau et dans le fond, sur un rocher à droite, quelques batimens parmi lesquels on aperçoit une tour ronde. fol. gravé par *Haldenwang*. B. Epr. avant la lettre.

3917. Paysage offrant au second plan de jolis groupes d'arbres, avec une pièce d'eau sur le devant et dans le fond à droite la vue d'un village. gr. fol. en trav. *gravé par Iean Michel Frey*. B. Epr.

3918. 2 F. Paysage représentant une forêt: *Der Wald*, eau forte in fol. en trav. marquée: *Klengel del. et fec.* 1787 *à Dresde*. B. Epr. — Autre paysage, avec l'entrée d'une forêt, à gauche et à droite une rivière sur laquelle on voit un homme dans une nacelle. fol. en trav. *P. Rücker sculp.* 1797. B. Epr.

3919. 2 F. Paysage avec des maisons, sur le devant à droite un homme et une femme s'acheminent vers la gauche. — Paysage semblable faisant le pendant; on y voit au milieu un homme allant vers la droite et portant un bâton sur l'épaule; eaux fortes in pet. fol. en trav. marquées dans la marge: *V. d. H. fecit*. (Van der Haar.) B. Epr.

3920. 6 F. Vues de l'Amstel près d'Amsterdam, suite numérotée de six morceaux, y compris le titre qui porte dans la marge: *Amstel Gesichies door Jacobus van Ruisdael*. Pet. fol. en trav. gravée par *Abr. Blooteling*.

3921. 2 F. Le cimetière des Juifs à Amsterdam représenté des deux côtés. Dans la marge: *Begraef-plaets der*

Nro.

Joden, buyten Amstelodam. pet. fol. en trav. *A Blooteling fecit et exc.* 1670.

3922. 2 F. de paysages avec des cabanes delabrées, eaux fortes en pet. fol. en trav. gravées par *G. Primavesi.* B. Epr.

3923. 2 F. Paysage où l'on voit à gauche une ruine, tiré du cabinet du comte de Baudouin. — *Les moulins hollandois*, tiré du cabinet de Mr. le comte de Vence. Pièces en pet. fol. en trav. gravées par *I. Ph. le Bas.*

3924. 2 F. Paysage offrant à droite quelques cabanes derrière un vieux arbre, sur le devant à gauche un homme accompagné d'un chien parle à une femme assise à terre; fol. en larg. *I. P. Schweyer fecit aqua forti.* B. Epr. — Autre paysage où l'on voit sur le devant à gauche un homme portant un paquet. Eau forte in 4to. gravée par *I. F. Morgenstern.* en 1800. B. Epr.

3925. 2 F. paysage où l'on voit à droite une maison derrière quelques arbres près desquels il y a un chariot attelé d'un cheval. 4to. de Cab. de Mr. *Poullain.* gravé par *Le Veau.* B. Epr. — Autre paysage, sur le devant une pièce d'eau près de laquelle est un grand saulx, tiré du Cab. de Mr. *Le Brun.* Pièce in 4to. gravée par *Weisbrod.* B. Epr.

3926. 2 F. Paysage avec un moulin à l'eau. — Autre paysage où l'on voit à droite un homme qui prend une femme par la main, du Cab. de Mr. *Poullain.* Pièces in 4to. gravées par *Le Veau.* B. Epr.

3927. 2 F. Vue d'un torrent pet. 4to. *gravée par l'eau forte par Devilliers term. par Niquet.* B. Epr. — Un paysage agreste. pet. 4to. gravée par *F. Geysler.* B. Epr.

3928. 3 F. Vue d'un forêt, pet. 4to: gravée à l'eau forte par *Geisler term. par Niquet.* B. Epr. — Paysage offrant à droite un village pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Desaulx term. par Niquet.* B. Epr. — Autre paysage intitulée: *Le coup de soleil.* pet. 4to. *gravé à l'eau forte par De Saulx term. par Dequevauviller.* B. Epr.

3929. 2 F. Paysage ayant à gauche quelques jolis groupes d'arbres, près desquels il y a une petite cascade qui forme une pièce d'eau, laquelle occupe le côte droit de la pièce, eau forte in pet. folio en trav. marquée: *Carl Rumohr sculpsit.* B. Epr. — Vue des environs d'Utrecht. gr. fol. en trav. gravée par *Pucheley.* Epreuve fort endommagée.

Nro.

RUISDAEL Salomon.

3930. Paysage offrant à droite une rivière dans laquelle on voit au milieu quatre vaches et dans le fond à gauche quelques arbrisseaux et un moulin à vent; eau forte en gr. 4to. gravée par *I. G. van Os.* B. Epr.

3931. 2 F. Vue d'un village d'Hollande. gr. fol. en trav. gravée par *P. Daret.* Epr. endommagée. — Vue d'une rivière qui occupe le devant de la pièce, sur la rive opposée on aperçoit quelques barques et différens groupes d'arbres. Eau forte ovale in fol. en larg. sans le nom de l'auteur. B. Epr.

RYCKAERT David.

3932. 2 F. Portrait de David Rickaert à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. 8vo. gravé par *Fréd. Bouttats.* — Un homme endormi assis près d'une table et appuyé sur un coussin, figure jusqu'aux genoux; pet. fol. *I. de Weerdt fecit.*

RYSBRAECK Pierre.

3933. 2 F. de paysages dont l'un est appelé: *La femme au voile.* Bartsch. No. 2. Belle et ancienne épreuve mais sans la marge d'en bas et avec une tache d'huile. — Un autre paysage nommé: *Le lever de soleil.* B. 4. Belle épreuve mais avec deux taches d'huile.

3934. Grand paysage nommé: *Der Wald* (La forêt) où l'on voit à gauche un homme à cheval suivi d'un autre à pied. gr. fol. Gravure en man. noire par *I. I. Freidhof.* B. Epr.

S.

SADELER Gilles.

3935. Portrait de Gilles Sadeler, figure à mi-corps tenant de la main gauche une planche et de l'autre un burin fol. gravé par *G. Edellnck.*

3936. 3 F. Sigismondus Bathori Transilvanus Princeps; buste dans un ovale entouré de figures allégoriques. fol. *Eg. Sadeler fecit. B.* Epr. — Vincentius Muschinger, Rudol. II. Imper. Consiliarius, figure à mi-corps dans un ovale gr. 8vo. *Aeg. Sadeler ad vivum del. et sculp.* B. Epr. — Mechti Kuli Beg Ennuy Ogly, Ambassadeur du roi de Perse près de la cour impériale et royale.

Nro.

Figure à mi-corps. 4to. *Aeg. Sadeler ad vivum del. et sculp.*

3937. Saint Sebastien mourant, entouré de quatre anges. gr. fol. *Aegidius Sadeler inventor et sculpsit.*

3938. 2 F. Une mère ou une charité avec trois enfans, d'après sa composition. gr. 4to. B. Epr. mais sans la marge d'en bas. — Narcisse amoureux de lui même se mirant dans l'eau. fol. *Aeg. Sadeler invenit et sculpsit.* Epr. endommagée.

3939. Sainte Madelaine pénitente, representée couchée par terre tenant un crucifix dans ses bras. 4to. *W. Hollar fec.* Prem. Epr. rare.

SAENREDAM Jean.

3940. Portrait de Jean Saenredam à mi-corps, vu en profil et tourné vérs la gauche dans une bordure ovale où on lit: *Iohannes Saenredam Ae. XXXVII.* 8vo. *P. Holsteyn sculp.* B. Epr. rare.

3941. Pièce emblématique sur l'état florissant des provinces unies, dans l'année 1602. *Emblema hodierni rerum status in Belgica foederata.* Gr. fol. en trav. *I. Saenredam inue. et sculp.* Bartsch. No. 10. B. Epr.

SAENREDAM Pierre.

3942. Intérieur d'une église animé par quelques figures. 4to. gravé d'après un dessin par *Ploos van Amstel.* Belle épreuve colorée.

SAFT-LEVEN Corneille.

3943. 5 F. Les cinq sens représentés par des figures grotesques; la première feuille, l'ouie (*t' Gehoor*) représenté par un homme à jambe de bois, tenant des deux mains une banderole avec cette inscription: *De Vyf Sinnen wt gebeelt door Cor. Saftleuen.* En haut: *Frederick de Widt excudebat.* Haut. 4 p. 2 a 4 lign. Larg. 3 p. 2 lign. B. Epr.

3944. 12 F. Différens animaux, Chiens, Chats, Poules, Chèvres et Canards. Suite numerotée de douze pièces sur la première, qui offre un chien couché on lit: *tot Amsterdam* et le chiffre de l'artiste. *Larg.* 3 p. 3 à 5 lign. Haut. 2 p. 3 à 8 lign.

3945. 2 F. Paysage, où un berger garde un bêlier, trois chèvres et un mouton; à la droite il y à un rocher et un arbuste dont une chèvre broute les branches. Au

Nro.

bas de la gauche: *C. Saftleuen*. Larg. 5 p. 11 lign. Haut. 4 p. 8 lign. — Etude d'une tête de chien pet. 4to. gravée d'après *C. Saftleven* par *Adam Bartsch*. Prem. Epr. avant la lettre.

SAFT - LEVEN Herman.

Eaux fortes par lui même.

3946. Portrait d'Herman Saft-leven représenté à mi-corps et de face. *Bartsch*. No. 1. Epr. superbe.

3947. Vue d'une rivière au bord de laquelle s'élève un grand fanal. B. No. 16. Belle Epr.

3948. 2 F. Le paysage à la grande rivière. B. 18. — Le laboureur. B. 19. Pièces très rares. Les épreuves ne sont pas de la première beauté mais elles sont encore assez vigoureuses pour la finesse du travail.

3949. 4 F. Les quatre saisons. B. 22 à 25. Belles épreuves, mais un peu endommagées.

3950. La porte des femmes blanches à Utrecht. B. 29.

3951. Les Eléphans. B. 33.

3952. La femme trayant la vache. B. 34.

Pièces dont Bartsch n'a pas donné la description.

3953. 2 F. Paysage avec un groupe de chaumières entourées de bois, sur le devant à droite on voit deux cavaliers en manteau, dont l'un porte épée. Sans nom et sans marque. — Un autre paysage, où une femme sur le devant à droite parle à un homme assis à terre près d'une butte; dans le fond à droite on aperçoit un clocher, et à terre le monogramme H. S. L. avec l'année 1627. *Larg. 4 p. 4 lign. Haut. 3 p.* B. Epr. Ces deux pièces sont rapportées dans le Cat. de *Rigal*, p. 324. No. 714.

3954. La chasse aux canards. Le côte droit de ce paysage offre une montagne baignée par une rivière qui prend son cours dans le lointain à gauche. Au bas de ce côté on remarque un villageois sortant de l'eau et s'approchant d'un chasseur qui, un genoux en terre, tire avec un fusil sur des canards supposés cachés sous les arbres dont le pied de la montagne est garni. Un chien est auprès du chasseur. Ce morceau qui n'est mentionné ni par *Bartsch* ni au cat. de *Rigal* ne porte pas la marque de *Saft-leven*, mais il est incontestablement de ce maître. Larg. 7 p. 4 lign. Haut. 6 p. 6 lign. Faible épreuve.

Nro.

Pièces gravées d'après Saft-Leven.

3955. 2 F. Vue de la porte de Catherine à Utrecht. — Vue extérieure de la porte Tolsteeg à Utrecht en 1640; eaux fortes en 12mo. marquées: *V. D. H. fec.* (*Van der Haar.*) B. Epr.

3956. 6 F. Une suite de paysages en 12mo. offrant les travaux champêtres de chaque saison, marqués: *A. Winter et H. Saftleven in. fec.* B. Epr.

SAVARY Roland.

3957. 2 F. Portrait de Roland Savary vu à mi-corps et tournée vers la gauche. 8vo. *Jo. Meyssens fecit et exc.* — Paysage où l'on voit à droite un groupe d'arbres dont les racines sont presque découvertes et baignées par une pièce d'eau qui occupe le côté gauche de la pièce; dans le lointain on aperçoit un petit pont de bois et deux hommes et une femme accompagnée d'un chien, gravure à l'eau forte sans nom, attribuée à *R. Savary* lui même. Larg. 5 p. 4 lign. Haut. 4 p. 7 lign. Rare.

3958. 3 F. Un paysage avec un grand pont de bois. pet. fol. en trav. gravé par *E Sadeler.* — Autre paysage avec une chasse au cerf. pet. fol. en trav. gravé par *I. Savary.* — Vue montagneuse, gr. fol. en trav. gravée d'après un dessin par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

SCHALCKEN Godefroi.

3959. Le concert de famille. gr. fol. gravé par *I. G. Wille.* Epr endommagée.

3960. 2 F. Une vieille femme parlant à une jeune personne assise près d'une table: *Verecundia expulsa* etc. gr. fol. gravé en man. noire par *I. F. Haid.* B. Epr. — Une jeune fille tenant une chandelle de la main gauche. fol. gravée en man. noire par *I. Watson.* B. Epr.

3961. 2 F. Un jeune homme qui dessine une tête de Vénus éclairée par une chandelle; figure à mi-corps. 4to. gravée en man. noire par *Jean Gole.* — Une jeune femme qui dort appuyée sur une table sur laquelle est une chandelle, figure à mi-corps. 4to. gravée en man. noire par *I. Smith.*

3962. 2 F. Un jeune homme qui embrasse une jeune fille et qui tient de la main droite un bout de chandelle; figures à mi-corps dans une espèce de fenêtre. gr. 8vo. gravé par *Mécou.* B. Epr. — Le médecin aux uri-

Nro.

nes, figures à mi-corps. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Lerouge, term. par Massard père.* B. Epr.

3963. 2 F. Portrait d'une jeune femme à mi-corps dans un ovale en pet. 4to. gravée par *Blot.* B. Epr. — Une jeune fille enfilant une éguille à la lueur d'une chandelle, figure à mi corps, pet. 4to. gravée par *Le Tellier.* B. E.

3964. Un paysage au clair de lune, sur le devant à gauche une rivière au bord de laquelle on aperçoit à droite quelques paysans autour d'un feu. fol. gravé en man. de la vis par *Beckencam.* Belle Epr.

SCHENCK Pierre.

3965. 3 F. Portraits de P. Schenck et de sa fille, deux pièces in 4to. gravées en man. noire par *Schenck* lui même. — Fredericus, Caroli F. Hass. Haered. Figure jusqu'aux genoux en pet. fol. *P. Schenk ad vivum fecit.* gravure en man. noire.

3966. 4 F. Différens autres sujets in fol. et in 4to. gravés en man. noire par *P. Schenk.*

SCHEYNDEL George van.

3967. 12 F. Suite de paysages et vues de villages animés par des figures champêtres, 8vo. en trav. sur la première feuille: *G. v. Scheyndel fec. Clement de Ionghe exc.* B. Epr.

3968. 5 F. Petits paysages de différentes suites. 8vo. en trav. marqués: *G. v. Scheyndel f. C. Danc. ex.* ou *I. P. Brendrecht exc.* B. Epr.

3969. 27 F. Différentes figures et crieurs. Pièces en 16mo. sur la première: *Jan Pieter Berendrecht excudit. I. v. Scheyndel in.* B. Epr.

SCHOEWAERDTS M.

3970. Compagnie de paysans et de paysannes, de tout âge s'amusant à voir un paysan, qui, les mains liés par derrière, veut prendre avec les dents une pomme suspendue à une corde. Le fond offre l'intérieur d'un cabaret. Gravure à l'eau forte marquée au bas de la droite: *M. Schoewaerdts fec.* Larg. 12 p. 7 lign. Haut. 10 p. Belle Epr. mais un peu rognée.

3971. Querelle de quatre paysans dans une chambre, on en remarque un debout qui prend les deux autres par la gorge pendant que le quatrième à droite s'appuye de la main droite sur une table, au fond de ce côte il y

Nro.

a une porte ouverte avec la vue d'une campagne, où courent deux petites figures; eau forte marquée au bas de la gauche: *M. SCHOEVAERDTS.* Larg. 6 p. Haut. 4 p. 5 lign. B. Epr.

SCHOONEBECK Adrien.

3972. Titre allégorique. *Partie des Forces de l'Europe mis au jour par N. de Fer, Geographe de Msr. le Dauphin*, eau forte in fol. en trav. *Schoonebeck del. et fec.* B. Epr.

SCHUPPEN Jacques van.

3973. 2 F. Portrait de Jacques van Schuppen, vu jusqu'aux genoux, tenant une palette de la main droite. gr. fol. gravé en man. noire par *I. v. D. Bruggen.* B. Epr. — Portrait d'Ismael Bouillard Astronome, buste dans une bordure ovale. gr. 4to. gravé par *Pierre van Schuppen.*

SCHUPPEN Pierre van.

3974. 2 F. Portrait de Samuel Bochart, et celui d'Honoré d'Vrfé chevalier de Malthe, bustes dans des bordures ovales en pet. fol. *P. van Schuppen sculp.*

SCHURMAN Anne Maria de.

3975. 2 F. Portr. d'Anne Marie de Schurman à mi-corps, dans un cartouche au bas quatre vers latins et *A. M. a Schurman sculp. et delin.* 4to. — La même dans une bordure ovale fol. gravé par *Corn. van Dalen* d'après *Corn. Janson van Ceulen.*

3976. 2 F. Portrait d'Anne Marie Schurman, vue jusqu'aux genoux, pet. 4to. gravé par *S. Dupin.* — Buste d'un homme d'une figure triste, portant un chapeau rond et une fraise. pet. 4to. gravé en man. noire par *A. M. Schurman.*

SCHUT Corneille.

Eaux fortes du peintre même.

3977. 6 F. Titre: Cornelii Schvt Antverpiensis *Picturae Ludieasis Genvis* etc. — Susanne surprise par deux vieillards, deux sujets à mi-figures en pet. 4to. — David coupant la tête à Goliath. 12mo. — Saint Michel. 16mo. — Judith prête à trancher la tête à Holoferne. 4to.

3978. 3 F. La visitation. 4to. — L'adoration des bergers. gr. 8vo. — La circoncision composition de plusieurs figures. gr. fol. en trav.

Nro.

3979. 5 F. montées sur une grande feuille. 1) Etude d'une tête de Vierge et de Christ. 12mo. — Etude d'une tête de Vierge entourée de quatre Cherubins. 12mo. — Jésus Christ en croix. 12mo. — Jésus Christ en croix, au bas la Ste. Vierge, St. Jean et Ste. Madelaine. gr. 4to. — Etude d'un Ecce Homo. 12mo.

3980. 6 F. montées de même, représentant Jésus Christ lié à une colonne, six sujets différemment composés. 12mo.

3981. 3 F. L'annonciation, deux sujets in 4to. différemment composés. — La resurrection de Jésus Christ. 4to.

3982. 10 F. montées sur une grande feuille offrant différents petits sujets de l'enfance de Jésus et une étude de six têtes d'Apôtres. 12mo.

3983. 4 F. Saint Sebastien mourant, les anges et sainte Irène le delient et tirent des flèches de son corps, deux sujets in 4to. différemment composés. — Saint Laurent dans une gloire d'anges. gr. 8vo. — Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre. 8vo. B. Epr.

3984. 5 F. La conversion de St. Paul, deux sujets différemment composés. — La décollation de St. Paul. — Le miracle de St. Georges. — Le martyre de St. Laurent. fol. B. Epr.

3985. 4 F. La Toussaint, deux épreuves, une avant la lettre non terminée. — La Vierge au milieu d'une gloire d'anges. — La Vierge couronnée par des anges, fol. Belles Epr.

3986. 3 F. La sainte Vierge dans une gloire entourée de plusieurs saints. gr. fol. — La vierge au milieu des Saintes, au bas Adam et Eve. pet. fol. — La Sainte Vierge couronnée par la sainte Trinité dans un rond. 4to. B. Epr.

Saintes familles et Stes. Vierges.

3987. 5 F. montées sur une grande feuille: La Vierge avec l'enfant Jésus, cinq sujets différemment composés, un in 4to. les autres en 12mo. B. Epr.

3988. 9 F. montées de même. La Vierge avec l'enfant Jésus à mi-figure. Sept pièces in 12mo. différemment composées et deux copies. B. Epr.

3989. 8 F. montées de même, offrant différens sujets de la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus à mi-figures; Pièces in 8vo. et pet. 4to. dont une copie. B. Epr.

3990. 5 F. montées de même avec des sujets de Vierges à mi-figures, en pet. 8vo. et 12mo.

Nro.

3991. 7 F. montées de même avec des sujets de Vierges à mi-figures. 12mo. B. Epr. dont une copie.

3992. 8 F. montées de même, offrant des sujets de Vierges à mi-corps, différemment composés. 8vo. et pet. 4to. B. E.

3993. 3 F. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus dans une tablette tenue par dix anges. gr. 4to. B. Epr. — La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean dans un paysage, on voit enhaut un ange qui apporte une couronne de fleurs à la Sainte Vierge. 4to. B. Epr. — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans un paysage; en haut quatre anges et une tête de Cherubin. pet. fol. B. Epr.

3994. 6 F. montées sur deux grandes feuilles offrant plusieurs saintes familles différemment composées. 8vo. et 4to. B. Epr. avec une copie.

3995. 4 F. montées sur une grande feuille offrant plusieurs saintes familles différemment composées. Pièces in 8vo. et in 4to. B. Epr.

Sujets mythologiques et Fantaisies.

3996. 3 F. Céres debout tenant la corne d'abondance et servie par des satyres. — L'enlévement d'Europe. — Borée enlevant Orithie. Pièces in fol. en trav. B. Epr.

3997. 4 F. Pyrame et Thisbé, deux sujets différemment composés. — Bacchus et Céres. — Triomphe de Neptune. Pièces en pet. fol. en trav. et 4to. B. Epr.

3998. 4 F. Bacchus, Céres, Pomone. — Mars, Flora, Vénus, deux pièces ovales en pet. fol. faisant pendans. — Vénus et l'Amour. — Diane et Actéon. Pièces en 12mo. B. Epr.

3999. 7 F. Les sept arts liberaux, suite de sept feuilles in fol. en trav. B. Epr.

4000. 2 F. Le triomphe de la paix, fol. en trav. B. Epr. — La fortune sur un globe, conduit par l'occasion. fol. Epr. faible.

4001. 10 F. montées sur deux grandes feuilles. Des jeux d'enfans. Pièces de divers formats. Sur la première on lit: *Livres d'enfans posés en racorcissant, inventé et gravé en eau forte par Cornelivs Schvt.* B. Epr.

4002. 18 F. montées de même, représentant différens jeux d'enfans, dont l'une offre un Amour, assis devant un chevalet sur lequel est posé un tableau où on lit: *Varie Caprici de Corneli Schut.* 8vo. 12mo. et 16mo. B. Epr. parmi lesquelles il y a deux copies.

Nro.

4003. 17 F. montées de même, offrant également des jeux d'enfans de différens formats. B. Epr.

Pièces gravées d'après C. Schut.

4004. 2 F. Dieu le père et le St. Esprit. 8vo. en trav. sans le nom du graveur. — La Sainte Trinité dans un rond 4to. *Romb. Eynhouedts fecit.*

4005. 2 F. Le martyre de saint Georges. gr. fol. *R. Eynhouedts fec.* B. Epr. — La décollation de St. Paul; eau forte en pet. fol. sans nom. B. Epr.

4006. Représentation allégorique des fruits de la paix de Munster pour l'Allemagne, l'Espagne et la France: avec six vers français au bas. Gr. fol. en trav. *W. Hollar f. Jean Galle excud. Antverpiae.* Rare.

4007 Mausolée de Thomas Howard Comte d'Arundel, composition de plusieurs figures allégoriques. Avec la dédicace latine au bas. gr. fol. *Wenceslaus Hollar fecit. Henricus van der Borcht excud.* Rare.

4008. 2 F. Le sujet précédent en contre-épreuve. — Vénus pleurant la mort d'Adonis pet. fol. en larg. *V. Prenner del. et inc.* B. Epr.

SEGHERS Gérard.

4009. Portrait à mi-corps du peintre. 8vo. *Pet. de Jode sc.*

4010. Le réniement de saint Pierre, figures jusqu'aux genoux. gr. 4to. *And. de Paulis fecit.* Tr. B. Epr.

4011. 2 F. Saint Ignace Loyola prosterné, reçoit par des anges la couronne et la palme du martyre, on aperçoit au haut de la droite la Ste. Trinité. fol. gravé par *Luc. Vorsterman.* — Ste. Cécile, accompagnée de trois anges, chante les louanges de Dieu, fol. en trav. *Nic. Luuwers sculp.*

SLINGELANDT P. van.

4012. 2 F. Portrait de Mr. Govert van Slingelandt, grand Pensionnaire de Dortrecht, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. 8vo. gravé par *I. Houbraken.* B. Epr. — Une famille hollandaise. pet. 4to. *Gravée à l'eau forte par Chataigner, term. par Dambrun.* B. E.

SMEES I.

4013. 3 F. Suite de paysages avec ruines, animés par des

Nro.

figures champêtres; au bas de la droite de chaque pièce est écrit : *I. Smees in. et fec.* Bartsch vol. 4 p. 376. Suite rare.

SNAYERS Pierre.

4014. 3 F. Portrait du peintre à mi-figure. gr. 8vo. *Corn. Caukercken fecit.* — Deux feuilles représentant des batailles et des attaques de soldats in fol. en trav. *T. v. Kessel fecit.* B. Epr.

SNELLINX W.

4015. La digue rompue. gr. fol. en trav. gravée par *Pierrè Nolpe.* Pièce très recherchée, en belle épreuve mais endommagée.

SNYERS François.

4016. L'amour assis au pied d'un arbre près de plusieurs armures et de quelques instrumens de musique: *Amor Scientiarum.* gr. fol. en trav. *H. Winstanley fec.* B. E.

4017. Chasse au sanglier, tireé du Cab. de Mr. *Zambeccari,* eau forte in gr. fol. en trav. par *Denon.* B. Epr.

4018. 2 F. La même chasse, pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.—Deux chiens près d'un panier rempli de fruits et d'une tête de veau, eau forte in 8vo. en trav. sans le nom du graveur.

4019. 2 F. Chasse au sanglier. fol. en trav. *H. Winstanley fecit* 1729. B. Epr. — Etudes de fruits et d'animaux, trois sujets sur une planche. gr. fol. *Ex collect. Basan.*

SOMMER Jean van.

4020. 2 F. Portrait de van Sommer, assis à mi-figure, un rouleau à la main. 4to. gravé en man. noire par *Aquila.* — Jésus Christ au mont des olives soutenu par un ange. 4to. *Van Sommer fec.* grav. en man. noire.

SOMMER Paul van.

4021. 4 F. Nymphes qui couronnent le terme de Pan avec d'autres qui font de la musique. Pièces in pet. fol. en larg, marquées : *P. van Sommer in. et fecit.* Trois en belles épr. et une endommagée.

SOUTMAN Pierre.

4022. 2 F. *Ioannes dictus Intrepidus Dux Burgundiae.* —

Nro.

Philippus II. Catholicus Hispaniarum Rex. Bustes dant des cadres ovales ornés de fruits et de fleurs. gr. fol. *I. Suyderhoef sculp.* B. Epr.

4023. 3 F. Adolphus Nassavius Rom. Imperator. — Henricus Comes Nassavius. —Renatus Nassavius de Chalon, Princeps Auriacus. Bustes dans des cadres ornés de trophées d'armes et de génies. gr. fol. gravés par *P. van Sompel* et *I. Suyderhoef.* B. Epr.

4024. 11 F. Portraits des empereurs de la maison d'Autriche depuis Rodolphe I. jusqu'à Ferdinand III. Bustes dans des cadres in gr. fol. gravés par *P. van Sompel* et *I. Suyderhoef.* N. B. No. 3, 4 et le titre manquent de cette suite.

4025. 2 F. Portrait du graveur Jacques Matham figure à mi-corps, tournée vers la gauche gr. 8vo. gravé par *I. van der Velde.* — Portr. d'Erasme Paracelse, vu à mi-corps presqu' en face. fol. *P. van Sompel sculp.* B. Epr.

4026. Saint Odolf, vu de trois quarts et allant vers la gauche. gr. fol. *Corn, Visscher sculpebat.* B. Epr.

SPILMAN Hubert.

4027. 3 F. offrant des vues dans les environs d'Utrecht. pet. fol. en larg. *H. Spilman fec.* B. Epr.

4028. 2 F. Six petits paysages sur une planche en pet. fol.; au bas de la marge: *Plaizante Landschapies* et à gauche: *H. Spilman inv. et sculpsit et excudit.* B. Epr. — Vue d'un canal d'Hollande avec un petit pont de bois à gauche et à droite un moulin à vent. 4to. Dans la marge: *Ses divers Aardige Landschapjes, getekent en int Kooper gebracht door H. Spilman* etc. B. Epr.

SPRANGER Bart.

4029. 2 F. Portrait du peintre à mi-figure 8vo. gravé par *H. Hondius.* B. Epr. — Le même en buste in 12mo. gravé par *I. Sadeler.*

4030. Portrait de B. Spranger entouré d'allégories sur la mort de sa femme. gr. fol. en trav. gravé par *Gilles Sadeler.*

4031. 2 F. Une sainte famille ascompagnée de trois anges qui font de la musique. fol. *I. Sadeler fec.* — Jésus Christ en jardinier apparait à sainte Madelaine; figures à mi-corps. pet. fol. gravé par *Jos. Schmidt.* B. Epr. avant la lettre.

4032. 3 F. Sainte Madelaine pénitente, figure à mi-corps

Nro.

gr. 4to. Sans le nom du graveur. B. Epr. — Saint Jérôme pénitent, pet. fol. en trav. gravé par *F. Moracc.* — Le même en gr. 8vo. gravé par *Schreyer.* B. Epr.

4033. 3 F. Une Sainte famille, où un ange joue du luth, fol. en trav. gravée par *I. I. Thourneyser.* Epr. endommagée. — Hercule et Omphale, pet. fol. marquée d'un A accompagné d'un casque. — Xantippe, presque nue, montée sur son mari, pet. fol. gravée par *I. Sadeler.* Endommagée.

4034. Etudes de trois femmes nues. pet. fol. gravé d'après un dessin par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

STALBANT Adr. van.

4035. *L'église en ruines.* Elle se trouve à la droite de l'estampe, il n'en subsiste plus que la tour et quelques arcades. Dans le fond à gauche on voit un village et sur le devant trois hommes et un tronpeau de moutons avec un chien, plus loin des vaches paissent dans un marais. Dans la marge à gauche on lit: *Adrianus van Stalbant fec. in aqua forti.* Larg. 12. 3 lign. Haut. 7 p. 11 lign. B. Epr.

STARN Thiery van.

4036. Jésus Christ appelant à lui St. Pierre et St. André. *Bartsch.* No. 3.

4037. Le tambour ivre. B. No. 16. Belle épreuve.

STEEN Jean.

4038. 2 F. Une femme à laquelle un médecin tate le pouls. pet. 4to. gravé par *Oortman.* — Les plaisirs de chaque âge. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Berteaux term. par Oortman.* B. Epr.

4039. 2 F. Un petit garçon qui fait danser un chien devant plusieurs personnes. 4to. gravé par *Dambrun.* — Un homme apportant un herrang à une femme assise à table avec d'autres personnes. 4to. gravé par *Delignon.* Ces deux pièces sont du Cab. de Mr. *Poullain.* B. E.

4040. 2 F. Trois paysans autour d'un tonneau dont deux assis et l'autre debout, eau forte en gr. 4to. sans le nom du graveur. — Une réunion joyeuse. gr. 8vo. en larg. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Oortman.* B. Epr.

4041. Un homme assis à une table parle à un autre homme

Nro.

debout, ils tiennent tous deux des papiers en mains. pet. 4to. gravé d'après un dessin par *Ploost van Amstel.* B. Epr.

STEENWYCK Henr.

4042. Jésus chez, Marthe et Marie dans l'intérieur d'une grande chambre. 4to. en trav. *gravé à l'eau forte par I. De la Porte term. par Heina.*

STEVENS (Stefani) Pierre.

4043. 4 F. Quatre jolis paysages montagneux avec de belles fabriques et différentes figures. pet. fol. en trav. *Eg. Sadeler excud. Pragae.* Tr. B. Epr.

STOCK Ign. van der.

Eau forte par lui même.

4044. Paysage sans figures, on voit à droite une petite éminence couverte d'arbres, dont l'un dépasse le bord supérieur de la planche, à gauche est un marais et le fond offre la vue d'un champ et d'autres groupes d'arbres, au travers desquels on aperçoit une cabane. Gravure à l'eau forte. Larg. 8 p. 11 lign. Haut. 6 p. 3 lign. Très rare. *)

STOOP Thiery.

4045. 12 F. Suite de différens chevaux, sur la première feuille à droite on lit: *D. Stoop fec.* 1651. et au milieu: *Clement de Ionghe excudit.* Bartsch vol. 4 p. 95. No. 1 ad 12. Prem. Epr. Superbes avant les numéros, à l'exception de No. 2 et 5.

4046. 6 F. de copies en contre-partie des pièces précédentes savoir de Nro. 2, 3, 7, 8, 10 et 11. Suite complette et numerotée de 1 à 6. gravée par *Chatelin.* B. Epr.

4047. 3 F. d'autres copies d'une plus grande dimension de No. 2, 10 et 12 sans le nom du graveur.

---

*) Cette pièce fait le pendant du troisième morceau indiqué au Catal de *Rigal.* p. 343, et il est vraisemblable quelle porte également comme l'autre le nom de l'artiste mais cet exemplaire est sans marge.

Nro.

4073. 4 F. de paysages en hauteur. L'anier. B. 112. — La montagne. B. 113. belle et ancienne épr. — La grande cascade. B. 114. B. Epr. un peu endommagée. — Le bouquet d'arbres. B. 115. Epr. superbe avec deux petites taches.

4074. 2 F. de paysages faussement attribués à *H. Swanevelt*. B. vol. 4 p. 320. No. 1 et 2. B. Epr.

Pièces gravées d'après H. Swanevelt.

4075. Paysage ou l'on voit au premier plan un homme sur lequel un grand arbre est tombé et que sauve un saint en habit de moine; eau forte en pet. fol. en trav. gravée par *Hen. Mauperché*. B. Epr.

4076. 2 F. Morning — Evening. Deux grands paysages en larg. gravés par *W. Woollet*, *S. Smith* et *B. T. Pouncy*. Très B. Epr.

4077. Le serviteur d'Abraham chez Rebecca, grand paysage en hauteur. gravé à l'eau forte par *G. Primavesi*. B. E.

4078. 2 F. Paysage où l'on voit sur le devant au pied d'un arbre une famille de Satyre. — Autre paysage, où à gauche sur un grand chemin on voit un homme accompagné d'une femme, d'un petit garçon et d'un chien. pet. fol. sans le nom du graveur.

4079. 2 F. Un paysage où l'on voit au second plan un chateau sur un rocher et sur le devant à droite un homme accompagné d'une femme portant un paquet sur la tête. 4to. gravé par *Schroeder*. B. Epr. — Autre paysage avec une grande mare sur le devant à gauche une femme qui trait une vache. pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. Du Cab. de Mr. *Poullain*. B. Epr.

4080. 9 F. Divers paysages sur un: *Verscheyde Aerdige Lantchappen geteeckent door H. v. Swanevelt. N. Visscher excudit.* Pet. fol. en trav.

SWEERTS Michel.

4081. Portrait de Guillaume van der Borcht à mi-corps, ayant la tete couverte d'une calotte, eau forte in 4to. marquée: *Michael Sweerts Fq. Pi.* et *fe.* Bartsch No. 4. B. Epr.

4082. Portrait d'homme à mi-corps qui semble boutonner le bas de sa veste. Eau forte en gr. 4to. marquée. *Ca Michael Sweerts Pi. et fe.* Bartsch. No. 5. Epreuve superbe.

Nro.

T.

TELRHO Guil.

4083. Neptune dans un char entouré de plusieurs tritons et de chevaux marins. Pièce ronde en gr. 4to. marquée : *Guilelmus Telrho inuent. H. Goltzius exc. ano* 1587 *Jacques de Gheyn sculp.* B. Epr. avec une petite tache.

TENIERS David pere et fils.

4084. David Teniers Antverpianus Pictor; figure jusqu'aux genoux. fol. *Luc. Vorsterman jun. sculp.*

Eaux fortes attribuées aux deux Teniers.

4085. Fête ou danse flamande dans la cour d'une maison rustique, au milieu, un paysan et une paysanne dansent au son d'une musette que joue un homme debout sur tonneau. pet. fol. en trav. marquée : D. TENIERS FEC. B. Epr. avec quelques taches d'huile.

4086. La tentation de saint Antoine, pet. fol. marqué du chiffre au bas de la droite où un diable assis, tient un chapelet. B. Epr.

4087. Intérieur d'une cuisine, à gauche derrière un boeuf ouvert et suspendu en l'air, on voit une femme et un homme prés d'une cheminée, à droite sur le devant des ustensiles de ménage et des légumes. pet. fol. en trav. Prem. Epr. avant le chiffre.

4088. Le même sujet. Sec. Epr. avec le chiffre et les syllabes *inuent.*

4089. 5 F. Les cinq sens de l'homme, représentés par des figures à mi-corps en 12mo. marqués du chiffre. Belle Epr.

4090. 2 F. Un Paysan et une paysanne dansant au son d'une musette que joue un homme, debout à droite, et derrière lequel est un banc; pet. fol. en trav. marqué : *D. Teniers in excud. cum priuilegio.* — Plus la copie en contre-partie.

4091. 2 F. Une paysanne sortant de la cour d'un cabaret, et apportant un plat et une cruche à des fumeurs réunis autour d'un tonneau. pet. fol. en trav. marqué : *D. Teniers in. et pinxit cum priuilegio. Fran. v. Wyn. exc.* B. Epr. — Plus la copie en contre-partie.

4092. Un jeune paysan à mi-figure, tenant de la main droite

Nro.
élevée un verre et de l'autre une cruche. 8vo. Sans marque.

4093. 4 F. Un paysan assis sur un petit banc accordant son luth, derrière lui une femme assise tient un papier à la main. — Un fumeur assis sur un baquet, tenant à la main une pipe et un pot, et ayant le coude droit sur une table où un autre paysan est appuyé; à gauche on voit une femme à la porte de la chambre. — Un fumeur assis sur une caisse, et à droite derrière lui un pisseur. — Un paysan assis sur une chaise, jouant du violon de poche, à gauche dans le fond trois paysans devant une cheminée. Pièces in 12mo. marquées: *D. T. in. et excu. cum privilegio* ou *D. Teniers inv. et fec.* B. Epr.

4094. 2 F. Paysage avec un clair de lune, à droite sur le devant deux paysans et deux paysannes autour d'un feu. 8vo. en trav. marqué: *D. Teniers in. et excud. cum priuilegio.* — Autre paysage avec une femme assise sur le devant à droite au pied d'un tronc d'arbre, au milieu un homme parle à une femme et dans le fond à gauche on a la vuë d'un village sur une montagne. pet. 4to. marqué du chiffre de l'artiste. B. Epr.

Pièces gravées d'après les Teniers.

4095. 2 F. Portrait d'un homme à mi-figure tenant de la main droite un petit livre, eau forte in 4to. gravée par *Denon.* B. Epr. — Portrait d'un homme barbu, à mi-figure, portant un bonnet de pelisse et ayant l'habit fourée de même. pet. 4to. gravé par *Boutrois.* B. Epr.

4096. 2 F. Buste de Leopold Guillaume Archiduc d'Autriche dans un ovale posé sur un piédestal et entouré de figures allégoriques. fol. gravé par *Jean Troyen.* — Buste d'un vieillard à grande barbe, vu presqu'en profil et tourné vers la droite. 8vo. marqué du chiffre *D. T. F.* B. Epr.

4097. Portrait d'un homme à mi-corps, vu de trois quarts et dirigé vers la gauche, portant une fraise et un manteau; eau forte en pet. 4to. gravée par *I. I. de Boissieu.* Tr. B. Epr.

4098. La tentation de saint Antoine. pet. fol. en trav. *Fran. van den Wyng. f.* (*Wyngaerde.*)

4099. 3 F. Le réniement de St. Pierre. *Gravé à l'eau forte par Dup. Berteaux term. par Langlois.* — Les oeuvres de miséricorde. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* — L'enfant prodigue. *Gravé à l'eau forte par Malapeau term. par Liénard.* Pièces en pet. 4to.

Nro.

4100. 2 F. La cuisine, pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr. — L'intérieur d'un estaminet. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Langlois.* B. Epr.

4101. 2 F. Les joueurs de cartes. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr. — L'estaminet pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Boutrois.* B. Epr.

4102. 2 F. La chaumière pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr. — L'alchimiste dans son laboratoire. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Langlois.* B. Epr.

4103. 2 F. Le fumeur. — Le remouleur. Pièces en pet. 4to. *Gravées à l'eau forte par Le Rouge term. par Langlois.* B. Epr.

4104. 2 F. Un homme à mi-figure jouant de la flute. oval. en pet. 4to. Du Cab. de Mr. *Poullain.* sans le nom du graveur. B. Epr. — Le joueur de cornemuse, figure à mi-corps, derrière lui on voit trois paysans qui chantent. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Godefroy, term. par Langlois.* B. Epr.

4105. Deux hommes à mi-figures, dont l'un tient un pot et l'autre une pipe. pet. fol. gravé en man. noire par *Rich. Earlom.* B. Epr.

4106. 3 F. Une fête de village. gr. fol. en trav. gravée par *Christina Kuslen.* B. Epr. — Le ménage octogénaire pet. fol. en larg. *I. Beauvarlet sculp.* — Le joueur de musette, figure à mi-corps en pet. fol. *F. S. Ravenet sculp.* B. Epr.

4107. 2 F. Départ pour le Sabat. fol. marqué au bas de la droite *gravé par Horman de ad Guttenberg.* B. Epr. — Le même sujet différemment composé; eau forte in fol. en trav. par *Denon.* B. Epr.

4108. 3 F. La pêche. — La vente de la pêche, deux paysages in pet. fol. en trav. *I. P. Le Bas sculp.* — Autre paysage, où un batelier conduit, le chapeau à la main, un homme et une femme vers une maison de paysan qui occupe le côté droit de la pièce; eau forte en pet. fol. en trav. marquée: *V. L. Krafft. F.* Belle Epr.

4109. 2 F. Hameau de Flandre, paysage in gr. fol. en larg. *F. Basan excud.* B. Epr. — La conversation, autre grand paysage en trav. marqué: *Jorma* (Th. Major.) *sculp.* B. Epr.

4110. 2 F. Paysage où l'on voit à droite une paysanne, qui

Nro.

vend des pommes à un homme en chapeau rond, eau forte in gr. fol. en trav. par *I. Le Masurier.* B. Epr. — Autre paysage intitulé : *La conversation flamande.* Eau forte in fol. en trav. marquée : *De La Barthe sc.* 1778. B. Epr.

4111. 3 F. Un petit paysage où l'on voit un rocher qui forme un arc. 12mo. en trav. *A. De Marcenay del. et sc. Ian.* 1755. — Deux autres paysages dont l'un est dans un rond, du Cab. de Mr. *Poullain.* pet. 4to. gravés par *Couché.* B. Epr.

4112. 4 F. Paysage dans lequel un homme parle à une femme, le fond à gauche offre une église sur une montagne, eau forte in 4to. gravée par *Le Masurier.* — Autre paysage, avec six paysans sur le devant, qui jouent aux quilles. pet. fol. en larg. gravé par *Denon.* — Autre paysage avec trois paysans en conversation au milieu du premier plan et à droite une femme à la porte d'une maison. pet. fol. en trav. *F. de Roy fe.* — *Le fiancée,* au milieu un paysan qui joue de la cornemuse suivi de cinq paysannes. pet. fol. gravé par le même. B. Epr.

4113. 4 F. La singerie. gr. fol. en trav. *Moncornet excud.* — Deux lévriers, un debout et l'autre couché tournés vers la droite. — Deux autres lévriers, un debout et l'autre couché, tournés vers la gauche, eaux fortes in pet. fol. en trav. gravées par *F. van Reyshoot.* B. Epr. — Un chasseur accompagné de trois chiens parle à un paysan appuyé sur son bâton. 4to. gravé par le même.

4114. 9 F. Singeries et d'autres sujets rustiques dans différens formats, gravés par *F. van den Steen, I. Saenredam, Denon* et autres.

TERBOURG Gérard.

4115. Buste de G. Terbourg, vu de face et en chapeau, eau forte in 8vo. *Se ipsum del. A. Bartsch sc.* B. Epr.

4116. La paix de Munster. gr. fol. en trav. *Jonas Suyderhoef sculp.*

4117. Instruction paternelle gr. fol. gravé par *I. G. Wille.*

4118. 2 F. Une jeune femme assise buvant dans un grand verre, à côté d'elle est un homme en manteau et à droite un page. fol. gravé en manière noire par *W. Vaillant.* Tr. B. Epr. — Un trompette apportant une lettre à une jeune femme. gr. fol. gravé en man. noire. par le même.

Nro.

4119. 2 F. Un militaire offrant de l'argent à une jeune femme. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, terminé par Dambrun.* B. Epr. — Un trompette attendant des ordres. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Villerey.* B. Epr.

4120. 3 F. Une dame à sa toilette pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner. term. par Heina.* B. Epr. — La musicienne. pet. 4to. *gravé par Heina.* B. Epr. — L'interieur d'une écurie, à gauche une femme à la porte regarde un homme qui netoye un cheval. 4to. gravé par Mde. *Ponce.* B. Epr. du Cab. de Mr. *Poullain.*

TER-HIMPEL A.

4121. Deux petits paysages avec des figures champêtres dans des ronds sur une planche in pet. fol. en larg. gravé par *Paris.* B. Epr.

THOMAS Jean.

Eaux fortes attribuées à I. Thomas lui même.

4122. Le sacrifice d'Abraham, à gauche Isaac couché sur l'autel d'holocauste, à droite Abraham la tête tournée vers un ange qui apparait dans un nuage. folio. Sans le nom de l'artiste. B. Epr.

4123. Pastorale de six figures, trois femmes et trois hommes dont l'un joue de la cornemuse, au fond de grands arbres dont les tiges dépassent le bord supérieur de la planche. gr. fol. en trav. B. Epr. sans la marge d'en bas.

4124. Un berger et une bergère debout près d'un grand arbre qui forme le fond de la gauche, à droite une campagne avec quelques moutons et un bouc au second plan pet. fol. sans le nom de l'artiste. B. Epr.

4125. Retour de la fuite en Egypte, à gauche deux anges à genoux qui présentent des fruits à l'enfant Jésus. gr. fol. en trav. gravé par *Fr. van Wyngaerde.* B. Epr. mais endommagée dans la marge au bas de la droite.

THULDEN Théodore van.

4126. Une Sainte famille où le petit Jésus, assis sur les genoux de sa mère, joue avec un pigeon, eau forte in 4to. marquée du chiffre de l'artiste. *T. v. T.*

Nro.

TILBORGH G. VAN.

4127. Le gouter flamand. gr. fol. gravé par *I. Schmuzer*. B. Epr. avant la lettre.

TISENS PIERRE.

4128. Des Tritons qui entourent un grand monstre marin. pet. fol. en larg. gravé d'après un dessin par *Ph. Calmé.*

TOL PIERRE VAN.

4129. Une jeune femme debout parle à un cordonnier assis devant sa maison pet. fol. *P. Duflos jun. sc.* B. Epr. avant là lettre.

TOORNVLIET JACQUES.

4130. Buste de Jacques Toornvliet, vu presqu'en profil, portant un grand chapeau rond. Gravure en man. noire marquée dans la marge: *Jacobus Toornvliet qui fecit, humillimé donat ac dedicat D. Abramo eius Parenti plurimum colendo pro Anno nouo* 1667. B. Epr. rare.

4131. 2 F. Portrait d'une femme vue à mi-corps dans une fenêtre, au bas on lit: *Und seine Frau.* fol. gravé par *Jean Feigl.* — Une femme à mi-corps dans une fenêtre tenant de la main droite un pain. Au bas: *Das Frühstück.* fol. gravé par *Fréd. Brand.* B. Epr.

TROOST CORNEILLE.

4132. 2 F. Portrait de Corn. Troost representé sur une toile posée sur un chevalet. fol. gravé par *I. Houbraken.* B. Epr. — La fausse vertu découverte. Au bas six vers hollandais et six vers français. gr. fol. gravé par le même.

U.

UDEN LUCAS VAN.

4133. Portrait de Lucas van Uden, vu à mi-corps et tourné vers la gauche. 4to. *Ant. van Dyck pinxit. Luc. Vorsterman sculp.*

4134. Petit paysage où l'on voit sur le devant un garçon près d'un berger. *Bartsch.* No. 16.

4135. 2 F. Un petit paysage où l'on voit au milieu une sou-

Nro.

che qui s'incline sur l'eau entre deux parties de roseaux. B. No. 23. — Autre petit paysage, à gauche un berger debout auprès d'un autre assis à terre contre l'escarpe d'une butte. B. No. 26.

4136. Petit paysage d'une vaste étendue, au milieu du second plan quelques maisons entourées d'un mur. B. 29. Belle Epr.

4137. Paysage sous le titre: *Le ciel se couvre hatons nous!* Eau forte in fol. en trav. gravée par *A. de Marcenay.* B. Epr.

ULFT Jacques van der.

4138. Vue d'une porte de ville dans un pays montagneux. pet. 4to. *gravée à l'eau forte par Chatuigner. term. par Bovinet.*

UYTENBROUCK Moïse van.

Eaux fortes du maître.

4139. Portrait de Moïse Uytenbrouck representé en buste. *Bartsch.* No. 1. Sec. Epr. avec l'adresse de *P. Schenk.* Belle.

4140. 2 F. L'ange consolant Agar. B. 4. Trois. Epr. avec l'adresse de *Hondius.* — Agar dans le desert. B. 5. Sec. Epr. avec l'adresse de *Visscher.*

4141. 2 F. Le Sacrifice d'Abraham. B. 10. — Samuel sacrant Saül roi d'Israel. B. 11. Sec. Epr. avec l'adresse de *Clem. de Ionghe.*

4142. Retour d'Egypte. B. 17. Sec. Epr. avec l'adresse de *Joannes Daj.*

4143. 2 F. Mercure s'entretenant avec Argus. B. 19. — Argus priant Mercure de rester avec lui. B. 21. Belles Epr.

4144. Mercure s'entretenant avec Argus. B. 19. Prem. Epr. avant les noms et avant l'adresse de *Vischer.*

4145. Mercur et Battus. B. 29. Belle Epr.

4146. Diane découvrant la grossesse de Calisto. B. 31.

4147. Silène yvre couché à la gauche de l'estampe à l'entrée d'un autre. B. 33. Belle Epr.

4148. 2 F. Les chevaux. B. 42. — Les ânes. B. 44. Epr. faibles.

4149. Le berger et la bergère. B. 43. Belle Epreuve.

4150. La tempête. B. 49. Belle Epreuve.

Nro.
4151. 2 F. Paysage à l'âne chargé. B. 52. — La tour ronde. B. 54.

Morceau dont Bartsch n'a pas donné la description.

4152. Paysage couvert de rochers, dont celui qui est au milieu est orné de quelques maisons, sur le devant à droite, on aperçoit une femme et deux hommes portant de grands bâtons et dirigeant leur marche vers la droite. Au bas de la gauche *Uytenbroeck fe.* et à droite les lettres : *I. C. V.* (*I. C. Vischer.*) réunies suivies de l'abrévation *ex.* et tout au bas le chiffre 4. Larg. 6 p. Haut. 4 p. Belle Epr.

Pièces gravées d'après M. Uytenbrouck,

4153. 3 F. L'histoire de Tobie, représentée dans de jolies fonds de paysages. pet. fol. en trav. gravée par *Jean van der Velde*,

V.

VADDER Louis de.

4154. Petit paysage nommé la pièce d'eau, *Bartsch.* No. 4. Belle épreuve avec les deux canards.

4155. Autre petit paysage où l'on voit à gauche une colline surmontée d'arbres. B. 6. Tr. B. Epr. ;mais avec deux petites taches d'huile.

4156. La rivière serpentante. B. 10. Belle épreuve avant la retouche au burin, et avant le chiffre 5. mais avec une petite tache.

4157. Le paysage à la pluie. B. 11. Belle Epr.

4158. Paysage où l'on voit à gauche un chasseur qui pisse, accompagné d'un chien. pet. fol. en trav. *W. Hollar f. C. Galle exc.* B. Epr.

VALCKERT Wer. van.

Eaux fortes par lui même.

4159. Buste d'un homme barbu, de moyen âge, portant une fraise, vu de trois quarts et tourné vers la gauche dans un cadre oval, orné de deux têtes chimériques, eau forte en 12mo. marquée de l'année 1612 et du chiffre de l'artiste. Prem. Epr, très belle ; rare. *)

---

*) On prend ce portrait pour celui de l'artiste même et les secondes épreuves portent le nom en toutes lettres : *W. V. Valkert Pictor.*

Nro.

4160. Susanne surprise par les deux vieillards, on remarque à droite une fontaine sur laquelle est debout un enfant qui pisse, à gauche d'en bas; *W. V. VAL. in fe.* 12mo. Très B. Epr.

4161. Une sainte famille, où l'enfant Jésus, dans les bras de sa mère, prend des raisins que lui offre St. Joseph. Figures à mi-corps. 4to. A gauche sur le manteau de la Vierge *W. v. Valckert in. et fe.* à droite 1612. Très B. Epr. rare.

4162. La sainte Cène, sujet de demi-figures, in 8vo. en trav.; au milieu de la table: *W. v. Valckert in. et fe.* *B.* Epr. rare.

4163. Venus et l'amour dormant sous une espèce de tente, au fond on aperçoit deux satyres, dont l'un découvre Vénus. fol. en trav. Au bas de la gauche: *Wer. van Valckert in. et fe.* 1612. B. Epr. rare.

4164. Un homme cherchant à frapper d'un glaive la mort qui vient de percer le sein d'une femme qui comptait son or. Figures à mi-corps in pet. fol. en trav. Au bas de la gauche: *W. v. Valckert in. et fe.* B. Epr. rare.

VELDE Adrien van der.

Pièces gravées par lui même.

4165. 10 F. Différens animaux, suite de dix pièces en pet. 4to. *Bartsch.* No. 1 ad 10. Très belles épreuves No. 6 et No. 9 avec de petites taches d'huile.

4166. 3 F. La vache et les deux moutons au pied d'un arbre. B. 11. — Le boeuf pie et les trois moutons. B. 12. — Les deux vaches au pied d'un arbre. B. 13. Epreuves superbes et parfaites de conservation.

4167. 2 F. La brébis. B. 14. — Les deux moutons. B. 15. Epreuves superbes et parfaites ds conservation.

4168. Le berger et la bergère avec leur troupeau. B. 17. Belle Epr. avec les noms dans la marge: *A. van der Velde Pinx. Isack Houwens excudit.*

4169. Copie trompeuse de la piece précédente dans le sens de l'original. Belle Epreuve.

Pièces gravées d'après A. van der Velde.

4170. 8 F. Différentes copies d'après les eaux fortes *d'A. van der Velde.* Savoir de No. 1, 3, 5, 6, 11, 12, 13 et 14. Gravées par *R. Vinkeles* et *Math. Schmith.* B. Epr.

Nro.

4171. Petite marine. gr. fol. en trav. gravée par *I. P. Le Bas.*

4172. Le repos des faucheurs, gravé d'après un tableaux très precieux d'*Adrien van der Velde* par *I. I. de Boissieu.* Belle épreuve.

4173. 2 F. Paysage avec des animaux. pet.4to. gravé par *Geissler.* B. Epr. —Autre paysage avec des animaux. pet. 4to. *Gravé a l'eau forte par Desaulx, term. par Niquet.* B. Epr.

4174. 2 F. Promenade du prince d'Orange. pet. fol en trav. *gravé à l'eau forte par Duplessis Berteaux term. par Duparc.* B. Epr. — Vue de la plage de Schevelingen pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet.* B. Epr.

4175. 3 F. de paysages avec des animaux; du Cab. de Mr. *Poullain.* pet. fol. en trav. et pet. 4to. gravés par *C. Weisbrod.* B. Epr.

4176. 2 F. Une jeune fille qui porte un paquet sur la tête, eau forte pet. en fol. gravée par *C. Wendelstadt.* B. Epr. — Un paysa n à cheval vu de profil et tourné vers la gauche. Eau forte in 4to. gravée par le même. B. Epr. sur du papier de la Chine.

VELDE Esaie van der.

4177. 13 F. Une suite de petits paysages numerotés en 12mo. en trav. gravés par *Es. van der Velde* lui même avec l'adresse de *I. P. Beerendrecht.* N. B. No. 11. manque.

4178. 11 F. Différentes vues d'Hollande animées par des figures. Eaux fortes in gr. 8vo. en trav. marquées *E. v. Velde fecit. I. P. Beerendrecht excudit.* B. Epr. N. B. No. 7. manque.

4179. 2 F. Des voleurs arrêtant un coche à l'entrée d'un bois. gr. fol. en trav. gravé par *Jean van der Velde.* Tr. B. Epr. — Representation d'une balaine trouvée près de Noortwyck, fol. en trav. *Esaias van der Velde inventor. I. C. Vischer excud.* B. Epr.

VELDE Jean van der.

4180. Deux hommes jouant au trictrac à la lumière d'une chandelle. fol. en trav. *I. v. der Velde fecit.* B. Epr.

4181. Une vieille femme faisant des baignets, entourée de quatre enfans, pet. 4to. *I. Velde fec. et exc.* Epr. Sup.

4182. 3 F. de paysages avec des clairs de lune. gr. 8vo. en trav.

Nro.

4183. Un paysan assis sur un boeuf accompagné de sa femme, d'une vache, d'un bouc et de trois chêvres, qui descendent une colline et vont vers la gauche, pet. fol. en trav. marqué: *Johannes Veldius* 1622.

4184. 4 F. Les quatre saisons. gr. fol. en trav. *Jan van der Velde fecit.* B. Epr.

4185. Des paysans et des paysannes à la porte d'un cabaret. Dans la marge: *Bacchunalia negligere apud rusticos* etc. Gr. fol. en trav. *Jan van der Velde fecit. I. C. Visscher excudebat.* B. Epr.

4186. 6 F. Februarius. Aprilis, Maius, Junius, Julius et October. Gr. fol. en trav. B. Epr. mais un peu endommagées.

4187. 4 F. Les quatre saisons. fol. en trav. *I. v. Velde fec. G. Valck excud.*

4188. 4 F. de paysages avec figures, sur la première feuille dans une tablette: *Percurrens habitus pulchros formasq. locorum. — I. v. Velde fecit. I. C. V. excudebat.* fol. en larg. B. Epr.

4189. 12 F. Les mois de l'année, sur la première feuille au bas de la gauche: *Jan van der Velde fecit Ao.* 1616. *I. C. Visscher excudebat.* Pet. fol. en trav. B. Epr.

4190. 4 F. Les quatre parties du jour, Aurora, Meridies, Vesper, Nox; suite numerotée en pet. fol. en trav. *I. V. Velde fecit, I. C. Visscher exc.* Tr. B. Epr.

4191. 12 F. De paysages avec des ruines et des figures, gr. 8vo. en trav. Sur la première feuille: *Jan van der Velde fecit. Claes Jans. Visscher excudebat Anno* 1616. *Vierde Deel Petrus Schenk junior exc. No.* 22. Suite numerotée de 1 à 12.

4192. 8 F. De la suite précédente savoir. No. 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10 et 11. Première épreuve avant le numero 4 au haut de la droite et avec d'autres numeros au bas.

4193. 12 F. De paysages avec ruines et figures. gr. 8vo. en trav. Sur la première feuille: *Jan van der Velde. fecit. Gedruckt tot Amsterdam by Claes Jansz. Visscher Anno* 1616. *Vyfde Deel P. Schenk junior exc.* No. 23. Suite numerotée. de 1 à 12.

4194. 6 F. De la suite précédente. Savoir les No. 1, 2, 8 9, 11 et 12. Prem. Epr. avant le numéro 5 au haut de la droite et avant l'adresse de *P. Schenk.*

4195. 5 F. de paysage et de marines. pet. fol. en trav. sur l'un on voit à droite une porte de ville et à gau-

Nro.

che un pont de pierres de deux arches, on lit: *Vierde Deel*. B. Epr.

4196. Un paysage ayant à droite un grand temple rond et sur le devant à gauche trois hommes en conversation l'un d'eux est assis auprès d'une grande pierre, sur laquelle est representée une tête de boeuf et deux festons. Gr. 4to. *I. v. der Velde fec. I. C. Visscher exc.* B. Epr.

4197. 6 F. de petits paysages avec figures 8vo. en trav. dans le premier, sur une banderole. *Vita brevis* etc. et au bas *I. v. Velde fecit. I. C. Visscher excud.*

4198. 7 F. Suite de sept frises offrant différens marchés et promenades d'Hollande pet. fol. en trav. *I. v. Velde fecit et excud.* B. Epr.

4199. 34 F. de paysages en largeur in 4to. et in fol. de différentes suites. gravés par *I. van der Velde* lui même.

4200. 4 F. Les quatre saisons representées par des paysages avec figures. 8vo. en trav. *W. Hollar fec.*

VELDE Guil. van der.

4201. Marine portant pour titre: *Vent frais.* gr. fol. en trav. *P. Canot sculp.*

4202. 2 F. Une marine en pet. 4to. gravée par *Cardano.* B. Epr. — Autre marine in 4to. du Cab. de Mr. *Poullain.* gravée par *Dequevauviller.*

4203. Marine en pet. fol. en larg. gravée d'après un dessin par *M. Cath. Prestel.* B. Epr.

4204. Autre marine. pet. fol. en trav. gravée d'après un dessin par *M. Cath. Prestel.* B. Epr.

4205. Autre marine in 4to. gravée d'après un dessin par *R. C. Schöneckern.* B. Epr.

VENIUS Otto.

4206. 2 F. Portrait d'Otto Venius peignant un tableau, figure à mi-corps posant la main droite sur un livre. 8vo. gravé par *H. Hondius.* B. Epr. — Portrait du même plus âgé, figure à mi-corps posant la main droite sur un livre. 8vo. *Aegid. Ruchel sculpsit.* B. Epr.

4207. 2 F. Diane au bain change Actéon en cerf, folio. *Jac. Coelemans sculpsit.* — L'homme qui a fait entrer les mauvais Cupidons. pet. fol. *Pet. de Jode excud.*

VENNE Adrien van.

4208. Portrait d'Adrien van Venne à mi-corps, vu de trois

No.

quarts et tourné vers la droite. 8vo. *W. Hollar fecit.* Epr. Superbe.

4209. Groupe de deux hommes, de deux femmes et d'un garçon qui porte un panier pet. fol. gravé d'après un dessin par *M. Cath. Prestel.* B. Epr.

VERBEECQ P. C.

4210. Buste d'une jeune femme vue de face et baissant les yeux, elle est coiffée d'un bonnet orné de trois plumes. Pièce ovale in 12mo. marquée au haut de la gauche: *P. C: Verbeecq f.* 1659. *Bartsch.* Cat. de *Rembrandt.* vol. 2 p. 139. No. 84.

4211. Buste d'un homme de condition, vu de trois quarts et dirigé vers la gauche; il est coiffé d'un turban orné d'une plume. Pièce ovale in 12mo. marquée comme la précédente. B. Cat. de Remb. vol. 2 p. 140. No. 85. B. E.

VERHAECHT Tobie.

4212. Portrait de Tobie Verhaecht, figure à mi-corps gravé par *C. van Caukerken* d'après *Otto Venius.* B. Epr.

4213. 4 F. Les quatre parties du jour, représentées par des paysages avec figures, suite numerotée in 4to. marquée: *Tobias Verhaecht inuent. Egbert van Panderen sculp. Joan Galle excud.* B. Epr.

VERKOLJE Nicolas.

4214. Portrait de Nicolas Verkolje, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *Se ipsum pinxit Ao.* 1723. *I. Houbraken sculps. Ao.* 1753. B. Epr.

4215. Une jeune femme accompagnée de son amant, sur un balcon, devant elle est une Bohémienne qui lui dit la bonne aventure. Grav. en man. noire in fol. marquée: *N. Verkolje pinx. et fec.* B. Epr.

4216. 2 F. Un chien sur une chaise semble aboyer après quelqu'un. — Deux chiens qui se battent. Gravures en man. noire, la dernière est marquée au bas de la gauche: *N. v. K. f.* B. Epr.

4217. Susanne au bain, épiée par les deux vieillards. fol. *L. Surugue F.* 1729. *avec Privilège.*

VERSCHURING Henri.

4218. 2 F. Portrait de Henri Verschuring, figure à mi-corps

Nro.

dans une bordure ovale. 8vo. gravé par *B. Lepicié.* — Attaque de cavallerie près d'une ruine, eau forte in pet. fol. en trav. marquée: *H. W. f.* 1678. *Werschuring.*

VERSTAPPEN Martin.

4219. Paysage avec des animaux, sur le devant a gauche une femme assise à terre accompagnée d'un enfant, s'occupe à filer en gardant quatre vaches, dont deux son debout et les deux autres couchées; à droite trois arbres et dans le fond à gauche une montagne. Eau forte en pet. fol. en trav. sans marque. Rare.

VICTORS Jean.

4220. Une jeune fille à la fenêtre, pet. 4to. gravée par *Devilliers l'ainé.* B. Epr.

VINKELES Ren.

4221. 2 F. Petrus Camper, figure à mi-corps dans un médaillon. pet. folio. *Rein. Vinkeles ad vivum delin. et sculp.* 1778. — Buste de Henri van Eyl Sluter, au haut d'une pyramide orné de trois génies. gr. 8vo. *R. Vinkeles fecit.*

VINKENBOOMS D. van.

4222. 4 F. Les quatre saisons, représentées par des paysages avec figures. pet. fol. en trav. marquées: *H. G. fecit. et exc.* ou *Hessel G. fecit et exc.* B. Epr.

4223. Le nid d'oiseau. pet. fol. gravé par *I. C. Visscher.* B. Epr.

4224. 2 F. Susanne surprise par les deux vieillards dans un grand jardin. gr. fol. en trav. gravé par *Iean Londerseel.* Epr. endommagée. — Grand paysage représentant une fête flamande. Tr. gr. fol. en trav. gravé par *Nic. de Bruyn.*

VINNE Isaac van.

4225. Portrait d'Isaac van Vinne, figure à mi-corps assis et dessinant. gr. 8vo. gravé par *C. van Noorde* d'après *I. Ielgersma.*

4226. 9 F. Vues près de Harlem, rapportées au Catal. de *Rigal.* p. 388. comme anonymes en une suite de 15 pièces. Parmi ces neuf pièces les Nos. 1 et 6 ont la marge cou-

Nro.

pée, les No. 2, 3, 5, 8, 10, 11 et 12 sont en très belles épreuves.

4227. 6 F. Suite numerotée de six paysages avec de grands batimens et des figures italiennes, eaux fortes in 8vo. en trav. à gauche dans la marge: *I. V. V. F.* ou *I. v. Vinne fecit.* 1686. Tr. B. Epr. *)

VISSCHER Cor. de.

4228. Portrait en buste qu'on dit être celui de *Corneille Visscher*, il porte un chapeau pointu et a la main gauche sur sa poitrine 8vo. Dans la marge: *Corn. Visscher fecit anno* 1649. Tr. B. Epr.

4229. Portrait du poëte Vondel, vu assis et à mi-figure 4to. *C. de Visscher ad vivum del. et sculp.* Troisième Epr. où l'enfant tient une flute de la main gauche.

4230. Buste d'une vieille femme coïffée singulièrement et vetue d'un habit bordé de pelisse. 8vo. *Cornelius de Visscher ad vivum delineavit et fecit Nicolas Visscher excudit.* Epreuve superbe mais doublée.

4231. 4 F. Les quatre Evangelistes, figures à mi-corps avec leurs symboles. fol. *Corn. Visscher Inveniebat. Corn. Visscher sculpebat et excudebat Harlemi* 1650. Epreuves superbes et parfaites pour la conservation.

4232. La faiseuse de gateaux à la poêle. gr. fol. *Corn. Visscher inv. et sculp.* B. Epr. avant l'adresse de *Clement de Ionghe.*

4233. Le même sujet avec l'adresse de *Clement de Ionghe.*

4234. 2 F. Le vendeur de mort aux rats, vu jusqu'aux genoux, accompagné d'un garçon qui tient au bout d'un bâton un panier avec des rats morts et vivans. gr. fol. *C. Visscher inv. et sculp.* 1655. — Plus une copie en contre-partie. *Justus Danckerts excud.* B. Epr.

4235. La Bohémienne ou la nourrice qui donne à téter à un enfant emmailloté. gr. fol. *C. de Visscher fecit.*

4236. 2 F. Un chat accroupi, derrière lequel on aperçoit un rat. pet. fol. en trav. sur une pierre à droite: *Corn. Visscher fec.* et au milieu dans la marge; *I. C. Visher*

---

*) Selon *Roeland van Eynden et Adrien van der Willigen* (Geschied. der Vaderl. Schilderkunst vol. 1 p. 445.) Ces six pièces sont d'après les dessins de *Thomas Wyck.*

Nro.

excudit. B. Epr. — Plus une copie en contre-partie. gravée par *F. Vivares*. Tr. B. Epr.

4237. La folie, figure à mi-corps, avec deux vers français gr. fol. en trav. *C. de Visscher del. P. Aveline sculp.* Tr. B. Epr.

4238. 2 F. Figure à mi-corps d'un vieillard les mains jointes et d'une vieille femme sur une planche, eau forte in 4to. en trav. *C. Erhard sc.* — Portrait d'une femme à mi-figure, portant une jeune fille sur son giron. Eau forte in 4to. *C. Visscher del. Ex Collect. Basan.* B. Epr.

VISSCHER Jean et Jean Nic.

4239. 3 F. L'histoire du prince d'Orange, qui tomba dans l'eau en passant sur un pont-levis. Trois pièces rares en gr. fol. gravées par *Jean Visscher*. Tr. B. Epr.

4240. 4 F. Plusieurs hommes et femmes qui chantent devant une maison pendant le carnaval. pet. fol. en trav. *I. C. Visscher inventor fecit et excudebat.* — Trois vues de divers paysages de Hollande pet. fol. en trav. *I. C. Visscher inventor fecit et excudebat Anno* 1612. B. Epr.

4241. 13 F. Quatre paysages et autres sujets de différent format in fol. et in 12mo. marqués du chiffre *I. C. V.* ou *I. C. Visscher de Ionghe excudebat.*

VLIEGER Simon de.

Eaux fortes par lui même.

4242. La forêt claire, Bartsch. No. 4. Epr. faible.

4243. 3 F. Le transport du blet. Bartsch. No. 5. — Plus deux copies dont l'une, dans le sens de l'original, est fort belle, gravées par *I. C. Fidelle*. B. Epr.

4244. L'auberge sur le bord d'une large rivière B. 8. Belle Epreuve.

4245. Le bourg, pendant du morceau précédent. B. 9. Belle Epreuve.

4246. Les pêcheurs. B. 10.

4247. 10 F. Différens animaux, suite de dix pièces. B. 11 à 20. Epreuves avec l'adresse de *Just. Danckerts* et No. 12, 15, 17, 18 et 20. plus vigoureuse que les autres.

Pièces gravées d'après S. de Vlieger.

4248. Portrait de Corn. de With, Vice Admiral d'Hollande, figure à mi-corps dans un ovale entouré de figures

Nro.
allégoriques. Au bas la vue d'une flotte et dans la marge plusieurs vers hollandais. Gr. fol. *Dancker Danckertz exc.* Epr. un peu endommagée.

4249. Jésus Christ dans la barque pendant une bourasque. gr. fol. en trav. gravé par *I. van Ossenbeck.* Bartsch vol. 5 p. 504. No. 56. Tr. B. Epr. sans la marge d'en bas.

4250. 3 F. Fêtes données sur l'eau par la ville d'Amsterdam à la reine Marie de Medicis. gr. fol. en trav. gravées par *S. Savary.* B. Epr.

VLIET JEAN GEO. VAN.

4251. 6 F. La passion de Jésus Christ, savoir: La Céne. *Bartsch,* 5. — Jésus Christ saisi par les Juifs. B. 6. — Ecce Homo. B. 7. — Le crucifiement. B. 8. — Jésus Christ transporté au tombeau. B. 9. — La resurrection. B. 10. Tr. B. Epr. à l'exception du No. 7. qui a quelques taches d'huile.

4252. La Samaritaine. B. 11. Très Belle Epr. mais un peu rognée et endommagée.

4253. Saint Jérôme au pied d'un tronc d'arbre. B. 14. Belle Epr. rare.

4254. Les vendeurs de chansons. B. 15. Belle Epr. avec l'adresse de *I. C. Visscher.*

4255. Les débauchés. B. 16. Belle épreuve avant l'adresse.

4256. Le même sujet avec l'adresse: *I. de Ram excud.*

4257. L'ouïe, représenté par trois hommes qui font de la musique. B. 28.

4258. L'odorat, représenté par une femme qui repousse de sa main la fumée de tabac etc. B. 29. Belle Epr.

4259. Le toucher, représenté par un paysan, dont un chirurgien panse la jambe droite. B. 30.

4260. La vue, représentée par un vieillard lisant dans un grand livre. B. 31. Belle Epr. *)

4261. 16 F. Les arts et métiers. B. 32 ad 49. Belle Epr. No. 36. Le Charpentier et No. 45. Le Tondeur de drap manquent.

4262. Le mathématicien. B. 50. Epr. faible.

4263. Les joueurs de cartes. B. 51. Belle Epreuve.

4264. 2 F. L'arracheur de dents. B. 53. — Les joueurs de trictrac. B. 54.

---

*) On a séparé cette suite parcequ'elle n'était pas complette et les épreuves inégales.

Nro.

4265. 2 F. Le vendeur de mort-aux-rats. B. 55. Belle Epr. — La famille. B. 56.

4266. 14 F. Suite de différentes figures seules. B. 59 à 72. Sur la prem. feuille. *I. Danckerts exc.*

4267. 22 F. Différens geux et mandians. B. 73 à 82. No. 78 et 82 manquent. — Plus 14 différentes copies en contre-partie.

4268. 8 F. Une suite de différentes petites figures seules. B. 83 à 92. Epr. avec l'adresse de *I. de Ram.* No. 86 et 87 manquent.

4269. Tête d'un jeune homme vu de trois quarts et tourné vers la droite. 12mo. gravé par *Chataigner.* B. Epr.

VOIS Ary de.

4270. 2 F. Un homme à mi-corps qui tient un grand verre de la main gauche, pet. 4to. gravé par *C. Macret.* B. Epr. du Cab. de Mr. *Poullain.* — Un chasseur assis au pied de trois gros arbres. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Malapeau terminé par Bovinet.* B. Epr.

VOORT M. van der

4271. Cinq enfans faisant de la musique dans un paysage, le premier, couché par terre, a un livre de musique sur le dos, le second est debout derrière lui et le troisième à genoux chante pendant que les deux derniers, dont l'un est assis à terre, jouent de la clarinette, eau forte légèrement traitée et marquée au bas de la droite: *M. van der Voort f.* Larg. 5 p. 3 lign. Haut. 3 p. 9 lign. Rare.

VORSTERMAN Lucas.

4272. Dom. Hieronimo de Bran Caesaris Agenti Catholici exercitus Capitaneo etc. Figure à mi-corps vue de trois quarts et tournée vers la gauche fol. *Lucas Vorsterman Sculptor.* B. Epr.

VOS I. de.

4273. Adrianus Beeckerts a Thienen, Lugd. Bat. juris Consultus etc. Figure à mi-corps in fol. *I. Suyderhoef sculp. N. Visscher excudit.*

4274. Joannes Coccejus Theol. Professor. Figure à mi-corps in fol. *I. Suyderhoef sculpsit, Hugo Allerdt excudit.*

Nro.

VOS Mart. de.

4275. Portrait de Mart. de Vos, figure à mi-corps dans un ovale orné de deux figures allégoriques fol., *Ios. Heinz Inuent. G. Sadeler sculps.* B. Epr.

4276. 2 F. Adam et Eve mangeant du fruit défendu. pet. fol. en trav. *C. Galle sculp.* — La Ste. Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tend les mains vers une grande croix que portent six anges fol. *Raphael Sadeler sculp.* — L'enfant prodigue gardant les pourceaux, pet. fol. *Crisp. van Pas sculp.*

4277. 3 F. La vocation de St. Pierre et de St. Paul. pet. fol. en trav. *Ant. Wierix fec.* — La femme adultère 4to. *Jeron. Wierix fecit.* B. Epr. — Ste. Madelaine au désert, figure jusqu'aux genoux en pet. fol. *Jean Wierix sculp.* B. Epr.

4278. 8 F. Les sept planètes suite de 7 feuilles en gr. 4to. et ce titre: *Planetarum Effectus et eorum Signis Zodiaci* etc. *Gregorius Fenntzl sculp.*

VOS Paul de.

4279. 2 F. Chasse au cerf. — Groupes de différens animaux, eaux fortes in pet. fol. en trav. gravées par *Ios. Wintter.* B. Epr.

VRANX Sebast.

4280. 2 F. Vue d'Osterhuys en Hollande. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec. C. Galle exc.* — Mémorable combat à cheval livré près de Bois le Duc entre le vaillant Seigr. de Breauté et le Lieutenant Leckerbeetjen avec 21 cuirassiers des deux côtés, fol. en trav. *C. Visscher excudebat.*

VRIES Adrien de.

4281. Portrait de Jacques Boyceau, écuyer Sieur de la Barauderie, figure à mi-corps dans un ovale, orné de deux cornes d'abondance, pet. fol. *Gr. Huret f.* B. Epr.

4282. L'empereur Rodolphe II., monté à cheval ayant la tête orné d'une couronne de lauriers; au fond une bataille. gr. fol. *Eg. Sadeler sculp.*

4283. 3 F. Un Romain enlevant une Sabine, gravé d'après un modèle en cire, en trois estampes en gr. fol. gravées par *Jean Müller*, B. No. 77 à 79.

Nro.

W.

WAEL Corn. de.

4284. 5 F. La parabole de l'enfant prodigué; suite de cinq pièces in fol. en trav. *Corn. de Wael inuentor. Jan Baptista de Wael fecit.* B. Epr. à l'exception du No. 3 l'enfant prodigue, mis à la porte. Cat. de *Rigal.* p. 426. No. 854.

4285. 12 F. représentant des ports de mer et des travaux auxquels sont attachés les esclaves. pet. 4to. Sur la première feuille la dedicace à *D. Ioanni d'Brasse et M. Schaep fec.* B. Epr. Cat. de *Rigal.* p. 427. No. 856.

4286. 7 F. Différens sujets représentant des assemblées, des masquerades et autres scènes burlesques. pet. 4to. Sur la première feuille: *Illri D. D. Guilelmo van der Straten venustas hasce imagines C. de Wael amoris dicat.* B. Epr. Cat. de *Rigal.* p. 427. No. 856.

4287. Gustus, composition de 17 figures. gr. fol. en trav. *Alex Voet exc.* B. Epr. Cat. de *Rigal.* p. 427. No. 855.

WAEL Jean Bapt. de. Le vieux.

4288. 8 F. Différens sujets mêlés de figures et d'animaux. savoir: Le titre un chasseur se désaltérant à une fontaine. *Bartsch* 1. Le pecheur. B. 2. — Les fauconniers. B. 3. — Les pélerins. B. 8. — Le joueur de cornemuse B. 9. — Les voyageurs en repos. B. 11. — L'enfant poilleux. B. 12. — Le chirurgien de village. B. 14. Belles épreuves avant les numéros et avant les mots: *da Vincenzo Billy vicino l'orologio della chiesa noua* dont cependant quelques unes portent des taches d'huile et les No. 11, 12 et 14 des carreaux avec du crayon rouge.

WATERLOO Antoine.

Paysages gravés à l'eau forte par lui même.

4289. 2 F. Les deux paysans dans l'allée. *Brtsch.* No. 1. — Le bâtiment ruiné. B. 2.

4290. 4 F. *Suite de quatre estampes.* Le rocher percé. B. 3. — L'hermitage. B. 4. — La petite cascade. B. 5. — Le petit pont de bois tortueux. B. 6. Epr. avant l'adresse de R. et I. Ottens.

4291. 12 F. *Suite de douze estampes.* Le retour du pêcheur

Nro.

B. 7. — L'arrivée des voyageurs à l'auberge. B. 8. — Le puis. B. 9. — Le village au moulin à l'eau. B. 10. — L'église du village. B. 11. — La tour carrée près de l'eau. B. 12. — Les trois pêcheurs à la ligne sur le petit pont. B. 13. — Les quatre paysans sur l'élevation de terre. B 14. — Le chariot sur le chemin de Schevelingue. B. 15. — L'échelle conduisant à l'eau. B. 16. — Le bélier, le mouton et le bouc. B. 17. — Les deux tours pointues. B. 18. *)

4292. 2 F. L'entrée du bois. B. 19. — L'écluse. B. 20.

4293. 12 F. *Suite de douze estampes.* Les planches de bois attachées aux quatre arbres. B. 21. — Le cimetière au bord de l'eau. B. 22. — La chaumière au haut de la colline. B. 23. — Le clocher pointu du village au bord de la mer. B. 24. — Le départ des deux pêcheurs. B. 25. — Les deux vaches dans le bac. B. 26. — Le voyageur passant à coté de deux grands arbres. B. 27. — Le troupeau et l'homme à cheval sur le pont. B. 28. — Le petit hameau. B. 29. — Les trois paysans sur la butte hors du hameau B. 30. — La guérite au haut du mur. B. 31. — Les quatre hommes sur le pont de pierre. B. 32. Belles Epreuves à l'exception du No. 24. qui est taché et le No. 31 qui est moderne.

4294. 5 F. *De la Suite de six estampes.* Les deux voyageurs dans le bois. B. 33. — La femme sur le petit pont de bois. B. 34. — Le troupeau de moutons traversant l'eau. B. 35. — Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau B. 36. — Les deux pâtres au pied de l'arbre. B. 37. Belles Epr. à l'exception du No. 35. qui est moderne. **)

4295. 2 F. chaumière, au clair de lune. B. 39. — La nuit claire. B. 40.

4296. 6 F. *Suite de six estampes.* L'homme et la femme au pied de l'arbre. B. 41. — L'homme et son chien au bas de la butte. B. 42. — L'homme couvert d'un manteau, et son chien. B. 43. — La porte de la haie sous les arbres. B. 44. — Le petit pont de bois d'un rocher à l'autre. B. 45. — Les deux voyageurs conversant au

---

*) La pièce au No. 17. de cette suite est gravée par *Barent* (*Bernard*) *Graat*, et on trouve sa marque au bas de la gauche c'est à dire un B et un *f* accompagnés d'une *arête* significant *Graat* en Allemand et en Hollandais.

**) No. 38. l'arbre au milieu du devant manque.

Nro.

bas d'une petite colline. B. 46. Belles Epr. à l'exception des No. 42 et 46 qui sont un peu faibles.

4297. 6 F. *Suite de six estampes.* Les deux Ermites. B. 47. — L'ânier. B. 48. — Le dormeur au bord du chemin. B. 49. — La rivière avec les bords de rochers. B. 50. — La chapelle avec l'escalier. B. 51. — Le pont de planches. B. 52. Belles épreuves à l'exception des No. 48, 51 et 52 qui sont modernes.

4298. 6 F. *Suite de six estampes.* Les voyageurs près du bois. B. 53. — La maison garnie de verdure, au bord de la rivière. B. 54. — L'entrée du bois entourée d'une haie. B. 55. — Les deux hommes à la barrière. B. 56. — Le bois dans la rivière. B. 57. — L'arbre cru de biais. B. 58. Belles Epr. à l'exception des No. 54 et No. 57. qui sont modernes.

4299. 6 F. *Suite de six estampes.* L'homme et la femme près du petit pont. B. 59. — Le voyageur et son chien. B. 60. — Les trois jeunes garçons et leurs chien. B. 61. — L'allée au bois. B. 62. — Les deux cavaliers. B. 63. Les deux garçons et le chien abboyant. B. 64. Belles Epr. à l'exception du No. 59. qui est moderne.

4300. 6 F. *Suite de six estampes.* Le porte-faix. B. 65. — Le chemin près du grand chêne. B. 66. — Les deux allées. B. 67. — L'homme et la femme sur le monticule. B. 68. — Le paysan sur le chemin large. B. 69. — La laitière. B. 70. Belles Epr.

4301. 5 F. *De la suite de six estampes.* La double cascade B. 71. — La triple cascade. B. 72. — Le rocher stérile. B. 73. — La grande chute d'eau. B. 75. — Les deux chaumières au pied de la haute montagne. B. 76. *)

4302. 4 F. *De la suite de six estampes.* La dôme et la chute d'eau. B. 77. — Le petit pont oblique. B. 78. — La mère et ses trois enfans en marche. B. 79. — Le berger sur le petit pont. B. 81. **).

4303. 6 F. *Suite de six estampes.* Le groupe de quatre arbres. B. 83. — Le chasseur aux canards. B. 84. — Le chasseur aux lièvres. B. 85. — Le crépuscule au bois. B. 86. — Les baigneurs. B. 87. — La famille en repos.

---

*) No. 74. *Le pays desert, couvert de rochers*, manque et les numéros 72, 73 et 75 en épreuves faibles.

**) No. 80. Les traquers et No. 82 Le vacher et le moulin manquent.

Nro.

B. 88. — Anciennes épreuves à l'exception du No. 87. qui est moderne.

4303. 6 F. *Suite de six estampes.* Les deux chemins aux ruisseau. B. 89. — Vue d'une ville de la Hollande. B. 90. — Le village au bord du canal. B. 91. — Le village sur la colline. B. 92. — Le village dans la vallée. B. 93. — Le moulin à eau, au pied d'une montagne. B. 94.

4305. 8 F. *d'une suite de douze estampes.* La place devant l'auberge. B. 95. — La ville ruinée. B. 96. — Les deux ponts. B. 97. — Les voyageurs au bord du grand chemin. B. 98. — La grande porte. B. 100. — Le troupeau près du pont de pierre. B. 102. — Le fauconnier et le chasseur. B. 104. — Le bout du bois et le village sur la hauteur. B. 106. *)

4306. 6 F. *Suite de six estampes.* L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois. B. 107. — Les parties de bois nouvellement coupées. B. 108. — L'homme et la femme traversant le ruisseau. B. 109. — Le paysan avec la pelle. B. 110. — Le voyageur en repos dans la forêt. B. 111. — Les deux hommes dans le creux. B. 112. Belles épreuves.

4307. 6 F. *Suite de six estampes.* Le grand tilleul devant l'auberge. B. 113. — La paysanne avec sa fille sur le petit pont de bois. B. 114. — Le chemin à travers du bois. B. 115. — La ferme au bord de l'eau. B. 116. — Le chevalier près de la haie. B. 117. — Le berger sur le monticule. B. 118. — B. Epr. à l'exception du No. 118 qui est moderne.

4308. La ferme au bord de l'eau. B. 116. Prem. Epr. moins chargée de burin et avant les feuilles à l'arbre sur le devant à droite, eau forte pure et parfaite de conservation. Epreuve extrêmement rare.

4309. 6 F. *Suite de six estampes en hauteur.* Le moulin. B. B. 119. — Le chien buvant dans le ruisseau. B. 120. — Le petit bossu. B. 121. — La mère et ses trois enfans en repos. B. 122. — Les deux voyageurs en repos dans le bois. B. 123. — Le petit pont traversant le ruisseau. B. 124. Très B. Epr. et parfaites de conservation.

4310. 6 F. *Suite de paysages ornés de sujets mythologiques.* Alphée et Arethuse. B. 125. — Appollon et Daphné. B.

---

*) No. 99. L'allée naturelle. No. 101. Les deux ponts de pierre, No. 103. Le moulin dans le bois et No. 105 Le repos des deux chasseurs, manquent.

Nro.

126. — Mercur et Argus. B. 127. — Pan et Syrinx. B. 128. — Vénus et Adonis. B. 129. — La mort d'Adonis. B. 130. Très belles épreuves et bien conservées.

4311. 6 F. *Suite de paysages ornés des sujets de l'ancien testament.* Le départ d'Agar. B. 131. — Agar consolée par l'Ange. B. 132. — Le prophète de Juda. B. 133. — Le jeune Tobie et l'Ange. B. 134. — Sephora circoncisant son fils. B. 135. — Elie dans le desert. B. 136. Très belles épreuves et parfaites de conservation à l'exception du No. 133 qui est un peu faible.

4312. Paysage où l'on voit un ruisseau dans une forêt, à la droite un gros arbre, dont une branche s'étend jusqu'à la gauche; il est écrit enhaut *A. W. exc.* Pièce douteuse. B. page 139. B. Epr.

4313. 8 F. de copies de différentes grandeurs pour la plupart sans le nom de l'auteur les autres, de *Consoni* et du Comte *Max d'Arco.*

WEERT Adrien de.

4314. 3 F. Jésus Christ tenté par le demon. — Jésus dans la Synagogue de Nazareth. pet. fol. *Petrus ouerädt exc.* — La charité, pet. fol. en trav. gravée par *G. de Jode.*

WEERT N. van.

4315. Jacob Boehme Teutonicus Philosophus, figure à mi-corps dans une couronne de fleurs entourée de plusieurs allégories. gr. folio. *N. van Werd fecit. Allardus Werker Excudit Amsteld.*

WERFF Adrien van der.

4316. Portrait d'Adrien van der Werff en buste dans une bordure ovale. 8vo. *I. Houbraken sculp.*

4317. 2 F. La mort d'Abel. pet. fol. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Pigeot.* B. Epr. — La chasteté de Joseph. pet. fol. *gravé à l'eau forte par Châtaigner, term. par Niquet.* B. Epr.

4318. 2 F. Samson et Dalila du Cab. de Mr. *Poullain.* 4to. gravé par *C. F. Macret.* B. Epr. — La fuite en Egypte pet. fol. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Bovinet.* B. Epr.

4319. 2 F. Le repos de la sainte famille. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Quéverdo, term. par Bovinet.* B. Epr.

Nro.

— La Madelaine dans le désert. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr.

4320. Une sainte famille pet. fol. gravé par *Françoise Schöpfer à Manh.* 1792. B. Epr. impr. en brun.

4321. 2 F. Séleucus couronnant Antiochus. pet. fol. *Gravé à l'eau forte par Le Bouge, term. par Dambrun.* B. Epr
— Oenone et Paris. pet. 4to. gravé par *B. Roger.* B. E

4322. 2 F. Diane au bain. pet. 4to. gravée par *Heyna.* B. Epr. — Deux Nymphes dansant au son d'une flute que joue un pâtre. pet. 4to. *gravé par Gaucher et Niquet.* B. Epr.

WEYDMANS N.

4323. Un charlatan coiffé d'une espèce de turban fait l'opération au front d'une femme qui est au milieu et que tient un autre homme qu'on voit à gauche avec un chapeau orné de quatre plumes de coq; figures à mi-corps devant une table, sur une tablette en haut on lit: *N. Weydmans inuent. et fe.* et dans la marge au bas: *Loopt loopt met groot verblyden, Hier salmen twyf van Kye snyden.* Haut. 5 p. 4 lign. Larg. 4 p. 6 lign. Haut. de la marge 6 lign. Pièce rare.

WIERINGEN Corn. Nic.

4324. 14 F. Suite numerotée de paysages ornés de fabriques, de bateaux et de figures avec ce titre: *Amaeniores aliquot regiuculae à Cornelio Nicolai à Wieringen delineatae et aeri aqua forti inscriptae per Nicolaum Ioannis Piscatorem Amsteldammensen. Ao.* 1613. pet. fol. en trav. Belles et prem. épr. avec l'adresse de *David de Meine.*

WIERIX Jérome.

4325. Sainte Agnés figure debout vue jusqu'aux genoux et accompagnée d'un agneau. gr. 4to. *Hiero. Wierix inuent. et fec.* B. Epr.

WILBORTS Thomas.

4326. S. Gregoire lisant dans un livre, figure à mi-corps tournée vers la droite. gr. 4to. *Teo uan Kessel sculp.* B. Epr. avec une tache d'huile,

4327. Belle copie en contre-partie de la pièce précédente sans le nom du graveur marquée: *Pietro Paulo Rubens Inuentor.* B. Epr.

Nro.

WILDENS Jean.

4328. Paysage où l'on voit sur le devant un postillon. pet. fol. en trav. *W. Hollar fec.* B. Epr.

4329. 12 F. Les douze mois, suite de paysages numerotés, animés par des figures et des animaux, gr. fol. en trav. gravés par *H. Hondius*, *Andr. Stock et Jacques Matham.* B. vol. 3 p. 189. No. 228 à 231.

WILT Thomas van der.

4330. Un homme à mi-corps regardant une pièce d'argent à la lueur d'une lanterne. Gravure en man. noire (en pet. 4to. marqué: *T. v. Wilt fec.* B. Epr. Pièce rare.

WITT Eman. de.

4331. 2 F. Intérieur d'une église gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Revelle, term. par Lienard.* B. Epr. — Vue de l'église de Delft. gr. 8vo. en trav. *Gravé à l'eau forte par I. de la Porte term. par Villerey.* B. Epr.

WITT Jacques de.

4332. Quatre génies sur des nues, eau forte in pet. fol. en trav. marquée: *I. de Witt inv. et fec.* B. Epr.

4333. 2 F. représentant des jeux d'enfans, appartenant à la suite des quatres élémens. pet. fol. en trav. *I. de Witt fec.* B. Epr.

4334. Deux genies, dont l'un fait des boules de savon; dans la marge on lit: *Les Vanités du monde. I. de Witt pinx. Angel. Martinet sculp.* B. Epr.

WOUVERMANN Phil.

4335. Philippus Wouvermann Pictor Batavus. Figure à mi-corps dans un cadre. gr. fol. *N. Dupuis sculp,* B. Epr

4336. Un cheval debout vu de profil et tourné vers la gauche où il y a deux arbres dont les tiges s'élèvent jusqu'au bord supérieur de la planche et au pied desquels reposent deux hommes. L'un vu par le dos et l'autre en face; Belle eau forte marquée au bas de la gauche du monogramme NF. Pièce très rare. Larg. 7 p. 1 lign. Haut. 5 p. 6 lign.

Ce morceau est attribué en Hollande à *Ph. Wouvermann* même dans le Catal de *Busoques* No. 1157; aussi le monogramme, dont on ne connait pas

Nro.

la signification, parait être ajouté après, attendu qu'il est plus fort que les autres hachures de la pièce et qu'on croit y remarquer un W effacé à la place où le nouveau monogramme a été subsitué.

4337. Le retour du marché. gr. fol. *R. Strange sculp.* B. E.

4338. 2 F. La tente du vivandier. gr. fol. en trav. *I. de Visscher fecit. Dancker. Danckerts excud.* B. Epr. Autre tente de vivandier. *Idem fecit. Jean Cralinge excudit.* B. Epr.

4339. 2 F. La chasse aux canards. — Les baigneuses. gr. fol. *I. Moyreau sculp.* Belles épreuves.

4340. 2 F. Embarquement de marchandises gr. fol. en trav. *Iustus Danckerts fecit et excudit.* B. Epr. mais un peu endommagée. — Voleurs de grands chemins. gr. fol. *Chedel sculp.* B. Epr.

4341. 4 F. Le maréchal ferrant. — La tente du vivandier. — Les voyageurs. — Le manège. gr. fol. en larg. *I. Visscher sculpsit.*

4342. La ferme flamande. gr. fol. en trav. *M. Ozanne sculp.* B. Epr. avant la lettre.

4343. 2 F. Un cheval qui pisse, auprès duquel est un homme debout, gravure en man. noire in 4to. par *N. Verkolje.* — Un homme à genoux qui arrange sa chaussure et qui tient un cheval par la bride, eau forte en pet. 4to. *I. F. Morgenstern fec.* 1800. B. Epr.

4344. 3 F. Voyageurs hongrois. fol. en larg. *Mettenleiter sculp.* B. Epr. — L'abreuvoir. — L'écurie. pet. 4to. gravés par le même.

4345. Un étalon, tenu par un garçon pour couvrir une jument qui grimpe. gr. fol. en trav. gravé d'après un beau dessin de *Wouvermann* par *I. F. Prestel.* B. Epr.

4346. L'intérieur d'une écurie. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Guillaume Kobell.* Tr. B. Epr.

4347. 2 F. Le repos des moissonneurs. — La chasse au cerf. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Duplessis Bertaux, term. par Niquet.* B. Epr.

4348. 2 F. Halte de paysans voyageurs. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Duplessis Bertaux, term. par Niquet.* B. Epr. — Le manège, pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Dup. Bertaux, term. par Dequevauviller.* B. Epr.

4349. 2 F. Les marchands de poissons. — Voiture chargée de foin. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr.

Nro.

4350. 2 F. Halte de Bohémiens pet. 4to. *gravé à l'eau forte par D. Bertaux, term. par Duparc.* B. Epr. — Le maréchal ferrant pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Duparc.* B. Epr.

4351. 2 F. Halte de chasseurs. — Engagement d'infanterie avec de la cavallerie. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr.

4352. 2 F. Le maréchal ferrant. — La sortie de l'hotellerie. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner, term. par Dupréel et Villerey.* B. Epr.

4353. 2 F. La vue d'un parc. — Les foins. Pièces en petit 4to. *gravées à l'eau forte par D. Bertaux, term. par Villerey et Niquet.* B. Epr.

4354. 3 F. Choc de cavallerie. — Départ pour la chasse au faucon. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par D. Bertaux, term. par Duparc et Niquet.* B. Epr. — Depart pour la chasse. Pièce en pet. 4to. tirée du Cab. de Mr. *Poullain.* sans le nom du graveur. B. Epr.

WTENWAEL Joach.

4355. Un criminel conduit devant un juge qui est sur un lit de repos. gr. fol. en trav. marqué: *I. Wtenwael inuentor. G. Swa- sculp. (Swanneburg.)* Cette pièce appartient à une suite de 14 feuilles intitulée: *Thronus Justitiae.*

WYCK Thomas.

Eaux fortes par lui même.

4356. La fileuse au fuseau. *Bartsch.* No. 1. Epr. moderne.

4357. Les joueurs. B. 2. Ancienne épreuve mais pas très vigoureuse.

4358. La couseuse. B. 3. Belle et ancienne épreuve.

4359. L'homme ajustant sa chaussure. B. 4. Belle et ancienne épreuve.

4360. La fileuse et le forgeron. B. 6. Belle épreuve.

4361. 4 F. de paysages ornés des ruines. B. 7 à 10. B. Epr. La dernière avec l'adresse: *Iust. Danckerts exc.* qui n'est par remarqué par *Bartsch.*

4362. La forge. No. 9. de la suite précédente. Première épreuve avant le chiffre, ni mentionnée par *Bartsch* ni rapportée au catalogue de *Rigal.*

Nro.

4363. Le mendiant mangeant du raisin. B. 12. Belles épreuve moderne

4364. Les cuisinières près du puits. B. 13. Epr. faible.

4365. La femme portant deux panniers. B. 14. Belle épr. mais un peu endommagée et doublée.

4366. La femme près de l'homme qui se repose. B. 21. Belle épreuve mais un peu endommagée.

Pièces gravées d'après Th. Wyck.

4367. Vue d'unne ancienne porte de ville près de laquelle on voit un homme et un âne. pet. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *Ploos van Amstel*. Tr. B. E.

4368. 2 F. Vues de ruines ou petites marines en pet. fol. en trav. gravées d'après des dessins en man. de lavis par *Mr. Cath. Prestel*. B. Epr.

4369. 2 F. de petits paysages du Cabinet de Mr. *Poullain*. pet. 4to. et 8vo. en trav. sans le nom du graveur. B. E.

WYNANTS Jean.

4370. Grand paysage où l'on voit au milieu un homme accompagné de trois chiens. Tr. gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *I. I. de Boissieu*. Très belle épreuve.

4371. 2 F. de jolies paysages avec figures en pet fol. en trav. du Cab. de Mr. *Poullain* gravés par Mlle. *Riollet*. B. Epr.

4372. 3 F. de jolies paysages en pet. 4to. *gravés à l'eau forte par Pillement fils et Desaulx, term. par Niquet et Geisslet*. B. Epr.

Z.

ZEEMAN Reinier.

4373. L'émeute des matelots, *Bartsch*. No. 2. Belle épreuve extrêmement rare.

4374. Les deux maisons fortifiées près d'Amsterdam. (De twe Blokhuisen.) B. 3. Belle épreuve très rare.

4375. L'incendie de l'autel d'Amsterdam. B. 5. Morceau très rare mais très endommagée.

4376. 13 F. *Recueil de plusieurs navires et paysages faits* après *le naturel par R. Zeeman* 1650. Suite de treize pièces. B. 6 à 18. Belles Epr.

Nro.

4377. 6 F. Copies en contre-partie de la suite précédente savoir des No. 7, 8. 9, 10, 11 et 18. B. Epr.

4378. 4 F. Les quatre élémens suite de quatre estampes. B. 19 à 22. Belles épreuves.

4379. 8 F. Différentes marines. Première partie composée de huit morceaux qui ont pour titre: *Quelque port de mer faits par Rn. Zeeman, A Amsterdam Ao.* 1656. B. 23 à 30. Belles épreuves avec l'adresse de *Clement de Ionghe.*

4380. 8 F. Différentes marines. Seconde partie également composée de huit morceaux qui ont pour titre: *Tweede deel. Verscheyde Binne-Waters; Nieulycx gheteeckent en in t' Cooper gebracht door R. N. Zeeman.* B. 31 ad 38. Premières épreuves avec l'adresse de *Dancker Dankerts* très belles.

4381. 8 F. Quelques Navires, suite de huit morceaux dont le premier porte ce titre: *Quelque nauires desseigner et graver par Remy Zeemann Ao.* 1652. B. 39. à 46. Belles et premières épreuves avec l'adresse de van *Merlen.*

4382. 8 F. Différentes vues de l'intérieur de la ville d'Amsterdam, suite de huit morceaux, dont le premier porte le titre: *Verscheyde Gesichten binnen Amsterdam. geteckent en int licht gebracht door R. Zeeman.* B. 47 à 54. Epreuves superbes avec l'adresse de *Clement de Ionghe.*

4383. 8 F. Vues de Paris et de ses environs. B. 55 à 62. Epreuves superbes avec l'adresse de *Clem. de Ionghe.*

4384. 12 F. Première partie de différens vaisseaux d'Amsterdam. Suite numerotée de douze morceaux, sur le premier. *Eerste Deel. Verscheyde Schepen en gesichten van Amsterdam Naert' leven afgeteckent en opt Cooper gebracht door Reinier Nooms, alyas Zeeman. C. Danckerts Exc.* B. 63 à 74. Belles Epreuves.

4385. 12 F. Seconde partie de différens vaisseaux d'Amsterdam. Suite numerotée depuis b. 1 jusqu'à b 12. *Bartsch.* No. 75 à 86. Belles épreuves.

4386. 12 F. Troisième partie de différens vaisseaux d'Amsterdam; suite numérotée de 1 jusqu'à 12, à la première feuille sur un pavillon: *Verscheyden Schepen en Gesichten van Amsterdam naert' leven afgetekent en opt Cooper gebracht door Reinier Nooms, alias Zeeman. C. Danckerts excud.* B. 87 ad 89. Très belles épreuves.

4387. 6 F. Copies en contre-partie des suites précédentes. Savoir des No: 64, 65, 72, 76, 77 et 78. Belles Epr.

Nro.

4388. 8. F. Diverses batailles navales, suite de huit morceaux numerotés, dans la première *Nieuwe Sheeps Batalien int licht gebracht door Reinier Zeeman. Gedruckt by Clem. de Jonghe Tot Amsterdam.* B. 99. à 106. Belles Epr.

4389. 12 F. Différentes marines suite de douze pièces B. 107 à 118. Troisièmes épreuves avec l'adresse de *Carolus Allardt.* Très belles.

4390. 2 F. de la suite précédente avant la lettre. Belles Epr. mais endommagées.

4391. 8 F. Les portes de ville d'Amsterdam. Suite de huite morceaux. B. 119 à 126. Belles Epr.

4392. 9 F. d'une suite de divers embarquemens et marines non décrits par *Bartsch* mais allegués au catal. de *Rigal* p. 464. No. 923. Savoir No. 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12 et 13. B. Epr.

4393. 11 F. Différentes marines, vues et paysages suite de douze pièces dont *Bartsch* n'a pas donné de descripti-on, également indiquées au Catal. de *Rigal.* p. 466 No. 156 à 167. Belles épreuves N. B. No. 5. *Le port de mer* manque.

Gravures anonymes et autres pièces marquées de monogrammes inconnus.

4394. Portrait d'un homme á mi-corps, vu de face et ayant le corps tourné un peu vers la droite, il a la tête couverte d'un mouchoir et porte un gros manteau fourré de pélisse. Belle gravure à l'eau forte en pet. 4to. marquée au bas de la droite des lettres I. L. Belle Epr. Cette pièce est faussement attribuée par quelques uns à *Jean Livens.*

4395. Saint Jérôme à mi-figure, tourné vers la gauche ayant les mains jointes et posées sur un grand livre ouvert; eau forte ovale in 8vo. gravé d'une pointe large et hardie. Sans marque.

4396. La Vierge assise, vue a mi-figure et tournée vers la gauche ayant l'enfant Jésus sur ses genoux auquel elle présente la mamelle. Dans la marge on lit: *Effigiem Rex Christe* etc. Pièce en pet. fol. sans nom et sans marque, qui parait être gravée d'aprés l'invention de *I. Vermeyen.*

4397. La resurrection de Jésus Christ. fol. marqué du chiffre [monogram] Belle Epr. mais endommagée.

Nro.

4398. Saint Jérôme assis près de quelques ruines croyant entendre une trompette qui l'apelle au jugement universel. gr. 4to. marqué comme la pièce précédente. B. E.

4399. La conversion de St. Paul. gr. fol. en trav. Au bas de la gauche se trouve le chiffre des pièces précédentes, les lettres *I. VEN.* et vers le milieu *DV-E. CO. ST. CA.* Epr. endommagée.

4400. Un paysan debout entre deux ânes, dont l'un à gauche est vu par derrière et l'autre à droit en profil tourné vers la gauche. Le fond offre un paysage montagneux où l'on aperçoit dans le lointain à droite une tour ronde; eau forte in fol. en trav. gravée dans le goût de *H. Herschop.* B. Epr. mais endommagée.

4401. Un homme de condition à cheval, vu de profil et tourné vers la droite, il semble attendre un autre homme à cheval qui traverse un rivière au bord de laquelle on voit à gauche un grand rocher surmonté d'une maison et d'une tour ronde. Eau forte en pet. fol. en trav. dans le gout de *Le Ducq.* B. Epr.

4402. Un lion se defend contre l'attaque de trois chien, dans un fond de paysage où l'on voit à droite au second plan deux turcs à cheval, fol. en trav. sans nom et sans marque.

4403. 12 F. Différens costumes, suite de douze planches numerotées sur chacune deux hommes et une femme. Pièces in 16mo. en trav. marquées du chiffre *ME f.* Belles Epr.

TABLE ALPHABÉTIQUE

des noms des graveurs dont les estampes sont citées dans ce catalogue.

A.

Adam *Jacques*. No. 1258, 2856.
Agricola *Charles*. 638, 639, 644, 1620, 1621, 3024.
Alberti *I.* 3885.
Aldovandi *Le Comte d'* 3764.
Aliamet *Fran.* 2119.
Aliamet *Iac.* 732.
Alix *L.* 2308, 2340.
Amling *Gustav ab.* 214, 1962.
Amstel *Ploos van* 2131, 2317, 2318, 2340, 2391, 2534 2918. 2981, 3693, 3776, 3942, 4040, 4041, 4203, 4367.
Anderloni *Faustin.* 1192.
Arco *Maxim. Comte d'.* 4313.
Ardell *Jean.* 3644.
Ardell *Marc.* 3718.
Arnold *Jean.* 1378, 1395.
Assner *F.* 2363.
Aubry *Abrah.* 981.
Audran *Jean.* 2439.
Aulizeck. 1296.
Austin. *W.* 2610.
Aveline *Ant.* 3143.
Aveline *Pierre.* 1099, 4237.
Avril *Jean Jac.* 2957.

B.

Baader *Amalie.* 371, 2450.
Bagelaar *Ern. Guil.* 2325.
Baillie *Guil.* 2390, 2627, 2969, 3136, 3138, 3139, 3337, 3474, 3539, 3684, 3689, 3713, 3783.
Bailliu *Pierre de.* 2859, 3695.
Balzer *Iean.* 272, 1089, 1292, 1396, 3755.
Bardow — 77.
Barlow *Fran.* 885.
Barns 338, 2211.
Barthe *I. de la.* 2210, 4110.
Bartolozzi *Fran.* 1049, 1051, 1395.
Bartsch *Adam.* 312, 313, 318, 363, 480, 640, 641, 1069, 1130, 1225, 1557, 1561, 1564, 2110, 2176, 2483, 2892 C., 2894, 2930, 2978, 3259, 3787, 3890, 3945, 4115.
Bartsch *C.* 3868.
Bary *Hen.* 2475, 2974.
Bas *I. Ph. le.* 2210, 2213, 3677, 3896, 3923, 4108, 4171.
Basan *Fran.* 2417, 3544, 3551.
Baudouins *Fr. Ant.* 2566, 2944, 2946, 2947, 2950.
Bausé *Iean Fréd.* 317, 321, 324, 325, 329, 330, 331, 567, 622, 709, 710, 712, 713, 715, 716, 717, 722, 725, 727, 730 à 741, 745 à 748, 1023, 1039, 1186, 1201, 1259, 1271, 1294,

27

1361, 1386, 1387, 1388, 1538, 1626, 1927, 2971, 3536, 3754.
Beauvarlet, *I.* 4106.
Beckencam — 2133, 3964.
Beer — 1449.
Beheim *George.* 1266.
Benedicti *H.* 1069.
Bentely *Louis.* 844.
Berg *C. van den.* 2749.
Berge *P. van de.* 2795, 2799, 2806.
Berger *Daniel.* 79, 187, 215, 218, 628, 708, 719, 721, 723, 742, 1051, 1252, 1282, 1348, 1463, 1469, 1521, 1541, 1963, 3717.
Berger *F.* 218.
Bergmüller *I. G.* 107.
Bernard *S.* 3633, 3673.
Berrey *N.* 2673.
Berteaux *Jean Duplessis.* 2096. 2134, 2135, 2136, 2432, 2949, 3152, 3153, 4038, 4099, 4174, 4347, 4348, 4350, 4353, 4354.
Billwiller *I. I. L.* 1308.
Bisi *Michel.* 3703.
Bislinger — 1182, 3234.
Bissell — 3800, 3819.
Bloemaert *Corn.* 2153, 2157, 2160, 2688, 2966.
Blon *Michel le.* 492.
Blootelingk *Abrah.* 2129, 2355, 2526, 2534, 2642, 2798, 2800, 2805, 3896, 3897, 3920, 3921.
Blot — 3963.
Bodenehr *Gabr.* 363, 1224.
Boel *Pierre.* 2677.
Boerner *Adr.* 1561.
Boetius *C. F.* 307, 3704, 3744.
Böhm *W.* 1467.
Boissieu *I. I. de.* 2132, 2450, 2542. 3912 à 3915, 4172, 4097, 4370.
Bolswert, *Sch. a.* 2156, 2410, 2412, 2421, 2429, 2435, 2444, 2454, 2455, 2465, 2466, 2734, 2735, 3812, 3856, 3869, 3878, 3899.
Bolt *I. F.* 228.
Borgnet. — 782, 2229, 2237, 2239, 2251, 3006.
Boutrois — 867, 1483, 2304, 2346, 2451, 2455, 2512, 2979, 3030, 3751, 3763, 3779, 4095, 4100.
Bouttats *Fréd.* 3932.
Bovinet — 1562, 2096, 2135, 2136, 2163, 2211, 2239, 2250, 2306, 2327, 2576, 2656, 2717, 3006, 3151, 3186, 3226, 3786, 4138, 4270, 4318, 4319.
Braeu *Nicolas.* 2594.
Brand *Fréd. le cadet.* 1060, 2119, 4131.
Brasser *Léonard.* 2604.
Brecheisen *Jean.* 334, 1538.
Bretin — 3326.
Brichet — 2474, 2939, 3852.
Broedelet *I.* 2671.
Bronckhorst *I. G.* 3184, 3188.
Bruggen *Jean van.* 2254, 3540, 3973.
Bruyn *Nic. de.* 4224.
Bry *Théod. de.* 106.
Burde *Joseph.* 136, 1469. 1939.
Burke *I.* 1050.
Bus *Corn.* 2640.
Busch — 3575, 3576, 3584, 3782, 3788.
Bye *Marc. de.* 2569, 3202 à 3209.

C.

Calmé *Phil.* 642, 1124, 4128.
Camerata *I.* 326.
Campagnola *Dom.* 1012.
Campion *C.* 3328.
Canot *P. C.* 1566, 4201.
Cardano. — 2055, 4202.
Caukerken *Corn. van.* 2667, 2991, 4014, 4212.
Caylus *Comte de.* 3789.
Ceulen *Corn Jean van.* 3975.
Chalon *Jean.* 3774.
Chataigner. — 309, 319, 868, 1579, 2096, 2136, 2228, 2320, 2322, 2327, 2349 à 2351, 2359, 2360, 2364, 2368, 2369, 2472, 2510, 2611, 2661, 2662, 2738, 2742, 2796, 2936, 2938, 2939, 2965, 2980, 3030, 3031; 3149 à 3152, 3185, 3186, 3191, 3215, 3226, 3759, 3763, 3825, 3843, 4012, 4040, 4099 à 4102, 4119, 4120, 4138, 4174, 4269 4317 à 4319, 4349 à 4352.
Chatelain *C. I. B.* 2977, 3784, 4046.
Chedel. — 2237, 2950, 2966, 4340.
Chevilet *C.* 140,
Chodowiecki *Dan.* 1521.
Chodowiecki *Godefr.* 218.
Cipriani *Palganus.* 2968.
Claessens *L. A.* 2052, 3698, 3758.
Claussin, *I. I. de.* 3197.
Clemens. — 230.
Clerck *I.* 1582.
Clouvet *Alb.* 2393.
Clouvet *Pierre.* 2429, 2437, 3842.
Coegel *Ant.* 3192.
Coelemans *Jacques.* 4207.
Coentgen. — 1378.
Colbert. — 2663.
Collin *Rich.* 1610, 2550, 3229.
Comte *Le.* 3432.
Consoni. — 4313.
Conti *Charles.* 173.
Cort *Corneille.* 3804.
Coster *D.* 2427.
Couché. — 569, 2931, 4111.
Couchet *Jos.* 2454.
Cremona *Eman. Salv.* 1572, 2462.
Crusius *I. L.* 218.
Cuerenhert *D. van.* 2645 à 2648, 2650, 2651.
Cumano. — 3246, 3251, 3255, 3267, 3333, 3427, 3441. 3451, 3462, 3486, 3488, 3494, 3506, 3511, 3565, 3572, 3577, 3578, 3582, 3583, 3595, 3600, 3606, 3611, 3613.
Cunego *Dom.* 231.
Curriger Dav. 111.
Custodis *Raphael.* 1061, 3817.
Cuvilliers. — 553.

D.

Dague — 2304, 2531.
Dalen *Corn. van.* 2530, 2531, 3854, 3975.
Dallinger *Alex de.* 2365.
Dambrun — 309, 2320, 2351, 2469, 2510, 2748, 2936, 2938, 2939, 2980, 4012, 4039, 4119.
Danckerts *Dank.* 2118, 2129, 2672, 2673, 2765.
Danckerts *Juste.* 4340.
Danzel. — 3752.

Daret *Pierre.* 3931.
David *Charles.* 2688.
David *H.* 477.
Decker *P.* 1436.
Delaunay — 2980.
Delettre. — 2702.
Delft *Guil.* 2967.
Delgorgue — 2393.
Delignon — 4039.
Demmel *Aug.* 1580.
Dennel — 3031.
Denon *Dom. Viv.* 462, 1456, 1466, 2239, 2448, 2611, 2687, 2935, 3155, 3210, 3259, 3308, 3313, 3332, 3372, 3454, 3638, 3656, 3669, 3691, 3700, 3712, 4017, 4096, 4107, 4112, 4114.
Dequevauviller. — 669, 867, 2135, 2928, 4202, 4348.
Desaulx — 2055, 2070, 2135, 2163, 2250, 2309, 2576, 2717, 3006, 3786, 3928, 4372.
Desmarées *G.* 12, 107, 1890.
Devai — 462.
Devilliers *l'aine.* 3702, 4220.
Devilliers *le jeune.* 2368.
Devilliers — 2250, 2351, 2611, 2643, 3226, 3675, 3677, 3927.
Dietrich *C. W. E.* 1898.
Dietrichstein *Ios.* 182.
Dietze — 2131.
Ditterlein *Bart.* 367.
Does *Ant. van der.* 2215, 2337, 3155.
Dorfmeister — 3025.
Drebbel *C.* 2917.
Dubourg — 2575.
Duflos *P. jun.* 4219.
Dufresne — 482, 485, 1935, 2281.
Dunker *B. A.* 364, 775, 779, 780, 781, 783, 1037, 1562, 2131.
Dunz — 1316.
Duparc — 2417, 2849, 2965, 3152, 3214, 3226, 4174, 4350, 4354.
Dupin *S.* 3976.
Dupré — 1393.
Dupréel — 4352.
Dupuis *Nic.* 1570, 4335.
Durmer — 3647.
Duttenhofer — 1864, 2656.
Duvivier *Gilles.* 2657, 2658, 2659.

E.

Earlom *Richard.* 3636, 4105.
Eckardt *I. C.* 1327, 1659.
Edelinck *Ger.* 459, 1096, 2303, 2312, 2580, 2629, 3955.
Edelinck *Iean.* 2690.
Eichler *M. G.* 778, 780. 781.
Eisen *F.* 3839.
Elers *I. G.* 1180.
Elgersma *M.* 2575.
Ellenrieder *Marie.* 1211, 3769.
Episcopius *I.* 2227.
Erhard *C.* 4238.
Errard *Charles.* 3258.
Ertinger *Fran.* 3881.
Ettlinger *M.* 371.
Exhaw *C.* 2657, 3686.
Eynhouets *Rem.* 3835, 3844, 3853, 3855, 3860, 4004, 4005.

F.

Faber, *I. G.* 1058, 2481.
Falbe *I. M.* 314, 315, 3790.

Falck *Ierem.* 365, 2908.
Fehrt *A. I. de.* 2201.
Feigl *Iean.* 173, 4131.
Fellner *P. Koloman.* 310, 708. 1265, 1670, 1673, 1674.
Fenntzel *George.* 4278.
Fessard *C.* 2716.
Fidelle *I. C.* 4243.
Filhol — 2055, 2656, 2717, 3186.
Filloeuil — 3745, 3752.
Fischer *Jean.* 1, 644, 3891.
Fischer *Marie Anne.* 602, 2326, 3211.
Flamen *Albert.* 1676.
Flipart, — 868, 3825.
Fokke *Simon.* 3253.
Fosséyeux — 2979.
Foulquier — 1250.
Fratrel *Joseph.* 1182.
Freidhof *I. I.* 3934.
Frey *Jac. de.* 2072, 2231, 2328, 2345, 2355, 2527, 2895, 2896, 3651, 3652, 3658, 3678, 3681, 3695, 3714, 3726, 3729, 3733, 3756, 3760, 3764, 3775, 3785.
Frey *I. Mich.* 838, 1858, 1860, 3917.
Frey *R. M.* 2910.
Fricius *Iean.* 2321.
Frisius *Simon.* 2595, 2681.
Fritsch — 680.
Fussli *Rudolph.* 647.

G.

Gabet, *Fran.* 1341, 1342, 1344, 1344, 1479, 2607.
Gaillard, *R.* 2352.
Galle *Corn.* 2337, 2423, 2434, 2447, 3820, 3886, 3902, 4276.
Gallè *Phil.* 2651.
Galle *Théod.* 2998.
Galli *I. B.* 228.
Garreau — 2391, 3214.
Gaucher *C. E.* 3029, 4322.
Geissler — 2135, 2136, 2949, 3928, 4173, 4372.
Géraud — 2349, 2980.
Germain — 2230.
Geyger *A.* 3888.
Geyser *C. G.* 374, 467, 570, 1282, 1388, 2223, 3027, 3225.
Geyser *F. C.* 338, 1090, 3777, 3780.
Geyser *I. C.* 1931.
Geyser *S.* 218.
Geysler *F.* 3927.
Gheyn *Iac. de.* 2154, 2917, 4083.
Glaser *Ierem.* 3464.
Glauber *I.* 2794, 2796, 2798.
Gmelin *W. F.* 1968.
Godefroy — 4104.
Gole *Iean.* 2389, 2797, 3961.
Goltzius *Henr.* 2190.
Gottlob *E.* 3674.
Goudt *Henr.* 514, 517, 519, 523, 527, 528, 538.
Greenwood *Inigo.* 2267, 3643.
Gregori *Charles.* 2138.
Gregori *Fréd.* 3826.
Greuter *Mathieu.* 368.
Griesman — 1961.
Grimm *Louis Emil.* 557, 876.
Gronsvelt *I.* 2195, 2608.
Groot *I. de.* 3177.
Gros *Sauveur le.* 3091. 3115, 3145.
Grünler — 218.

Gumppenberg *W.* 3259.
Guttenberg *Charles.* 2367, 2978.
Guttenberg *Henr.* 1291, 1320, 1861, 2482, 3187.
Gutwein *W. D.* 111.
Guyot — 3670.
Guyt — 2230.

H.

Haar *van der.* 2316, 3919, 3955.
Haas *Meno.* 1539.
Hackert *G.* 778.
Haecken *Alex. van.* 2622.
Haid *Jean Elie.* 647, 724, 726, 1198, 1200, 1245, 1584, 3286, 3674, 3960.
Haid, *I. G.* 3719.
Haid *I. I.* 107, 460, 571, 1021, 1316.
Hainzelmann *Elie.* 1919, 3035.
Halbou *L.* 2359, 3153.
Haldenwang *C.* 3212, 3916.
Hallerstein, *Haller von. I. W. C. T.* 52.
Hartwagner *Mich.* 235, 1244, 1942.
Haubenstricker *P.* 1673.
Hauber *Ioseph.* 1641, 2461, 2687.
Heckenauer *Leon.* 604.
Heer *Ger. de.* 3219.
Hegi *F.* 1332, 1545.
Hemery — 2256.
Heina — 3031, 4042, 4120, 4322.
Henne — 218.
Herman — 4107.
Herrebosch *Pierre.* 3063.
Hertel, *I. G.* 2664, 2725, 3263, 3511, 3559.
Herzinger *Ant.* 1558.
Hess *Charles.* 620, 621, 705, 1125, 1290, 2484, 2680, 3639, 3650, 3672, 3679, 3687, 3690, 3731, 3817, 3847, 3848.
Hessel *G.* 4222.
Hollar *Wenz.* 106, 148, 185, 458, 465, 466, 479, 481, 487 à 490, 512, 515, 521, 522, 525, 526, 529, 530 à 533, 535, 536, 537, 854, 856 à 860, 862, 863, 865, 871 à 875, 877 à 881 A., 2048, 2049, 2057 à 2066, 2071, 2175, 2197, 2234 à 2236, 2243 à 2245, 2330, 2338, 2339, 2418, 2422, 2426, 2430, 2445, 2446, 2453, 2456 à 2458, 2640, 2928, 2959, 3166, 3167, 3170, 3171, 3814, 3898, 3939, 4006, 4007, 4158, 4200, 4203, 4280, 4328.
Holsteyn *Pierre.* 3940.
Holzman *C. F.* 320, 323, 1634, 1859, 1861.
Hondius *Henr.* 2967, 2998, 3193, 4029, 4206, 4329.
Hooghe *Rom. de.* 2130.
Houbraken *Arnold.* 2799, 3683.
Houbraken *Jacques.* 1464, 2199, 2481, 2982, 3195, 3238, 3667, 4012, 4132, 4214, 4316.
Houston *Richard.* 3554, 3706, 3720.
Hubner, *Barth.* 855, 861, 866, 869, 1283
Huchtenburg *Jean.* 2940 à 2945.
Huck *Gérard,* 711.
Huet *Jean Bapt.* 1559, 2164, 2950.

Hulck — 2661.
Huret *Gregoire.* 4281.
Hutin — 788.
Huysum *I van.* 2575.

I.

Janinet *F.* 1960.
Jegher *Christophe.* 3824, 3866, 3879, 3902.
Jelgersma *I.* 4226.
Ingouf *P. C.* 1927.
Jode *Arn. de.* 1221, 2463.
Jode *Ger. de.* 4314.
Jode *Pierre de.* 2420, 2427 à 2429, 2436, 2441 à 2443, 2452. 2718, 2856. 2859, 2895, 3231, 3838, 4009.
John *F.* 555, 557, 559, 637, 752, 1229, 1367.
Isselburg *Pierre.* 1921.
Jungwirth *Fr. Xav.* 12, 52, 1379, 1380, 1381, 1395.
Jury *W.* 1467.

K.

Kaltner *Ioseph.* 804.
Kauke *F.* 1927.
Kellerhoven *Maurice.* 1296, 3728, 3732, 3778.
Kessel *Théod. van.* 2463, 2635, 3880, 4014. 4326.
Ketterlinus *G.* 2973.
Kilian *Bart.* 989, 1939.
Kilian *G. Chr.* 1220.
Kilian *Lucas.* 213, 457, 464, 1486, 1578.
Kilian *Philippe And.* 1553, 1562, 1610.
Klauber *I. S.* 3026.
Kleinschmidt — 1597.
Kengel — 3918.
Klinger *I. H.* 1034.
Knorr *G. W.* 460.
Kobell *Guillaume.* 2133, 4346.
Kohl *And.* 218, 680.
Kohl *C.* 216, 721.
Kolb *Guillaume.* 690, 691.
Krafft *V. L.* 4108.
Krüger *A. L.* 2890. 3660. 3748.
Kruger *C. G.* 1635.
Kruger *D.* 1922.
Kruger *I. C.* 1537.
Kuntz *C.* 1453.
Kuslin *Christine.* 4106.
Kuslin *Sybille.* 530 à 532.
Kussel *Matth.* 1273.
Kussel *Melch.* 74 à 76.

L.

Laan *Adr. van der.* 2575.
Lairesse *Ger. de.* 2525.
Landerer *Ferd.* 1671, 1674, 1675, 3662.
Langenhoeffel — 4182.
Langlois — 2738, 3031, 3150, 8352, 4099, 4100, 4102 à 4104.
Langlois *le jeune.* 2306, 2472.
Larisse *I.* 2803.
Lasne *Michel.* 3833.
Laurens — 765.
Laurentz *F.* 316, 3791.
Lauwers *Con.* 2169, 2632, 3232.
Lauwers *Nicolas.* 2411, 4011.
Leeuw *Guill. de.* 2892 C., 3661, 3830, 3894.
Legrand — 2054, 2367, 2663, 2965, 3153, 3666.
Legros — 3710.
Lempereur *L.* 1571.
Leonardis *Iacques.* 2997.
Lerouge — 2349, 2359, 2469,

2748, 2037, 2938, 2980, 3030, 3149, 3873. 3992, 4103, 4119. 4321.
Leuczelburger *Iean.* 870.
Leveau — 2509, 3925, 3926, 4048.
Levillain — 2307, 2937. 3844.
Liénard — 2055, 2717, 4099. 4331.
Lignon — 3030.
Ling *M.* 1847.
Lingée *M. de.* 2971, 3029.
Lips *Henr.* 145, 646, 720., 840, 2347, 2470, 3827.
Lisebetius *Pierre de.* 2427.
Lombart *Pierre.* 2459.
Lommelin *Adr.* 2421, 2423, 2424. 2429, 2433, 2445. 2448, 2452.
Londerseel *Assuerus* v. 2675.
Londerseel *Iean.* 4224.
Longhi *Joseph.* 3705, 3722.
Longueil — 3153.
Loos *F.* 1241.
Lorenzini *Fr. Ant.* 4863, 3870, 3874, 3882.
Lorieux — 778.
Louisi *Dom.* 2514.
Lousy. *I.* 3822, 3865.
Louys *L.* 2449, 2892. B.
Lutma *Jacques.* 2067, 2904.
Lutma *Iean.* 2209.

M.

Macret *C. F.* 2348, 2735, 4270, 4318.
Magnis — 601.
Maillet — 3023.
Maître de l'année 1466: No. 1994.
Major *Iean.* 1254.
Major *Thomas.* 4109.
Malapeau — 4099. 4270.
Malbeste — 3345, 3353.
Maleuvre — 2977.
Männl *Iacques.* 2463, 2555.
Mansfeld *I. E.* 173, 218, 728, 729.
Mansfeld *I. G.* 643, 1068, 1418, 1069.
Marcenay *A de.* 3668, 3715, 3753, 3761, 3773, 4111, 4137.
Marck *Quint.* 173, 184.
Marillier — 2716.
Marinus — 2732.
Martinet — 4334.
Martini — 2228, 3677, 3896.
Mason *I.* 2665.
Masquelier *Fils.* 2413, 3727, 3841.
Massard *P. A.* 2512.
Massard *père.* 2349, 2351, 2359, 2482, 2643, 2937, 2939, 3023, 3149, 3843, 3902.
Massard *fils.* 3779.
Masurier, *Le.* 3156, 4110. 4112.
Matham *Iacques.* 2153. 2321, 2578, 2596, 2597, 2600. 3001, 4329.
Matham *Théodore.* 3242.
Mathes *C. G.* 1544.
Mathes *N. C.* 347.
Mathieu *I.* 1861. 2134.
Mathioli *Louis.* 2473.
Maulpertsch *Ant.* 3320.
Mauperché *Hen.* 4075.
Mayr *Ulric.* 1610.
Mechel *Chrét. de.* 744, 1258, 1889.
Mechel *Iean. Iac. de.* 1283.
Mecou — 3962.
Meil *I. W.* 1844.

Menil — 2976.
Merian *Math.* 2248.
Mettenleiter *I. M.* 4344.
Meyer *Henr.* 689.
Meyssens *Corn.* 2958.
Meyssens *Jean.* 65, 3957.
Michel — 3187.
Michelis *T.* 1328.
Möeglich *Leon.* 138, 139.
Mogalli *Cosme.* 1244, 2415, 2683, 2907, 3851, 4050.
Möglich *T.* 1039. 1291, 1635.
Moitte *Aug.* 1573, 2054.
Molitor *Mart.* 63, 1427.
Montagne — 2542.
Morace *Erneste.* 774.
Morace *F.* 4032.
Moreau *E.* 1382.
Moreau *I. M.* 3663.
Morelsen *P.* 2153.
Morgenstern *I. F.* 327, 328, 332, 339, 1562, 1565, 3924, 4343.
Morghen *Raph.* 2431.
Morin *Iean.* 2305, 2458, 2541, 2543, 3189.
Mösemer — 173.
Moucheron *I.* 2211.
Moyreau *I.* 4339.
Mozyn *M.* 2674, 3190.
Muller *Fréd.* 797, 1240, 1665.
Müller *G. A.* 3818, 3862.
Müller *I. C.* 3782.
Müller *Iean Fréd.* 743, 2853 A. 4283.
Müller *I. George.* 628, 797, 1932.
Munichuysen *I.* 2801.

N.

Neale *Thomas.* 881. B.
Neefs *Iac.* 2400, 2443, 2452, 2454, 2736, 3506.
Nicodemo *A.* 774.
Nieulandt *Adr.* 2247.
Nilson *I. E.* 986, 1514.
Niquet — 1579, 2055, 2070, 2135, 2136, 2142, 2306, 2307, 2309, 2322, 2331, 2364, 2369, 2611, 2661, 2662, 2796, 2938, 3030, 3150, 3182, 3185, 3191, 3215, 3927, 3928, 4099 à 4102 4174, 4317, 4319, 4322, 4347, 4348, 4349, 4351, 4353, 4354.
Nolpe *Pierre.* 2925, 3013, 3040, 3216 à 3219, 3227, 4015.
Noorde *C. van.* 3259, 4225.
Noordt *Jean van.* 2756, 2810.
Nothnagel *Benj.* 332, 1638, 3746.
Novelli *Fran.* 3258, 3272, 3274, 3298, 3302, 3304, 3317, 3322, 3341, 3348, 3358, 3382, 3385, 3397, 3402, 3409, 3413, 3421, 3439, 3444, 3549, 3552, 3575, 3588, 3597, 3603.
Nusbiegel — 218.

O.

Oertl *F.* 2918.
Oeser *F.* 2484, 3671, 3676, 3707, 3858.
Oortman — 319, 2189, 2233, 2345, 2511, 2629, 2643, 2689, 2748, 3149, 3150, 3194, 3635, 3646, 3648, 3659, 3682, 3692, 3694, 3711, 3717, 3743, 3751. 3757, 4038.
Os *I. G. van.* 3930.
Ossenbeck *I. van.* 2759, 4249.
Overlaet *Ant.* 3785.
Ozanne *M.* 4342.

P.

Panderen *Egb. van.* 4213.

Paneels *Guil.* 3831, 3832, 3833, 3836, 3840, 3859, 3861, 3864, 3868, 3873, 3875.
Paris *G.* 2931, 4121.
Passe *Cris. de.* 2601, 2855, 4276.
Patavinus *Casp.* 2897.
Pattas — 2965, 3000.
Paulis *Andr. de.* 4010.
Pauquet — 2417.
Peiroleri *F.* 3721, 3730.
Peirt *Mart.* 3699.
Penzel *I.* 218, 1388.
Perelle *Nic.* 3190.
Persyn *Ren. de.* 1611.
Pesne *Jean.* 2474.
Pfeffel *I. A.* 340.
Pfeiffer *C. H.* 166, 632, 752 1068.
Pfenninger *H.* 680, 723, 1292.
Piccart *Bern.* 3792.
Picchianti *Iean Dom.* 2413, 3856.
Pichler *Ios.* 1293, 1295, 3644.
Pigeot — 2343, 3841, 3857, 4214, 4317.
Pillement — 2211, 2239, 2717, 4372.
Piringer *B.* 2104.
Pitau *Nic.* 472.
Poel *A.* 518.
Ponce *Mde.* 4120.
Ponce *N.* 1579.
Ponheimer *Charles.* 603, 1069, 1345, 1889.
Pontius *Paul.* 2060, 2061, 2335, 2411, 2412, 2419, 2420, 2423, 2424, 2425, 2427, 2433, 2434, 2436, 2437, 2440, 2442, 2444, 2447, 2454, 2666, 2893, 3813, 3823, 3827, 3837, 3840.
Pool *Mathias.* 2050, 2614, 3793, 2795.
Popels *Iean.* 3876, 3887.
Porte *I. de la.* 2331, 2661, 3023, 4042, 4076, 4331.
Praet *Etienne de.* 2682.
Preisler *Dan.* 549.
Preisler *Iean Iuste.* 3904.
Preisler *Iean Mart.* 1437.
Preisler *Val. Dan.* 549, 1434.
Prenner *P. van.* 561, 2451, 2463, 2555, 2644, 2670, 2678, 3168, 3190, 3194, 3228, 3747, 3768, 3830, 3859, 3861, 4008.
Prestel *Iean Theoph.* 42, 341, 853, 1195, 1287, 1866, 2280, 2468, 2475, 2641, 2733, 3889, 4345.
Prestel *M. Cath.* 42, 197, 342, 474, 475, 486, 850, 1889, 2160, 2353, 2509, 2716, 2794, 3148, 3958, 4034, 4204, 4209, 4368.
Prevost — 3682, 3763.
Primavesi *I. H.* 2603, 2922, 4077.
Probst *Iean Balt.* 1513, 1597.
Pucheley — 3929.
Punt *Jean.* 3903.

Q.

Quellinus *Frasme.* 3230.
Quellinus *Hubert.* 2169.
Quéverdo — 4319.

R.

Raentz — 2214.
Raimondi *Marc. Ant.* 417.
Rahl *C.* 1853, 1854, 1855.
Randon — 3234.
Rasp *C. G.* 1291.
Rauschmayr *Ios.* 360, 556, 558, 816, 1055, 3235.
Ravenet *F. S.* 4106.

Rechberger *Fran.* 336.
Reclam *Fréd.* 247, 3007.
Reifstein *M. Fréd.* 835.
Reuter *Bart.* 1400.
Revelle — 4331.
Reville — 2141, 2142, 2511, 2661.
Reyshoot *F. van.* 4113.
Ridinger *Iean Elie.* 1554, 1956.
Ridinger *Mart. Elie.* 1512.
Riedel *A. H.* 309, 332, 1396, 2532, 2533. 2617, 2687, 2896, 3743, 3744, 3746, 3749, 3766, 3769, 3778, 3779.
Ringck *G. S.* 218. 1540.
Riollet *Mlle.* 4371.
Rist — 1637.
Rode *I. H.* 1537.
Roger *B.* 4321.
Romanet — 1417, 3762.
Rosbach — 1257.
Rota *Martin.* 461.
Roy *Fr. le.* 4112.
Ruchel *Gilles.* 4206.
Rucholle *Pierre.* 2419.
Rücker *P.* 3918.
Rumohr *Charl. Bar. de.* 3929.
Runk *T.* 1599.
Ryland *Guil.* 1049, 1050.

S.

Sadeler *Gilles.* 2, 470, 473, 484, 1580, 2238, 2242, 2249, 3958, 4030, 4275, 4282.
Sadeler *Jean.* 2, 4029, 4031.
Sadeler *Raph.* 213, 2238, 2248, 4276.
Saenredam *Iean.* 2154, 2158, 2160, 2161, 2321, 2598 à 2600, 2737, 2740, 2916, 4114.
Saftleven *Herm.* 2037, 2041.
Saint-Non. 3394.
Saiter *I. G.* 1198.
Sallaert *Antoine.* 884.
Sandrart *Sus. Marie.* 2798.
Sardi — 3289, 3392, 3514.
Savary *Iean.* 3958.
Savary *Sal.* 2926, 3227, 3548, 4250.
Schaep *M.* 4285.
Schaur *Fran.* 574.
Scheits *Andr.*, 1628,
Schellenberg *I. R.* 218, 647, 708, 1846, 1987.
Schenk *Pier.* 1093, 1100, 2766.
Schenker *N.* 1193.
Schiaminossi *Raph.* 2853 B., 2854 A.
Schilp *L.* 689.
Schleich *I. C.* 376, 559.
Schleuen — 218.
Schlicht *H.* 2255.
Schmidt *Christophe.* 3228.
Schmidt *George Fréd.* 308, 311, 564, 1583, 2189, 2460, 2528, 2529, 3140, 3235, 3499, 3629, 3637, 3645, 3654, 3685, 3688, 3708, 3716, 3723, 3725, 3734, 3765, 3770, 3771, 3772, 3775, 3780.
Schmidt *Ioseph.* 2854 A, 4031.
Schmidt *Math.* 1121 à 1124, 2363, 3794, 4170,
Schmitz *Henr.* 3885.
Schmoll *Iean Fréd.* 883.
Schmutzer *Iacques.* 247, 1265, 1266. 1327, 4127.
Schnaeblin — 3770,
Schneeweis *Charles.* 373.
Schnell *M.* 835.
Schnorr, *von Kön.* 605, 606.
Schönecker *R. C.* 2284, 2366, 3241, 4205.

Schöpfer *Françoise.* 4320.
Schreyer — 4032.
Schroeder — 2368, 2369, 4079,
Schuldes *W.* 135.
Schultze *C. G.* 1092, 1635, 2617, 2715, 2799,
Schuppen *Pierre van.* 2544.
Schuster *I. M.* 218, 1435.
Schütz *H. I.* 3005.
Schwartz *P. W.* 782.
Schweickart *I. A.* 1033, 1437.
Schweyer *H.* 2354.
Schweyer *I. P.* 1547, 1560, 2342, 3924.
Schytz — 173.
Scot *I.* 1181.
Seidel *Andr.* 1381.
Seidl *Charles.* 2103.
Seiller *I. G.* 1563.
Serrurier — 218.
Seuter *I. G.* 1512, 3155.
Sichem *Corn. van.* 2595.
Simons *Marie Elise.* 3839.
Sintzenich *H.* 54, 1092, 1642.
Smith *Iean.* 1094, 1097, 1098, 1101, 3961.
Smith *S.* 4076.
Snyers *Hen.* 2153.
Sockler *I. M.* 1395.
Sommer *Iean van.* 520.
Sommerau — 3762.
Sompel *Pierre van.* 2449, 2510, 3844, 3867, 4023 à 4025.
Sornique *D.* 864.
Soubigant *Armand.* 2364.
Soutman *Pierre.* 524, 540, 2464, 2472, 2684, 3838, 3843, 3857, 3871, 3877, 3893.
Spätt *F. I.* 111.
Specht *P.* 1450.
Speeth *P.* 1419.
Spilbury *I.* 2935.
Spilman *Henr.* 2605, 2931.
Spruyt, *E. P.* 3843, 3858, 3864.
Stahl *I.* 3883.
Stampart *F.* 1059.
Steen *Fran. van den.* 471, 4114.
Steinla *Maur.* 718, 721, 829, 1025, 1484, 1519, 1665.
Stenglmair *I. A.* 2256.
Steudner *D.* 1629.
Stock *Andr.* 461, 2155, 2442, 2821, 4329.
Stölzel *C. F.* 321, 322, 1633.
Stopendael *B.* 2760.
Strange *Rob.* 2416, 4337.
Strauch *Laur.* 469.
Strixner *Nep.* 476, 493.
Strüdt *I. I.* 1130.
Stubenrauch — 644.
Sturm *C.* 2970.
Sturzer *Cajet.* 2255.
Surugue *L.* 3642, 3701. 4217.
Suyderhoef *Ionas.* 2123, 2356, 2449, 2579, 2628, 2741, 2742, 3141, 3144, 3649, 3821, 3846, 4022 à 4024, 4051, 4052, 4116, 4273, 4274.
Swaneburg *Guil.* 2158, 4355.
Swidde *Guil.* 2329.

T.

Tanjé *P.* 1464, 2032, 3237.
Tardieu *Alex.* 1326193.
Tassart *P. I.* 3819, 3834, 3850.
Taylor *Ch.* 1051.
Tellier *Le.* 3963.
Testard. 2304.
Thaenert — 723.
Thelott *Ernest.* 1056.

Thornthwaite *I.* 680.
Thourneysser *I. I.* 4033.
Thulden *Théodore van.* 3906.
Tischbein *H.* 3770.
Townley *Charles.* 3816.
Trogg *P.* 2256, 3655.
Troyen *I.* 4096.
Tyroff *Mart.* 340.

U.

Uden *Lucas van.* 3900, 3901.
Ulrich *Iean.* 491.
Usteri *M.* 820.

V.

Vaillant *Warn.* 2797, 4118.
Valck *Iean Bapt.* 2806.
Valck *Ierem.* 1095, 2798, 2801, 2806.
Velde *Iean van der.* 2268, 2269, 2270, 2703, 2994, 2995, 2996, 4025, 4153, 4179.
Vercruys *C.* 3727.
Vercruys *Théod.* 2451, 3826.
Verhelst *E.* 460, 1208.
Verkolje *Nic.* 2858, 4343.
Vermeulen *C.* 2414.
Villerey — 2096, 2141, 2228, 2359, 2368, 2432, 2611, 2742, 2938, 3152, 3873, 4119, 4331, 4353.
Vincidor *Thom.* 461.
Vinkeles *R.* 2046, 4170.
Visscher *Corn. de.* 2124, 2685, 2760 à 2764, 3142, 3143, 3146, 4026.
Visscher *Iean.* 2120 à 2123, 2125 à 2129, 2609, 2907, 3144 à 3147, 4223, 4324, 4338, 4341.
Visscher *L.* 1429.
Visscher *Nic.* 2703, 2759.
Vivares *Fran.* 2109, 3434, 3439, 3453, 3490, 3603, 4236.
Vliet *I. G. van.* 2891, 2892 A., 3412, 3653, 3697, 3709, 3735 à 3742.
Vliet *W. van.* 3376.
Voerst *Rob. van.* 2419, 2428, 2435, 2444.
Voet *Alex.* 3232.
Vogel *Bern.* 1197, 1199, 1200.
Vogel *L.* 820.
Volmar *G.* 820.
Vorsterman *Luc.* 2393, 2420, 2421, 2422, 2424. 2425, 2428, 2432, 2433, 2435, 2438, 2440, 2441, 2442, 2447, 2455, 2860, 2893, 2998, 3837, 3851, 4011, 4133.
Vorsterman *Luc. jun.* 2444, 3169, 4084.
Vos *Ant. de.* 2714.
Vos *Paul de.* 1950.
Voyes —, 2351.

W.

Wael *Iean Bapt. de.* 4284.
Wagenschön — 2476, 3892.
Wagner *I. George.* 1622.
Wakkerdack *P. A.* 2935.
Walker *Antoine.* 3137.
Walker *Iean.* 1191.
Wandelaer *I.* 2909.
Wanpachter *I. I.* 1674.
Warenberger *Simon.* 290, 971.
Watelet — 2137, 2366, 3304, 3415, 3496.
Watson, *I.* 3960.
Waumans *Conr.* 2031, 2448, 2455, 2544, 2958, 3183.
Weber *F.* 1057.
Weerdt *I. de.* 3932.

Weirotter *F. E.* 335, 1930. 2606, 2993.
Weisbrod *Charles.* 2134, 2369, 3213, 3675, 3925, 4175.
Weiss *Barth.* 332, 370, 1296, 1962, 2353, 2441; 2970, 2976, 3645, 3750, 3770, 3892.
Weisse *Gottl. Guil.* 333, 2508, 2613, 3224.
Wendelstadt *Charles.* 2139 2140, 2369, 2392, 4176.,
Westermeyer *R.* 1201.
Wet *I. de.* 1222.
Weyer *Iean.* 1920.
Widder *C.* 2417.
Wierix *Ant.* 4277.
Wierix *Iean.* 408, 4277.
Wierix *Ierôme.* 4277.
Wille *I. G.* 1984, 2348, 2972. 2975, 3028. 3959. 4117,
Willeborts *Abr.* 2555.
Willmann — 246.
Wilson *Rich.* 3481, 3628.
Winstanley *H.* 2469, 4016, 4019.
Winstanley *W.* 3750.
Winter *A.* 3956.
Wintter *Jos.* 1565, 2751, 4279.
Wintter *I. G.* 2107.
Wintter *I. I.* 356.
Wintter *Raph.* 339, 1561.
Wirsing *A.* 228, 1033,
Wit *I. B. de.* 3855
Withouc *H.* 3827, 3845.
Wocher *Théod.* 1958, 1959.
Wolfgang *Andr. Math.* 604.
Woollett *Guil.* 4076.
Worlidge *Th.* 3257, 3339, 3632, 3724, 3815
Wrenck — 554.
Wynen *Dominique van.* 2050.
Wyngaerde *Fr. van.* 2467, 2471, 2636, 3872, 3886, 4098, 4125.

Z.

Zelesti — 1898.
Zentner — 2509.
Ziegler *J.* 1032.
Zimmerman *I. A.* 214.
Zucchi *Fr.* 3826.
Zyll *G.* 2526.
Zylvelt *A.* 1230.

FAUTES TYPOGRAPHIQUES.

Page 23 Lisez 332 pour 233.
— 39 — 417 pour 317.
— 47 Ajoutez à la fin de l'article du No. 537, *Gravé par W. Hollar.*
— 59 No. 660 *S. Gassner* pour *S. Gassler.*
— 68 — 759 Ajoutez 3 F. (Feuilles).
— 71 — 791 4 F. pour 6 F.
— 79 — 878 *Thamar* pour *Thomar,*
— 84 — 943 pour 942.
— 99 — 1088 3 F. pour 4 F.
— 123 — 1322 *l'un* pour *l'une.*
— 125 — 1346 pour 1336.
— 134 *pas* pour *par.*
— 139 No. 1570 *RAUSCHER* pour *RAUCHER.*
— 146 — 1539 au lieu de 2 F. *Frédéric* II, lisez *Frédéric* II.
— 149 — 1572 *Cremona* pour *Caemona.*
— 223 — 2762 *BULTHUIS* pour *BULTHIUS.*
— 230 — 2418 gravés par *Cootwyk* lui même pour gravés par *Ploost van Amstel.*
— 233 — 2341 *DOLENDO Bartholomé* pour *DOLENDO Zacharie* — et *B. Dolendo inuen. et fecit* pour *Z. Dolendo inuen. et fecit.*
— 235 — 2354 *H. Schwegmann* pour *H. Schweyer.*
— 249 — 2495 C. 38 pour B. 39.
— 262 — 2616 *P. de Grebber* pour *P. de Grebbler.*
— 278 — 2743 lisez *KOBELL, Henry et Jean.*
— 281 lisez No. 2764 pour 764.
— 286 No. 2813 *vue* pour *rue.*
— 292 après No. 2893 ajoutez 2 F.
— 348 No. 3695 lisez *Balliu* pour *Baillie.*
— 357 — 3809 *Schenck* pour *Schlenck.*
— 368 — 3929 *le côté* pour *le côte.*
— 369 — 3935 *Edelinck* pour *Edellnk.*
— 385 — 4085 *sur un tonneau* pour *sur tonneau.*
— 396 — 4203 *Ploos van Amstel* pour *M. Cath. Prestel.*

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES ESTAMPES
DU CABINET

DE FEU

M^R. LE BAR. D'ARETIN

CONSEILLER D'ÉTAT ET MINISTRE DE S. M. LE ROI DE BAVIÈRE A LA DIÈTE DE FRANCFORT

PAR

FRANÇOIS BRULLIOT

CONSERVATEUR DE LA COLLECTION D'ESTAMPES DE S. M. LE ROI DE BAVIÈRE.

TOME SECOND

CONTENANT

LES ÉCOLES ITALIENNE, FRANÇAISE ET ANGLAISE

dont la vente publique sera annoncée dans les journaux; s'il ne s'est pas trouvé d'acquéreur pour toute la collection.

Prix 30 Kr.

La vente de l'école italienne, française et anglaise aura lieu le 16. *Mai* 1831 *et les jours suivants.*

MUNICH 1827.

DE L'IMPRIMERIE DE JOSEPH RÖSL.

École italienne.

A.

ABBATE Nic. dell'.

1. 2 F. Esquisse d'une figure d'homme, eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur. — Etude d'une sainte Vierge avec l'enfant Jésus, eau forte en pet. fol. par *Denon*. B. Epr.

ABRI Louis.

2. Une sainte famille où l'enfant Jésus pose de la main gauche une couronne royale sur la tête de sa mère. Belle eau forte en gr. 4to. marquée: *Lud. Abri fec.* 1673. Bartsch vol. 21. p. 233. No. 1. Epreuve superbe et rare.

AGRESTI Livius.

3. Saint Jérôme pénitent vu à genoux, tenant de la main gauche un crucifix et de l'autre une pierre. fol. *Ioannes Baptista de Cavalleriis incidebat.* Rare.

AGUIRRE Dom. de. *)

4. 2 F. Los quarteles de las Campannias de Guardias de Infanteria en el Real Sitia de Aranjuez. — La Casa de las Bacas en el R. Sitia de Aranjuez. Pièces in gr. fol. en trav. gravées à Madrid par *Fernando Selma* et par *Francisco Mutaner* en 1775. B. Epr.

ALBANI Fran.

5. 2 F. Portrait de Fran. Albani, figure à mi-corps dans un bordure ovale. gr. 8vo. gravé par *Et. Piccart* d'après *And. Sacchi.* — Tête du même, eau forte en 12mo. par *Denon*. B. Epr.

---

*) Artiste espagnole, Capitaine d'infanterie et ingenieur.

Nro.

6. Adam et Eve, la dernière assise sur une butte. gr. 8vo. en larg. *gravé à l'eau forte par Lerouge terminé par Villerey.* B. Epr.

7. La naissance de la sainte Vierge. gr. fol. *Petrus Sanctus Bartolus sculpsit.* B. Epr.

8. 2 F. L'annonciation de la Ste. Vierge gr. 8vo. gravée par *Le Villain.* B. Epr. — Une sainte famille gr. 8vo. *gravée à l'eau forte par Chataigner, term. par Villerey.* B. Epr.

9. Une sainte famille accompagnée de deux anges où St. Joseph tient un livre de la main gauche. Pièce ronde en gr. 4to. gravée par *C. Mogalli.* B. Epr.

10. Autre sainte famille où un ange présente une écuelle à l'enfant Jésus, eau forte en gr. fol. gravée par *P. Fran. Mola.* Bartsch. No. 4. Belle épreuve mais endommagée.

11. Le même sujet dans le sens opposé, gravé par *I. G. Seuter.* Epr. superbe.

12. 2 F. Saint Pierre délivré de prison. Pièce ronde en gr. 4to. gravée par *C. Mogalli.* B. Epr. — L'apparition de Jésus Christ à la Madelaine. pet. 4to. gravée par *Villerey.* B. Epr.

13. Thiton enlevé par Aurore. gr. fol. en trav. gravé par *Ch. Agricola.* B. Epr.

14. Deux Néréides accompagnées de trois Amours. gr. fol. en trav. *Dom. Cunego sculp. Romae* 1771. B. Epr.

15. 2 F. Apollon et Daphnè. — Salmacis et Hermaphrodite. pet. fol. en trav. *gravées à l'eau forte par Filhol et Chataigner, term. par Niquet.* B. Epr.

16. 2 F. Diane et Actéon. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Devillier term. par Niquet.* B. Epr. — Mercure ordonne à Apollon de retourner dans l'Olympe. 4to. gravé par *Delaunay.* Tr. B. Epr. du Cab. de Mr. *Poullain.*

17. 2 F. L'enlévement d'Europe. — La Charité humaine. Pièces in gr. fol. en trav. gravées par *Iac. Frey.*

ALBERTI Cherub.

18. Judith debout tenant de la main droite la tête d'Holopherne. *Bartsch.* No. 6. B. Epr.

19. Un génie ailé tenant de la main droite un globe et de l'autre une palme. B. 130. Belle Epr. mais un peu endommagée.

20. 2 F. Une femme debout, vue par derrière, sonnant de

Nro.

la trompette et portant sur la tête un globe. B. 135. — La victoire qui plane en l'air, tenant un trophée d'armes. B. 136. Epr. avant les mots *Cum Priuilegio* etc.

21. 2 F. Un génie en l'air, soutenant de la main droite un globe et de l'autre une branche de palme et d'olivier. B. 138. — Plus une copie en contre-partie. B. E.

22. 2 F. Un génie en l'air tenant une palme de la main droite. — Autre génie assis sur une nue, sonnant de la trompette. Deux copies en contre-partie des No. 140 et 141. B. Epr.

ALFIANO D. Epif. d'.

23. Apollon et les Muses sur le parnasse. Pièce in fol. en trav. marquée: *D. Epif. d'Alfiano Monco Vallombrosano f.* 1592.

ALGARDI Alex.

24. Alexandre Algardi sculpteur et architécte, buste en profil dans un cadre. pet. 4to. *Guil. Valet sculp.*

25. S. Philippe de Neri revêtu de la chasuble et ayant près de lui un ange qui tient un livre ouvert, gravé fol. d'après une statue de marbre. par *I. M. Mitelli.* Bartsch No. 29.

ALLEGRI Ant. dit le Correge.

26. 2 F. Buste d'Antoine Correge en profil dans un ovale. 8vo. gravé par *I. Fr. Bugatti* d'après *A. Besuzzi.* — Autre buste du même, en ovale en 12mo. gravé à l'eau forte par *I. C. Dietzsch.* B. Epr.

27. Portrait d'un antiquaire à mi-figure, entouré de plusieurs bosses et tenant de la main gauche une payode. fol. en trav. sans le nom du graveur. Ce portrait est gravé par *C. Visscher* et attribué pour la composition au *Correge.*

28. La nativité, connue sous le nom de la nuit du *Correge.* gr. fol. *Joseph Ma. Mittellus del. et sculp.* *Bartsch* No. 5.

29. Le même sujet, eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

30. La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, figure à mi-corps dans une gloire. pet. 4to. marquée: *Coregiensis.* Pièce rare.

31. Une Vierge avec l'enfant Jésus endormi sous son voile,

Nro.
figure à mi-corps sous un arc. gr. fol. *M. Schedel* sc. *Salisb.* 1738. B. Epr.

32. Autre Vierge à mi-corps avec l'enfant Jésus debout. *Haec Virgo illa dignissima* etc. fol. *Dom. Cunego* sc. B. Epr.

33. Autre Vierge à mi-corps, portant sur ses bras l'enfant qui à un doigt dans la bouche. Gravure en man. noire in fol. *I. G. Huck sculp.* B. Epr.

34. La Sainte Vierge assise à terre, embrassée par l'enfant Jésus debout, eau forte en pet. fol. en larg. Sans le nom du graveur. B. Epr.

35. Une sainte famille, où la Vierge à mi-corps tient sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean fait apporter par un autre enfant une corbeille de fleurs,. eau forte anonyme en gr. 8vo. B. Epr.

36. La sainte Vierge assise, présentant le sein à l'enfant Jésus qui est assis sur ses genoux, et qui tend sa main gauche à un ange qui lui apporte du fruit. pet. 4to. *Ludovicus Matthiolus incidebat.* Bartsch. No. 15. B. Epr. avec quelques taches d'huile.

37. Le même sujet dans un rond avec quelques différences au fond in 4to. sans le nom du graveur. (*F. Spierre ?*) B. Epr. mais endommagée.

38. La Vierge assise à terre dite la *Zingara.* pet. 4to. gravé en man de lavis par *Denon.* B. Epr.

39. La Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus dans un paysage, où l'on remarque, dans le fond à gauche, St. Joseph occupé à son metier de charpentier. folio. gravé par *Diana Ghisi.* B. No. 19.

40. Le même sujet in fol. gravé par *Fr. Aquila.* B. Epr. mais un peu jeune de papier.

41. La vierge avec l'enfant Jésus, Saint Jérôme et Ste. Madelaine. gr. fol. gravée par *Augustin Carrache.* B. No. 95. Epr. avec l'adresse de *Valegio* très faible.

42. Le même sujet. gr. fol. *Franciscus Villamena fecit* 1586. Epr. superbe.

43. Le même sujet, *gravé a l'eau forte par Devillier, term. par Bovinet.* gr. 8vo. B. Epr.

44. Le Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, sainte Madelaine et deux anges; figures à mi-corps tirées du sujet précédent; gravure à l'eau forte par *Denon.* Oval. en larg. Très B. Epr.

45. Le mariage de sainte Catherine. grand 4to. gravé par

Nro.

George Ghisi Mantuan. B. 11. Prem. épreuve très belle avec le monogramme, mais sans marge.

46. Le même sujet. gr. 4to. gravé par *G. B. Mercati.* B. No. 3. Belle Epr, mais un peu endommagée dans la marge d'en bas.

47. Le même sujet, gr. 4to. *Ant, Capellan sculp. Romae* 1772. Epr. Superbe.

48. Le même sujet. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo, term. par Massard père,* B Epr.

49. Le même sujet. 8vo. gravé à l'eau forte par *Denon.*

50. Le même sujet, dans le sens opposé in fol. gravé par *I. E. Maitte.* Tr. B. Epr.

51. Le même sujet à mi-figures. gr. 8vo. en trav. *A. M. Kaufman inc.* B. Epr. impr. en rouge.

52. Une sainte famille où l'on voit à droite un jeune guerrier qui tient une balance. très gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini. Min. Con. incidit.* B. Epr.

53. Jésus dormant sur la croix, enhaut quatre cherubins. fol. en trav. gravé par *Jean Gottfr. Saiter.*

54. Jésus Christ sur la montagne des olives. gr. fol. en trav. *Ioh. Volpato sculps. Romae* 1773. Epr. superbe.

55. Saint Jean à genoux sur des nues entouré d'un grand nombre d'anges fol. *Fr. Ant. Lorenzini mi. con. scul.* B. Epr.

56. Le martyre de St. Placide et de Ste. Flavie sa soeur. gr. fol. en trav. gravé par *I. B. Vanni.* Bartsch. No. 16. Belle épreuve.

57. Ste. Madelaine à mi-figure accompagnée d'un ange qui tient un vase. 4to. *I. Troyen S.* Belle épreuve.

58. Sainte Madelaine dans le désert. gr. fol. en trav. gravé en man de lavis par *Jean. Theoph. Prestel* d'après un dessein de la Ste. Madelaine de la galerie de Dresde. B. Epr.

59. 13 F. Le plafond du dôme de l'église cathédrale de Parme. Pièces en gr. fol. gravées par *I. B. Vanni.* Bartsch No. 1 ad 15. No. 3 et 9 manquent et les autres pour la plupart sont en contre-épreuves.

60. 3 F. Les Apôtres et les anges du même dôme. pet. fol. gravés par *Siste Badalocchio.* B. No. 27, 30 et 31. B. Epr.

61. Un saint Evêque montant au ciel sur un nuage, entouré de quatre anges. pièce en fol. tirée de la même coupole et gravé par *S. Badalocchio.* B. No. 32. Epr. superbe.

Nro.

62. Etude de l'assomption de la sainte Vierge pour la même coupole. pet. fol. gravé par *Fr. Aquila.*

63. 3 F. d'études de Stes. Vierges avec l'enfant Jésus. Eaux fortes en 12mo. sans le nom du graveur.

64. 5 F. Le mariage de Ste. Catherine. — La Vierge et St. Jérôme. — Repos en Egypte où la Vierge tient une écuelle. — La descente de croix où l'on voit au fond un homme sur une échelle. — Le martyre de S. Placide et de Ste. Flavie. Eaux fortes en 12mo. gravées par *Marie Cosway.* B. Epr.

65. 3 F. Le parnasse ou la fable de Marsyas et d'Apollon. Grande pièce de 3 feuilles; sur la première on voit l'homme qui crit dans un trou que Midas à des oreilles d'âne, la seconde, où on à inseré le parnasse de *Raphael,* offre Apollon écorchant Marsyas, et la troisième représente le jugement de Midas. Ce morceau qui est gravé par *Iules Sanuti* n'est pas decrit par *Bartsch.* Haut. 19 p. 2 à 6 lign. Larg. 15 p. 8 à 10 lign. Belle Epreuve.

66. Jupiter et Antiope pet. fol. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Massard.* Epr. superbe.

67. Jupiter et Léda. pet. 4to. gravé par *Müller.* Epr. superbe.

68. Vénus avec l'Amour couchée dans une conque et entourée de Tritons parmi lesquels il y en a un qui la couronne. Jolie eau forte en pet. fol. marquée: *A. Corregio fecit.* Pièce très rare. *)

69. Quatre amours occupés auprès d'une pierre à aiguiser. Pièce octogone gravée d'après un tableau du Cabinet de Mr. le comte de Czernin à Vienne, par *I. Fischer.* Epr. superbe.

70. 2 F. Image de l'homme sensuel.—La vertu héroique. Pièces en pet. fol. *gravées à l'eau forte par Chataigner et Quéverdo term. par Villerey.* Epr. superbes.

71. Chismonda livrée à sa douleur, figure à mi-corps. fol. gravée en man. noire par *I. M. Ardell.* Tr. B. Epr.

72. 2 F. Jupiter et Antiope, eau forte en 12mo. gravée par *Marie Cosway.* B. Epr. — Esquisse d'une figure d'enfant. 16mo. sans le nom du graveur.

---

*) Quelques uns attribuent cette pièce à *Correge* lui même mais elle parait plutôt être faite d'après un dessin de *Parmesan.*

Nro.

73. 3 F. Etudes de quatre têtes d'Amour dont deux sur une planche. 12 et 8vo. gravées par *Denon*. B. Epr.

74. Etudes de huit figures assises et appuyées sur des pierres, pet. fol. gravées par *I. Episcopius*. B. Epr.

ALLEGRINI VAN.

75. 5 F. Différentes études ou esquisses historiques, eaux fortes en 12mo. sans le nom du graveur. B. Epr.

ALLORI ALEX. DIT BRONZINO.

76. Portrait de Niccolo Macchiavelli, figure à mi-corps dans un ovale. 8vo. *Raphael Morghen sculpsit*. 1795. Belle épreuve.

77. 2 F. Portrait d'une femme à mi-figure. pet. 4to. *Luc. Vorsterman s.* B. Epr. — La Ste. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, figure à mi-corps. pet. 4to. gravée à l'eau forte par *B. Weiss*.

78. Le triomphe de Judith pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge, term. par Dambrun*. B. Epr.

79. Ste. Catherine de Sienne, figure jusqu'aux genoux priant devant un crucifix gr. fol. gravée par *Janota*. Endommagée.

AMALTEO POMP.

80. La générosité de Trajan. gr. fol, en trav, gravée par *Ant. Zucchi* d'après une des peintures à Venise. B. Epr. mais un peu endommagée dans la marge.

AMATO FRAN.

81. Une sainte famille où le petit St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus, eau forte sans le nom *d'Amato*, Bartsch. No. 1.

82. St. Joseph assis au pied de deux colonnes, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui lit dans un livre. Au bas de la gauche: *Franc. Amatus in.* B. No. 2. Belle Epr.

83. St. Jérôme assis dans une grotte. B. 3. Endommagée.

AMICONI JACQUES.

84. Portrait de Jacques Amiconi. Buste en 12mo. gravé à l'eau forte par *Xav. Jungwirth*. B. Epr.

Nro.

85. La Ste. Vierge, vue de face ayant devant elle l'enfant Jésus qui dort couché dans son berceau, figure à mi-corps. 4to. Dans la marge: *I. Amigoni pinxit et fecit.* Bartsch No. 1. Belle épreuve.

86. 2 F. Jupiter et Calisto. B. 2. — Zephir et Flore. B. 3. Belle Epr.

87. Laban à la recherche de ses dieux. gr. fol. en trav. *Io. Volpato sculp. Venetiis* etc. B. Epr.

88. La Vierge avec l'enfant Jésus, vue à mi-corps dans un cadre orné de roses. pet. fol. *Christian de Mechel Basil. sculp. Aug. V.* 1755. B. Epr.

89. Saint François de Sales terrassant l'hérésie devant la sainte Vierge. gr. fol. *F. Bartolozzi sculp.* B. Epr. mais un peu endommagée,

90. La sainte Vierge apparait à saint Bernard dans une gloire d'anges. gr. fol. gravé par *Michel Hartwagner.* Belle et prem. épr. avant la lettre.

91. Le même sujét. Belle épreuve avec la lettre.

92. 2 F. Diane, à mi-corps caressant un levrier. 4to. *Wagner sculp.* B. Epr. — Antiochus prince de Cantemir, Ministre Plen. de l'imperatrice de toutes les Russies. Figure à mi-corps. pet. 4to. *Wagner sculpsit Lond.* 1738.

ANESI Paul.

93. Paysage où l'on voit au fond la porte d'un village et sur le devant au milieu un homme portant un sac sur le dos. Eau forte de l'artiste in gr. 8vo. en trav. sans le nom.

ANGARANO Le Comte Octav d'.

94. Une adoration de bergers. Eau forte in fol. très rare marquée: *Ott. Angaranus fec. et pinxit.* Epr. faible.

ANGUSCIOLA Sophonisbe.

95. 2 F. Portrait de Sophonisbe Angusciola à mi-corps. 12mo. gravé par *N. Onesti.* B. Epr. — Quatre femmes à mi-corps auprès d'une table, deux d'entre elles jouent aux échecs; eau fortes in 8vo. en trav. par *Denon.* B. E.

AQUILA Pierre.

96. Saint Jérôme assis dans une caverne et lisant dans un

Nro.

livre. Pièce in pet. fol. marquée: *Pietro Aquila inventor et fecit.*

AQUILANO Pompée.

97. La Ste. Vierge, St. Joseph et les bergers adorant l'enfant Jésus couché par terre sur un linge. gr. fol. gravé par *Hor. de Santis. Bartsch.* vol. 17. No. 3. Belle épr. mais un peu endommagée.

98. Saint George combattant le dragon. pet. fol. B. No. 13. Tr. Belle Épr.

B.

BADALOCCHIO Sixte.

99. Le mariage de sainte Cathérine, eau forte in 4to. marquée: *Sisto Ba.lo Parma.* Bartsch. No. 26. Belle Epr.

100. La Statue antique de Laocoon et de ses deux fils. gr. fol. *Bartsch.* No. 33. Endommagée.

BAGLIONI Jean.

101. Ste. Prisque baptisée par S. Pierre. clair-obscur, en fol. *gravé à l'eau forte par P. P. A. Robert, et en bois sous la conduite de Nicolas Le Sueur.* B. Epr.

BALDI Laz.

102. La conversion de St. Paul. Eau forte en pet. fol. attribué à *Baldi* lui même et marquée: *LAZZARUS BALDUS PISTORIENSIS INVENIT ET EXCUDIT.* Bartsch vol. 21. p. 88. Belle épreuve avec quelques petites taches, rare.

103. La visitation, eau forte in 4to. sans le nom du graveur. (*Bislinger.*) B. Epr.

104. 2 F. Jésus Christ sur la montagne des olives. — La flagellation, eaux fortes in 4to. gravées par *Lucio Bononi.* B. Epr.

105. Une pièce allégorique sur un prince d'Italie. gr. fol. gravée par *G. Szymonowitz.* B. Epr.

BALESTRA Ant.

Eaux fortes par lui même.

106. La sainte Vierge assise sur un nuage, ayant sur ses

Nro.

genoux l'enfant Jésus qui tient de la main droite une petite croix. *Bartsch.* No. 1. Très belle épreuve.

107. La Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus et posant la main droite sur le dos du petit et St. Jean. B. No. 2. Très belle épreuve.

108. Un guerrier romain debout devant son camarade qui est assis par terre. B. No. 3. Belle Epr.

109. Buste d'un guerrier vu de trois quarts et tourné vers la droite. B. No. 4. Très belle épreuve.

Pièces gravées d'après lui.

110. Les trois anges chez Abraham, pet. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *Pierre Rotari* et dedié à l'évèque Fr. Trevisano. B. Epr.

111. David vainqueur de Goliath représenté assis sous une espèce de tente, eau forte en 12mo. par *Pierre Rotari.* B. Epr.

112. Le Christ flagellé et lié à une colonne, eau forte in 12mo. par *Pierre Rotari.* B. Epr.

113. Une sainte famille avec St. Zenon et St. Antoine. gr. folio gravée par *Jacques Frey.*

114. St. Ignace Lojola dans les nues au milieu d'une gloire d'anges, resuscitant un jeune homme et guérissant divers malades. Eau forte in gr. fol. gravée par *I. B. Burato.* Endommagée.

115. Trois saints de l'ordre de S. François, l'un deux tient une croix et un autre montre le saint Sacrement, pet. fol. gravé d'après un tableau d'autel par *Pierre Rotari* et dedié al Sig. *G. B. Recenati.* B. Epr. mais un peu endommagée.

116. Un St. Pape assis sur un trône adoré par trois religieux, eau forte in folio gravée par *Dufresne* en 1792. B. Epr.

117. Sainte Irène auprès de St. Sebástien couché au pied d'un arbre. Pièce in 4to. en trav. marquée: *Ant. Bal. inu. N. N. sculp.* B. Epr. *)

BANDINELLI Baccio.

118. 2 F. Portr. de B. Bandinelli, figure à mi-corps dans

*) *Heinecke* Dict des Art. vol. 2 p. 73 explique faussement ce sujet: *Le someil, où l'on voit un homme qui dort et qui est lié à un arbre.*

Nro.

un cadre octogone. pet. 4to. sans le nom du graveur. *A Paris chez Odieuvre.* — Portrait de B. Bandinelli à mi-figure tenant des deux mains une petite statue. pet. 4to. gravé par *Pigeot* d'après *Seb. Venetiano.* B. Epr.

119. Le massacre des innocens. Tr. gr. folio en larg. sans le nom du graveur qui est *I. B. de Cavalleriis.* Sec. Epr. avec l'adresse de *I. I. Rossi.*

120. Le martyre de saint Laurent. gr. fol. en trav. gravé par *Marc Antoine.* B. vol. 14. p. 89. No. 104. Épreuve retouchée et endommagée.

121. L'accadémie de Baccio Bandinelli. gr. fol. en trav. gravée par *Enée Vico.* Sec. Epr. avant l'adresse de *Gaspar Albertus* mais avec le nom d'*Enée Vico,* non mentionnée par *Bartsch.* Endommagée.

122. Le même sujet. Troisième épreuve avec l'adresse de *Gaspar Albertus.*

123. Saint Jean prêchant dans le desert, eau forte in fol. en trav. gravée d'après un dessin par *Caylus.* B. Bpr.

124. 2 F. Enée souvant son père Anchise. fol. — Tête de vieillard à grande barbe. 4to. Eaux forts d'après des dessins faits à Londres par *Bourgevin Vialart de St. Maurice.* B. Bpr.

125. 5 F. d'étudesde différentes figures, eaux fortes en pet. fol. en haut et en larg. gravées par *I. Episcopius.* B. Epr.

BARATA L.

126. 2 F. de paysage avec ruines, sur l'une on voit à gauche un homme appuyé sur un bâton, sur l'autre à droite un fragment d'architecture sur lequel est écrit: *L. Barata in. scul. et ex.* Eaux fortes in 4to. en trav. B. Epr. avec quelques taches d'huile.

BARBARY Jacques da.*)

127. 2 F. Judith. B. 1. — Ste. Catherine. B. 8. copies trompeuse par *M. Schmidt.* B. Epr.

128. 3 F. La fileuse. B. 10. — L'homme portant le berceau B. 11. — La femme au miroir. B. 12. Copies trompeuses par *M. Schmidt.* B. Epr.

129. Le sacrifice au dieu Priape, copie d'après une estampe

*) Le maitre au Caducée.

Nro.

des sujets de Vierges. pet. fol. et 4to. gravés par *Fr. Bartolozzi*, *Ios. Fisscher* et autres. B. Epr.

Saints et Saintes.

155. 2 F. Saint Joseph avec l'enfant Jésus qui tient une pomme de la main droite. *Ex collectione D. Joseph Smith Venetiis.* gr. fol. *Fr. Bartolozzi sculps.* B. Epr. — Plus la copie en contre-partie par *M. Pfeninger.* B. Epr.

156. Le martyre de saint Bartholomé. Tr. gr. fol. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

157. Saint Sebastien lié à un grand arbre. gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini. Min. Con. incidit.* B. Epr.

158. Saint François à genoux devant un crucifix, consolé par un ange. fol. gravé par *Jean Baptiste Pasqualini.* Belle épreuve mais doublée.

159. Le meme sujet gravé par *Fran. Bartolozzi.* B. Epr.

160. Saint Hiacinte pet. fol gravé par *G. Audran.*

161. 2 F. St. François à mi-figure adorant un crucifix, eau forte en trav. sans le nom du graveur. B. Epr. — Un St. religieux donnant un vase aux pauvres, eau forte in fol. gravée par *Prestel.* B. Epr.

162. 2 F. Saint Jean dans le desert, vu à mi-corps et appuyé sur un rocher. pet. fol. *Fr. Bartolozzi sculp. Londra.* B. Epr. — St. Jean à mi-figure tenant une croix au bras droit. Eau forte in 8vo. gravé par *V. Predt.* 1798.

163. 2 F. Le réveil de saint Jerôme. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dorez.* B. Epr. — Un Saint à mi-figure tenant de la main droite une croix et de l'autre un livre. gr. 8vo. gravé par *I. A. Schweickart.* B. Epr.

164. 2 F. St. Marc, l'Evangeliste, vu à mi-corps, taillant une plume. 4to. *A. Riedel del. et sc* B. Epr. — St. Luc l'Evangeliste, à mi-corps appuyant la main gauche sur la tête d'un boeuf. pet. 4to. gravé par *I. B. Pasqualini.* B. Epr.

165. 2 F. Sainte Margerite, figure à mi-corps. gr. 4to. gravé par *Aloys. Cunego.* B. Epr. — Sainte Madelaine à genoux adorant un crucifix, eau forte en pet. fol. gravé par *Ios. Bergler.* B. Epr.

166. Sybilla Persica, représentée à mi-corps et écrivant. fol. gravée par *Aloys Cunego.* Tr. B. Epr.

Nro.

167. 3 F. Etudes de différens anges. 4to. sans le nom du graveur qui est *Ios. Fischer.* B. Epr.

Sujets profanes, mythologiques, allégoriques et de fantaisie.

168. 2 F. Cléopatre, vu jusqu'aux genoux. gr. 4to. gravée par *I. Fr. Muci.* Epr. faible. — Sémiramis à sa toilette au moment qu'on lui annonce une sédition. Les figures jusqu'aux genoux. fol. en trav. sans le nom du graveur. (*I. Valck*) B. Epr. un peu endommagée.

169. Apollon écorchant Marsias. gr. fol. gravé par *C. Mogalli.* B. Epr.

170. 2 F. Mars et Vénus. pet. 4to. en trav. gravé par *Le Villain.* B. Epr. — Circé vue à mi-corps et tenant des deux mains un grand vase, pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Godefroy fils term. par Voyez.* B. Epr.

171. 2 F. Mercure et une Déesse assis sur des nues. pet. fol. en trav. gravé par *Dufresne.* B. Epr. — La peinture representée par une femme qui tient un tableau sur lequel on voit la tête d'une femme. pet. fol. en trav. gravé par *Denon.* B. Epr.

172. 2 F. Frontispice, la peinture sous la figure d'une femme qui est occupée à peindre les armes du duc Ferdinand de Gonzage pet. fol. en larg. gravée par *Oliv. Gatti.* Bartsch vol. 19 p. 30 No. 118. B. Epr. — L'alliance du dessin et de la peinture, figures à mi-corps. in 4to. en trav. sans le nom du graveur B. Epr.

173. Groupe de quatre figures priant à genoux: *De Pinacotheca Gennariorum* etc. fol. en trav. *Fr. Bartolozzi sculp.*

174. Quatre enfans nuds auprès d'un grand vase. *Ex collectione Antonii M. Zanetti* etc. fol. en trav. *F. Bartolozzi incise.* B. Epr.

175. Deux femmes, dont l'une tient un enfant sur le bras droit: *de Pinacotheca Gennariorum* etc. folio. *Fr. Bartolozzi sculp.* B. Epr.

176. Deux enfans jouant ensemble, l'un deux lève un rideau pet. fol. en trav. gravé par *Jerôme Rossi.* Bartsch. vol. 19. p. 236. No. 4.

177. Un Sacrifice où l'on immole une chèvre, composition de six figures vues jusqu'aux genoux. *Ex collectione Antoni. M. Zanetti* etc. gr. fol. en larg. *F. Bartolozzi sc.* B. Epr.

Nro.

178. 2 F. Une femme au lit surprise par la mort, sur le devant son mari dans une attitude de douleur entouré de quatre enfans, folio gravé par *Denon*. — Groupe de quatre soldats et une femme, eau forte in folio en trav. sans le nom de graveur. B. Epr.

179. 2 F. Assemblée de différentes personnes dans une chambre, au fond quatre musiciens et au milieu un homme qui invite une femme à danser. gr. fol. en trav. gravé par *Denon*. — Esquisse représentant un jeune homme assis sur une éspèce de trône au bas duquel il y a plusieurs personnes des deux sexes vues jusqu'aux genoux. pet. fol, en trav. sans le nom du graveur.

180. 2 F. Une femme à mi-figure tenant sur le bras gauche un enfant qui regarde un oiseau perché sur un arbre. — Un vieillard à mi-corps embrassant deux jeunes garçons. Pièces en pet. fol. en larg. gravées par *Denon*. B. Epr.

181. 2 F. Esquisse d'une femme à mi-corps avec deux enfans. pet. 4to. — Figure à mi-corps d'une jeune femme lisant dans un grand livre. pet. fol. *F. Bartolozzi sculp. Londra* 1764. B. Epr.

182. 2 F. Buste d'une jeune femme portant un manteau fourré de pelisse. 4to. — Buste d'un vieillard à grande barbe vu presqu'en profil et tourné vers la gauche. pet. fol. en trav. *F. Bartolozzi sculp*. B. Epr.

183. 2 F. Figure à mi-corps d'un vieillard portant un large manteau fermé par un grand bouton. — Figure à mi-corps d'un soldat barbu, portant une cuirasse et tenant un baton des deux mains. Pièces en pet. fol. gravées par *F. Bartolozzi*. B. Epr.

184. 2 F. Une jeune femme et un jeune homme, figures à mi-corps sur une planche, la première appuyant la main gauche sur une épée, l'autre appuyant le bras droite sur une pierre. — Buste d'une jeune femme portant un panier sur la tête, buste d'un jeune homme portant moustaches; sur une planche. Eaux fortes in pet. fol. en trav. par *Denon*. B. Epr.

185. 2 F. Groupe de trois hommes assis et une femme debout tenant une quenouille. — Un homme et une femme assis devant une table sur laquelle on voit un pot et un grand verre. Eaux fortes in 4to. par *Denon*. B. Epr.

186. 3 F. Un jeune homme et une femme assis à terre. — Une Bohémienne tenant un enfant dans ses bras, figure à mi-corps. — Un turc à mi-corps occupé à péser

Nro.

quelques chose dans une balance. Eaux fortes en pet. 4to. par *Denon*. B. Epr.

187. 3 F. Figure à mi-corps d'un capucin vu presqu'en profil et tourné vers la droite — Tête d'une jeune homme la tête baissée. — Figure à mi-corps d'un soldat romain, vu en profil et tourné vers la droite. Eaux fortes in 4to. sans nom. B. Epr.

188. 3 F. Un homme portant un turban, montre un enfant à une femme qu'accompagne un homme. Figures à mi-corps. — Une femme à mi-figure semble faire lire un enfant qui est à genoux sur une table, eau forte in pet. fol. en trav. par *Bislinger*. — Quatre petits vendangeurs dont un à gauche tient un grand vase et un autre boit à un bouteille. Eau forte en pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

189. 6 F. Suite de six pièces in 4to marquées *Jean F. Barbieri f.* représentant 1) Un S. Jérôme à mi-figure tenant des deux mains un crucifix. 2) Un homme à mi-figure qui semble pleurer. 3) Un homme à mi-figure portant un turban et tenant des deux mains un grand livre. 4) Un enfant nu à genoux tendant les mains vers un oiseau qui est au haut de la gauche. 5) Portrait d'une femme à mi-corps portant une petite fraise. 6) Portrait d'une homme à mi-corps portant un bonnet. Belles Epreuves.

190. 3 F. Figure à mi-corps d'un vieillard qui fait un geste de la main gauche. — Figure à mi-corps d'un homme qui compte de l'argent. — Un vieillard vu jusqu'aux genoux, écrivant dans un grand livre. Pièces en gr. 4to. gravées par *Adam Bartsch*. B. Epr.

191. 2 F. Un jeune homme à mi-figure, vu de profil et portant un grand chapeau rond. — Figure à mi-corps d'un pélerin. Pièces en pet. 4to. gravées par *I. C. R. de Reinsperger*. B. Egr.

192. 3 F. Figure à mi-corps d'un homme barbu. *Ex collectione Tomae Dankerts* etc. pet. 4to. *Ioan. Ottaviani sculp.* B. Epr. — Un soldat romain vu de profil et tenant en l'air un sabre de la main droite 4to. *S. Mulinari inc.* 1797. B. Epr. — Tête d'une jeune femme en profil et tournée vers la droite. pet. fol. gravée par *I. T. Prestel.* B. Epr.

193. 4 F. Figure à mi-corps d'un jeune homme, ayant les deux mains cachées sous ses manches, eau forte in 8vo. par *Denon*. — Esquisse de dix têtes. 8vo. en larg. gravée par *B. Piccart*. — Tête de femme en profil. — Tête de femme couverte d'un voile 12mo. gravées par *I. Ch. Brand*. B. Epr.

Nro.

194. 12 F. Différentes études de figures et de têtes in 4to. gravées par *Prenner*, *Bislinger*, *Bartolozzi*, *Fischer* et autres. B. Epr.

195. 8 F. Suite de huit paysages, sur le premier deux génies près d'un tablette sur laquelle il est écrit: *Frontespizio a Paesi Disegni di Cav. Gio. Franc. Barbieri*, et au bas de la droite: *Matthiolus f.* Pièces in gr. fol. en trav. non décrites par *Bartsch*.

196. 14 F. Suite de 13 paysages gravés par *G. Pelna* et un frontispice où l'on voit deux genies qui tiennent un médaillon avec le portrait de *Barbieri*, et la dedicace: *ALL. ALTEZZA SERENISS. DI FRAN. II. DUCA DI MODENA.* inventé par *Cesare Genari* et gravé par *Jos. Roli.* Eaux fortes in gr. fol. en trav. B. Epr.

197. 7 F. Différens paysages in pet. fol. en trav. gravés par *Bartsch*, *Denon*, *G. Knapton*, *I. B. Huet* etc. B. Epr.

BAROCCI Fréd.

198. 2 F. Buste de Fréderic Barocci dans un ovale orné d'une couronne de lauriers. pet. 4to. *P. Simon sculp.* — Autre buste du même, eau forte en 12mo. gravée par *Denon.*

Pièces gravées par lui même.

199. 2 F. L'annonciation gravée d'après le tableau peint pour l'église de la Ste. Vierge de Loretto. B. 1. Belles Epr. — Plus une copie dans le sens de l'original marquée: *Gratioso I.*

200. 2 F. La Vierge assise sur un nuage. B. 2. Belle copie en contre-partie. — Plus une contre-épreuve de cette copie. *)

201. 2 F. St. François stigmatisé B. 3. — Plus une copie en contre-partie in 8vo. B. Epr.

202. Saint François dans la chapelle. B. 4. Prem. Epr.

203. Le même sujet, seconde épreuve plus faible et avec l'addresse: *Stefano Scolari forma in Venetia.*

Pièces gravées d'après Barocci.

204. Agar dans le désert avec le jeune Ismael, eau forte in 4to. par *A. Riedel.* B. Epr.

---

*) Cette contre épreuve est fort trompeuse puisqu'elle est dans le sens de l'original et quand on la trouve sans la marge d'enbas, dans laquelle est écrit *Fred. Barotius Vrb. fec.* On la distingue cependant de l'original en ce qu'on ne remarque point des traits qui se croissent dans les rayons autour de la tête de la Vierge; pendant qu'il y en a quelques uns dans l'original au dessus de la tête du petit Jésus.

Nro.

205. 2 F. La visitation. pet. fol. *v. Prenner inc.* B. Epr. — L'annonciation, eau forte in pet. 4to. gravée par *Mar. Cosway*. B. Epr.

206. 2 F. La nativité de J. C. pet. fol. *v. Prenner inc.* B. Epr. — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jerôme, figures à mi-corps pet. 4to. *v. Hoy d. et s.*

207. Repos dans la fuite en Egypte, connu sous le nom la Vierge à l'écuelle. Pet. fol. *Ant. Capellan sculp. Romae* 1772. Belle épreuve.

208. 2 F. Le sujet précedent dans le sens opposé in 4to. gravé par *H. Guttenberg*. B. Epr. de la Gal. Orleans. La Vierge sur des nues. Pièce ronde en pet. 4to. gravée par *R. Schiaminossi*. B. No. 34.

209. 4 F. Esquisses de saintes familles et autres saints, eaux fortes en pet. 4to. gravées par *Mar. Cosway*. et autres.

210. Saint Jean adorant la sainte Vierge et l'enfant Jésus dans un paysage: *Recte conveniunt tabulaque* etc. Pièce in folio marquée: *M. G. f.* 1584 (attribuée à *M. Greuter.*) B. Epr. mais un peu endommagée.

211. Jésus Christ apparaissant à Madelaine sous la figure d'un jardinier, folio gravé par *Lucas Ciamberlani*. Bartsch. No. 3. Très B. Epr.

212. Saint François stigmatisé. gr. fol. gravé par *Fran. Villamena*. Epr. avec l'adresse de *Carol. Losi*.

213. Enée sauvant son père Anchise. gr. fol. en trav. gravé par *Augustin Carrachi*. Bartsch 110. Endommagée.

BARTOLO Pietro Santo.

214. 4 F. de basreliefs. *In Hortis Medicis* et de *l'Amiranda Romanorum*, eaux fortes in pet. fol. en trav. marquées: *Petr. Sanct. Bartol. del. et sculp.* B. Epr.

BARTOLOMEO Fra.

dit Fran. Bartolomeo della Porta ou di S. Marco.

215. La présentation au temple: *Venerunt in Jérusalem* etc. gr. 4to. *Anp. Campanella sculpsit Romae* 1771. B. Epr.

216. La Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus entourée de plusieurs Saints. gr. fol. *C. Mogalli sculp.* B. Epr.

217. La Vierge assise sur le trône entouré de six Saints.

Nro.

Très grand folio, gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*, Belle Epreuve.

218. 2 F. La Vierge assise avec l'enfant Jésus qui tient une pomme des deux mains. gr. 8vo. gravé par *H. Sintzenich*. B. Epr. — La Vierge embrassée par l'enfant Jésus, figure à mi-corps en pet. 4to. gravée par *de Hoey*. B. Epr.

219. Le sauveur du monde sur un piedestal entouré de quatre Apôtres. gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini scul.* B. Epr.

220. Le même sujet pet. fol. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Dambrun*. Epr. superbe.

221. L'Evangeliste saint Marc assis dans une niche, tenant un grand livre des deux mains. gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini sculp.* B. Epr.

222. Le même sujet; en pet. fol. gravé à l'eau forte par *Lerouge term. par Dambrun*. Epr. superbe.

223. 2 F. Etudes de deux femmes à genoux appuyant la main gauche sur un vase, eau forte in pet. fol. en trav. gravée par *M. Schmidt*. — Etude de trois figures de femmes debout, gr. 8vo. en trav. gravé par *Jean Episcopius*. B. Epr.

BARTOLOZZI FRAN.

224. Buste d'André Danican Philidor, vu de profil dans un médaillon. 8vo. *F. Bartolozzi del. G. A. Liebe sc. Lipsiae.*

225. La charité, pièce ovale gravée aux points. gr. fol. *F. Bartolozzi Engraver to His Majesty inv. et sculp.* B. Epr. en rouge.

226. 2 F Un genie assis sur un nuage tenant de la main droite un grand masque. 12mo. sans le nom de *Bartolozzi*. — Une bergère assise gardant trois moutons. 8vo. *F. Bartolozzi sc.* B. Epr.

227. 2 F. Une bergère assise auprès d'un berger qui joue de la flute. — Trois anges et quatre Cherubins entourant un coeur brullant. Eaux fortes in 12mo. en trav. marquées *F. B. sc.* Belles épreuves.

BASSANINO VALER.

228. L'énlévement des Sabines. gr. fol. en trav. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit.* B. Epr.

Nro.

BASSANO Jacques dit Jacobo da Ponte.

229. 2 F. Buste de Jacques Bassano portant un bonnet. 8vo. sans le nom du graveur. — Le même buste en 12mo. gravé par *Denon*. B. Epr.

230. 2 F. Construction de l'arche de Noé. — Moïse dans le desert fait jaillir l'eau du rocher. Pièces in gr. fol. en trav. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit.* B. Epr. la première endommagée.

231. 2 F. Moïse prosterné devant le buisson ardent. gr. fol. *T. Verkruys sculp.* B. Epr. — Jacob voyageant en Egypte. gr. fol. en trav. *H. Wynstanley fecit Knowsley* 1728. B. Epr.

232. L'annonciation aux bergers. *Angelus Aethera demissus ab arce etc. Egidius Sadeler sculpsit Veron.* Epreuve superbe.

233. 2 F. L'annonciation aux bergers, autre composition en fol. en trav. gravée par *Jean Sadeler.* — La nativité de Jésus Christ, eau forte in 12mo. gravée par *Denon.* B. Epr.

234. 2 F. L'adoration des bergers. — L'adoration des Rois. Pièces in fol. en trav. gravées par *Th. van Kessel.* B. Epr.

235. L'adoration des bergers, autre composition in gr. fol. en trav. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. sculp.* B. Epr.

236. Jésus Christ insulté dans le pretoire. gr. fol. en frav. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

237. 2 F. Le portement de croix fol. en trav. gravé par *Th. van Kessel.* B. Epr. — Jésus Christ portant la croix et sainte Veronique, figures à mi-corps in 4to. gravées par *L. Vorsterman junior.* B. Epr.

238. 2 F. La resurrection de Jésus Christ. pet. fol. gravée par *Th. van Kessel.* B. Epr. — L'ascension de Jésus Christ. pet. fol. gravée par *I. Troyen.*

239. Jésus Christ descendu de la croix. gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Massard sard pére.* Epr. superbe.

240. La pentecôte, eau forte cintrée en gr. folio, gravée par *Chrét. Menarola.* B. Epr.

241. Le mariage de sainte Catherine, eau forte en pet. fol. Sans le nom du graveur. B. Epr.

Nro.

242. 2 F. Le bon samaritain dans un riche paysage, pet. fol. en trav. *Q. Boel sc.* — Le martyre de saint Sebastien. 4to. gravé par *I. van Ossenbeck.* Bartsch. No. 5.

243. Le martyre de sainte Catherine. gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit.* B. Epr.

244. 3 F. Saint François à genoux devant un crucifix. — Sainte Thérèse en extace. Pièces in 4to. gravées par *Luc. Vorsterman junior.* B. Epr. — Saint Christophe gravé par *Eg. Sadeler.* Epreuve endommagée.

245. Orphee attirant à lui tous les animaux par le charme de la musique. fol. en trav. gravé par *I. van Ossenbeck.* Bartsch No. 10. Belle épreuve.

246. 4 F. Les diverses occupations de la campagne pendant les quatre saisons. pet. fol. en trav. gravés par *I. van Ossenbeck.* Bartsch No. 6 à 9. B. Epr.

247. 2 F. Occupations champêtres, deux paysages en gr. fol. en trav. gravés par *Jean Dom. Picchianti.* B. Epr.

248. 6 F. de riches paysages ornés de figures champêtres, occupées aux travaux rustiques. pet. fol. en trav. gravés par *Q. Boel* et *I. Troyen.* B. Epr.

249. Buste d'un homme barbu: *Effigies incognita.* 4to. *Dom. Cunego sculpsit Romae* 1769. Epreuve superbe.

250. 3 F. Un écclesiastique la tête nue et en surplis, figure à mi-corps. — Jeune garçon à mi-corps couronné de pampre et jouant de la flute. Pièces en pet. 4to. gravées par *I. Troyen.* B. Epr. — Groupe de quelques hommes et d'une femme assise, eau forte en pet. fol. gravée par *Denon.*

251. Un âne dans nn pré, laissant trainer son licou. 8vo. en trav. *W. Hollar fecit* 1649. B. Epr.

BASSANO Lean. et Fran.

252. 2 F. Le Pape Alexandre III. donnant au Doge le cièrge blanc. gr. fol. gravé par *Domen. Louisa Rialto* d'après *Leandre Bassano.* B. Epr. — Le Doge Ziani reçoit l'épée benit du Pape, d'après *Fran. Bassano.* gr. fol. en trav. sans le nom du graveur.

253. 2 F. Tête d'un homme en bonnet jouant de la flute. — Tête d'un jeune homme vue de trois quarts et regardant en bas. Eaux fortes en 12mo par *Denon.* B. E.

Nro.

BATTAGIOLI.

254. Vue d'un port de mer oriental, eau forte in gr. fol. en trav. Sans le nom du graveur. B. Epr.

BATTONI Pomp.

255. Portrait à mi-figure de Chev. Pomp. Battoni. 12mo. marqué: *A. P. del. C. C. inci.* (Colombini) B. Epr.

256. Portrait de Charles Théodore Electeur Palatin, figure à mi-corps dans un ovale. 4to. gravé par *F. John.* B. Epr.

257. Prosper S. R. E. Cardinalis Columna de Sciarra. Figure à mi-corps en pet. folio. *I. G. Wille sculpsit* 1754. B. Epr.

258. La Madelaine pénitente couchée dans le désert d'après le tableau de la Gal. de Dresde. gr. fol. en trav. gravée par *Ios. Cemerata.* B. Epr.

259. Le même sujet sous le titre: *La Maddalena del Battoni.* gr. fol. en trav. gravé par *C. G. Schultze* 1810. Epreuve superbe.

260. Une sainte Vierge à mi-corps ayant les mains croisées sur sa poitrine, vue presqu'en profil dans un cadre, pet. 4to. gravée par *Aloys Schön.* B. Epr.

261. Une allégorie à la gloire de Pape Benoit XIV., la renommée tient en l'air son portrait dans un médaillon. gr. fol. *I. Frey inc. Romae* 1745. B. Epr.

BAXAISI Alex. ou Basaiti.

262. La vocation de St. André. Pièce cintrée en fol. gravée par *Q. Boel.* B. Epr.

BEATRIZET Nic.

263. La statue équestre de Marc-Aurèle. gr. fol. *Bartsch.* vol. 15 p. 263. No. 87. B. Epr.

264. Le temple de la fortune à Rome. B. 99. Belle Epr.

265. Le panthéon de M. Agrippa, aujourd'hui la Rotond e B. 100. Belle Epr.

BECCAFUMI Dom.

APPELÉ AUSSI MICARINO DIMINUTIF DE DEMENICO.

266. Deux figures académiques l'une debout et l'autre

Nro.

couché. Pièce en pet. fol. marquée: *Micarino fecit.* B. Epr. rare.

267. Jésus à l'âge de douze ans, disputant avec les docteurs de la loi. fol. gravé par le maître au monogramme *H. E. F. Bartsch,* vol. 15. p. 461. No. 2. Pièce rare mais un peu endommagée.

268. Le parnasse profané. gr. fol. en trav. gravé par le même. *Bartsch.* No. 4. Prem. et superbe épreuve très rare.

BELLA Etienne della.

269. 2 F. Ferdinandus II. Romanorum Imperator. — Franciscus ex Principibus Etruriae. Figures à mi-corps dans des cadres allégoriques. 4to. marquées du chiffre de l'artiste.

270. 2 F. Jacob quittant son pays pour aller voir son fils Joseph. — La bataille des Amalicites. Pièces in pet. fol. en trav. marquées: *Stef. della Bella in. et fecit.* B. Epr.

271. 2 F. La Vierge avec l'enfant Jésus, figure à mi-corps dans un rond. — La Vierge assise au pied d'un mur ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Pièces en pet. 4to. et 12mo. marquées: *Stef della Bella fec.*

272. 2 F. Fuite en Egypte où St. Joseph mène l'ane par la bride. pet. 4to. — Repos dans la fuite en Egypte où l'enfant Jésus joue avec un oiseau. 8vo. en trav. Sans le nom de l'artiste.

273. 2 P. Une sainte famille où St. Joseph lit dans un livre. — Autre Sainte famille où le petit St. Jean lit dans un livre. Pièces in pet. 4to. marquées *S. D. Bella fec.*

274. Le petit saint Jean debout, tenant sa croix au bras gauche. pet. 4to. *Stef della Bella fec.* B. Epr.

275. Le Reposoir avec la procession du St. Sacrement, le jour de la fête Dieu. gr. fol. en trav. marqué: *S. della Bella f.* et dedié à *M. Tubeuf.* B. Epr. rare.

276. La perspective du pont neuf à Paris. gr. fol. en trav. *Ste. Della Bella in. et fecit D. D. 1696, cum priuilegio Regis.* Prem. Epr. avant la girouette sur le clocher de St. Germain L'Auxerrois. Rare.

277. Le même sujet. Seconde épreuve avec la girouette.

278. 5 F. Les cinq morts dans des ovales, emportant des personnes de tout âge. Pièces in 4to. marquées: *S. D. Bella i. et f.*

Nro.

279. La grande Mort à cheval, triomphant dans les batailles fol. en trav. avec douze vers français. Ste. *Della Bella in. et fe. cum Priu. Reg.*

280. 8 F. Les Maures, Hongrois et Africains à cheval dans des ronds in 4to. *S. D. Bella f.* B. Epr.

281. 4 F. de copies de la suite précedente marquées: *Iohanna Sibila Kuslin fec. Aug. Vind. A.* 1672. B. Epr.

282. 6 F. *Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre faits par Labelle et dediez A. Monseigneur le Marquis de Mauleurier.* Suite de six batailles et marines in pet. fol. en trav. B. Epr.

283. 17 F. de deux suites de paysages avec figures, ruines et animaux dans des ronds en pet. 4to. sur la première feuille une dedicace à *Antoine le Charon Baron de Dormelles.*

284. 6 F. *Divers Embarquements faits par S. D. Bella.* Suite de six marines in 8vo. en trav. B. Epr.

285. 19 F. *Le Manifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence, pour le mariage du grand Duc.* Suite complette de 18 pièces in 12mo. en trav. avec le titre et la dedicace au Sr. de *Beaulieu.* Attribuée à *B. Moncornet.* B. Epr.

286. 6 F. Paysages et vues de ruines romaines. gr. fol. marquées: *S. D. Bella f.*

287. 6 F. des vues du port de Livourne. gr. fol. en trav. *Ste. D. Bella D. D.* 1655. B. Epr.

288. Vue du pont St. Ange à Rome gr. fol. en trav. *S. D. Bella f.*

289. 9 F. Figure della festa a cavallo, representata nel theatro del ser. Granducà di Toscano etc. gr. fol. en trav. *S. D. Bella f.* Endommagé.

290. 6 F. *Entrata in Roma dell' Eccelmo. Ambaciatore di Polonia l'anno MDCXXXIII.* Six frises in gr. fol. en trav. avec la dedicace au Prince Lorenzo de Medicis. B. Epr.

291. 24 F. Suite de différens animaux, sur la première feuille: *Diversi Animali fatti de Stef Della Bella.* 8vo. en larg. B. Epr.

292. 17 F. *Diverses Exercises de cavalerie Dedié A Monsieur Destissac enfant d'honneur du Roy. fait par S. D. Bella. Israel excudit cum priuilegio Regis.* Pièces en 12mo. B. Epr.

Nro.

293. 8 F. Dessins de quelques convois de trouppes, de canons et attaques de villes etc. Pièces in 8vo. en trav. Suite incomplette et douteuse.

294. 25 F. Différens petits sujets qui ont pour titre: *Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumière par Israel* etc. 12 et 16mo. *Stef. Della Bella fe.*

295. 20 F. de différentes suites. Pièces in 12mo. pour la plupart marquées: *Israel excudit.*

296. 19 F. Divers caprices en 12mo, avec le titre: *Caprice fait par de la Bella Et mis en lumière par Israel.*

297. 6 F. Vary Capricy Military di Stef. Della Bella, suite numerotée in 8vo. en trav.

298. 29 F. d'ornemens de vases et cartouches de différentes suites portant ce titre: *Ornamenti di Fregi et fogliami Stef Della Bella in et fec.* 4to. et 8vo.

299. 10 F. de paysages, de chasses et de marines de différentes formes in 4to et in 8vo. *S. D. Bella in. et fe.* B. Epr.

300. 11 F. Différens animaux et autres caprices. 4to et 8vo. *S. Della Bella fecit.*

301. 53 F. P. Ovidii Nasonis Metamorphosis, suite numerotée en 16mo. marquée: *S. de la Belle inventor Cornelis Danckerts exc.* B. Epr.

302. 4 F. de paysages avec figures pet. fol. en trav. marqués: *Stef della Bella in. f. Colignon fec.* B. Epr.

303. A 29 F. Différentes copies d'après les estampes et les dessins de *Della Bella* par *M. Küssel*, *Denon*, *Dufresne* et autres. 12mo.

303. B 6 F. Véritables griffonemens *inventés et dessinés par La Belle. gravés par C** (*Caylus.*) B. Epr.

BELLAVIA Antoine.

Eaux fortes par lui même.

304. 3 F. Les pasteurs adorant l'enfant Jésus nouvellement né, au bas *A. C. I. N.* XVI. *Bartsch.* No. 1. — Le même sujet traité différemment; au bas VIII. *A. C. IN.* Bartsch. 2. — Repos en Egypte, au bas *A. C. IN.* XIII. Bartsch. 4.

305. 3 F. Le sauveur à mi-corps, au bas *A. C. IN.* XXXVII. B. 7. qui rapporté cette pièce sous le No. XXXV. — La Vierge se penchant sur l'enfant Jésus, qui dort sur un lit; au bas *A. C. IN.* XVIII. B. 8. — La Vierge assise contre un arbre; au bas *A. C. IN.* VIII. B. 9.

Nrô.

306. 3 F. Une sainte famille où l'enfant Jésus montre une pomme à St. Joseph; au bas *A. C. IN.* XXXI. B. 10. — Autre sainte famille où l'enfant Jésus est assis sur les genoux de Ste. Anne; au bas *A. C. IN.* VII. B. 11. — Autre sainte famille où la Ste. Vierge est assise sur un fanteuil; au bas *A. C. IN.* XII. B. 12.

307. Une sainte famille où l'enfant Jésus est assis sur les genoux de Ste. Anne. B. 11. Epr. antérieure et avant les lettres *A. C. IN.*

308. 3 F. Une sainte famille où St. Joseph montre une petite branche d'arbre à l'enfant Jésus; au bas XXIII. et *A. C. IN.* écrit à rébours. B. 13. — Autre sainte famille où Ste. Anne s'appuye des deux mains sur un bâton; au bas *A. C. IN.* XXIIII. B. 14. — Autre sainte famille où Ste. Anne présente une pomme à l'enfant Jésus; au bas *A. C. IN* — XI. B. 14.

309. 2 F. Sainte Agnes baisant la main de l'enfant Jésus; au bas XIII *A. C. IN.* B. 17. — Une sainte famille entourée de Ste. Anne et de St. Joachime; au bas: *A. C. IN* — XXXI. B. 18.

310. 2 F. Les Evangelistes St. Jean et St. Matthieu, écrivant leurs évangiles. Dans un rond au bas *A. C. IN* — XXVIIII. B. 19. — Les Evangelistes St. Luc et St. Marc, écrivant leurs évangiles. Dans un rond au bas: *A. C, IN* — XXVII. B. 20.

311. 2 F. Les pères de l'église dans des ronds; au bas: *A. C. IN* — XXX et XXVII. B. 21 et 22.

312. 3 F. Saint Pierre montrant le ciel à plusieurs Bienheureux, au bas: XXXVIII — *A. C. IN.* B. 28. — St. Roch guérissant des malades; au bas XXXVII — *A. C. IN.* écrit à rebours. B. 30. — Saint Christophe; au bas *A. C. IN* — XXII. B. 31.

313. 2 F. S. Luc occupé à peindre le portrait de la sainte Vierge; au bas *A. C. IN* — I. B. 34. — Un Anachorète en prières; au bas *A. C. IN* — II. B. 35.

214. 2 F. Saint François à genoux les mains jointes; au bas XVIIII — *A. C. IN* — écrit à rebours. B. 36. — Saint François les bras ouverts devant un crucifix; au bas XXI — *A. C. IN.* B. 38.

315. 2 F. La Madelaine pénitente pleuraut sur un crucifix; au bas *A. C. IN* — X. B. 39. — La même sainte traitée d'une autre manière; au bas *A. C. IN* — XVII. B. 40.

316. 3 F. Diane debout près de Pan assis sur une pierre; au bas *A. C.* — XXXIII. B. 43. — Trois enfants

Nro.

marchant de fil, l'un d'eux joue du tambourin; au bas *A. C. IN* — XXXII. B. 44. — Un fleuve couché près de son urne; au bas à gauche *A. C. IN* — XXXIIII et au bas de la droite *A. C. F.* à rebours. B. 45.

317. Un fleuve accroupi d'une manière singulière; au bas *A. C. IN* — III. B. 48. — Autre fleuve qui tient de la main droite une rame; au bas *A. C. IN* — V. B. 49.

318. 2 F. Un fleuve assis sur son urne; au bas *A. C. IN* — VIIII. B. 50. — Romulus et Remus trouvés sur le bord du tibre; au bas *A. C. IN* — IIIIII. B. 51.

Pièces non décrites par Bartsch.

319. 2 F. *Le petit Jésus au milieu de la sainte Vierge et de St. Joseph.* Figures à mi corps dans un rond: On voit la Ste. Vierge à gauche tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui tourne la tête vers St. Joseph à droite appuyé sur un bâton; dans la marge à gauche sont les lettres *A. C. IN* et à droite le chiffre XXV. Diamêtre 2 p. 11 lign. — *La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Joseph. Figures à mi-corps dans un rond.* La Vierge est représentée à droite tenant l'enfant Jésus dans ses bras, lequel tourne la tête vers St. Joseph qui est à gauche et dont on ne voit que la tête et la main droite. Au bas de la gauche on voit les lettres *A. C. IN* et à droite le chiffre XXVI. Diametre 3 p.

320. 2 F. *Une sainte famille à mi-figures.* La Vierge est assise à droite embrassant l'enfant Jésus assis sur son giron; derrière elle à gauche on aperçoit saint Joseph s'appuyant des deux mains sur un baton. Les têtes sont entourées d'aureoles et au haut de la droite on voit un rideau. Dans la marge à gauche on lit: *A. C. IN.* et à droite XX. Larg. 3 p. 4 lign. Haut. 3 p. 3 lign. la marge d'en bas. 5 lign. — *Autre sainte famille assise au pied de deux colonnes.* A droite est St. Joseph vu de face ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui dort, il tourne la tête vers la Vierge assise à côte de lui, et qui regarde l'enfant Jésus avec tendresse, Dans la marge à gauche on lit: *A. C. IN.* à rebours et à droite XV. Haut 4 p. 4 lign. Larg 3 p. 8 lign. La marge d'en bas. 4 lign.

BELLINI Jean.

321. 3 F. Buste de Jean Bellini. 12mo. gravé par *C. Colombini.* B. Epr. — La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus sur

Nro.

tès genoux. gr. 8vo. gravé par *P. Lisebetius.* — St. George accompagné d'une sainte. pet. fol. gravé par *I. Popels.* B. Epr.

322. Un St. Evêque accompagné d'une sainte. Figures à mi-corps. — St. Sebastien à mi-corps. Pièces in 4to. gravées par *Luc. Vorsterman junior.* B. Epr.

323. 3 F. Une Nymphe qui se mire. pet. fol. en trav. gravé par *I. Popels.* — Le même sujet en contre-partie gravé par *Prenner.* — Une Nymphe couchée dans un paysage. pet. fol. en trav. gravée par *P. Lisebetius.* B. E.

BENEFIALI Marc.

324. 2 F. La mort de Marc Antoine. — Une jeune femme à mi-figure, tenant une grande tablette de la main droite. Eaux fortes in fol. et in 4to. Sans le nom du graveur qui est *Bislinger.* B. Epr.

BERETTINI Pierre.
dit da Cortona.

325. Portrait de Pierre Beretin en buste; eau forte en 12mo par *Denon.* B. Epr.

326. Agar retournant chez Abraham. gr. fol. gravé par *Jo. Dom. Picchianti.* B. Epr.

327. 2 E. David coupant la tête à Goliath. — La naissance de la sainte Vierge. Eaux fortes in pet. fol. sans le nom du graveur qui est *Bislinger.* B. Epr.

328. 2 F. Le mariage de la sainte Vierge; eau forte en gr. fol. par *Bislinger.* — Une sainte famille où l'on voit en haut plusieurs anges qui portent une grande croix. 12mo. gravée par *Prenner.*

329. Les trois Maries au sepulcre de notre Seigneur. Tr. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenziui.* B. Epr.

330. Saint Paul l'Hermite trouvant morte sainte Marie l'Egyptienne. gr. fol. en trav. gravée par *Jo. Dom. Picchianti.* B. Epr.

331. St. Philippe Neri, guérissant de la groute la main du Pape. gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

332. Sainte Bibiene refusant de sacrifier aux divinités payennes. fol. gravé par *I. B. Mercati.* Bartsch. No. 5. B Epr.

333. 2 F. Sainte Martine agenouillée sur un bucher, gr. 8vo. *Gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Dambrun.*

Nro.

Epr. Superbe. — Un saint vu jusqu'aux genoux tenant une fleur de lys de la main gauche, eau forte en pet. fol. gravée par *Bislinger*. B. Epr.

334. L'enlèvement des Sabines, frise de deux pièces en gr. fol. gravées par *H. Gimignani.* Bartsch No. 20. B. E.

335. 2 F. Le Sacrifice de Polixène grande composition gravée par *Pierre Aquila*. gr. fol. en trav.

336. L'enlévement des Sabines gravée par *L. Heckenauer.* in gr. fol. en trav. endommagé.

337. Céphale enlevé par l'Aurore dans un beau fond de paysage. gr. fol. en trav. gravé par *F. Bartolozzi.* B. E.

338. 2 F. Diane dans son char, entourée d'étoiles pet. fol. gravée par *Claude Mellan.* B. Epr. — Hercule ayant tué le dragon qui gardait l'entrée du jardin des Hésperides reçoit d'une Nymphe une couronne de lauriers. fol. gravé par *F. Greuter.* B. Epr.

339. Grand Bacchanale, où l'on voit à gauche Silène assis sur un âne couché. Pièce in gr. fol. en trav. gravée par *H. Winstanley* d'après un tableau de la galerie du Comte *Derby*. Tr. B. Epr.

340. 9 F. *David trionfante di Golia e de Filistei, opera di Pietro Berrettini da Cortona dipinta a fresco Nella Galleria del Palazzo del Pigneto Del Sigr. Marchese Sacchetti* etc. Suite de neuf planches en gr. fol. gravées par *Phil. Carocci.* B. Epr.

341. 9 F. Le plafond de la Salle Barberine en neuf pièces de différentes grandeurs, gravées par *F. Bloemaert, C. Cungius* et *Fr. Greuter.*

342. 16 F. *Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona,* représentant l'histoire d'Enée, en seize grandes pièces y compris deux titres de différentes formes en largeur gravées par *G. Audran.*

BERNINI JEAN LAUR.

343. 2 F. Buste de Jaan Laurent Bernini dans un cadre ovale. 8vo. gravé par *Pinssio* d'après *I. B. Gaulli.* — La multiplication des pains; pièce in fol. gravée par *Fran Spierre.*

Nro.

BERTANO Jean Bapt.

344. Le jugement de Paris. gr. fol. en trav. gravée par *G. Ghisi Mantuan.* Bartsch vol. 15. p. 408. No. 60. Epreuve superbe mais un peu endommagée et rognée par en bas.

345. Hercule vainqueur de l'hydre de Lerne renversé à ses pieds, gravé par *George Ghisi Mantuan.* B. 44. Epreuve moins vigoureuse que la précédente.

BIGIO Francia M. Ant.

346. Bénédiction donnée au jeune St. Jean. gr. fol. en trav. gravé par *Théod. Cruger.*

347. St. Jean Baptiste prêchant dans le desert. gr. fol. en trav. gravé d'après un dessin en man. de lavis par *I. T. Prestel.* B. Epr,

348. A Plusieurs saints sur des nuages. gr. fol. gravé en man. de lavis d'après un dessin par *M. C. Prestel.*

BISCAINO Bart.

Eaux fortes du peintre.

348. B Moïse sauvé du Nil. *Bartsch.* No. 2. Belle Epr. avec quelques taches d'huile.

349. Le même sujet. Epreuve postérieure avec l'adresse: *in Bassano per il Remondini.*

350. L'enfant Jésus couché dans la crêche et adoré par la Ste. Vierge et St. Joseph. B. 6. Belle Epr. avec l'adresse de *Daman.*

351. La nativité. B. 7. Epr. avec l'adresse de *Remondini.*

352. L'adoration des Rois. B. 9. Belle Epr. avec l'adresse de *Daman.*

353. La circoncision de Jésus Christ. B. 10. Epr. faible.

354. L'enfant Jesus adoré par trois anges. B. 17. Epr. avec l'adresse de *Daman.*

355. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit. St. Jean, figures à mi-corps. B. 19. Epr. avec l'adresse de *Daman.*

356. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. B. 20. Belle Epr. avec l'adresse de *Daman.*

357. Le même sujet traité différemment. B. 21. Belle Epr. avec l'adresse de *Daman.*

Nro.

358. Le mariage de St. Catherine. B. 33. Epr. faible.

359. Saint Jérôme à genoux dans sa grotte. B. 34. Epreuve superbe.

360. St. Christophe mettant à terre l'enfant Jésus. B. 35. avec l'adresse de *Remondini*.

361. Ste. Marguérite à genoux faisant fuir le démon qui lui apparait sous la forme d'un dragon. B. 36. avec l'adresse de *Daman*.

362. Galathée menée en triomphe sur la mer par les Tritons. B. 40. avec l'adresse de *Daman*.

BOLOGNA Jean da.

363. Le ravissement des Sabines. gr. fol. gravé en bois par *Andr. Andreani*. Bartsch. vol. 12 p. 94. No. 4. la troisième planche un peu endommagée.

BONASONE Jules.

364. Les bergers adorant l'enfant Jésus nouvellément né. Eau forte in pet. fol. marquée: *Julio Bonasone invent.* Bartsch. No. 39.

365. Le lever du soleil représenté d'une manière poëtique. Sans le nom du peintre. B. 99.

366. 2 F. L'Amour présentant des épis à Cères. — Bacchus assis et buvant dans une vase que lui présente un Amour. Pièces in 4to dont une est marquée I. BO. à rebours. *Bartsch*. App. No. 2 et 3.

BONITO Jos.

367. Portrait à mi-corps du peintre Jos. Bonito tenant une palette de la main droite. Eau forte spirituelle en 8vo. marquée: *Bonito f. De Non scul.* B. Epr.

BONZI Pierre Paul.

368. L'ange du Seigneur conduisant le jeune Tobie dans un paysage. Eau forte en pet. fol. en trav. marquée du chiffre de l'artiste. Belle épreuve. *)

369. 2 F. Latone et les paysans. Paysage oval en pet. 4to.

---

*) *Bartsch*. (P. gr. vol. 18 p. 332) attribue faussement cette pièce à *Jacques Cavedone*.

Nro.

Gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet. B. Epr. — Esquisse de quelques arbres, eau forte en 4to. gravée par *Caylus* et marquée: *Gobbo in.* B. Epr.

BORDONE Paris.

370. Portrait d'un homme vu jusqu'aux genoux, appuyé de la main gauche sur une table sur laquelle est un casque. fol. gravé par *T. Verkruys.* Tr. B. Epr.

371. Portrait d'une femme, vue jusqu'aux genoux et appuyée de la main gauche sur une table. pet. 4to. *Gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Heina.* Tr. B. Epr.

372. 2 F. Adam et Eve. pet. fol. *P. Lisebetius sc.* — St. Jerôme tenant l'enfant Jésus sur ses bras, à gauche St. Joseph et à droite la Ste. Vierge. pet. fol. en trav. *T. v. Kessel sc.* B. Epr.

373. 2 F. L'Amour qui présente des fruits à Venus couchée sous un arbre. — Venus et Adonis couronnés par l'Amour. Pièces in pet. fol. en trav. gravées par *P. Lisebetius.*

374. Mars et Venus couronnés par une Nymphe et accompagnés de l'Amour. Figures jusqu'aux genoux. pet. fol. en trav. *gravées à l'eau forte par Chataigner, term. par Heina.* Epr. superbe.

BORGIANI Horace.

375. Le corps mort de Jésus Christ, vu en raccourci, pleuré par la sainte Vierge, Ste. Madelaine et St. Jean. Dans la marge une dédicace adressée par *Borgiani* au Prince *François de Castra.* Larg. 8 p. 4 lign. Haut. 7 p. 6 lign.; la marge d'en bas 1 p. 4 lign. Pièce non mentionnée par *Bartsch* en très belle épreuve mais endommagée et doublée.

376. St. Christophe traversant à gué une rivière, en portant sur ses épaules le petit Sauveur. *Bartsch.* No. 53. B. E.

BORZONI Fran. Marie.

377. Une tempête; eau forte in fol. en trav. marquée *F. Borzoni* à rebours. B. Epr. rare.

BOSSI Benigno.

378. 14 F. Suite numérotée de douze têtes d'hommes et de femmes accompagnées d'une vignette et de ce titre:

Nro.

Fisionomie possibili Parte Prima. Pièces in 12mo. marquées : *Bossi in f.* 1776. Epr. superbes.

379. 24 F. Autre suite numérotée de différentes têtes d'hommes et de femmes in 12mo. Sur le No. 2 on lit: *Prove d'aqua forte.* B. Epr.

380. 2 F. Cimon et Pera, eau forte en 8vo. en trav. sans le nom du maitre. — Buste d'une vieille femme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche; 8vo. gravé par *C. F. Holzman.* B. Epr.

BRAMBILLA.

381. Vista de las Pampas de Buenos-Ayres quando el terreno esta incendiato. Gravure en manière de lavis en pet. fol. marquée: *Brambila lo delineo y grabó.*

BRANDI Hiac.

382. Le martyre d'un saint Evèque, composition de plusieurs figures. Belle eau forte in fol. marquée: *Diacintus Brandi In. Cinius Buccanigra del. et scul.* Epr. superbe très rare.

BRIZIO Fran.

383. La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur un trône soutenu par deux anges, apparait sur des nuages à un saint de l'ordre de St François, elle lui donne une petite croix que le saint à genoux reçoit de la main droite. Au bas du trône on voit trois Chérubins et à gauche au pied d'une colonne un troisième ange assis sur un aigle entortillé d'une banderole sur laquelle on lit: IN HOC SIGNO VINCES. Au bas de la droite il est écrit: *francesco Britio 16 f. 19.* Larg. 10. p. 10. lign. Haut. 8 p. 1 lign. Epr. superbe. Cette pièce est très rare, car ni *Bartsch* ni aucun autre catalogue n'en a fait mention.

BUFFAGNOTTI Char.

384. Intérieur d'une grande prison, dans laquelle on voit au milieu un homme assis au bas d'une colonne. Eau forte in pet. fol. en trav. marquée: *Carlo Buffagnotti Invtor Dipise Intaglio,* B. Epr. rare.

BUONAROTTI Mich. Ang.

385. Portrait de Michel Ange, vue de profil dans un encadrement. gravé par *Jul. Bonasone.* B. No. 345.

Nro.

386. Portrait du même vu de face dans un encadrement. gravé par *George Mantuan.* B. 71.

387. 2 F. Buste du même vu de face dans un cadre octogone 8vo. *chez Odieuvre*, B. Epr. — Le même, vu de trois quarts et tourné vers la gauche dans un cadre oval. pet. 4to. sans le nom du graveur.

388. *Michelagnolo Buonaruotti il Giovane.* Buste vu de trois quarts et tourné vers la droite. 8vo. *P. Baronni incise* B. Epr.

389. Dieu le père créant l'homme. gr. fol. en trav. *Dom Cunego sculp. Romae* 1772. Tr. B. Epr.

390. La création de la femme fol. en trav. *Ant. Capellan sc.* 1772. Tr. B. Epr.

391. Le même sujet en contre-partie gravé d'après un dessin par *I. T. Prestel.* gr. fol. en trav.

392. Adam et Eve mangeant du fruit defendu, Adam et Eve chassés du Paradis, représentés sur une planche en gr. fol. en trav. *Ant. Capellan sculpsit* 1772.

393. La Statue de Moïse assis. gr. fol. *Nicolo van Aelst formis Romae.*

394. Etude d'un Christ mort sur les genoux de la Ste. Vierge entourée de quelques saints de sa famille. gr. 4to. gravé en man. de crayon par *B. Metz.* Tr. B. Epr.

395. Etude d'une sainte Vierge debout; eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur.

396. Le jugement dernier, entouré d'un cadre. gr. fol. *Ant. Lafreri Sequani formis.* B. Epr.

397. Le même sujet en pet. fol. gravé par *Jean Wierix*, Tr. B. Epr. mais endommagée au coin du haut de la droite.

398. Le même sujet sans le portrait de Michel Ange. gr. fol. par un anonyme.

399. La Sibylle Delphica assise et accompagnée de deux enfans, eau forte en pet. fol. gravée par *Pierre Biard.* B. E.

400. 6 F. d'études de figures tirées des peintures de la chapelle de Sixtine au Vatican, savoir No. 30, 33, 45, 50, 68 et 69. gravées par *Adam Ghisi Mantuan.* B. 27 à 98.

401. Leda avec le cigne tournée vers la droite ou l'on voit les gemeaux. gr. fol. en trav. gravée par *Corn. Bus.*

402. 2 F. L'enlévement de Ganimede, au bas un paysage orné de ruines. pet. fol. gravé par *Q Boel.* B. Epr. — Le songe de la vie humaine fol. gravé par *van Steen.* B. Epr.

Nro.

403. 2 F. Les trois Parques, pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Dambrun.* B. Epr. — Statue d'Hercule dans une niche 8vo. gravée par *Lucas Kilian.*

404. 2 F. Etude d'un homme crucifié. gr. 8vo. gravé par *Mel. Lorch.* Bartsch No. 8. — Figure tiré des grimpeurs. 4to. gravée par un anonyme.

405. Etude d'une figure d'homme assis sur une pierre, eau forte in fol. gravée par *Pierre Biard.* B. E.

406. Un homme assis, vu de face et tourné vers la droite; il tient une draperie de la main droite. fol. gravé par *Gher. Alberti.* B. No. 149. Tr. B. Epr. avec une tache.

407. 2 F. d'études des figures pour la chapelle Sixtine au Vatican. gr. fol. en trav. gravées à l'eau forte par *C. M. Metz.* B. Epr.

408. 2 F. Esquisse d'une femme assise accompagnée d'un enfant; eau forte in 4to. gravée par *Caylus.* B. Epr. — Etude d'une femme qui semble porter quelque chose sur la tête; eau forte in pet. fol. sans le nom du graveur qui est *C. M. Metz.*

409. 2 F. Groupe de plusieurs hommes entortillés de serpens. gr. 4to. gravé à l'eau forte d'après un dessin par *I. P. Langer.* — Etude de différens bras, jambes et pieds; eau forte in 4to. par *C. M. Metz.* B. Epr.

410. 2 F. Esquisse d'un Hercule pet. fol. gravé à l'eau forte par *Langenhöffel.* — Esquisse d'un vieillard assis et d'une tête barbue. pet. fol. gravé à l'eau forte par *I. T. Prestel.* B. Epr.

411. 3 F. Groupe de deux Nymphes et de deux Amours. 4to gravé en man. du crayon par le même. — Frise sur laquelle on remarque deux Centaures, eau forte in gr. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

412. 7 F. Différentes études et figures en gr. 8vo. gravées à l'eau forte par *Jean Episcopius.* B. Epr.

413. 2 F. Le tombeau du Pape Jules II. gr. fol. marqué: *Ant. Salamanca exc. Romae* 1554. Titre: *Schola italica Picture etc.* gr. fol. gravé par *Joseph Perini* 1771. Tr. B. Epr.

BYIONI C.

414. Sainte Catherine mourante entourée de plusieurs anges pet. fol. en trav. gravé par *I. Troyen.* B. Epr.

Nro.

C.

CACCIOLI Jos. Ant.

415. Buste du peintre Ferdinand Galli Bibiena, dans un ovale entouré de quatre figures allégoriques. Eau forte en gr. fol. marquée *Caccioli F.* Bartsch vol. 19 p. 437. No. 3. Belle Epr.

CAGNACCI Guido.

416. L'assomption de saint Madelaine gr. fol. gravée par *Cos. Mogalli.* B. Epr.

417. Tarquin faisant violence à Lucrèce. pet. fol. en trav. gravée par *Giulio Tomba.* B. Epr.

418. 2 F. Esquisse d'une Ste. famille, eau forte in 4to. gravée par *Bourgevin Vialart.* — Autre esquisse d'un Amour rompant son arc. 4to. En manière de lavis sans le nom du graveur.

CALANDRUCCI Hyac.

419. Venus empêchant Adonis d'aller à la chasse, eau forte in folio par *Langenhöffel.* B. Epr.

CALIARI Paul.

DIT VERONESE.

420. Buste de Paul Caliari en baret orné d'une plume, pet. 4to. gravé par *Iean Gödefr. Saiter.* B. Epr.

420. Portrait d'un homme barbu, vu jusqu'aux genoux et portant un habit fourré. fol. gravé par *T. Verkruys.* B. Epr.

422. 2 F. Portrait d'une Dame, vue jusqu'aux genoux et accompagnée d'un nègre. fol. gravé par *Gilles Sadeler.* — La fille de Paul Veronese, vue jusqu'aux genou et accompagnée d'un petit chien. pet. fol. gravée par *C. Romanet.*

423. 4 F. Amuratus P. III. — Baiazeth P. III. — Orcanes II. — Otomanus P. I. Quatre bustes in pet. 4to. gravés par *X. Iungwirth.* B. Epr.

Nro.

Ancien testament.

424. 4 F. L'histoire d'Adam et d'Eve. gr. fol. en trav. gravée par *Jean Dom. Picchianti* et *Cos. Mogalli*. Tr. B. Epr.

425. 3 F. Adam accompagné d'Eve et de ses enfans puise de l'eau à une source. pet. fol. en trav. gravé par *I. Troyen*. B. Epr. — Ahraham prêt à sacrifier son fils. pet. fol. en trav. gravé par *P. Lisebetius*. B. Epr. — Judith à mi-figure tenant des deux mains la tête d'Holoferne. pet. 4to. *v. Hoy d. et S.*

426 Loth et ses filles sortant de Sodome. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner termine par Villerey*. Epr. superbe.

427. 2 F. Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, riche composition en gr. fol. *C. Mogalli sculp*. B. Epr. — Le Serviteur d'Abrâham chez Rebecca. gr. fol. en trav. gravé par *Kaufmann*. B. Epr.

428. Esther devant le roi Assuérus. gr. fol. en trav. gravé par *W. Hollar*. B. Epr.

Nouveau testament.

429. L'annonciation de la Vierge. gr. fol. en trav. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit*. B. Epr.

430. 2 F. L'annonciation de la Vierge, autre composition du Cab. de Mr. *Poullain*. pet. 4to. *Le Grand sc.* B. Epr. — La visitation. gr. fol. *V. Lefebre del. et sc.* B. Epr.

431. 2 F. L'adoration des bergers d'après un platfond de l'église des religieuses de l'Humilité à Venise. gr. fol. en trav. *Ioseph Ma. Mittelli del. et sculp.* Bartsch. No. 4. B. Epr. — Autre adoration des bergers en gr. fol. gravé par *I. Barri*. Epr. endommagée.

432. Adoration des Mages. gr. fol. gravée par *Charles Sacchi*. Bartsh. No. 2. B. Epr. mais endommagée dans la marge d'en bas.

433. 2 F. Autre adoration des Mages. pet. fol. en trav. gravée par *I. Troyen*. — Le même sujet en contre-partie en pet. fol. gravé par *Prenner*.

434. La présentation au temple. Clair obscur en gr. fol. gravée par. *I. B. Iakson*. Epr. superbe.

Nro.

435. 2 F. Le même sujet en hauteur et en largeur, gravé par *Fr. Villamena* et *V. Lefebre.*

436. 2 F. Un groupe du sujet précédent, eau forte in pet. 4to. gravée par *Fr. Marchetti.* — Autre présentation au temple pet. fol. en trav. gravée par *Wolfg. Kilian.* Belle Epr.

437. 3 F. Le repos dans la fuite en Egypte. fol. gravée par *Hen. van der Borcht.* — La Vierge à mi-corps donnant le sein à l'enfant Jésus. Eau forte en pet. 4to. marquée: *G. Bonan excud.* — La Vierge assise au pied d'un gros arbre tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec l'agneau de St. Jean. Eau forte in pet. fol. en trav. gravée par *Bart. Weiss.* B. Epr.

438. Le baptême de Jésus Christ. gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. inci.* B. Epr.

439. Jésus Christ à table chez Simon le Pharisien. gr. fol. en trav. gravé par *Ios. Mar. Mitelli.* Bartsch No. 10. Belle Epr.

440. Le même sujet. gr. fol. en trav. gravé par *Jacques Carri.* B. Epr. mais un peu endommagée.

441. Le même sujet en contre-partie. gr. fol. en larg. gravé par *Jean Volpato.* Epr. superbe.

442. 2 F. Jésus Christ à table chez le Pharisien, autre composition de deux planches in gr. fol. en trav. gravée par *V. Lefebre.* — Jésus Christ parlant à la Samaritaine. fol. en trav. gravée par le même.

443. La resurrection de Lazare. grande pièce de trois planches en gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit.* Belle Epr.

444. Les noces de Cana. Grande pièce de deux planches en gr. fol. en trav. gravées par *Jean Godef. Saiter.*

445. 2 F. Le même sujet en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par. Niquet.* B. Epr. — Le repas chez Lévi le Publicain. pet. 4to. gravé par les mêmes.

446. 2 F. La flagellation de Jésus Christ. pet. fol. en trav. gravée par *T. van Kessel.* B. Epr. — Jésus Christ portant sa croix. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Queverdo term. par Lavalé.* B. Epr.

447. 2 F. Le Christ au tombeau pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Langlois.* B. Epr. — La resurrection de Jésus Christ. pet. fol. *P. Lisebetius.* B. Epr.

448. 2 F. La resurrection de Jésus Christ autre composition

Nro.

in gr. fol. en trav. gravé par *T. Verkruys.* B. Epr. — L'apparition des anges à la resurrection de Jésus Christ gr. fol. *I. D. Picchianti sculp.* B. Epr.

448. B Le Christ au tombeau pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Langlois.* B. Epr.

448. C Jésus Christ en croix grande composition de trois planches en gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit.* Belle Epr.

449. 2 F. La resurrection de Jésus Christ. gr. fol. en trav. gravée par *T. Verkruys.* — Autre resurrection de J. C. en petit fol. gravée par *P. Lisebetius.* B. Epr.

450. Les trois Maries au tombeau de Jésus Christ, gr. fol. gravé par *Jo. D. Picchianti.*

Sujets Sacrés.

451. Le mariage de sainte Catherine. gr. fol. gravé par *Aug. Carrache.* B. 98. Epr. faible.

452. 3 F. Le même sujet différemment composé et de differentes formes in pet. fol. en trav. et en haut gravés par *Prenner* et *Lisebetius.*

453. Une sainte famille accompagnée de sainte Cathérine, figures à mi-corps. en gr. fol. en trav. gravé par *Io. D. Picchianti.* B. Epr.

454. La sainte famille avec Ste. Catherine et St. Antoine. gr. fol. gravée par *Aug. Carrache.* B. 96.

455. Une sainte famille avec St. François et St. Jérôme. pet. fol. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Massard père.* Epr. superbe.

456. A La Vierge assise sur un trône, au bas St. Jean, un St. Evêque et les donataires gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini Min. Con. incidit.* B. Epr.

456. B La sainte Vierge dans une gloire d'anges apparait à quatre Saints. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

457. Saint Benoit instituant les ordres monastiques. gr. fol. marqué: *C. M. sculp.* (C. Mogalli) B. Epr.

458. Le martyre de St. George. Eau forte en fol. gravé par *P. Brebiette.*

459. Le martyre de St. André. Eau forte in fol. en trav. marquée: *Paulle Veronnaise painct à Venise L. Boullongue sculp.* B. Epr. rare.

Nro.

460. 2 F. St. Menna. — St. Jean Baptiste, figurés debout dans de niches. Grand fol. en trav. gravés par *And. Zucchi.* Belle Epr.

461. St. Sebastien exhortant au martyre St. Marc et St. Marcellain. gr. fol. en trav. gravé par *I. M. Mitelli.* B. No. 31. Epr. faible.

462. Le même sujet. Tr. gr. fol. en trav. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

463. St. Sebastien attaché sur le chevalet par les bourreaux pendant que des ministres payens s'éfforcent à lui persuader de renoncer au culte de Jésus Christ. gr. vol. en trav. gravé par *I. M. Mitelli.* B. No. 32. Belle Epr.

464. Le martyre de sainte Justine, grande composition de deux planches en gr. fol. gravée par *Aug. Carrache* B. 78. Belle Epr.

465. 4 F. St. Nicolas debout pet. fol. gravé par *P. Lisebetius.* — St. Sebestian attaché à une colonne. 4to. gravé par *T. van Kessel.* — St. Jean assis dans le désert pet. fol. gravé par *Q. Boel.* — St. Jérôme pénitant pet. fol. gravé par *V. Lefebre.*

466 2 F. La Vierge assise avec l'enfant Jésus entourée de deux Saintes et de deux Religieuses. pet. fol. en trav. gravée par *I. Troyen.* B. Epr. — L'assomption de la Ste. Vierge ou la vierge entourée de six anges; eau forte in pet. fol. en trav. gravée par *I. Episcopius.* B. Epr.

467. Un moine semble apporter une nouvelle à un Doge de Venise assis sur un trône posé sous une colonnade. Pièce de trois planches en gr. vol. gravée par *F. Ant. Lorenzini.* Belle Epr.

468. 14 F. de platfonds du Palais du Doge à Venise. Eaux fortes de différentes formes gravées par *F. Lefebre* B. E.

Sujets historiques, mythologiques et de fantaisie.

469. 2 F. Virginius tuant sa fille en présence du décemvir Appius Claudius; eau forte en gr. fol. en trav. sans le nom. du graveur. — Lucrèce s'enfoncant un poignard dans le sein, figure à mi-corps. en pet. fol. gravée par *Prenner.*

470. 2 F. *Venezia nel Trono, Hercole e Nettuno, che porge alcune Perle con amore.* — *La presa delle Smirne seguita per opera del H. H. Q. Piero Mocenaigo.* Pièces octogones en gr. fol. en trav. gravées par *Andr. Zucchi.* Belles Epr.

Nro.

471. 2. F. Ambasciadori spediti dal Senato all 'Imperator Federico etc. — Papa Alessandro Terzo riconosciuto dal Doge Sebastiano Ziani etc. Pièces in gr. fol. en trav. gravées par *Dom. Rosetti* et *Dom. Louisia.* B. Epr.

472. A 2 F. L'enlevement d'Europe. gr. fol. — Le même sujet autrement composé. fol. en larg. Gravures à l'eau forte par *V. Lefebre.*

472. B 2 F. Mars, Venus et l'amour, fol. gravé par *Sim. Cantarini.* B. 32. — Plus la copie en contre-partie par un anonyme.

473. 2 F. Venus et Adonis. — Hercule apprêtant son arc contre le Centaure Nessus. Pièces en pet. fol. gravées par *T. van Kessel* et *Q. Boel.* B. Epr.

474. 2 F. La fortune, plafond octogone in fol. en trav. gravé par *Jacques Coelemans.* B. Epr. — Un jeune homme assis jounant du lute accompagné d'une femme debout, esquisse en pet. fol. en. man. de lavis sans le nom du graveur. B. Epr.

CAMASSEI Andr.

475. La sainte Vierge assise par terre dans un paysage ayant sur ses genoux l'enfant Jésus endormi et tenant de la main gauche la croix de St. Jean qui est debout à ses pieds. Eau forte marquée: *A. C. Sculp.* à rebours. *Bartsch.* vol. 19. p. 72. No. 1. Belle épreuve.

476. 2. F. La descente de croix: *Quadro d'Altare nella Chiesa de p. p. Cappucini a Roma.* Eau forte en pet. fol. gravée par *I. Bergler.* B. Epr. — Trois Nymphes dont l'une decoche une flèche. Eau forte in 4to. gravée par *Bislinger.* B. Epr.

CAMBIASI ou CAGNACCI Lucas.

477. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus figure à mi-corps. pet. fol. gravée par *Corn. Bloemaert.*

478. La Lapidation de St. Etienne, gravée par *Rafael Schiaminossi.* B. No. 57. Epreuve superbe.

479. Ste. Madelaine élevée au ciel par les anges, gravée par *Rafael Schiaminossi.* B. 91. Epreuve superbe.

480. Gloire d'anges gravée par *Guido Reni* B. No. 44. Epr. superbe avant la lettre et une des plus finie de *Guide.* Doublée.

481 4 F. Esquisses de saintes familles et d'autres sujets. gravés par *I Burde et Bourgevin Vialart.* B. Epr.

Nro.

482. 2 F. Un combat et un enlèvement, esquisses in fol. gravées par *B. Piccart.* B. Epr.

483. Venus pleurant la mort d'Adonis gravure en bois en fol. en trav. marquée du chiffre ₤. Rare.

484. 2 F. Venus et l'Amour endormi, esquisse en pet. fol. en trav. gravée par *Jos. Burde.* — Venus pleurant la mort d'Adonis pet. 4to. gravé par *G. H. Le Villain.*

CAMPAGNOLA Dom.

485. Jésus Christ guérissant les malades de la piscine. 8vo. *Bartsch.* No. 1. Epreuve superbe.

486. Saint Pierre guérissant un malade! On voit le saint debout au milieu de la pièce prenant la main droite d'un estropié qui à un genoux sur un petit banc, et faisant de l'autre un geste vers le ciel comme pour commander au malade de se lever. Derrière ce groupe on remarque sept autres figures d'hommes dont quatre sont coiffées de turbans. Le fond offre une salle voutée et au bas de la droite sur la pierre d'une citerne on lit: DO CAMP 1517. Haut 4 p. 11 lign. Larg. 3 p. 7 lign. Belle épreuve très rare et non mentionnée par *Bartsch.*

487. La pentecôte. *Bartsch.* No. 3. Belle épreuve.

488. Le decoliation d'une sainte. *Bartsch.* No. 6. Epr. superbe.

489. Le dénier de César, figures à mi-corps. gr. fol. en trav. *Lucas Bertelius f.*

490. Un paysage avec des ruines et des édifices antiques. fol. en trav. marqué: *Hieronimus Porro fecit.* B. Epr.

491. 3 F. Etudes de paysages, eaux fortes en fol. gravées par *Caylus.* B. Epr.

CAMPI Bern.

492. Saint Jérôme assis dans un paysage et tenant de la main droite un grand livre ouvert; ayant le regard fixé sur un crucifix attaché à un arbre. Eau forte anonyme marquée: *Bernardinus Campus Cremonis inu.*

493. La Vierge pleurant le corps mort de Jésus Christ. Pièce en pet. 4to. intitulée: *La Mère de Pitié* gravée par *Le Villain*, B. Epr.

Nro.

CAMPI Jules.

494. La Vierge se reposant dans la fuite en Egypte. gr. fol. gravé par *Aug. Carrache.* Bartsch No. 99.

CAMPIGLIA I. D.

495. 2 F. Portrait à mi-figure du peintre Jean Antoine Racci. — Celui de Pierre Medici. Pièces in 4to. marquées: *Gio. Dom. Campiglia del. et sc.* B. Epr.

CANALETTO Antoine.

496. Portrait d'Antoine Canaletto et d'Antoine Visentini deux bustes sur une planche en fol. en trav. marquée: *Ex monochramate Jo. Bapt. Piazetta. Ant. Visentini inv. del. et sculp.*

497. 31 F. Vedute Altre prese da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal e da esso intagliate etc. Eaux fortes de différentes formes en fol. et en 8vo. B. Epr.

498. 2 F. Vues de Venise, gr. 8vo. en trav. *gravées à l'eau forte par Réville, term. par Niquet et Lienard.* B. Epr.

499. Vue d'un vieux pont en Italie, eau forte in gr. fol. en trav. gravée par *Denon.* B. Epr.

CANALETTO Bern. dit Belloti.

500. Un paysage avec ruines, où l'on remarque sur le devant à droite un homme tenant un bâton, eau forte in pet. fol. en larg. marquée: *B. B. detto Canaletto fec.* B. Epr.

501. 3 F. Vue de la ville de Munich prise du pont de l'Isar du côté du couchant. — Deux vues de Nymphenbourg du côté de l'entrée et du côte des jardins. Pièces en gr. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

CANINI Jean Ang.

502. 2 F. Rebecca auprès de la fontaine, donnant à boire à Elieser. Eau forte in pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. — Esquisse d'un guerrier romain, assis au pied d'une colonne tenant une grande tablette de la main gauche. Eau forte en pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

Nro.

CANOVA Ant.

503. L'innocence se jettant dans les bras de la justice, représentées par deux figures de femmes. Pièce en 12mo. marquée: *Antonio Canova del. Pietro Fontana inc.* B. Epr.

CANTARINI Sim. dit Pesarese.

504. Adam et Eve mangeant du fruit defendu. *Bartsch* No. 1.

505. Repos en Egypte. B. 2. Troisième épreuve non mentionnée par *Bartsch* avec le nom du *Guide* et l'adresse *I. Rohillart exc.*

506. Autre repos en Egypte. B. 3. Seconde épreuve avec le nom du *Guide*.

507. Le même sujet. Contre épreuve très vigoureuse avant le nom du *Guide*.

508. 2 F. Copies du sujet précédent dont l'une en contre-partie. B. Epr.

509. Autre repos en Egygte. B. 4.

510. 2 F. Copies anonymes du sujet précédent dans le sens de l'original dont l'une trompeuse est mentionnée par *Bartsch*.

511. Repos en Egypte où deux anges cueillent des fruits d'un arbre. B. 5.

512. 2 F. Copies anonymes du sujet précédent dont l'une en contre-partie. B. Epr.

513. Autre repos en Egypte. B. 6. Belle épreuve mais un peu endommagée.

514. 2 F. Copies anonymes du sujet précédent en contre-partie. B. Epr,

515. 2 F. Autre repos en Egypte de forme octogone. B. 7. Epr. superbe. — Une contre épreuve très vigoureuse et superbe du même sujet.

516. Autre repos en Egypte. B. 8. toujours faible d'épreuve.

517. Une sainte famille. B. 9. Belle épreuve.

518. Autre sainte famille. B. 10. Première épreuve.

519. Le même sujet. Seconde épreuve.

520. Le même sujet en contre-épreuve avant la lettre.

521. 2 F. Autre sainte famille. B. 11. Deux copies anonymes dont l'une en contre-partie.

Nro.

522. 3 F. Autre sainte famille, B. 12. Belle épreuve. — Plus deux copies anonymes dont l'une en contre-partie. B. E.

523. Autre sainte famille. B. 13. Belle épreuve mais endommagée.

524. 2 F. Autre sainte famille. B. 14. — Plus une copie anonyme en contre-partie.

525. 3 F. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. B. 15. — Une copie en contre-partie du sujet précédent. — Repétition de la planche précédente. B. 16. Epreuve endommagée.

526. La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur des nuages. B. 17. Belle épreuve.

527. 2 F. Copies du sujet précédent, dont l'une très belle en contre-partie par *Jean François Mucci.* B. Epr.

528. La Vierge avec l'enfant Jésus qui tient de la main droite un oiseau attachó à un fil. B. 18. Très belle Epr.

529. 2 F. Copies du sujet précédent dont l'une est marquée *G. R. I. Petrus Carolus Decarolis.* B. Epr.

530. 2 F. Autres copies du même sujet, dont l'une porte le nom du *Guide* et la marque *P. P.*

531. La Vierge assise sur un nuage. B. 19. Belle Epr.

532. 2 F. Le portement de croix. B. 20. — Plus une contre-épreuve.

533. 2 F. Copies dont l'une trompeuse est mentionnée par *Bartsch* l'autre anonyme en contre-partie est marquée *G. T. F.* Belles épreuves.

534. 2 F. Le petit St. Jean dans le désert. B. 21. Belle Epr.

535. Copie fort trompeuse du sujet précédent. B. Epr.

536. 2 F. Le petit St. Jean dans le désert. B. 22. Belle épr. — Plus une belle copie dans le sens de l'original. B. E.

537. Saint Jean dans le désert. B. 23.

538. 2 F. Copies anonymes du sujet précédent, dont l'une en contre-partie. B. Epr.

539. 2 F. Saint Sebastien. B. 24. Belle épreuve. — Plus une copie en contre-partie. B. Epr.

540. Le grand St. Antoine de Padoue. B. 25. Belle épr. avec le nom de *Cantarini.*

541. Contre-épreuve du sujet précédent avant la lettre.

542. 2 F. Le petit St. Antoine de Padoue. B. 26. Belle Epr. — Plus une copie en contre-partie.

Nro.

543. 2 F. L'ange gardien. B. 28. — Une copie en contre-partie avec le nom du *Guide*. B. Epr.

544. Neptune et Pluton faisant hommage de leurs couronnes aux armes du cardinal Borghese. (*Quos Ego.*) B. 29. Sec. Epr. très belle.

545. Le même sujet; troisième épreuve où les armes sont effacées. Belle Epr. mais endommagée.

546. L'enlèvement d'Europe. B. 30. Sec. épr. très belle.

547. 2 F. Contre-épreuve du sujet précédent; avant la lettre, un peu endommagée. — Plus une copie en contre-partie. B. Epr.

548. Mercure et Argus. B. 31. Belle épreuve.

549. Vénus et Adonis. B. 33. Belle épreuve.

550. La fortune. B. 34. Belle épreuve.

551. Contre-épreuve très vigoureuse du sujet précédent.

552. 2 F. Copies du sujet précédent, dont l'une de *G. A. Scarani*. B. Epr.

553. Frontispice de livre. B. 35. Belle épreuve.

Pièces gravées d'après Cantarini.

554. Saint André, figure à mi-corps tenant au bras une grande croix. gr. fol. *Fr. Ant. Lorenzini min. con. incise*. B. Epr.

555. 2 F. Repos de la sainte famille. Deux compositions différemment traitées. Eaux fortes in 8vo. en trav. gravées par *Marie Cosway*. B. Epr.

556. Le repos de la sainte famille. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Châtaigner term. par Dennel*. Epr. superbe.

557. Les noces de Thetis. fol. en trav. gravé presque au trait par *Langenhöffel*. B. Epr.

CANUTI Dom. Mar.

Eaux fortes du Maître.

558. La Vierge au rosaire assise sur un nuage. *Bartsch*. No. 1. Epreuve superbe avec quelques petites taches d'huile.

559. St. Roch priant à genoux. B. No. 3. Belle épreuve.

560. Sainte Madelaine. Elle est représentée debout, tenant de la main droite un livre et s'appuyant contre un rocher sur lequel est posé un crucifix. Au fund à gau-

Nro.

che on voit encore d'autres rochers et au bas du même côté l'année 1645. Haut. 4 p. 2 lign. Larg. 2. 10 lign. Cette pièce, non mentionnée par *Bartsch*, ne porte ni le nom ni la marque de *Canuti*, mais elle est indubitablement de cet artiste.

Gravure d'après Canuti.

561. La mort de Lucrèce. pet. fol. gravée par *G. Rolinus.* Bartsch vol. 19. p. 318. No. 2. Belle épreuve. *)

CAPITETLI Bernard.

562. Ste. Théodore Vierge, instruisant l'enfant qu'on lui a supposé. Pièce en fol. attribuée aussi pour l'invention à *Capitelli*, Bartsch. vol. 20 p. 158. No. 23. Epr. sup.

CARIANI Jean.

563. Le portement de croix. gr. fol. en trav. gravé par *Q. Boel.* Belle Epreuve.

CARLONE Charles.

564. 2 F. Une sainte famille, où St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus. Eau forte en pet. fol. marquée: *Carlo Carloni Ping. et Fac.* B. Epr. — Plus une seconde épreuve avec l'adresse de *Dan. Herz.*

565. 2 F. La conception de la sainte Vierge. 8vo. *C. Carlone inv. et fec.* B. Epr. — Plus une seconde épreuve avec l'adresse de *D. Herz.*

566. La décollation de saint Jean Baptiste. Plafond octogone en gr. fol. marquée: *C. Carlone f.* Belle Epreuve.

567. 2 F. St. Charles Borumée administrant la communion aux pauvres pendant la peste, fol. marqué *C. Carlone f.* Epr. superbe. — Plus une seconde épreuve avec l'adresse de *Dan. Herz.* B. Epr.

568. 2 F. La richesse, plafond allégorique représenté par une femme assise sur des nues et entourée de quatre genies dont un verse de l'argent d'une corne d'abondance. pet. 4to. *C. Carlone inv. et fecit.* B. Epr. — Plus une seconde épreuve avec l'adresse *de D. Herz.*

---

*) *Gori* et *Heinecke.* (Dict. des Art. vol. 3 p. 571.) expliquent ce sujet aussi pour le martyre de Ste. Marguerite.

Nro.

569. 2 F. La puissance, plafond allégorique, représenté par une femme assise sur des nues tenant une couronne en l'air et entourée de quatre génies, dont l'un porte un médaillon à une chaine. pet. 4to. *C. Carlone inv. et fec.* — Plus une seconde épreuve avec l'adresse de *D. Herz.*

570. 2 F. Les quatre saisons plafond représentant quatre enfans dont l'un tient une corbeille de fleurs. pet. 4to. — Plus une seconde épreuve avec l'adresse de *Dan. Herz.*

571. 2 F. Groupe de trois Amours sur des nues. pet. 4to. sans le nom de *Carlone.* — Une figure accadémique assise et vue par le dos. 8vo *C. Carlone inv. et fecit. Joh. Dan. Herz excud. Aug. Vind.*

CARPIONI Jules.

Eaux fortes par lui même.

572. Jésus Christ sur la montagne des olives. *Bartsch.* No. 2. Seconde épreuve.

573. Le même sujet. Troisième épreuve très belle.

574. Une sainte famille où la Ste. Vierge lit dans un livre. B. 5. Belle Epreuve avec l'adresse de *Cadorin.*

575. La Vierge au rosaire. B. 6. Belle épreuve.

576. L'hommage du petit St. Jean. B. 7. Belle épreuve avec l'adresse de *Cadorin* mais un peu endommagée.

577. La Vierge prenant l'enfant Jésus du berceau. B. 8. Belle épreuve avec l'adresse de *Cadorin.*

578. Sainte Madelaine dans le désert. B. 10. Belle épreuve avec l'adresse de *Cadorin.*

579. Saint Antoine de Padoue. B. 11. Belle Epr. avec l'adresse de *Cadorin.*

580. St. Jerôme faisant pénitence dans le désert. B. 12. Belle épreuve avec l'adresse de *Cadorin.*

581. 4 F. Les quatre élémens. B. 15 à 18. Epr. superbes.

582. 4 F. Les mêmes sujets tres spirituellement gravés en contre-partie par *Jonas Umbach.* B. Epr.

583. 3 F. Danse d'enfans. B. 19. Epr. endommagée. — Une bacchanale représentée dans un ovale. fol. en trav. *Jac. Mechau fec. aqua fort.* 1770. B. Epr. — Esquisse d'une femme couchée, eau forte in 8vo. en trav. marquée: *B. M. Londini* 1793. B. Epr.

Nro.

CARRACCI Annib.

584. Buste d'Annibal Carrache dans un cadre. gr. fol. gravé en manière noire par *Charles Townley*. B. Epr.

585. Le même buste dans un ovale. pet. fol. gravé par *Blot*. Très belle Epr.

586. 2 F. Buste du même dans un cadre ovale. 8vo. gravé par *A. Clouwet*. B. Epr. — Le même buste dans un ovale sur un grand piedestal. gr. 4to. gravé par *Charles Remshard*.

Pièces gravées par Ann. Carrache lui même.

587. Susanne surprise au bain par les deux vieillards. *Bartsch* No. 1. B. Epr.

588. 2 F. L'adoration des bergers. B. 2. Epr. avec l'adresse de *van Aelst*. — Plus une belle copie dans le sens de l'ori-ginal et mentionnée par Bartsch. B. Epr.

589. 2 F. Le couronnement d'épines. B. 3. Epr. faible. — Plus une copie en contre-partie.

590. Une belle copie anonyme du sujet précédent dans le sens de l'original. B. Epr.

591. 2 F. Le Christ de Caprarole, B. 4. avec l'adresse de *van Aelst*. — Plus une copie en contre-partie.

592. La Vierge accompagnée de l'ange. B. 7. Belle épreuve.

593. 2 F. Belles copies du sujet précédent, dont l'une, dans le sens de l'original, est marquée: *Io. Baptistae de Rubeis formis* et l'autre en contre-partie. *Al Molto Ill. Sig. et Pron. Ossmo. il Sig. Caualier Francisco Gualdi Ariminese di V. S. Seruitore Jacomo Stefanoni Dona Da et Dedica*. B. Epr,

594. La Vierge à l'hirondelle. B. 8. Belle épreuve.

595. La Vierge à l'écuelle. B. 9. Belle épreuve avant l'adresse de *van Aelst*, mais avec quelques petites taches.

596. 3 F. Copies en contre-partie du sujet précédent, dont une est marquée: *Nic. Fran. Maffei fecit*. Belles Epr.

597. La sainte famille. B. 11. Belle et première Epr.

598. Copie en contre-partie du sujet précédent marquée: *Dom. Cust.* (Custos) *excud. Aug.* Epr. superbe.

599. St. Jérôme dans le désert regardant le ciel. B. 14. Belle épreuve avec les lettres *P. S. F.* (Pierre Stefanoni formis.)

600. St. François d'Assise. B. 15. Belle épreuve.

Nro.

601. Ste. Madelaine pénitente. B. 16. Première épreuve superbe.

602. La même Sainte. Seconde Epreuve.

603. Jupiter et Antiope. B. 17. Epr. faible.

604. La Vierge au corbeau blanc. B. Ap. No. 4. Cette pièce est aussi attribuée a *François Brizio.*

605. Un vieillard parlant à deux autres, demi-figures. Pièce douteuse gravée au simple trait, mais un peu ombré et marquée au haut de la gauche: *Carraccio F. Roma* 1603. Larg. 5 p. 4 lig. Haut. 4 p. 1 lign. *Bartsch* en parle parmi les pièces citées par *Gori* et par *Heineke.*

Gravures d'après Annibal Carrache.

Ancien testament.

606. Susanne surprise au bain par les deux vieillards. fol. *I. Corneille sculp.* B. Epr. avec une tache.

607. Le même sujet autrement traité. gr. fol. *Pietro Monaco del. scolp.* B. Epr.

608. 2 F. Le sacrifice d'Abraham. — La mort d'Absalon, deux paysages in 8vo *gravés à l'eau forte par Filhol et Pillement term. par Niquet.* Epr. superbes.

Nouveau testament.

609. La nativité de Notre Seigneur ou adoration des bergers, Grande composition où l'on voit en haut une gloire d'anges. gr. fol. gravée par *H. Lips.* Belle Epr. non terminée.

610. Autre nativité, sujet de nuit en gr. fol. gravé par *Denon.* Belle épreuve.

611. Repos dans la fuite en Egypte, paysage in fol. en trav. *Massé sculp. cum priuil. Regis.* B. Epr.

612. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, figure à mi-corps. 4to. gravée par *le Guide.* Bartsch. No. 51. Epr. un peu faible.

613. La Vierge assise dans un paysage embrassant l'enfant Jésus, vu sur le dos; eau forte en pet. fol. gravée par *Jos. Bergler.* B. Epr.

614. La Vierge avec l'enfant Jésus qui dort et le petit St. Jean, sujet connu sous le nom: *le Silence de Carrache.* gr. fol. en trav. gravé par *Etienne Piccart.* Belle Epr.

615. Le même sujet en pet. 4to. sous le nom: *Le someil de*

Nro.

Jésus, gravé à l'eau forte par *Lerouge term. par Langlois.* B. Epr.

616. 2 F. La Vierge assise dans un paysage, vue de profil et donnant le sein à l'enfant Jésus. fol. gravé par *Fran. Brizio*, B. No. 3. — Plus un copie en contre-partie dans un rond, où la Vierge n'est vue qu' à mi-corps. pet. 4to. marquée: *F. Collignon ex. cum priul. Regis*, B Epr.

617. La Vierge assise dans une gloire, ayant l'enfant Jésus dans ses bras, lequel tient de la main droite une petite croix. Figure à mi-corps dans un ovale in 4to. marquée *Anib. Carracci inv. et sc.* B. Epr.

618. 2 F. La Vierge avec l'enfant Jésus, assise dans un paysage, entourée de deux anges. gr. fol. en trav. gravée par *Fr. de Poilly*. Endommagée. — La Vierge assise dans un paysage, accompagnée d'un ange. 4to. *v. Prenner f.* B. Epr.

619. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean, fol. gravé par *C. Mogalli*, Très Belle Epr.

620. Une sainte famille, où St. Joseph assis s'appuye sur une pierre. fol. gravée par *C. Mogalli.* Très belle Epr.

621. La sainte famille et Ste. Claire. 4to. gravée par *le Guide*. Bartsch No. 50. Troisième Epr. faible.

622. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean sur un trône au bas duquel on voit à gauche Ste. Catherine et à droite St. Jean. fol. gravée par *I. Mariette.* Très belle épreuve.

623. 6 F. Différentes esquisses de saintes familles. eaux fortes in fol. et in 4to. gravées par *Langenhöffel Eislinger* et autres. B. Epr.

624. Une Ste. famille accompagnée de St. François, figures jusqu'aux genoux. gr. 4to. gravée d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

625. Jésus Christ et la Samaritaine, gravé par *Charles Maratti*, B. No. 7.

626. Le même sujet dans le sens opposé. gr. fol. gravé par *Jean Episcopius*, Epr. superbe.

627. Jésus Christ et la Samaritaine, autre composition in gr. fol. en trav. gravée à l'eau forte par *le Guide*. B. 52.

628. 2 F. Jésus-Christ et la Samaritaine, autre composition. — Jésus et la femme adultère. Pièces en pet. fol. en larg. gravées par *T. van Kessel.* B. Epr.

Nro.

629. Jésus et la femme Cananéenne. gr. fol. gravé par *Pierre del. Po.* B. No. 8.

630. 2 F. Le Christ couronné d'épines, accompagné de deux anges, figures à mi-corps. pet. 4to. *Hertel excud.* — Jésus Christ présenté au peuple, composition de trois figures à mi-corps. pet. 4to. gravé par *Jul. Trabalesi.*

631. Le corps mort de Jésus Christ descendu de la croix et posé sur les genoux de sa mère; composition de cinq figures. gr. fol. en trav. gravée à l'eau forte par *Denon.* B. Épr.

632. 2 F. La Vierge pleurant la mort de Jésus Christ, sujet nommé *la pietà d'Annibal.* gr. fol. *Huberti excud.* — Le même sujet autrement traité et cintré par en haut. fol. gravé par *Olivier Dauphin.* B. Epr.

633. Le même sujet autrement traité. en fol gravé par *Etienne Colbenschlag.* B. Epr.

634. 2 F. Jésus Christ mort sur les genoux de sa mére evanouie. pet. fol. en trav. *P. Lisebetius sc.* B. Epr. — St. Jean et Joseph d'Arimathie auprès du corps de Christ étendu par terre. pet. fol. en trav. gravé par *Bart. Weiss.* B. Epr.

635. 2 F. Le Christ mort sur les genoux de sa mère entourée de Ste. Madelaine et de St. François. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Dennel.* — Le Christ au tombeau. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Dambrun.* Epr. superbes.

636. 4 F. Un Christ mort soutenu par un ange. gr. 8vo. gravé par *I. Episcopius.* B. Epr. — J. Christ au sepulcre 8vo. gravé par *B. Piccart.* B. Epr. — Le même sujet autrement traité. 8vo. gravé par *B. Piccart.* B. Epr. — Le même sujet autrement traité. 8vo. gravé par *Walch.* B. Epr.

637. La Pentecôte. 4to. gravée en contre d'après une eau forte de *I. B. Gallestruzzi* allegueé par *Bartsch.* vol. 2 p. 52 N. 1.

638. L'assomption de la sainte Vierge. gr. fol. gravée par *G. Chasteau.* B. Epr. mais un peu endommagée.

639. 2 F. Le même sujet en 12mo. gravé par les frères *Klauber.* B. Epr. — Une autre assomption de la Ste. Vierge en pet. fol. gravée par *G. V. Haecht.* B. Epr.

Saints et Saintes.

640. Saint Jean assis dans le désert. gr. fol. gravé par *Pierre del. Po.* Bartsch. No. 16.

Nro.

641. La tentation de saint Antoine. gr. fol. gravée par *Gérard Audran*. B. Epr.

642. Jésus Christ dans le ciel au milieu de St. Jean et de St. Pierre apparaissant à quatre saints. gr. fol. gravé par *Fr. Ant.* Lorenzini. Epr. superbe.

643. A St. Roch distribuant son bien aux pauvres. gravé par *Guido Reni*. B. 53. Belle Epr.

643. B Le même sujet en contre-partie marqué: *F. L. D. Ciartres excud*. B. Epr.

644. St. Diego changeant le pain en roses. fol. gravé par *Andr. Podesta*. B. Epr. *Bartsch* explique le sujet pour St. François sous No. 1.

645. 2 F. Le martyre de St. Etienne. — La prédication de St. Jean dans le désert. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Bertaux et Quéverdo. term. par Niquet.* Belle Epr.

646. 15 F. La vie de St. Diego, suite de 15 pièces de différentes grandeurs in 4to. et in pet. fol. en trav. gravées par *Simon Guillain*. Les No. 8, 10, 16, 19 et 20 manquent de cette suite.

647. Sainte Madelaine dans le désert; un ange lui apportant la palme. gr. fol. en trav. *Dom. Cunego sculp. Romae* 1772. Epr. superbe.

648. Sainte Madelaine couchée dans un paysage et lisant dans un livre. gr. fol. en trav. gravée par *I. Massé*. Belle Epr.

649. Ste. Marguerite debout sur un grand serpent et appuyée sur un piedestal. gr. fol. gravée par *Corn. Bloemaert*. Belle Epr.

Sujets profanes et mythologiques.

650. Ulysse decouvre Achille: *Injecta manum* etc. gr. fol. gravé par *G. Audran*. B. Epr.

651. Apollon et Silène dans un paysage. gr. fol. en trav. *Dom. Cunego sculpsit Romae* 1770. Epr. superbe.

652. Vénus couchée sous une tente entourée de deux Amours. gr. fol. en trav. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. E.

653. Vénus et Adonis. gravé à l'eau forte par *Louis Scaramuccia*. Bartsch. vol. 19. p. 192 No. 4. Première et belle épreuve.

654. 2 F. Vénus parée par les graces, — Diane decouvrant la grossesse de Calisto, sujets dans des paysages en

Nro.

gr. fol. en trav. gravés par *Bernard Picart*. Belles Epr. mais sans marges et doublées.

655. Mercure apportant à Paris la pomme d'or. gravé par *I. B. Galestruzi*. B. No. 40. B. Epr.

656. Jupiter poursuivant une Nymphe, paysage in fol. en trav. gravé à l'eau forte par *M. Corneille*. Epr. superbe.

657. Latone changeant en grenouilles les paysans qui troublaient l'eau dont elle voulait se desaltérer. gr. fol. gravée par *César Fantetti*.

658. Le triomphe de Galathée, fol. en trav. gravé à l'eau forte de *B. Piccart*. B. Epr.

659. Hercule entre le vice et la vertu, pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Dambrun*. Epr. superbe.

660. 2 F. Mercure coupant la tête à Argus, eau forte in pet. 4to. gravée par *I. P. Langer*. B. Epr. — Vénus accompagnée de l'Amour pleurant la mort d'Adonis; eau forte en pet. 4to. gravée par *Angélique Kaufmann*. B. E.

661. 2 F. Vénus au bain. gr. fol. en trav. gravée d'après un dessin par *Mar. Cath. Prestel*. B. Epr. — Pan dompté par l'Amour pet. fol. gravé *I. Troyen*. B. Epr.

662. 21 F. Les peintures de la galerie du palais Fava à Bologne executées par Louis, Annibal et Augustin Carrache. Suite de 20 estampes et le titre gravées par *Ios. Mar. Mitelli*. B. No. 46 à 66.

663. 24 F. La galérie du palais Farnese suite numerotée de 20 pièces et les frontispices. fol. en trav. gravées par *C. Remshard* et *Kraus*.

664. 5 F. du même palais gravées par *Charles Cesio*. B. No. 21, 23, 26 et 28. Belles Epr.

665. 7 F. de sujets du même palais. gr. fol. en trav. et 4to. gravés par *Nic. Mignard*. savoir a) Hercule entre le vice et la vertu. b) Hercule se délassant de ses traveaux. c) Ulysse bravant les syrènes. d) Amphinome et Anape portant leurs parens sur l'Etna. e) Ulysse chez Circé. f) Méduse punie par Persée. g) L'enlévement de Ganimède. Belles Epr.

Sujets de fantaisie et esquisses.

666. Le génie de la gloire. gr. fol. gravé par *Jardinier*. Epr. superbe.

667. Un mendiant aveugle, accompagné d'un chien, eau forte par *Pierre Facini*. B. No. 2. Belle epr. mais sans la marge d'en bas et un peu jaune de papier.

Nro.

668. 4 F. d'esquisses a) une nativité de N. S. b) deux Stes. Vierges avec l'enfant Jésus. c) Quatre anges portant une grande croix. Pièces in 4to et 8vo. en trav. gravées par *Caylus*, *Langenhöffel* et *Bislinger*. B. Epr.

669. 4 F. d'esquisses a) Une femme assise à terre, 4to. gravée par *Denon*. b) Concert d'Anges dans un ovale en pet. fol. en trav. gravé par *Bislinger*. c) St. François à genoux adorant un crucifix. d) Autre St. François à genoux priant les mains jointes devant un crucifix. Pièces in fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

670. 4 F. d'esquisses a) deux petits sujets de la coupole de la cathédrale de Plaisance, 12mo. en trav. gravés par *H. Fragonard*. b) Diane et ses Nymphes à la chasse. fol. en trav. sans le nom du graveur. c) Un garçon vu par le dos portant un panier. pet. fol. sans le nom du graveur.

671. 13 F. Divers esquisses et autres sujets, en pet. fol. et in 8vo. gravés par *I. Episcopius*, *C. Duflos*, *Aug. Liebe* et autres.

672. 81 F. Les cris de Bologne suite numerotée et complette de 80 feuilles in pet. fol. gravées par *Simon Guillain* accompagnées du portrait *d'Annibal Carrache* attribué à *Alex. Algardi*, et un abrégé de la vie de l'artiste. B. Epr. (Bartsch vol. 19 p. 77. No. 2.)

673. 2 F. Concert sur l'eau, paysage. — Autre paysage avec une cascade. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Desaulx, term. par Niquet.* Belles épreuves.

674. 12 F. d'esquisses de paysages in fol. et in 4to. gravées à l'eau forte par *Caylus*.

CARRACCI Augustin.

675. Portrait d'Augustin Carrache vu à mi-corps dans un cadre octogone tenant de la main droite un porte-crayon et de l'autre une tablette. pet. 4to. gravé par *P. Simon*. B. Epr.

Gravures par lui même d'après ses propres inventions.

676. Jésus Christ et la Samaritaine. *Bartsch*. 26. Epr. avec l'adresse de *Pietro Bertelli*.

677. La Vierge à mi-corps portant entre ses bras l'enfant Jésus. B. 31. Belle Epr.

678. Copie en contre-partie du sujet précédent gravée par *Louis Mathioli*. B. vol. 19. p. 345. No. 13. Belle Epr.

Nro.

679. Sainte famille, où la Ste. Vierge est assise sur une butte ayant sur ses genoux l'enfant Jésus endormi. B. 43. Epr. superbe.

680. 7 F. Jésus Christ, la Vierge, St. Jean Baptiste et les douze Apôtres. B. 48 à 62. B. Epr. *)

681. St. François reçevant les stigmates. B. 68. Epr. avec l'adresse de *Ph. Thomassin.*

682. St. Jerôme représenté de profil, un genou en terre. B. 75. Belle épreuve avant les lettres. *P. S. F.*

683. 2 F. Copies du sujet précédent, l'une de *C. Galle* et l'autre de *Joachime Sandrart.*

684. 2 F. Ste. Catherine B. 64. — Ste. Lucie. B. 79. **)

685. 2 F. Ste. Justine. B. 77. Ste. Madelaine. B. 81.

686. Ste. Madelaine pleurant ses péchés dans le désert. B. 83. Belle épreuve. ***)

687. Le vieillard et la courtisanne. B. 114. Pièce très rare mais un peu faible d'épreuve.

688. Scène de théatre. Persée descendant de l'Olympe. B. 122. Prem. Epr.

689. Andromède attachée à un rocher. B. 125.

690. 2 F. Vénus accompagnée des Amours portée sur la mer par des dauphins. B. 129. Belle épreuve mais tachée. — Plus une copie anonyme en contre-partie. B. Epr.

691. Les trois graces. B. 130. Epr. moins vigoureuse.

692. Un grand chien, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. B. 259. Très rare. Belle épreuve avec le nom *A. Caraza f.* mais tachée.

---

*) Il est à remarquer que cette suite, proprement composée mais rarement à trouver de cinq pièces, est ici en 9 morceaux, c'est à dire sur le premier les Nos. 50, 48, 49, sur le second No. 51 et 58, sur le troisième No. 53 et 59, sur le quatrième No. 52 et 54, sur le cinquième No. 55 et 60. Les autres Apôtres sont séparés.

**) La première pièce porte au haut de la droite: *s. CATARINA* et au bas de la gauche: *Aug. Car fe.* La seconde dans la marge *s. LVCIA* c'est ce qui n'est pas remarqué par *Bartsch.*

***) Cette pièce est aussi attribuée à *François Brizio.*

Nro.

Gravures d'après Aug. Carrache.

693. La Vierge avec l'enfant Jésus, figure à mi-corps gravée à l'eau forte par *Ferrantes Rosatti*. B. vol. 21 p. 155. No. 4. Belle Epr.

694. 3 F. La nativité de N. S. marquée *L. Mathiolus f.* allegnée par *Bartsch* dans le catal. de *Crespi* sous No. 3. Epr. tachée — La communion de St. Jérôme fol. gravée par *Fran. Perrier*. Epr. faible. — Un St. Jerôme en pénitence dans un paysage, gr. fol. *Nic. van Aelst formis Romae*. Epr. tachée.

695. Le triomphe de Galathée. gr. fol. en trav. *Dom. Cunego sculpsit Romae* 1772. Tr. B. Epr.

696. Vénus couchée sur un lit dans la forge de Vulcain. gravée par *Pierre del. Po*. Bartsch No. 32. B. Epr.

697. L'Amour domptant le Dieu Pan. 4to. gravé par *Flaminio Torre*. B. 7. Belle épreuve un peu endommagée.

698. Hercule étouffant les serpens. pet. 4to, gravé par *Le Villain*. B. Epr.

699. 8 F. *Diversi Pezetti di Cabinetto inventati da Augustino Carracci Bolognese et intagliati in rame da Gio Goffre Saiter à Venezia*. Suite de 8 copies d'après les petites pièces lascives decrites par *Bartsch*. sous No. 123, 125, 127, 130, 131, 133 et 135. Belles épreuves.

700. 2 F. Minerve châtiant l'Amour pendant que Vénus est liée à un arbre. pet. fol. en trav. gravé par *Corn. Galle*. — Esquisse d'un Christ mort pleuré par sa mère et d'autres saints de sa famille. pet. fol. en trav. sans le nom du graveur.

701. 4 F. Esquisses de différens sujets in 4to. gravées à l'eau fortes et marquées *B V. St. M. Londini* 1793. c'est à dire: *Bourgevin Vialart de St. Maurice*.

CARRACCI Louis.

702. Portrait de Louis Carrache à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. gr. fol. gravé en man. noire par *Charles Townley*. Tr. B. Epr.

Pièces gravées par lui même.

703. La Vierge de l'an 1592. B. No. 1. Très belle épreuve.

704. Belle copie trompeuse du sujet précédent. B. Epr.

705. La Vierge aux anges. B. 2. Belle épreuve.

706. Belle copie en contre-partie de la Vierge de l'an 1604. *Bartsch* No. 3.

Nro.

707. La sainte famille assise sous une arcade en plafond. B. 4. Epreuve avant l'adresse de *Jean Orlandi.*

Gravures d'après Louis Carrache.

708. 2 F. Les trois Anges chez Abraham pet. fol. en trav. gravé par *Henr. van der Borcht.* — Le même sujet différemment traité. en gr. 4to. gravé par *Denon.* B. Epr.

709. L'adoration des Rois. pet. fol. marquée: *Anibal Caratius inuentor et fecit. Bartsch* attribue pour l'invention cette pièce, d'après *Maivasia,* à *Louis Carrache* et pour la gravure à *Sisto Badalocchio. ou Fr. Brizio.*

710. La circoncision. fol. gravée par *Jos. Mar. Crespi.* B. No. 6. Belle épreuve mais sans la marge d'en bas.

711. Retour de la fuite en Egypte gravé par *Fran. Brizio.* B. 2. Epreuve superbe et un des plus parfaits ouvrages de notre artiste.

712. 3 F. Ste. famille, figures à mi-corps dans un ovale. 8vo. en trav. gravée par *I. Callot.* — La Vierge et l'enfant Jésus figure à mi-corps dans un rond pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Langlois le jeune.* Epr. superbe. — Etude d'une Ste. Vierge, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravée par *Fr. Rosaspina.* B. Épr.

713. 2 F. Ste. famille où le petit St. Jean est assis sur son agneau. fol. en trav. — Vocation de St. André pet. fol. Gavures à l'eau forte par *Bern. Piccart.* B. E.

714. Nativitas Sancti Joannis Baptistae. gr. fol. en trav. *Dominicius Cunego sculpsit Romae* 1769. Epr. superbe.

715. 2 F. Jésus Christ servi par les anges. gr. fol. en trav. sans le nom du graveur. — Ecce Homo, vu à mi-corps en pet. 4to. gravé par *Suderoff.* B. Epr.

716. La Vierge au milieu de St. Jérôme et de St. François. gravée par *Flaminio Torre.* B. No. 3. Belle épreuve.

717. 2 F. Le sujet précédent gravé par *I. Rossi.* B. *2. Belle Epr. — St. François adorant l'enfant Jésus couché sur ses bras. gravé par *Jean Marie Viani.* B. No. 2. B. E.

718. St. Benoît délivrant un possedé. gr. fol. gravé par *Sim. Cantarini.* B. 27. Belle Epr.

719. St. Benoît commandant au diable d'abandonner une grosse pierre. gr. fol. gravé par *Louis Scarramuccia.* B. 3. Belle épreuve mais sans la marge d'en bas.

720. 2 F. Etude d'une femme assise ayant un enfant sur ses genoux. pet. fol. gravé par *S. Mulinari.* — Etude d'une

Nro.

femme assise donnant le sein à un enfant. pet. 4to. gravé par *B. Piccart*. B. Epr.

721. La guerre représentée par une femme portant un flambeau allumé suivie d'un guerrier qui en porte également un dans la main droite et dans l'autre un sabre. fol. gravé par *Jean Marie Viani*. B. No. 4. Belle épreuve avec quelques taches insignifiantes.

722. Providentia, representée par une figure de femme entourée de six genies. fol. *Dom. Cunego sculpsit Romae* 1772. Epr. superbe.

723. 4 F. Les quatre élémens, representés par des figures mythologiques dans des ovales pet. fol. en trav. gravés par *Oliv. Dauphin*.

724. 4 F. Les mêmes sujets dans des ovales en pet. 4to. gravés par *Niquet*, *Boutrois* et *Le Villain*. Epr. superbes.

725. A 4 F. Etudes de femmes et de paysages, eaux fortes in 4to. et in pet. fol. en trav. gravées par *Bern. Piccart*, *Bislinger* et *Caylus*. B. Epr.

CARRENNO de Miranda Jean. *)

725. B Beau portrait en pied d'un Alcade. gr. fol. gravé par *N. Thomas* en 1792. B. Epr. mais un peu endommagée.

CARRIERA Rosalba.

726. 2 F. Portrait de Rosalba Carriera vue à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravé par *Fr. Bartolozzi*. — Buste d'un Christ, eau forte en 12mo. gravée par *Bart. Weiss*. B. Epr.

727. Portrait du peintre Chr. Louis Agricola, figure à mi-corps dans un ovale posé sur un vase renversé. gr. fol. gravé en man. noire par *Bern. Vogel*. Epr. superbe.

CARROCCI Pierre.

728. Bataille dans les Pays-Bas livrée dans la guerre des 30 ans, eau forte in gr. fol. en trav. marquée: *P. C. F.* Belle épreuve.

CARTARUS Marcus.

729. Jésus Christ faisant son entrée à Jérusalem. gr. fol.

*) Peintre d'histoire, de portraits et fresquiste, né à Aviles dans la principauté des Asturies le 25 Mars 1614. Voyez *F. Quilliet* (Dictionnaire des peintres espagnols page 53.

Nro.
marqué du chiffre de l'artiste. B. 3. Bonne épreuve mais endommagée.

CASANOVA François.

730. 3 F. Escarmouche de cavallerie, marquée: *F. Casanova inv.* — Un âne, vu de profil et portant un drapeau sur lequel il est écrit *CASANOVA*, sans nom. — Le diner du peintre Casanovo. Eaux fortes in 8vo. et in pet. fol. en trav. attribuées à *F. Casanova* lui même. B Epr.

731. Attaque d'un des côtès de la forteresse d'Oczakow prise et emportée d'assant par les troupes Russes que commandait le Feldmaréchal Pomtemkin. Tr. gr. P. en trav. gravée par *Adam Bartsch*. B. Epr.

732. 2 F. Décharge du bagage. — Halte de vivandiers. gr. fol. en trav. gravé par *Landerer*. B. Epr. mais endommagée dans les marges d'en bas.

733. 2 F. de paysages intitulés: La fraiche matinée. — L'Orphée rustique. pet. fol. en trav. gravés par *Godefroy*.

734. 2 F. Passage de quelques voitures de bagage sur un pont de pierre, eau forte in gr. fol. en trav. marquée: *Ex Collect. Basan*. B. Epr. — Petit paysage du Cab. de Mr. *Poullain* où un homme à cheval parle à deux bergères dont l'une trait une chèvre. pet. fol. en trav. gravé par *Bretin*. B. Epr.

735. 2 F. Un turc à cheval au galop. 8vo. gravé par *Landerer*. — Etude d'un chien qui dort. 8vo. en trav. gravée par *Klenau*. B. Epr.

CASSANA Nicolas.

dit Nicoletto de Venise.

736. Portrait anonyme d'un général, vu jusqu'aux genoux. gr. fol. *T. Verkruys sculp*. Tr. B. Epr,

CASTELLANI Vinc.

737. Portrait du graveur François van Wyngaerde, vu à mi-corps, ayant le bras droit appuyé sur une chaise. 4to. gravé par *W. Hollar*. B. Epr.

CASTELLI Val.

738. Le calvaire. gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *I. B. Huet*. B. Epr. — Etude d'une femme en profil vue jusqu'aux genoux; eau forte anonyme en 8vo. marquée *M. W.* Belle Epr.

Nro.

CASTIGLIONE Benoit.

Eaux fortes du maître.

739. Le portrait de Castiglione en buste vu de face et ayant la tête couverte d'un bonnet orné d'une plume. *Bartsch* No. 31.

740. L'entrée dans l'arche de Noé. B. 1. Très belle Epr.

741. Le même sujet autrement traité. B. 2. Première Epr. avant la retouche et toujours faible.

742. Laban fouillant dans les équipages de Jacob. B. 4. Très belle Epreuve.

743. Le même sujet avec l'adresse: *Romæ apud I. Frey* 1740. B. Epr.

744. Tobie faisant ensevelir les morts. B. 5.

745. Jésus Christ ressuscitant Lazare. B. 6. Très Belle Epr. avec une petite tache d'huile.

746. La Vierge à genoux près de la crêche. B. 7. Très belle épreuve avec une tache d'huile.

747. L'ange éveillant St. Joseph. B. 10.

748. Dieu le père considérant son fils nouvellement né. B. 11.

749. La fuite en Egypte. B. 12. Belle épreuve avec la dédicace.

750. L'invention des corps de St. Pierre et de St. Paul. B. 14. Belle épreuve.

751. 2 F. Pan et Olympe. B. 15. — Fête de Pan. B. 16. Troisième Epr.

752. 2 F. Pan assis au pied d'un terme. B. 17. — Pan assis vis à vis d'un vase. B. 18. Belle épreuve.

753. Diogène cherchant un homme. B. 21. Belle Epr.

754. La Mélancholie. B. 22. Très belle épreuve

755. 2 F. Le génie de B. Castiglione. B. 23. — Plus une contre-épreuve du même sujet.

756. 2 F. Les quatre savans. B. 25. Epr. faible. — La femme assise dans des ruines. B. 26. Sec. Epr.

757. 2 F. Deux hommes et l'enfant dans des ruines. B. 27. — Plus une copie anonyme en contre-partie. Belles E.

758. Le jeune pâtre à cheval. B. 28. Belle épreuve.

759. Le bagage au milieu d'un troupeau. B. 29. Belle Epr.

760. 2 F. Les bergers à la suite de leur troupeau. B. 30. — Plus une copie anonyme en contre-partie.

Nro.

761. 15 F. Les petites têtes d'hommes coëffées à l'Orientale. B. 32 à 47. No. 32, 33, 34, 37, 39, 41, 44, 45, 46, 47, en belles épreuves, les autres moins vigoureuses, et No. 40 manque.

762. 5 F. Les grandes têtes d'hommes coëffées à l'Orientale. B. 48 à 53. Belles épreuves. No. 53 manque.

763. 4 F. Copies d'après les petites et les grandes têtes orientales. 12mo et pet. 4to. gravées par *George Leop. Hertel.* B. Epr.

Gravures d'après Castiglione.

764. 2 F. L'ange ordonnant à Noé de faire entrer les animaux dans l'arche. gr. fol. en trav. gravé par *Massé.* B. Epr. — Giacobbe che pasce l'armento di Labano. gr. fol. en trav. gravé par *P. Monaco.* B. Epr.

765. 2 F. Abraham allant avec sa femme en Egypte. — Jacob retournant chez son père. Eaux fortes in gr. fol. en trav. gravées par *Gaetan Zompini.* B. Epr.

766. Jacob partant pour l'Egypte. gr. fol. en trav. gravé par *H. Winstanley.* Belle épreuve.

767. 4 F. Le Sacrifice de Noé. — Tobie enterrant les morts. — Dieu le père considerant son fils nouvellement né. — Adoration des bergers. Pièces in gr. fol. en trav. gravées d'après des dessins par *Fr. Bartolozzi.* B. Epr.

768. Dieu le père considérant son fils nouvellement né. gr. fol. en trav. gravé par *Massé.* B. Epr.

769. Le même sujet avec quelques différences. gr. fol. en trav. marqué au milieu de la marge. *Giov. Benedetto Castiglioni invenit et pinxit.* Sans le nom du graveur. B. E.

770. Jésus Christ porté au tombeau. gr. fol. en trav. marqué au milieu de la marge. *Giov Benedetto Castiglioni invenit et pinxit.* Sans le nom du graveur. B. Epr.

771. Le même sujet. Belle épreuve avant la lettre.

772 2 F. L'éducation d'Achille, deux pièces in fol. en trav. gravées par *Gaetano Zompini.* Belles épreuves.

773. Circé entourée d'animaux. gr. fol. gravée par *T. Verkruys.* B. Epr.

774. 2 F. Une bergère et un berger accompagnés de deux moutons et d'une chèvre. pet. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *Caylus.* B. Epr. — Deux béliers près d'un vieux chêne. pet. fol. en trav. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

Nro.

CASTIGLIONE Salvator.

775. La resurrection de Lazare, eau forte en pet. fol. en trav. marquée: *Saluatore Castiglione Genov.* 1645. B. vol. 21 p. 43 Belle épreuve avec quelques petites taches d'huile.

CATTINI Jean.

776. S Lorenzo Guistiniano Patr. Ven. eletto primo Patriarca di Venezia etc. Buste dans un cadre ovale. gr. fol. marqué: *Gio Cattini del. e scol.* B. Epr.

CAVEDONE Jacques.

777. Une sainte famille, où l'enfant Jésus donne une banderole au petit St. Jean, pet. fol. gravé à l'eau forte par *Bislinger*. B. Epr.

CELESTI Ant.

778. Ste. Madelaine chez Simon le Pharisien, eau forte in pet. fol. gravée par *Bart. Weiss.* B. Epr.

CERQUOZZI Mich. Ang.

779. Une bataille pour le livre de Strada: *Graviae obsidio anno* 1586. gr. fol. en trav. gravée par *Fr. Collignon.* B. Epr.

CERRINI Jean. Dom.

780. Une sainte famille adorée par deux anges. Belle eau forte en gr. fol. gravée par *Jean Bapt. Benaschi.* B. vol. 21 p. 208. Tr. B. Epr. rare.

CESARI Jos. dit d'Arpino.

781. Buste de Joseph Cesare dans un dodecaëdre. 8vo. gravé par *Octave Lioni.* B. No. 23.

782. Adam et Eve chassés du paradis. pet. 4to. gravé par *Villerey.* Epr, superbe.

783. Jésus Christ au milieu de ses bourreaux, figures à mi-corps in fol. gravé par *F. Gab. Fiessinger.* Tr. B, Epr.

784. Ste. Catherine au milieu de St. Jean Baptiste. fol. gravé d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

785. St. Jerôme assis et accompagné de son lion. pet. fol. gravé par *Iac. Matham.* B. 90. Belle Epr.

786. Un saint à genoux reçevant un papier d'un Pape assis sur un trône entouré de cardinaux et d'evêques. gr.

Nro.

fol. gravé en manière de lavis par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr. imprimée en rouge.

787. 3 F. Jupiter, Junon et l'Amour dans des nues, fol. en trav. gravé d'après un dessin par *S. Mulinari.* — Etudes de trois figures dont une est de l'invention *de Dom. Ghuirlandajo.* Deux pièces in 8vo. gravées par *Jean Episcopius.* B. Epr.

788. Bataille de Tullus Hostisius contre les Veïens et les Fidenates, Imp. fol. en trav. gravé par *Jean Bapt. Gigala.* B. Epr. mais un peu endommagée.

789. 2 F. Groupe de trois hommes qui courent vers la gauche. — Groupe de trois hommes debout, l'un d'eux en chapean de plumes, est vu sur le dos. Eaux fortes in fol. en trav. et en gr. 8vo. gravée par *S. Mulinari.* B. Epr.

CESIO Charles.

790. La sainte Vierge avec l'enfant et le petit St. Jean figures à mi-corps dans un cadre ovale. Eau forte en gr. 4to. marquée: *Car. Cesius pin. et scul.* B, vol, 21 p. 104. No. 2 Epr. superbe.

CHIARI Fabrizio.

791. Vénus assise et dormant sous une tente, au fond à droite est l'Amour vu sur le dos. Eau forte in 8vo, marquée: *Fabrit. Cla. inv. scul.* Belle épreuve,

CIALDIERI Jerôme.

792. Ecco Homo. Le Christ est représenté debout entouré de quatre de ses bourreaux. Eau forte en petit fol. marquée: *Hieronimus Cialderius Vrbinas. I. F.* et dans la marge: *Ecce Homo* etc. B. Epr.

CIAMBERLANI Lucas.

793. *Ritratto della Solennissima Ceremonia fatta da N. N. Clemente VIII in aprir la porta santa.* On voit au bas le Pape accompagné de cardinaux frappant avec le marteau sur la porte sainte, au dessus de laquelle est le sauveur entouré de cinq saints dans une gloire d'anges. Pièce en pet. fol. marquée au bas de la droite. *Lucas Ciambs. Vrbinas sculpsit* et dans la marge on lit les conditions du saint Jubilée. Haut p. 5 lign. Larg. 6 p. 10 lign. La marge d'en bas 10 lign. Belle épreuve non decrite par *Bartsch.*

Nro.

CIARPI Baccio.

794. Jésus Christ dans le jardin des olives, eau forte en pet. fol. gravée par *Ios. Bergler.* B. Epr.

CIGNANI Charles.

795. Adam et Eve mangeant du fruit défendu. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Devillier term. par Massard.* Epr. superbe.

796. Joseph fuyant la femme de Putiphar, gr. fol. gravé par *Iac. Frey.* B. Epr. mais un peu endommagée.

797. L'adoration des bergers fol. gravée à l'eau forte par *Fran. Ant. Meloni.* B. vol. 19 p. 443. No. 2. Belle épreuve mais un peu endommagée.

798. Miracle d'un enfant mort ressuscité et d'un aveugle guéri sur le tombeau de St. Benizio. Pièce en gr. fol. en trav. cintrée par en haut, gravée par *Fr. Bartolozzi.* B. Epr.

CIGNAROLI Jean Bet.

799. 2 F. S. Aloysius Gonzaga Secietatis Jesu, vu à mi-corps accompagné d'un ange. — St. Stanislaus Kostka societatis Jesu, vu à mi-corps, embrassant le petit Jésus. Pièces en pet. fol. gravées par *G. Wagner.* B. Epr. mais un peu endommagées.

800. La Vierge assise sur un trône au bas duquel il y a quatre Saints et un ange. Pièce in gr. fol. cintrée par en haut. gravée par *Angelo Gizzardi.* B. Epr.

801. Une jeune fille mourant sur un lit pleurée par ses parens fol. en trav. gravé par *Jos. Tiraboscо.* B. Epr.

CIGOLI Louis dit Cardi.

802. La Vocation de saint André, grande pièce en haut. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

803. Ecce homo, le sauveur est représênté à mi-figure au milieu de deux bourreaux. pet. 4to. *gravé a l'eau forte par Quéverdo, term. par Massard père.* Epr. sup.

804. 2 F. La descende de croix. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr. — Etude d'un estropié pet. 4to. gravé à l'eau forte par *I. Episcopius.* B. Epr.

CIMA da Conegliano.

805. La Vierge assise sur un trône entouré de quatre saints.

Nro.

pet. fol. gravée par *Fr. Rosaspina*. Epr. superbe avant la lettre.

CIPRIANI Jean Bapt.

806. Adam et Eve dans le paradis, beau paysage dans un ovale in gr. fol. en trav. marqué: *Drawn by I. B. Cipriani R. A. et T. Hearne, the figures engraved by F. Bartolozzi R. A. The Landscape by W. Byrne et P. T. Pouncy*. Epr. superbe.

807. 2 F. Buste de l'ange de l'annonciation dans un ovale en pet. 4to. gravé par *Fr. Bartolozzi*. — La Ste. Vierge à mi-figure embrassant l'enfant Jésus. pet. 4to. gravée par *Frolob*. B. Epr.

808. 2 F. Buste d'une Vestale tenant un petit vase couvert. — Buste de Niobé, les yeux levés vers le ciel. Sujets dans des ronds en gr. 4to. gravés par *Fr. Bartolozzi*. B. Epr. avant la lettre, imprimées en rouge.

809. 2 F. *Maternal Happiness*, figures à mi-corps dans un ovale. — Vénus Bathing dans un ovale. Pièces en pet. fol. gravées par *Fr. Bartolozzi*. B. Epr.

810. 8 F. Différens sujets pour la nouvelle édition de l'Arioste et pour d'autres poëmes. 8vo. gravés au burin par *Fr. Bartolozzi*. B. Epr.

811. 5 F. Différentes ésquisses et études. 4to. et 12mo. marquées *B. V. M. London* 1793. (*Bourgevin Vialart de St. Maurice.*) B. Epr.

812. 12 F. Suite de différens sujets historiques et mythologiques en pet. fol. en trav. gravés d'après des dessins par *Fr. Bartolozzi*. B. Epr.

813. 4 F. Billets d'entrée au concert du Sieur *Girardini* savoir 1) Orphée et Euridice. 2) Apollon et les neuf Muses. 3) Apollon et Mercure. 4) Les trois graces. Pièces en pet. 4to. gravées au burin par *Fr. Bartolozzi*. B. Epr. rares.

CLOVIO Jules.

814. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la sainte Vierge et par d'autres Saints de sa famille pet. fol. gravé par *Corn. Cort*.

COLOMBO Jacques.

815. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la sainte Vierge et par deux anges. gr. fol. gravé par *Fran. Aquila*. B. Epr. un peu endommagée.

Nro.

COLTELLINI C.

816. 2 F. Une vieille Bohémienne disant la bonne aventure à une jeune femme qu' accompagne un jeune homme, figures à mi-corps. gr. 8vo. en trav. gravé par *Denon*. — Une vieille femme assise devant une table, semble raconter quelque chose à d'autres femmes assises à la même table. 12mo. en trav. gravé par le même. B. Epr.

CONCA SEBAST.

817. 2 F. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus qui tient une petite croix de la main gauche et de l'autre une pomme, figure à mi-corps. 4to. gravée par *I. F. Kaufman*. Epr. endommagée. — Diane et Endimion. gravure en bois en gr. fol. faite par *Nic. Le Sueur*. B. Epr.

CONTI MARCEL.

818. Une sainte famille, figure à mi-corps dans un ovale, eau forte en pet. 4to. marquée *D. Marcellus Conti inc.* Belle Epr.

CORIJI DOM.

819. La sainte Vierge présentant des fruits à l'enfant Jésus, eau forte en 8vo. marquée: *Dom. Coriji inv. Romae* 1774. *I. David sculp. Ven.* 1776.

COSTA FELIX DA.

820. Portrait du médecin Jean Curvo de Lisbonne, figure à mi-corps dans un cartouche ovale, folio gravé par *G. Valck*. Tr. B. Epr.

COSTA JEAN FRAN.

821. 32 F. Vues des palais et des jardins, situés sur la Brenta. Suite de 32 eaux fortes in fol. en trav. marquées; *I. F. Costa inv. del. et incid.* B. Epr.

COZZA FRAN.

Eaux fortes du maître, rares.

822. Le Sommeil de l'enfant Jésus; *Bartsch* No. 1.

823. Saint Pierre. B. No. 2. Belle Epr.

824. Sainte Madelaine pénitente dans le désert. B. 3. Belle Epr. mais un peu endommagée.

825. Cimon nourri par sa fille dans la prison. B. 4. Très belle épreuve un peu endommagée.

Nro.

CREDI Lorenzo di.

826. Buste d'une jeune fille vue de trois quarts et tournée vers la droite. 12mo. gravé par *W. Hollar.* Belle Epr.

CREMONESE Jos. dit Caletti.

Eaux fortes de lui même, rares.

827. David considerant la tête de Goliath. *Bartsch* No. 1.

828. David portant la tête de Goliath. B. 3. Très Belle Epr.

829. Samson et Dalila. B. 4. Très belle épreuve avec quelques petites taches insignifiantes.

830. St. Roch avec un genoux en terre, vu de profil et tourné vers la gauche. B. 5. Première épreuve superbe.

831. La décollation de St. Jean Baptiste. B. 6. Belle Epr.

832. Un saint Evêque de l'ordre de St. Bernard. B. 7. Epr. superbe.

Morceau non mentionnée par Bartsch.

833. Buste d'une jeune fille, vue de profil et tournée vers la droite, elle a la tête et le corps baissés, comme si elle arrangeait quelque chose à sa chaussure, ses cheveux tressés sont relevés par derrière et sa robe ouverte laisse voir sa gorge demi nue. Au haut de la gauche on aperçoit l'étude de la partie inférieure du profil de la fille. Sans nom et sans marque. Larg. 3 p. 10 lign. Haut. 3 p. 4 lign. Pièce rare.

CRESPI Joseph.

834. La resurrection de Jésus Christ. gr. fol. gravée par *Louis Matthioli.* Bartsch No. 8. Belle épreuve.

835. S. Carolus Boromeus, figure à mi-corps dans un ovale gravé par *L. Matthioli.* B. 27. Belle épreuve.

836. 2 F. Une sainte famille où le petit Jésus lit dans une banderole. pet. 4to. gravée Par *Ant. Riedel.* B. Epr. — Autre sainte famille où St. Antoine baise la main du petit Jésus, figures à mi-corps. pet. fol. sans le nom du graveur.

837. 7 F. Les sept Sacremens. Suite de sept pièces en pet. fol. gravées par *Ant. Riedel.*

838. 5 F. de bouffoneries de Bertoldo Bertoldino et Caccasenno. gravés par *Jos. Crespi.* B. 31, 33, 36, 37 et 40, Belle Epr.

839. 2 F. Une foire de village. — Quantité de gueux aux

Nro.

portes d'une ville. Pièces en gr. fol. en trav. gravées par *Giac. Leonardi*. B. Epr.

840. 3 F. Esquisse d'un St. Jérôme, eau forte en gr. 8vo. sans le nom du graveur. — Esquisse d'un parnasse gr. 8vo. sans le nom du graveur. — La maitresse d'école. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dambrun*. B. Epr.

CRETI Dona.

841. Un enfant endormi et couché sur un lit. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. Massard père*. B. E.

842. 15 F. Différentes esquisses de sujets historiques et de fantaisies. Eaux fortes en pet. fol. et 12mo. gravées à Londres en 1793 par *Bourgevin Vialart de St. Maurice*. Belles épreuves.

D.

DAVID Jean de Gênes.

843. 6 F. avec ce titre italien: *Sogetti diversi tratti della Storia, e dalla Favola*. Suite dediée à Madame *Durazzo* représentée en buste dans un ovale, que tiennent Vénus et Mercure. Eaux fortes in fol. en trav. marquées: *David Gen. inv. fecit*. Epreuves superbes.

844. 6 F. de sujets héroiques, ornés des beaux fonds de paysage et d'architecture. Suite dediée au Comte de *Durazzo*. Pièces en pet. fol. marquées: *David Gen. inv. fecit*. Epr. Superbe.

845. 12 F. avec ce titre: *Divers portraits gravés à l'eau forte et dediés à Mr. Dominique Corvi peintre célèbre par Jean David Génois son Elève à Venise* 1775. Suite des figures en pieds de différens états en pet. fol. marquées: *David Gen. inv. fecit*. Belles épreuves.

846. 4 F. de la suite précédente en manière de lavis, savoir 1) *La dame Venetienne en habit de masque*. 2) *La servante*. 3) *Femme de Palestrina*. 4) *La cuisinière*. B. E.

DÉ le maître au.

847. 2 F. La victoire de Scipion sur Syphax. *Bartsch*. 73. — Le triomphe de Scipion. B. 74. Pièces gravées d'après des dessins faits sur l'antique. B. Epr.

DIAMANTINI Joseph.

Eaux fortes du maître.

848. Une sainte famille. *Bartsch*. No. 4. Belle épreuve.

Nro.
849. Repétition de la pièce précédente. B. 5.
850. La justice et la paix. B. 8. Belle épreuve avec quelques taches insignifiantes.
851. La république de Venise. B. 9.
852. La république de Venise autrement traitée. B. 10.
853. 2 F. Hercule et Omphale. B. 10. — Bacchus, Cérès et Vénus. 27. La dernière pièce un peu rognée.
854. Saturne, l'Amour et une femme. B. 30.
855. Mercure et Argus. B. 32.
856. Saturne et Rhéa. B. 35. Belle Epreuve.
857. Danae couchée sur un lit, reçoit la pluie d'or que Jupiter verse sur elle d'une cuve. B. 40.

Pièce non mentionnée par Bartsch.

858. Junon et Minerve assises sur des nues au haut de la planche, la première est à gauche et la seconde à droite; En bas on voit deux Nymphes qui voltigent en l'air, l'une vue sur le dos et l'autre en face avec les bras croisés. Sujet renfermé dans un octogone au bas duquel on lit dans la marge: *Illmo. D. D. Comiti Coriolano Ploueno Nobili equé virtutibus ac Honoribus Prectarissimo Joseph Diamantini D. D. D.* Haut. avec la marge 9 p. 8 lign. Larg. 7 p. 2 lign.

DIONIGI Marianne Canditi.

859. 5 F. de beaux paysages d'Italie savoir. 1) Veduta di Ferentio. 2) Veduta di Porta sangninaria in Ferentio. 3) Ingresso all'antichissima Cittadella di Ferentio. 4) Veduta di Alatri. 5) Testamento d'Rulo Quintilio. fol. en trav. gravés par *W. F. Gmelin.* Tr. B. Epr.

DOLCI Carlo.

860. 2 F. Buste de Carlo Dolci en profil, portant des lunettes, dans un octogone, eau forte en 16mo de *Denon.* B. Epr. — Le sommeil du petit St. Jean. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Langlois le jeune.* Epr. superbe.
861. 4 F. Une sainte famille à mi-figures, eau forte en 8vo. gravée par *Bart. Weiss.* — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus qui tient une rose de la main gauche, dans un octogone en 12mo. gravé par *Charles Hess.* — Ste. Madelaine figure à mi-corps dans un octogone 12mo. sans le nom du graveur. — Buste de Jésus dans un ovale 12mo. gravé par *Jac. Adam.* Belles Epreuves.

Nro.

DOMENICHINO DIT DOM. ZAMPIERI.

862. Portrait du Dominiquin, figure à mi-corps tenant un livre de la main gauche et renfermé dans un ovale en pet. fol. gravé par *P. G. Langlois*. Belle Epr.

863. Le même portrait en gr. fol. gravé en man. noire par *Charles Townley*. B. Epr.

864. 3 F. Buste du même en 16mo. gravé par *Denon*. — Autre buste du même en profil dans un médaillon gravé par *C. F. Watelet*. — Autre buste du même dans une bordure ovale en pet. 4to. gravé par *Randon*.

865. 2 F. Le roi Salomon avec la reine de Saba. — Esther devant le roi Assuerus. Sujets dans des ovales en gr. fol. gravés par *Jacques Frey*. B. Epr.

866. David jouant de la harpe et dansant devant l'arche, ovale in 4to. gravé à l'eau forte par *Arn. Westerhout*. Belle Epr.

867. David chantant les lounages de Dieu. gr. 8vo. gravé par *Vellerey*. Epr. superbe.

868. 2 F. Le même sujet en pet. 8vo. gravé par *Marie Cosway* et au trait par *Normand*. B. Epr.

869. Le repos en Egypte, beau paysage en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Desaulx term. par Liénard*. Belle Epr.

870. 2 F. Jésus Christ appelant St. Pierre et St. André et leur ordonnant de quitter leur profession de pêcheurs et de le suivre. gr. fol. gravé par *R. v. Audenaert*. — St. Jean montrant le sauveur à deux hommes pet. fol. en trav. gravé par *De Predl*.

871. A 2 F. St. André sur des nues et entouré d'anges. gr. 4to. gravé par *R. v. Audenaerd*. — St. Jerôme surmontant par la patience les attaques du démon et les impressions que la vue des femmes de Rome avaient laissées dans son imagination. Eau forte fol. en trav. cintrée par enhaut. gravée par *Stefano Magiore*. B. Epr.

871. B Saint Jerôme à genoux dans le désert. gr. fol. gravé par *Pierre del. Po*. B. No. 17. Belle Epr.

872. Le même saint, la planche retouchée par un habile graveur, avec l'adresse: *Malbouré excu.* dont *Bartsch* ne fait pas la remarque. Belle Epreuve.

873. 2 F. Le même saint en pet. fol. gravé pour la galerie d'Orleans par *Bersenoff*. Tr. B. Epr. — Esquisse d'un St. Jerôme vu à mi-corps lisant dans un grand livre. pet. 4to. gravée par *I. T. Prestel*. B. Epr.

Nro.

874. St. André étendu sur le chevalet et fouëtté par les bourreaux, gravé par *Charles Maratti.* B. No. 11. Belle Epr. avant le nom de *Charles Maratti.*

875. Le même sujet. Belle épreuve avec le nom de *Charles Maratti.*

876. Le même sujet. gr. fol. en trav. gravé par *Remy, Vulbert.* Belle Epr.

877. 2 F. La communion de St. Jérôme. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Piquot.* — Le martyre de Ste. Agnes. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Malapeau term. par Niquet.* B. Epr.

878. Ste. Cécile refusant d'obéir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la Statue de Jupiter. gravé par *Fran. Rosa.* B. vol. 21. p. 121. No. 3.

879. La mort de sainte Cécile. gr. par *Dom. Cunego.* Très belle épreuve mais un peu endommagée.

880. 2 F. Ste. Cécilie à mi-figure jouant du violoncel. gr. 8vo. gravée par *V. Dague.* B. Epr. — Le même sujet en 12mo. gravé à l'eau forte par *Mar. Cosway.* B. Epr.

881. La Ste. Vierge assise sur un trône élevé, au bas duquel sont representés, à droite St. Jean l'évangeliste et à gauche St. Petrone, evêque de Bologne. Gravé par *Pierre del. Po.* B. 23. Belle Epr.

882. 4 F. Les quatre Vertus cardinales, representées par des femmes accompagnées de divers génies avec les symboles qui les carèctèrisent. fol. gravées dar *L. de Chatillon.* B. Epr.

883. 2 F. Enée sauvant son père Anchise. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Devillier term. par Massard.* B. Epr. — Timoclée devant Alexandre dans un ovale in gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Boutrois term. par Pigeot.* B. Epr.

884. Vénus couchée sur un lit de repos. gr. p. en larg. gravée en manière noire par *I. I. Freidhof.* Belle Epr.

885. Appollon et Hyacinthe dans un beau fond de paysage. gr. fol. en trav. *Dom. Cunego sculp. Romae* 1771. Très belle Epr.

886. 2 F. Latone assise dans un paysage au pied d'un arbre, au milieu de ses deux jumeaux Apollon et Diane, fol. *Ciartres ex.* — Le Dieu Pan offrant à Diane dans des nues les prèmices de ses laines. pet. fol. *Ciartres exc.* B. Epr.

887. Le concert, groupe de quatre jeunes gens qui font de

Nro.

la musique, figures à mi-corps en gr. fol. en trav. *Steph. Piccart Romanus sculp.* Tr. B. Epr.

888. 2 F. Le même sujet en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term par Géraut.* B. Epr. — Le triomphe de l'Amour. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dambrun.* B. Epr.

889. Une jeune femme vue de trois quarts et à mi-figure dans un ovale, intitulée: *Die Güte* (La bonté) pet. fol. gravée par *Antoine Karcher* et dediée à la grande duchesse de Baade Stephanie Napoleon. B. Epr.

890. 3 F. La nuit representée par une femme ailée qui porte au bas deux enfants qui dorment, eau forte in pet. fol. en trav. gravée par *I. P. Langer.* — Esquisse d'un homme assis à terre et largement drappé 8vo. en trav. Sans le nom du graveur. — Diane avec deux Nymphes dans un paysage, esquisse in 4to. gravée par *Bern. Piccart.* Belles épreuves.

891. 2 F. Etudes de deux figures d'hommes vus sur le dos. Eaux fortes en pet. fol. gravées par *Jean Episcopius.* B. E.

892. 3 F. Buste d'une jeune femme dans un ovale. 12mo. gravé par *Ant. Karchcr.* B. Epr. Figure à mi-corps d'une femme ayant la gorge découverte, eau forte en 12mo. gravée par *Amalie Baader.* B. Epr. — Esquisse de deux têtes de jeunes filles, eau forte in 8vo. gravée par *Bislinger.* B. Eqr.

893. 2 F. de paysage montagneux animés par des figures et des animaux. pet. 4to. *gravées a l'eau forte par Desaulx term. par Lienard et Niquet.* B. Epr.

894. 9 F. de l'histoire d'Apollon d'après les peintures de la ville d'Aldobrandine, eaux fortes en pet. fol. numerotées de 12 jusqu'à 20, gravée par *Dominique Barrière.* B. E.

DOSSI Dosso.

895. La circoncision. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet.* B. Epr.

896. 2 F. La Ste. Vierge, St. Joseph et d'autres saints adorant l'enfant Jésus. — Une sainte famille, eaux fortes en 12mo. gravées par *Marie Cosway.* B. Epr.

897. Jupiter Junon et Mercure sur des nues. fol. en trav. gravé en man. de lavis d'après un dessins par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

Nro.

F.

FACINI Pierre.

898. Saint François d'Assise, ayant sur les bras l'enfant Jésus qui tend les mains à sa mère portée sur un nuage. *Bartsch* vol. 18 p. 272. No. 1. Belle épreuve.

FALCONETO Angelo.*)

899. Paysage montagneux orné de plusieurs batimens, sur le devant à droite Judas et Thamar, fol. en trav. marqué *Ancioto Falconéto f.*

FALDONI Ant.

900. La peinture representée par une femme assise sur un nuage tenant de la main droite un pinceau et de l'autre une palette. Pièce in 8vo. marquée du chiffre de l'artiste. Tr. B. Epr.

FANTI Pietro Sancti.

901. La présentation au temple, composition de plusieurs figures en gr. fol. gravée et dediée à *Sancti Fanti* par *Jerôme Frezza*. Tr. B. Epr.

FARINATI Paul.

Eaux fortes gravées par lui même.

902. Sainte Madelaine accroupie devant un crucifix. B. 2. Belle et prem. Epr.

903. Saint Jean l'évangeliste. B. 3. Belle épreuve.

904. La charité. B. 4. Belle épreuve.

905. L'Amour endormi et étendu par terre. B. 8.

906. Frise représentant Silèn ivre. B. 9. Seconde Epr.

907. Les Amours voltigeant en l'air. B. 10.

Gravures d'après Paul par Horace Farinati.

908. La mer rouge. *Bartsch* 1. Belle épreuve.

909. La descente de croix. B. 2.

910. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente du fruit. B. 3. Seconde Epr.

---

*) On ne doit pas confondre cet artiste avec *Angelo Falcone* citédans le peintre graveur vol. 20 p. 93.

Nro.

911. La sainte Vierge assise au pied d'un arbre. B. 4. B. E.

912. 2 F. Les anges portant la croix. B. 5. — Esquisse d'un Hercule qui combat avec le chien Çerbère. pet. fol. gravé en man. de lavis sans le nom du graveur.

FENSONI Fran.

913. S. Paulus primus Eremita. Figure à mi-corps fol. gravé par *Fran. Villamena.*

FERRARI Lucas.

914. Hérodiade à laquelle un bourreau présente la tête de St. Jean. Sujet de quatre figures à mi-corps. fol. en trav. gravé par *B. Curti.* Belle épreuve.

FERRETTI Jean Dom.

915. Flore entourée de plusieurs Nymphes et de Génies. gr. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

FERRI Ciro.

916. 7 F. Coupole de l'église Ste. Agnèse sur la place Novonne à Rome. Sept pièces en gr. fol. gravées par *Nic. Dorigny.*

917. 2 F. Adoration des bergers. fol. gravé en man. de crayon sans le nom du graveur qui est *C. Metz.* B. Epr. — Les Danaïdes. 4to, gravées par *Bern. Piccart.* B. Epr.

918. 4 F. Différentes esquisses historiques in fol. en trav. gravées presqu'aux traits par *Langenhöffel.* B. Epr.

FETTI Dom.

919. Dieu parlant à Moïse du buisson ardent. gr. fol. gravé par *I. Wertheim.* Tr. B. Epr.

920. La fuite en Egypte. 4to. gravée par *I. Ossenbeck.* Bartsch. vol. 5 p. 307. No. 4. Tr. Belle Epr.

921. Le même sujet in gr. fol. en trav. gravé par *A. Tischler.*

922. 6 F. Différens sujets de la bible pour la galerie de *Teniers.* fol. et 4to. gravés par *Lisebetius*, *Prenner*, *Q. Boel* et *v. Hoey.* B. Epr.

923. 5 F. Différens sujets mythologiques et allégoriques pour la galerie de *Teniers.* fol. en trav. gravés par *Q. Boel* et *Th. van Kessel.* B. Epr.

924. 3 F. La peinture, la sculpture et l'architecture repré-

N ro.

sentées par des figures de femmes vues à mi-corps pet. 4to. gravé par le Cab. de Mr. *Poullain* par *Gayot*. B. Epr. — La vie champêtre. pet. 4to. gravé par *Devilliers l'ainé*. Epr. superbe. — Esquisse de deux anges qui s'embrassent, eau forte en 12mo. Sans le nom du graveur.

FIALETTI Odoardo.

Eaux fortes par lui même.

925. La Ste. Vierge assise sur un nuage, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui s'empresse d'embrasser le petit St. Jean. *Bartsck*. No. 1. Belle épreuve mais sans la marge d'en bas et un peu tachée.

926. 11 F. L'Amour priant Venus de lui donner son arc. B. 13. — Plus dix bonnes copies des jeux de l'Amour dans le sens des originaux, dont *Bartsch* n'a pas fait mention, savoir des Nos. 7 à 16.

927. 10 E. Copies en contre-partie des sujes précédents. Sans le nom du graveur. Belles épreuves.

928. 2 F. de frises offrant des Tritons et des Néreïdes B. 24 et 25. Belle Epr. mais tachées.

929. L'intérieur d'une salle ou plusieurs jeunes gens s'appliquent au dessein. B. 210.

Pièce non décrite par Bartsch.

930. Trois génies, dont deux debout tiennent une tablette sur laquelle un troisième en l'air pose un grand compas entortillé d'une banderole où il est écrit: *MISVRA DI VNO TERZO DEL PIEDI VENETIANO*. Le fond offre un paysage et au premier plan à gauche on lit sur une grande pierre: *ODOARDO FIALETTI FECIT IN VENETIA MDCXXIIII*. et du même côte le chiffre I. Haut. 11 p. 2 lign. Larg. 7 p. 6 lign. Epr. superbe.

FONTANA Charles.

931. 3 F. Fête donnée dans quelque jardin en Italie; trois pièces in fol. en trav. dont une gravée par *P. S. Bartolo*, est marquée de la lettre C., les deux autres, marquees des lettres D et E, sont gravées par *Therese del Po*, non mentionnées par *Bartsch*.

FONTANA Jean Baptiste.

Eaux fortes par lui même.

932. Jésus Christ allant à Emàus dans un paysage. *Bartsch*, No. 7. Belle Epr.

Nro.

933. Le calvaire, composition riche en figures. B. 14. Epr. un peu faible mais très rare.

934. St. Jean Baptiste au pied d'un arbre. B. 21.

935. Le même sujet avec l'adresse: *Wilhelm peter Zimmerman exc.*

936. 25 F. L'histoire de Romulus et de Rémus. B. 24 à 50. NB. No. 29 et 50 manque.

FONTEBASSO Fran.

937. La chute de l'envie par la vérité, platfond en gr. fol. gravé par *Fr. Bartolozzi.* B. Epr.

FRANCESCHINI Marc. Ant.

938. St. Charles Boromée implorant l'intercession de la Ste. Vierge, pour la cessation de la peste qui regnait à Milan. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Meloni.* B. vol. 19. p. 144. No. 4. Très belle épreuve mais doublée.

939. Vénus et l'Amour endormis sur un lit. gr. fol. en trav. gravé par *Quirin Marck.* B. Epr.

940. La prudence représentée par une figure de femme dans un ovale vue jusqu'aux genoux et tenant un miroir de la main gauche. fol. gravée par *Fiessinger.* B. Epr.

FRANCIA Fran. Marie.

941. Sainte Agathe, tenant de la main droite une coupe avec ses mamelles; figure à mi-corps dans un cadre. Pièce in 4to. marquée: *M. Francia inc.* 1718. Belle Epr.

FRANCISCHI Paul.

942. La naissance de Jésus Christ, en haut une gloire d'anges qui font de la musique. gr. fol. gravée par *Gisb. van Veen.* Belle épreuve.

FRANCO Jean Bapt.

Eaux fortes par lui même.

943. Moïse frappant le rocher. et en faisant sortir de l'eau. *Bartsch.* No. 2. Sec. Epr. avec l'adresse *Franco forma.*

944. L'annonciation à la Vierge. B. 7. Un peu endommagée.

945. L'adoration des bergers. B. 8. Prem. Epr. très belle.

946. Le même sujet. Seconde épreuve avec l'adresse *Franco forma* mais sans la dédicace et sans l'écusson d'armes.

Nro.

Il en resulte donc que l'épreuve avec la retouche mentionnée par *Bartsch* n'est que la troisième.

947. La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus Christ. B. 25.

948. La Ste. Vierge assise par terre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, accompagné du petit St. Jean. B. 29.

949. 3 F. St. Jean préchant dans le désert. B. 33. — St. Jean couché par terre. B. 34. — Un homme assis à droite, au pied de la statue de Bacchus, donne audience à plusieurs personnes dont deux sont à genoux. B. 79.

950. Un vieillard portant sur ses mains un enfant. B. 64. Epreuve superbe.

951. Le déluge universel. B. Appen. No. 3. Belle épreuve.

Gravures de B. Franco dont Bartsch n'a point donné de déscription.

952. Différens oiseaux sur une même planche, savoir, en haut un pâon et deux cignes, et au bas une cigogne et un groupe de deux dindons avec un coq. Ces animaux sont entourés de plusieurs papillons, mouches et autres petits insectes, parmi lesquels on remarque à droite une araignée. Au milieu d'en haut on lit: *Franco fecit. Larg.* 7 *p.* 11 *lign. Haut.* 6 *p.* 9 *lign.* B. Epr.

953. Bordure pour le titre d'un livre, composée d'une décoration d'architecture, où l'on voit en haut dans une gloire Dieu le père, sur les côtés à gauche le sauveur avec St. Pierre et à droite Moïse et Aaron. En bas dans un cartouche on aperçoit un chat qui tient une sourrie dans la gueule et au dessous de ce cartouche on lit *Franco fecit.* Haut. 12 p. 3 lign. Larg. 8 p. 2 lign. Belle et Prem. Epr. de l'année 1596. avec le titre: *Alphonsi Tostati Hispani Episcopi Abulensis opera omnia* etc. *)

G.

GABBIANI Ant. Dom.

954. 101 F. Raccolta di cento pensieri diversi di Anton Domenico Gabbiani pittor fiorentino fatti intagliare in ra-

---

*) Les épreuves postérieures de cette bordure portent ce titre: *Vgonis de S. Charo, S. Romanae Eccl. tit. S. Sabinae Cardinalis primi Ordinis opera omnia* etc. *Venetiis apud Sessas MDC.*

Nro.

me da Ignazio Enrico Hugford pittore et suo discepolo etc. Suite de cent pièces in fol. et in 4to. accompagnées du portrait à mi-corps de *Gabbiani* et de quatre feuilles de texte, gravées par *Fr. Bartolozzi*, *I. B. Cipriani*, *I. Wagner*, *Vangeliste*, *Scacciati*, *Pacini*, *I. B. Gulli* et autres. Belles épreuves.

955. L'élévation de la croix; composition de plusieurs figures. Pièce en gr. fol. en trav. gravée par *Jean Bapt. Cipriani.*

GALLESTRUZZI Jean Bapt.

956. Silène monté sur un âne, accompagné d'une troupe de Faunes et de Satyres, eau forte gravée d'après l'antique et marquée: *Gio. Bat. Gallestruzzi fec.* B. vol. 21 p. 57. No. 14. Prem. Epr. très belle.

GALLINARI Jacques.

957. Vénus et l'Amour, figure à mi-corps gravée à l'eau forte par *Gallinari* lui même. *Bartsch* No. 2. Belle Epr

GAMBARATO Jérome.

958. Papa Alessandro Terzo con l'Imperatore Federico in Ancona dona al Doge Ziani l'ombrella. gr. fol. en trav. Sans le nom du graveur. B. Epr.

GAROFALO Benvenuto.

959. 2 F. Portrait du peintre, vû de trois quarts et à mi-figure. 8vo. gravé par *P. Boutrois*. B. Epr. — Buste du même en 12mo. gravé à l'eau forte par *Denon.*

960. La Ste. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, figure jusqu'aux genoux. Pet. fol. gravée par *Raphael Morghen.* Epr. superbe avant la lettre.

961. La Ste. famille et sainte Catherine. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Dambrun.* Epr. sup.

962. 2 F. La Vierge adorant l'enfant Jésus. — Jésus au milieu des docteurs. Pièces en gr. 8vo. *gravées à l'eau forte par Quéverdo term. par Dambrun.* Epr. superbes.

963. 2 F. La Vierge assise sur un trône au bas duquel on voit trois saints. Eau forte en 12mo. gravée par *Marie Cosway.* — Une sainte famille, eau forte en pet. 4to. sans le nom du graveur.

GARZI Louis.

964. 2 F. La Ste. Vierge dans une gloire apparaissant à St.

Nro.

Philippe de Nery. gr. fol. gravé en man. de lavis par *Nic. Le Sueur.* B. Epr. — Esquisse d'un guerrier romain qui tient une tablette de la main gauche, fol. gravée par *Bislinger.* B. Epr.

GAULI Jean Bapt.

965. 2 F. Prédication de St. Jean, composition de plusieurs figures en gr. fol. gravée par *Bernard Lépicier.* B. Epr. — S. Julianus M. Alexand. podagrä laborantium Patronus. pet. fol. gravé par *Jac. Frey.*

GENTILESCHI Horace.

966. Portrait d'Horace Gentileschi, figure à mi-corps en pet. fol. gravé par *L. Vorsterman* d'après *Ant. van Dyck.* Très belle épreuve.

967. Loth enivré par ses deux filles. gr. fol. en trav. gravé par *Lucas Vorsterman.* Epr. superbe.

968. L'annonciation de la sainte Vierge. gr. 8vo. *gravée à l'eau forte par Chataigner, term. par Villerey.* B. E.

GHERARDI Philippe.

969. 2 F. Le miracle d'Ara-Celi. — Le médecin Arasistrate découvre la passion d'Antiochus pour la reine Stratonice; eaux fortes in gr. fol. en trav. gravées par *Jacques Barri.* B. Epr. mais la seconde un peu tachée et sans la marge d'en bas.

GHEZZI Pierre Leon.

970. Une masquarade, on voit au milieu une femme avec deux hommes dont l'un tient un ballon; ils sont précédés d'un harlequin et d'un petit garçon vu sur le dos portant deux paniers; derrière eux marchent une femme qui à un petit chien sous le bras et deux hommes dont l'un est armé d'un sabre. Le fond offre à gauche un batiment élégant et à droite quatre figures dansant près d'une grande porte. Eau forte sans nom, attribuée à *P. L. Ghezzi* même. Larg. 8. p. Haut. 5 p. 9. lign. Belle épreuve non mentionnée par *Bartsch.*

971. Moïse montrant aux Israélites les tables de la loi, pet. fol. gravé par *Jac. Frey.* B. Epr.

GHISI Théodore.

972. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse. gravé par *George Ghisi Mantuan.* B. No. 42. Epr. un peu endommagée.

Nro,

973. Angélique assise sur les genoux de Médor. B. 62. Epr. postérieure avec l'adresse de *I. I. Rossi*.

GIMIGNANI Hyac.

Eaux fortes par lui même.

974. 4 F. des jeux d'enfans. B. 9, 12, 13 et 19. Belles épreuves avant les numéros.

975. Sémiramis quittant sa toilette pour aller dissiper une revolte. B. 22. Epr. moderne.

Gravures de Gimignani dont Bartsch n'a pas donné de déscription.

976. Sainte Madelaine pleurant ses pechés. Elle est vue à mi-corps, et presque en face, les regards tournés vers le ciel, ayant les mains croisées sur sa poitrine et le corps un peu tourné vers la droite. Dans un ovale, hors duquel on voit à gauche à mi-hauteur de la planche le chiffre de l'artiste on lit à droite: *cum priv. sum. Pont.* Diamêtre de la Haut. 3 p. 7 lign. celui de la Larg. 2 p. 10 lign. Belle épreuve mais endommagée.

977. La fortune repoussant le mérite et protégeant l'ignorance. On la voit au milieu de la planche foulant aux pieds le mérite représenté sous la figure d'Hercule que saisit l'envie, pendant qu'elle vuide une corne d'abondance dans le giron de l'ignorance représentée par une femme assise à gauche, embrassant un âne et ayant sous ses pieds les attributs des arts et des sciences. Au haut de la gauche et au bas de la droite on aperçoit encore quelques génies et d'autres petites figures allégoriques. Près d'un des pieds de l'envie au bas de la gauche on lit: *Hyacinthus Gimignanus Pistoja. Ping. Incid.* 1672. Larg. 14 p. 3 lign. Haut 9 p. 10 lign. Belle épreuve très rare avec une tache d'huile insignifiante. *)

GIMIGNIANO Vincent da San.

978. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. Figures jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé d'après le tableau de Dresde par *Giovita Garavaglia*. Epr. superbe.

979. La Vierge à mi-figure d'après le même tableau. gr. fol. gravé par *I. N. Hoff* 1822. Très belle épreuve,

---

*) Cette pièce est aussi alleguée par *Fussli*, [Künstler Lexicon] sous le titre: *Hercule, l'envie et l'occasion*.

Nro.

GIORDANO Lucas.

Eaux fortes par lui même.

980. Le sacrifice d'Elie. Bartsch No. 1. Epreuve avant l'adresse très rare.

981. Jésus disputant au temple. B. 3. Belle épreuve avec l'adresse de *Palmerio*.

982. La femme accusée d'adultère. B. 5. Epreuve faible.

983. Ste. Anne recue dans le ciel par la Ste. Vierge et par Jésus Christ. B. 6. Belle épreuve.

Gravures d'aprés Luc. Giordano.

984. Sainte Anne et la jeune Vierge. gr. fol. marquée; *Pa. Petrini sculp. et excudit Nep.* B. Epr.

985. La nativité de Jésus Christ. gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *D. V. Denon*. B. Epr.

986. L'adoration des Rois. gr. fol. gravée par *Pierre Monaco*. B. Epr.

987. La fuite en Egypte. *Angelus Domini apparet* etc. Très gr. fol. en trav. gravé par *H. Winstanley*. B. Epr. avec une tache insignificante.

988. Persée petrifiant ses adversaires avec la tête de Méduse. gr. fol. en trav. gravé par *I. F. Beauvarlet*. Tr. B. E.

989. 2 F. Esquisse de Loth et de ses filles figures jusqu'aux genoux. — Autre esquisse d'un St. Jérôme à genoux lisant dans un livre. Pièces en pet. 4to. sans le nom du graveur.

GIORGIOLI Fran. Ant.

990. Un ange montre à quatre martyrs sur des nues quatre anges dans une gloire leur apportant des couronnes et des palmes; au bas de la gauche on voit encore deux autres anges dont l'un assis, tient au bras gauche les instrumens du martyre. Dans la marge d'en bas on lit: *Sanctorum quatvor coronatorum III. M.* et plus bas à gauche: *Franc. Ant. Giorgioli Inu. et sculp. Romae A.* 1682. B. Epr. avec une tache insignifiante.

GIORGIONE dit George Barbarelli.

991. Giorgione da Castel Franco. Buste en face en gr. fol. gravé par *C. v. Dalen*. Tr. B. Epr. mais un peu endommagée.

Nro.

992. Vero Ritratto de Giorgione de Castel Franco. Figure à mi-corps tenant de la main droite une tête. 4to. gravé par *W. Hollar*. Trés belle épreuve mais endommagée au quatre coins.

993. *Retratti de Bonamico Bvftalmaco Pittore in Venetia*, Figure à mi-corps in 4to. gravé par *W. Hollar*. B. E.

994. Une épreuve postérieure de ce portrait avec cette inscription: *Ritratto dvn Todsecho di Casa Fvchera*.

995. Une femme embrassant un homme, figures à mi-corps pet. fol. gravé par *Dom. Cunego*. Epr. superbe.!

996. Deux religieuses accompagnées d'une femme, à mi-figures. Pièce nommée: *le Concert*, in fol. en trav. gravée par *T. Verkruys*. B. Epr.

997. 3 F. Le sujet prcédent en contre-partie pet. 4to. gravé par *Le Villain*. B. Epr. — Deux femmes nues et deux hommes dans un paysage. Pièce en pet. 4to. également nommée *le Concert. gravée à l'eau forte par Chataigner term. par Villerey*. — Deux genies qui tiennent un grand livre ouvert. Piece en pet. fol. intitulée: *Tableau de l'ancienne constitution française*. gravée par *I. Wertheim*. Belles épreuves.

998. 14 F. Différens sujets historiques et de fantaisie in fol. et in 4to. de la galérie *Teniers* gravés par *T. v. Kessel*, *I. Troyen*, *V. Prenner*, *L' Vorsterman junior* et *Q. Boel*. Belles épreuves.

GIOTTO.

999. La Cena Pittura in muro del Giotto nel refettorio del Convento di S. Croce di Firenze. Trois planches in gr. fol. en trav. gravées par *Ferd. Ruscheweyh*. B. Epr.

GIOVANNI Jean da san.

nommé Manozzi.

1000. Une charité, représentée par une femme assise entourée de trois enfans, dont l'un assis sur son giron tient des deux mains un petit panier. Eau forte en pet. fol. gravée par *Fr. Zuccarelli*. B. Epr. rare.

GRIMALDI Alexandre.

Eau forte par lui même et non mentionnée par Bartsch.

1001. *Le serpent d'airan*. Moïse est representé au milieu de la planche tenant de la main droite un bâton avec le-

Nro.

quel il montre le serpent d'airain aux Israélites pour la plupart couchés par terre et entortillés de serpens. Au fond on aperçoit le camp avec les tentes parmi lesquelles s'élève à droite une palme. Sur l'arbre entortillé du serpent d'airain on lit: IN QUEM TRANSFIXERUNT et au bas de la gauche *Alexder. Grimaldi inuent et sculp.* Haut. 10 p. 7 lign. Larg. 7 p. 4 lign. Pièce très rare et en belle épreuve.

GRIMALDI Jean Fran.

Eaux fortes par lui même.

1002. 3 F. de paysages de forme ronde. B. 1, 7 et 8. Belles épreuves la première un peu tachée.

1003. 2 F. Les deux hommes sur la butte. B. 12. Prem. Epr. très belle. — Plus la seconde épreuve marquée au bas de la droite: *An. Carac.* non mentionnée par *Bartsch.*

1004. Le petit bateau. B. 19.

1005. 2 F. L'homme assis et les trois hommes devant lui. B. 22. — Les deux hommes debout près de la femme assise. B. 25.

1006. 2 F. Les cinq hommes et les deux femmes. B. 26. — Les deux bâteaux. B. 27. Belles épreuves.

1007. 2 F. Les deux hommes au sommet de la montagne. B. 31. Prem. Epr. très belle avec quelques petites taches d'huile insignifiantes. — Plus une seconde épreuve marquée: *Gio. Fran. Bolognese fecit* non mentionnée par *Bartsch.* B. Epr.

1008. 3 F. Les deux hommes marchant ensemble. B. 32. Prem. Epr. — Plus la seconde épreuve marquée au bas de la gauche: *Joan Francesse fe. in Roma* et à droite *Daman exc.* ainsi que la troisième épr. avec le nom et l'adresse: *Fr. Mazot exc.* Ces deux dernières épreuves ne sont pas rapportées par *Bartsch.*

1009. 2 F. Le chemin creux. B. 35, endommagée. — Les trois hommes jouant aux dès B. 38. Seconde épreuve marquée au bas de la gauche: *An. Carac.* non mentionnée par *Bartsch.*

1010. 2 F. L'oiseau perché sur une souche. B. 40. — La femme, son enfant et l'homme debout. B. 41. Secondes épreuves avec le nom *d'An Carac.*

1011. Le dernier paysage du numéro précédent. B. 41. Prem. Epr. très belle avec quelques petites taches de rien.

1012. 2 F. La briquetrie. B. 42. Prem. Epr. non mentionnée

Nro.

par *Bartsch.* — Plus la seconde épreuve avec l'adresse de *Gio Iacomo Rossi.* Cette dernière épreuve porte aussi à gauche dans la marge le nom de *An. Carac* qui n'est non plus indiqué par *Bartsch.*

1013. Sainte Madelaine pénitente. B. 43. Cette pièce porte outre l'adresse de *Rossi* le nom de *An. Carac.* qui ne se trouve pas dans *Bartsch,* celui-ci en à fait la description d'après une seconde épreuve.

1014. Les trois garçons. B. 45. Belle épreuve avec quelques taches d'huile,

1015. 2 F. Les joueurs. B. 46. — Le rocher rond. B. 47. Belles épreuves mais un peu endommagées.

1016. 2 F. Le baptême de Jésus Christ dans le Jourdain. B. 48. — Le serpent B. 49. Belles épreuves mais un peu endommagées.

1017. St. François d'Assise reçevant les stigmates. B. 50. Très belle épreuve.

1018. La fuite en Egypte. B. 51. Belle épreuve mais un peu endommagée.

1019. 2 F. Le joueur de Luth. B. 54. — Les quatre joueurs de dés. B. 55. la prèmière pièce en belle épreuve, la seconde un peu jeune de papier.

Gravure dont Bartsch n'a pas fait la déscription.

1020. Petit paysage, où l'on voit au milieu une pièce d'eau ou deux pêcheurs dans une barque retirent un filet; à droite sur le devant il y a deux arbres dont les tiges vont jusqu'au bord supérieur de la planche, au pied de ces arbres un homme assis parle à un autre debout qui porte un baquet sur le dos. Le fond offre quelques batimens avec une tour ronde. Vers la gauche d'en bas on lit: *Joan Francesco Bolognese fe. in Roma.* Larg. 6 p. 2 lign. Haut. 2 p. 2 lign. Cette pièce parait être un des prèmiers ouvrages de notre artiste.

Pièces gravées d'après G. F. Grimaldi.

1021. 3 F. de paysages, dans le premier on voit sur le devant à gauche trois Nymphes dont l'une est assise à terre. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Pilhol term. par Bovinet.* — Le second offre sur le devant à droite une famille près d'une grande pierre. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par De Saulx term. par Bovinet.* — Dans le troisième on remarque deux femmes et un homme près

Nro.

d'une barque dans laquelle est un batelier pet. 4to. gravé par *P. Cardano.* Belles Epr.

1022. 3 F. Esquisses de paysages in fol. et pet. fol. en trav. dont l'une est de *Caylus* et les autres anonymes B. E.

GUARANA Jacques.

1023. 4 F. de sujets mythologiques savoir 1) Alphée et Aréthuse. 2) Jupiter et Junon. 3) Zéphir et Flore. 4) Hercule et Déjanire, eaux fortes en gr. fol. en trav. marquées: *Guarana inv. et inc.* Très belles épreuves.

1024. 2 F. La resurrection de Jésus Christ, platfond de deux planches en gr. fol. gravées par *Fr. Bartolozzi.* Tr. B. E.

1025. Autre platfond en rond représentant la sainte Trinité. gr. fol. gravé par *Fr. Bartolozzi.* Tr. B. Epr.

1026. Autre platfond représentant la nuit, ovale en gr. fol. gravé par *Fr. Bartolozzi.* Tr. B. Epr.

GUERRIERI Fran.

1027. Jupiter changé en taureau enlevant Europe, eau forte en pet. fol. marquée au bas de gauche: *Franc. Guerrerius faciebat* 1631 *foro semproniensis.* Pièce rare, mais un peu faible d'épreuve.

GUIDI Jean Citosibio.

1028. L'ange du Seigneur conduisant le jeune Tobie. Eau forte du maître. *Bartsch* vol. 21 p. 4 No. 1. Belle épr. mais un peu endommagée.

Pièce dont Bartsch n'a pas donné de description.

1029. Quelques Soldats romains armés de lances et de drapeaux conduisant un prisonnier, les mains liées derrière le dos devant un tribun qui est debout à gauche sur un piedestal et auprès duquel est un autre Romain. Au fond à gauche il y a un arbre et sur le piedestal on lit: *Gio. Citosibio Guidi faciebat* 1626 et à gauche dans la marge: *Superior pinissu.* Haut. 6 p. 5 lign. Larg. 5 p. 2 lign. La marge d'en bas 3 lign. Cette pièce parait être faite d'après l'antique. Tr. B. Epr.

GUGLIELMI Greg.

1030. 2 F. Gregorius Guglielmi Romanus Hist. Pictor. Academ. Romae. Buste dans un ovale, 4to. sans le nom

Nro.

du graveur. B. Epr. — Le même portrait en manière noire gravé par *I. El. Haid.* B. Epr.

I.

IMPERIALI Jérôme.

Eaux fortes du maître.

1031. La Vierge avec l'enfant Jésus qui donne une fleure au petit St. Jean. B. No. 1. Très belle épreuve.

1032. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, figure entière accompagnée du petit St. Jean. B. 3. Belle épreuve mais un peu rognée et tachée.

1033. L'ange Gardien. B. 4. Très belle épreuve un peu rognée par en bas.

IUUANTS François.

Eaux fortes du maître.

1034. L'enfant Jésus nouvellement né, assis sur un nuage près de la crèche. B. No. 3. Bonne épreuve avec une tache d'huile, marquée: *F. Giouiani inc.* et non *nu.* comme *Bartsch* l'indique.

Gravures dont Bartsch ne fait pas mention.

1035. L'adoration des bergers. C'est la Vierge derrière la crèche qui découvre l'enfant Jésus vu couché en partie sur son bras droit et en partie dans la crèche; on voit a droite deux bergers à genoux dont l'un, appuyé sur un grand baton, est presque vu par le dos. Derrière la Vierge est St. Joseph, au dessus de l'enfant Jésus deux têtes de Chérubins, et au bas de la crèche à gauche on lit: *F. Giouani* à rebours. Pièce ovale. Diamêtre de la Haut. 8. p. 7 lign. celui de larg. 7 p. 3 lign. Belle Epr. avec une petite tache.

1036. Saint André adorant la croix de son martyre. Le saint est représenté à genoux sur le devant à droite tendant les mains vers la croix qui est à gauche et au dessus de laquelle planent deux anges qui lui apportent la couronne et la palme du martyre. Un des bourreaux est occupé a ôter les vêtemens du saint, les autres arrivent du côte droit et parmi eux on en remarque un à cheval; sur le devant il y a encore deux jeunes femmes à genoux. Le fond offre les murs d'une ville avec deux tours rondes. Belle eau forte avant le nom

Nro.

et avec l'écu d'armes dans la marge. Haut. 13 p. 6 lign. Larg. 10 p. 9 lign. la marge d'en bas. 11. lign. Belle épreuve avec quelques taches insignifiantes.

1037. Le même sujet. Seconde épreuve sur laquelle on lit, au milieu: *Francus Iuueni inuen fecit* et dans la marge une dedicace par *I. B. Gambardella* au Chanoine *Pierre Gambardelle*. B. Epr. avec quelques petites taches.

1038. A Le même sujet. Troisième épreuve retouchée, elle est avec la dedicace mais sans le nom de *Iuueni*, les Syllabes *sup permis* dans la marge à droite sont précédées du mot *Romae*, qui ne se trouve pas dans les secondes épreuves.*)

L.

LABRUZZI Charles.

1038. B Une femme assise, les mains jointes près d'un palmier, eau forte en gr. 8vo. marquée 1780 *Carlo Labruzzi*. B. E.

LANA Louis.

Eaux fortes par lui même.

1039. La Vierge qui lit: *Bartsch*. No. 2. Epreuve superbe.

1040. La Vierge embrassée par l'enfant Jésus. *Bartsch* No 3. Belle Epr.

1041. St. Sebastién et Irenée. B. 4. Epreuve superbe.

1042. La mort de Sénèque. B. 5. Epreuve superbe.

1043. Hercule déchirant le lion de Nemée. B. 6. Belle Epr.

1044. La mort de Clorinde. pet. 4to. gravée par *Le Villain*. Très belle Epr.

LANFRANCO Jean.

1045. Portrait de I. Lanfranco dans une bordure ovale et couronné par un ange. pet. 4to. sans le nom du graveur pour l'ouvrage d'Odieuvre.

Eau forte par lui même.

1046. Le triomphe d'un Empereur Romain. gr. fol. en trav.

---

*) On a encore de ce sujet une quatrième épreuve avec l'adresse: *Romae apud Vincentium Billy*.

Nro.

Bartsch. No. 31. Seconde épreuve avec l'adresse de *Rossi*.

Gravures d'après Lanfranc.

1047. Saint Pierre marchant sur les eaux. gr. fol. gravé par *G. Audran*. Belle Epreuve.

1048. Jésus arrêté dans le jardin des olives. Pièce in fol. en trav. cintrée par en haut gravé par *Dom. Cunego*. Très belle épreuve.

1049. La Séparation de St. Pierre et de St. Paul. gr. 8vo. en trav. *Gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet*. B. Epr.

1050. La mort de Ste. Marguerite de Cortone. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr.

1051. 2 F. St. Augustin rencontrant un enfant au bord de la mer. — La Ste. Vierge et deux autres saintes apparaissant à St. Guillaume après le combat qu'il vient de soutenir avec le démon. Pièces en gr. fol. en trav. gravées par *Charles Cesio*. B. vol. 21 p. 108. No. 19 et 20. Belles Epr.

1052. 2 F. Un saint assis sur des nuages entouré de cinq anges. Eau forte en 12mo. sans le nom de graveur. B. Epr. — Les Hespérides, avec leurs fruits portés par des Tritons à Naples. pet. fol. gravé par *Fred. Greuter*.

1053. Lucina et Norandino, échappés de la caverne de l'Orque. gr. fol. en trav. gravé par *Dom. Cunego*. Epr. sup.

1054. 9 F. Deorum Consilium in Princiis Burghesianis Hortis ab Eq. Joanne Lanfranco etc. Suite de 9 pièces y compris le titre. gr. fol. en trav. gravées par *Pierre Aquila*. Belles Epr. Complettes.

LAURENTIIS Fran. de.

1055. Apollon assis au pied d'une colonne, à qui trois figures emblémathiques présente un livre sur lequel on lit: STABAT MATER à droite aux pieds d'Apollon sont deux lions qui soutiennent les armes de Bavière. pet. fol. en trav. gravée par *Jean Volpato*.

LAURI Philippe.

1056. Saint François en extace. pet. fol. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Pigeot*. Très belle Epr.

LAZARINI Gregoire.

1057. 2 F. Des enfans qui jouent à l'escarpolette. — Des

Nro.

enfans effrayés tombent de peur à la vue d'un bélier retenu par un Satyre. Pièces en gr. fol. en trav. avec quatre vers italiens. gravées par *G. Wagner*. B. Epr.

LELU Pierre. *)

1058. Une jeune femme assise au près d'un jeune homme qui écrit. pet. fol. gravé en man de lavis par *P. Lelu*. B. Epr. sans nom. Rare.

1059. 3 F. Titre d'un livre de musique. *Seis Trios Parados Violines y Baxo* etc. On y voit la muse Erato dans une gloire montrant ce titre, écrit sur un rouleau de papier entouré de petits génies et de différens instrumens de musique. Pièce in fol. en trav. en trois différentes épreuves, *la première* avant le nom, *la seconde* avec le titre et sans le nom, *la troisième* avec le nom *P. Lelu inv. et sculpsit*. B. Epr.

LEONI Octave.

Gravures par lui même.

1060. 2 F. Portrait inconnu d'un homme de moyen age. *Bartsch*. No. 1. — Autre portrait du même très l'egérement ébauché. B. 5. Belles épreuves.

1061. Un Chevalier de Malte en buste. B. 9. très belle Epr. avec une petite tache. **)

1062. 2 F. Portrait d'un chevalier de Malte, vu de profil et en chapeau rond. B. 7. ***) — Buste inconnu d'un homme de moyen âge. B. 11. Belle épreuve.

1063. Trois têtes d'hommes sur une même planche. B. 12. Belle épreuve.

1064. Quatre têtes d'hommes sur une même planche. B. 13. Belle épreuve.

1065. Portrait du peintre Jean Baglioni. B. 14. Très belle Epr.

1066. 2 F. Portrait du peintre Jean Fran. Barbieri. B. 18.—

---

*) Graveur espagnol.

**) C'est le portrait de l'artiste.

***) Selon *Bartsch* ce buste doit représenter suivant *Mariette* le portrait de *Marie Nucci* dit *dai Fiori*, peintre Romain, mais sur la présente épreuve on lit en haut: *Thomas Salinus Pictor*, et au bas entre les deux études de têtes: *Eques Octavius Leonus Romanus Pictor fecit* 1625.

Nro.

Celui du sculpteur I. Laur. Bernini. B. 19. Belles épreuves, la première tachée.

1067. 2 F. Portrait du peintre Jos. Cesare d'Arpino. B. 23. — Celui de G. Galilai. B. 27. Belles épreuves.

1068. 2 F. Portrait du peintre Louis Leoni. B. 28. — Celui du peintre Marcel Provenzale. B. 33. Belles épreuves.

1069. 2 F. Portrait du peintre Christophe Roncalli. B. 35. — Celui du peintre Antoine Tempesta. B. 38. Belles Epr.

1070. Portrait du peintre Simon Vouet. B. 39. Belle Epr.

LENARDI Jean Bapt.

1071. Le St. Esprit descendant sur les Apôtres. folio gravé en man. de lavis par *Nic. le Sueur*. B. Epr.

LIAGNO Théo. Phil.

Eaux fortes par lui même.

1072. St. Jean prêchant dans le désert. Bartsch No. 1.

1073. 4 F. de la suite des soldats. B. 2, 3, 10 et 12. Les numéros 3 et 10 en épreuves superbes les autres moins vigoureuses.

1074. 18 F. Les squelettes de différens animaux. B. No. 14 ad 28. Belles épreuves.

Il est à remarquer que le No. 19 manque et qu'il y a parmi cette suite quatre pièces très rares qui ne sont par décrites par *Bartsch*, Savoir 1) La mort tenant de la main droite un arc et de l'autre tirant de son carquois une flèche qu'elle dirige vers la droite. Dans une banderole au haut de la gauche on lit: *Heu quam Mors-Pecudesque cadunt.* 2) Le squelette d'un coq d'Inde. On lit en haut: *Indie Galle jaces* etc. et à gauche d'en bas: *Gallo de India.* 3) Celui d'une corneille. On lit en haut: *Cornix clagenti pluuiam* etc. et à droite d'en bas: *Cornacchia.* 4) Celui d'un étourneau. On lit en haut: *Su licet egelidis* etc. et à droite d'en bas *Storno.*

LIBERI Pierre Chevalier.

1075. 3 F. Grand combat d'hommes nuds sur le pont de Venise. Pièce en trois grandes planches jointes en largeur. gr. fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

1076. 5 F. de paysages italiens, ornés de ruines. fol. en trav. gravées par *Dom. Rosetti.* B. Epr.

Nro.

LICINIO Jean Antoine nommé Pordeone ou Regillo.

1077. 2 F. Portrait du Pordeon représenté tenant de la main gauche la tête de Goliath et de l'autre un glaive. figure à mi-corps. en pet. 4to. gravé par *N. F. Maviez* d'après *Giorgion*. B. Epr. — Judith donnant la tête d'Holoferne à sa servante, figures à mi-corps gravées par *Ketterlinus*. B. Epr.

1078. Une sainte famille accompagnée de Ste. Cathérine et de Ste. Madelaine. gr. fol. en trav. gravée par *I. D. Picchianti*. B. Epr.

1079. La conversion de St. Paul, grande composition en trois feuilles en gr. fol. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini*. Tr. B. Epr.

1080. 2 F. Jésus Christ porté au tombeau. gr. fol. en trav. gravé par *I. Troyen*. B. Epr. — S. Lorenzo Giustiniano avec d'autres saints. gr. fol. gravé par *Andr. Zucchi*. B. Epr.

1081. 2 F. Diane assise accompagnée d'un chien. — Mars assis tenant de la main droite le flambeau de la guerre. Eaux fortes in gr. 8vo. en trav. gravées par *Odoardo Fialetti*. B. No. 20 et 23. Belles épreuves un peu endommagées.

LIGOZZI Jacques.

1082. 2 F. Le Christ portant le roseau au milieu de quatre Juifs, figures à mi-corps 4to. gravé par *Raph. Sadeler*. — Vénus et Cupidon entourés d'autres figures mythologiques. gr. fol. gravé d'après un dessin lavé au bistre par *I. T. Prestel*. B. Epr.

1083. La verité triomphant de l'envie. pet. fol. d'après un beau dessin gravé par *I. T. Prestel* et rehaussé d'or. Epr. Superbe.

1084. La vertu sous la figure d'une jeune femme se debattant contre l'Amour, l'erreur, l'ignorance et l'opinion. Clair-obscur de quatre planches, gravé par *Andr. Andreani*. Sec. Epr. un peu rognée.

LOLI Laurent.

Eaux fortes par lui même.

1085. La sainte Vierge au milieu d'une gloire, au bas St. Antoine de Padoue et St. Nicolas Albergatti., *Bartsch*:

Nro.

No. 8. Très belle épreuve avec quelques petites taches insignifiantes.

1086. Saint Sébastien B. 12. Un des plus beaux ouvrages de l'artiste.

1087. 2 F. Deux Amours luttant ensemble. B. 19. — L'Amour endormi. B. 20. — Belles épreuves.

1088. 3 F. Bacchanal d'enfans. B. 21. — Plus une copie en contre-partie par *H. van der Borcht* marquée: *I. A. Sirani in.* — Deux Amours sous une éspèce de tente. B. 22. Epr. Superbe.

1089. 2 F. L'Amour rompant son arc. B. 23. — Hercule au berceau. B. 24. Epr. Superbes.

LOMAZZO Jean Paul.

1090. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur un trône couronnée par quatre anges et entourée de trois saints. Eau forte en gr. fol. gravée par *Jos. Bergler.* B. Epr.

LONDONIO Fran.

Eaux fortes par lui même.

1091. 9 F. Différens objets, contenant des sujets rustiques. tels que des chèvres et des vaches; dediés au Cardinal *Puteo Bonello.* pet. 4to. Belles épreuves rehaussées de blanc.

1092. 6 F. De chèvres et de moutons. 8vo. en trav. Belles épreuves rehaussées de blanc.

1093. 9 F. différentes études de tétes d'hommes, d'animaux et de sujets champêtres accompagnées d'une vignette avec le nom de l'artiste. Pet. 4to et 8vo. Belles Epr.

1094. 6 F. de figures champêtres, des villageois et des villageoises avec des ânes, des chèvres et des brébis. Pet. fol. en trav. sur une on lit: *Studj di Franc. Londonio inventati ad incisi.* Belles épreuves.

Gravures d'après Londonio.

1095. Tête d'un veau, eau forte en pet. fol. en trav. gravée par *I. G. Mansfeld.* Epr. Superbe.

1096. 2 F. Un pâtre couché près d'une grande pierre entouré de son troupeau. — Une villageoise appuyée sur une vache dans un paysage montagneux. Eaux fortes in fol. en trav. gravées par *I. B. Huet.* B. Epr.

Nro.

LONGHI Pierre.

1097. 3 F. Le dentiste. — Le maître de chant. Pièces in gr. fol. en trav. gravées par *Fran. Bartolozzi*. B. Epr. — Martirio soportato da Padlo Erizzio. Octogone in gr. fol. en trav. gravé par *And. Zucchi* d'après *Longho*. B. E.

LOTTI L.

1098. 3 F. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la Ste. Vierge et d'autres Saints pet. fol. — La sépulture. fol. en trav. gravés par *I. Troyen*. — La leçon de chant, composition de trois figures à mi corps in 8vo en trav. gravée par *Chataigner*. B. Epr.

LUCINI Ant. Fran.

1099. 33 F. Compendio dell armi de Caramogi d'Ant. Fran. Lucini in Firenze An. MDCXXVII. Suite de 33 pièces offrant des figures grotesques en 8vo. en trav.

LUINI Bernardino.

1100. Une sainte famille où le petit Jésus prend St. Jean par le menton. pet. 4to. gravée par *Le Villain*. Epr. superbe.

LULMUS Barthélemi.

1101. La descente de croix. Bartsch vol. 15 p. 535. No. 2. Très belle épreuve rare.

LUPRESTI Hyac.

1102. 4 F. Différentes marines ou ports de mer. Eaux fortes en pet. fol. marquées: *Giat. Lupresti palèrno in fe. Romae*. Pièces rares en belles épr. dont une postérieure avec l'adresse *d'Anton de Fer à Paris*.

LUTTI Benedetto.

1103. Saint Charles Boromée implorant le Sauveur pour la guérison des pestiférés. gr. fol. gravé en man de lavis *Jean Th. Prestel*. B. Epr.

1104. 5 F. différentes esquisses les unes gravées par *Langenhöffel* les autres marquées *B. Vt. Londini* 1793 (Bourgevin Vialart de Saint-Maurice.) — Une tête de vieillard gravée à l'eau forte par *B. Weiss*. B. Epr.

Nro.

M.

MAELLA MAR. SALV.

1105. Buste d'un homme dans un médaillon tenu par la renommée et couronné par un génie. pet. fol. gravé par *Em. Sal. Carmona.* B. Epr.

MAGGI JEAN.

1106. Un paysage orné de ruines et d'une grande chute d'eau, sur le devant à droite on voit un berger qui donne du cor. pet. fol. en trav. marqué: *Joannes Maius I. et F.* 1595. B. Epr.

MAIOTTO DOM.

1107. Apollon poursuivant Daphné changée en laurier. gr. fol. gravé par *Ant. Capellan.* B. Epr.

MAIOTTO FRAN.

1108. 2 F. Buste d'un Christ courronné d'épines dans un ovale. — St. François les mains jointes, figure à mi-corps dans un ovale. Pièces en 12mo. gravées par *Antoine Barutti.* B. Epr.

1109. 2 F. Le Français galant. gr. fol. gravé par *F. Berardi* — Amusemens des turcs. gr. fol. gravé par *I. Wagner* B. Epr.

1110. 2 F. Divertissement de Venise. — La Lavandaja. Pièces en gr. fol. gravées par *Jean Volpato.* B. Epr.

MANFREDI BARTOL.

1111. 3 F. La prise de Jésus Christ, figures à mi-corps en pet. fol. en trav. gravée par *P. Lisebetius.* — Joueurs aux cartes. pet. fol. en trav. gravé par *van Steen.* B. Epr. — La diseuse de bonne avanture. gr. 8vo. en trav. gravé par *Levillain.*, Epr. superbe.

1112. 2 F. Un vieillard fait voir un mirior à un jenne homme, figures à mi-corps in fol. en trav. gravé à l'eau forte par *M. Kellerhoven.* — Une vieille femme offrant de l'argent à un jeune homme, figures à mi-corps in fol. en trav. gravé par le même. Belles épreuves.

1113. 2 F. Un garçon tenant des deux mains une clarinette — Une jeune fille tenant de la main gauche une grappe de raisins. Figures à mi-corps en 8vo. gravées à l'eau forte par *Ios. Hauber.* B. Epr.

Nro.

MANOZZI Jean.

1114. Six chasseurs autour d'une table et vus jusqu'aux genoux. Pièce in gr. 8vo. en trav. intitulée: *Le Curé Arlotto.* gravé à l'eau forte par *Lerouge,* term. par *Dambrun.* B. Epr,

MANTEGNA André.

Gravures par lui même.

1115. Jésus Christ descendant aux limbes. *Bartsch.* No. 5. Très belle épreuve mais endommagée.

1116. Bacchanale à la cuve. B. 19. Endommagée.

Pièces gravées d'après Mantegna.

1117. 2 F. La Ste. Vierge assise sur un trône entourée de plusieurs saints, eau forte en 8vo. gravée par *Marie Cosway.* B. Epr. — Le parnasse. pet. 4to. *grave à l'eau forte par Chataigner, term. par Villerey.* Epr. superbe.

1118. Mars et Vénus accompagnés de l'Amour. fol. gravé par *Marc Antoine.* Bartsch No. 345. Seconde Epr.

1119. Hercule étouffant Anthée. pet. fol. gravé par *Jean Antonine de Bresse.* B. No. 13. Belle épreuve mais rognée et endommagée.

1120. Le même sujet. Epreuve plus faible mais entière.

1121. Le triomphe, connu en Italie sous le nom de *Tito.* gr. fol. en trav. copie trompeuse d'après une estampe de *Marc. Antoine.* B. No. 213. Epr. retouchée.

1122. Gattamelata de Narni, célebre Général Venetien mort en 1440, est pleuré par le peuple. gr. fol. en trav. gravé en man de lavis par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

1123. Un grand calice. gr. fol. gravé par *W. Hollar.* Belle épreuve, mais doublée.

1124. 3 F. Tête du Cardinal Jean Borgia fol. gravée par *Fidanza.* — Plus deux groupes copiés de l'estampe de *Mantegna.* B. No. 20. pet. fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

MANYOKI A. de.

1125. Augustus III. Rex Poloniarum, Elector Saxoniae, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *L. Zucchi.* B. Epr.

Nro.

MARATTI Charles.

1126. Portrait de Charles Maratti, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *Jac. Frey.*

Eaux fortes par lui même.

1127. 2 F. La nativité de la Ste. Vierge. *Bartsch.* No. 1. Belle Epr. — Plus une belle copie, marquée *Sandrart, exc.*

1128. L'annonciation. B. 2. Très belle épreuve.

1129. 2 F. La visitation. B. 3. — Plus une copie en contre-partie sans le nom du graveur.

1130. 2 F. L'adoration des Mages. B. 5. Belle Epr. — Plus une copie dans le sens de l'original, sans le nom du graveur.

1131. La Ste. Vierge et Ste. Madelaine dans une forme ovale. B. 6. Très belle épreuve.

1132. L'assomption de la Ste. Vierge. B. 8. Belle épreuve avec quelques petites taches d'huile.

1133. La Ste. Vierge et le petit St. Jean dans une forme ovale. B. 9. Belle épreuve.

1134. A 2 F. Le Mariage de Ste. Catherine. B. 8. Belle épreuve avec une tache d'huile. — Plus une copie en contre-partie marquée: *F. Aug.* 1795 *d S L.* Belle Epr.

1134. B St. Charles Boromée implorant le secours de Jésus Christ pour fair cesser la peste, qui ravageoit la ville de *Milan.* B. 12. Belle Epr.

Gravures d'aprés C. Maratti.

1135. 2 F. Elièser et Rèbecca à la fontaine, figures à mi-corps. gr. 8vo. en trav. gravé par *Aug. Ratte.* B. Epr. — La chasteté de Joseph. fol. gravé par *Ier. Ferroni.*

1136. 2 F. Le mariage de la Ste. Vierge. — L'adoration des Mages. Eaux fortes en pet. fol. gravées par *R. v. Audenaerd.* B. Epr.

1137. L'adoration des bergers. gr. fol. gravée par un anonyme d'après une estampe de *Juants* rapportée dans *Bartsch.* vol. 21 p. 98. Très belle Epr.

1138. La fuite en Egypte. gr. 4to. gravée par *Arnould van Westerhout.* B. Epr.

1139. Une sainte famille. *Ex aegypto vocavi* etc. gr. fol. gravée par *Fr. Bartolozzi.* B. Epr.

1140. 2 F. La même sainte famille. pet. fol. gravée par F.

Nro.

I. Spätt. B. Epr. — Autre Ste. famille où l'enfant Jésus lit dans un livre. pet. fol. sans le nom du graveur. B. E.

1141. Sainte famille à mi-figures où la Ste. Vierge découvre l'enfant Jésus qui dort. Dans un ovale in gr. fol. en trav. gravé par *Ierôme Frezza.* Prem. Epr. avant l'adresse de *I. Frey* très belle.

1142. 2 F. Repos de la Ste. Vierge. pet. fol. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Villerey.* Epr. superbe. — Mariage de Ste. Catherine. pet. 4to. gravé par *Dague.* Epr. superbe.

1143. La Ste. Vierge dans une gloire apparait à St. Philippe Neri. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1144. La Ste. Vierge apparait à St. Antoine de Padoue. fol. gravé par *H. Winstanley.* Très B. Epr.

1145. La Ste. Vierge dans le ciel entourée de plusieurs saints, gr. fol. gravé par *P. Aquila.* B. Epr. mais un peu endommagée.

1146. La Ste. Vierge à mi-corps dans un ovale. 8vo. gravée par *B. Piccart.* B. Epr. — La Vierge à mi-corps tenant de la main droite un livre. pet. 4to. gravé par *Nic. Vanni.* B. Epr.

1147. Jésus Christ en croix. pet. fol. gravé par *R. van Audenaerd.* Belle épreuve.

1148. 2 F. L'ange conducteur. pet. fol. gravée par *P. Aquila.* — La Ste. Vierge apparaissant à St. Luc qui lui montre son portrait. pet. fol. gravé par le même. B. E. *)

1149. 2 F. St. Joseph embrassant l'enfant Jésus, dans un cadre ovale en fol. gravé par *Nic. Dorigny.* — La mort de St. Joseph, gr. fol. gravé par *R. van Audenaerd.* B. E.

1150. St. Jean prêchant dans le désert. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner. term. par Dambrun.* B. E.

1151. 2 F. St. André adorant la croix: *Salve crux pretiosa* etc. gr. fol. en trav. gravé par *I. Frey.* B. Epr. — St. Philippe Neri adorant l'image de la Ste. Vierge. fol. gravé par le même.

1152. St. Antoine de Padoue baisant les pieds de l'enfant Jésus. gr. fol. gravé par *Fran. Bartolozzi.* B. Epr.

1153. L'assomption de la Ste. Vierge. gr. fol. gravée par *Jerôme Frezza.* Très B. Epr.

---

*) Quelques uns attribuent cette pièce à *Charles Maratti* même. Voyez *Bartsch* vol. 21 p. 96. No. 3.

Nro.
1154. 2 F. La Vestale Tuccia à mi-figure. — Cleopâtre à mi-figure. Pièces en pet. fol. gravées par *I. Frey.* B. E.

1155. Diogène, voyant un enfant boire dans le creux de sa main, jette sa tasse comme meuble inutile. fol. gravé par *André Procacini.* B. Epr.

1156. Le sacrifice de l'empereur Auguste. gr. fol. gravé par *Jac. Frey.* Tr. B. Epr.

1157. Le jugement de Paris. gr. fol. en trav. gravé par *Jérôme Frezza.* Epr. un peu endommagée.

1158. 2 F. Le temps tient le gouvernail d'une barque dans laquelle rament les quatre saisons *Le temps qui se passe* etc. gr. fol. gravé par *B. Piccart.* B. Epr.. — L'école de dessin: *A Giovani Studiosi del disegno.* gr. fol. gravé par *Nic. Dorigny.*

1159. 11 F. différentes esquisses offrant des sujets historiques et mythologiques. Eaux fortes in fol. et in 4to. gravées par *Langer, Langenhöffel, Bislinger et autres.* B. Epr.

MARIESCHI Michel.

1160. Une vue de Venise sur le pont de Rialto. gr. fol. marquée *Michl Marieschi del. et inci.* B. Epr.

MASUCCI Aug.

1161. Portrait du Pape Clement XII., figure à mi-corps dans un cadre ovale. gr. fol. gravé par *Jac. Frey.*

MATTEI Paul.

1162. 2 F. L'adoration des bergers. fol. *Ex collect. Basan.* Sans le nom du graveur. — Mater Amabilis, figure à mi-corps en 8vo. gravée par *X Jungwirth.* B. Epr.

1163. Salmacis et Hermaphrodite. pet. fol. en trav. gravé par *Romanet* pour la galerie d'Orléans. B. Epr.

1164. La charité, figure jusqu'aux genoux. pet. fol. gravée par *Ch. Macret* pour le Cab. de Mr. *Poullain.* B. Epr.

MATTHIOLI Louis.

1165. Une sainte famille, où le petit Jésus tient de la main droite une croix. *Bartsch.* No. 17. belle épreuve.

1166. Le petit St. Jean debout, ayant au bras gauche une croix. B. No. 30. Belle Epr. mais endommagée.

Morceau dont Bartsch n'a pas donné de déscription.

1167. Sainte Marguerite de Cortone. On la voit à genoux à

Nro.

la droite de la planche, tournée vers la gauche, tenant de la main droite un chapelet, et ayant les regards fixés sur un grand crucifix attaché à une pierre qui est au bas de la gauche et près de laquelle est couché un chien. Le fond offre à gauche un paysage montagneux et à droite une colonne. On lit dans la marge à gauche *Lud. Matthioli ex Clementinis del. et incid.* et à droite *Bononie* 17. *) Haut. 8 p. 1 lign. Larg. 6 p. 4 lign. Haut. de la marge. 2 lign.

MATURINO.

1168. Jole coupant l'habit d'Hercule envenimé par Dejanire. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

MAURITIO Carlo di St.

1169. 12 F. Différentes esquisses offrant des sujets saints, historiques et mythologiques en 8vo et 12mo. marquées *B. Vt. M. London* 1792. c'est à dire: *Bourgevin Vialart de St. Maurice.* Belles Epr.

MEISSONIER.

1170. Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravé par *N. de Larmessin.*

MENESCARDI Giustino.

1171. La religion dans les nues, entourée d'anges et de têtes de Cherubins. Plafond oval en gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Bartolozzi.* B. Epr.

MERCATI Jean Bapt.

Eaux fortes par lui même.

1172. St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus qui l'embrasse. *Bartsch* No. 6. Belle Epreuve.

1173. 4 F. Les quatre qualités, suite de quatre estampes. Savoir 1) La modestie. 2) Le sort. 3) Le contentement amoureux. 4) L'espion. B. 7 à 10. Belles épreuves.

1174. 52 F. *Alcune Vedute et Prospettive di Luoghi dishabitati di Roma* etc. Suite numerotée de 52 pièces y

---

*) Comme la pièce est un peu rognée de ce côte, il est possible que l'année se trouve en entièr.

Nro.

compris le titre et la dédicace. B. No. 12 à 63. Belles épreuves. Complette.

MERIGI MICH. ANGE DIT LE CARAVAGE.

1175. Portrait de Michel Ange Mirigi à mi-corps dans un ovale. pet. 4to. gravé par *Et. Baudet.*

1176. Jésus Christ parmi les docteurs, figures à mi-corps, en gr. fol. en trav. gravé par *T. Verkruys.* B. Epr.

1177. Une sainte famille: *Virgo perpetua gratia plena.* fol. gravée par *Daret.* B. Epr.

1178. La Vierge avec l'enfant Jésus adorée par deux pélerins, pet. fol. en trav. gravée par *Luc. Vorsterman.* E. Epr.

1179. 2 F. Le dénier de César, figures à mi-corps. Eau fortes in pet. fol. en trav. gravée par *G. Malbeste.* — Ecce Homo, figure à mi-corps. fol. en trav. gravé par *Fr. Basan.* B. Epr.

1180. Jésus Christ porté au tombeau. Belle eau forte in 4to. Sans le nom du graveur. B. Epr.

1181. 5 F. Le même sujet en pet. fol. gravé par *I. Suiderhoef.* — Plus deux copies anonymes.

1182. Le même sujet sous le titre: *Le Christ au tombeau.* pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Bauquet, term. par Bouinet.* Epr. superbe.

1183. L'incredulité de St. Thomas, composition de quatre figures à mi-corps. Eau forte in pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr. Très rare. *)

1184. La mort de la Ste. Vierge en présence des Apôtres. pet. fol. gravée par *Ortmann.* Epr. superbe.

1185. La mort de St. François. gr. fol. *F. Basan exc.* B. E.

1186. L'Amour dormant couché sur son carquois. fol. en trav. gravé par *T. Verkruys.* B. Epr.

1187. Deux garçons et une jeune fille jouant aux cartes. figures à mi-corps. Eau forte in pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. Très rare. **)

1188. Une femme qui chante, accompagnée de trois hommes dont un joue de la vielle; figures à mi-corps. Eau forte in fol. en trav. sans le nom du graveur. B. E. rare.

---

*) Quelques uns attribuent cette gravure à *M. A. Merigi* même.

**) Cette pièce est aussi attribuée par quelques uns à *M. A. Merigi* même.

Nro.

1189. Les joueurs de cartes, composition de six figures vues jusqu'aux genoux. in gr. fol. en trav. gravé par *T. Verkruys.* B. Epr.

1190. Les joueurs de cartes, autre composition de trois figures à mi-corps intitulée : *Lusores.* fol. en trav. gravé par *Jean Volpato.* Epr. superbe.

1191. Le concert, composition de neuf figures à mi-corps debout devant un pupitre. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerauge term. par Dambrun.* B. Epr.

MERLINI Fran.

1192. Ste. Irenée occupée à mettre du baume dans les playes de St. Sébastien. fol. en trav. gravé par *Fr. Merlini* et dedié à *Fabio Venturini.* B. Epr. mais un peu endommagée.

MEUS Livius.

1193. L'annonciation de la Ste. Vierge. fol. gravée par *T. Verkruys.* B. Epr.

1194. La nativité de Jésus Christ. fol. gravée pas *Cosme Mogalli.* B. Epr.

1195. Jupiter foudroyant les Géans. gr. fol. en trav. gravé par *Cosme Mogalli.* B. Epr.

MILANI Aureliano.

1196. Le portement de croix, grande composition de trois planches en gr. fol. *Aurelianus Milanus Pictor Bononiensis del. et aere incid. Anno Jubilaei 1725.* Belle Epr. mais un peu endommagée.

MODENA Nicolas da
dit Nic. Rosex.

Pièce dont Bartsch n'a pas donné de déscription.

1197. Cérès représentée toute nue, vue presqu'en face et debout au milieu de quelques fragmens d'architecture, tenant de la main gauche une corne d'abondance et de l'autre quelques épis de blé entorillés d'un serpent, à gauche vers le milieu de la planche on lit sur le piedestal d'une colonne: *DEA CERRES.* Sans marque. Haut. 7 p. 9 lign. Larg. 5 p. 4 lign. Pièce très rare et en bonne épreuve.

Nro.

MOLA Pierre Fran.

1198. Joseph se faisant reconnaître à ses frères. gravé par *Fran. Mola* lui même *Bartsch*. No. 1. Très belle Epr. mais un peu endommagée.

1199. 2 F. Agar dans le désert; — l'Hermite gardant un troupeau, deux paysages in 8vo. en trav. *gravés à l'eau par Desaulx term. par Niquet*. Tr. B. Epr.

1200. 2 F. St. Bruno dans le désert 8vo. *gravé à l'eau forte par Devillier term. par Niquet*. B. Epr. — Tancrède secouru par Hermine. 8vo. en larg. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Bovinet*. B. Epr.

1201. 2 F. La mort d'Archimède. pet. 4to. gravé par *Morace*. B. Epr. — Esquisse représentant assis sur un trône un guerrier à qui un homme apporte un casque et un bouclier. pet. fol. gravé par *Bislinger*. B. Epr.

MOLA Jean Bapt.

1202. Judith debout considérant la tête d'Holoferne, qu'elle tient de la main gauche et qui est posée sur un mur au delà duquel on remarque une vieille avec un sabre à la main. Eau forte en gr. 8vo. marquée: *I. B. Mola I. e F.* Bartsch No. 2. Belle Epreuve.

MONTAGNA Benoit.

1203. L'homme assis près d'un palmir. *Bartsch* No. 28. Epr. postérieure avec l'adresse de *Guidotti*.

1204. Le paysan en querelle avec sa femme. B. 30. Belle Epreuve très rare. *)

MONTANINI Pierre dit Petruccio Perugini.

1205. Vue d'une caverne de rocher, où l'on remarque sur le devant un grouppe d'hommes dont trois à genoux jouent aux cartes, le fond offre deux ouvertures qui ont vue sur quelques batiments dans le lointain et près desquelles on remarque encore deux hommes en conversation. Gravure à l'eau forte sans nom, attribuée à *Pierre Montanini* lui même. Larg. 5 p. 9 lign. Haut. 4 p. 3 lign. Belle épreuve rare.

---

*) Il est à remarquer que cette pièce est en largeur et non pas en hauteur comme l'indique, probablement par faute typographique, le catalogue de *Bartsch*.

Nro.

MORO Jules.

1206. Papa Allesandro Terzo che dona al Doge li Stendardi è Trombe nella Chiesa di S. Giovanni Laterano. gr. fol. en trav. gravé par *Dom. Louisa.* B. Epr.

MORO Marc. del

aussi Marc d'Angeli surnommé Torbido del Moro.

1207. La Sybille Tiburtine faisant remarquer à l'empereur Auguste la Ste. Vierge dans le ciel. Bartsch No. 3. Belle épreuve.

1208. Le triomphe de Neptune. B. 7. Belle épreuve.

1209. Vénus pleurant la mort d'Adonis dans un paysage in gr. fol. en trav. marquée: *Benedeto Stefano jnci.*

MOTTA Raphael dit da Reggio.

1210. Le St. Esprit entouré d'un quadruple rayons de soleil et d'un grand nombre d'anges. Plafond de forme ronde gravé par *Diane Ghisi Mantuana.* B. No. 30. Belle épreuve.

1211. 2 F. St. Jérôme accompagné d'un ange. pet. fol. gravé en man. de lavis d'après un dessin par *C. Metz.* — Apelles peignant la belle Campaspe. gr. fol. gravé d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

MURILLOS Bart.

1212. La sainte Vierge assise sur une colonne renversée, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux qui bénit le petit St. Jean. fol. sans le nom du graveur. Pièce très rare que quelques uns attribuent à *Murillos* même.

1213. La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus, figure à mi-corps en 12mo gravée par *B. Weiss.* B. Epr. — Le Christ au jardin des olives. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Godefroy fils term. par Godefroy père.* B. E.

1214. 2 F. Une vieille femme qui cherche des poux à un petit garçon. *Die sorgfältige Mutter.* — Deux jeunes filles près d'une corbeille de fruits: *Die Obsthändlerin.* Pièces en gr. fol. gravées en man. noire par *I. Pichler.* Tr. B. Epr.

1215. 2 F. Les mêmes sujets en pet. fol. gravées à l'eau forte par *I. Hauber.* B. Epr.

1216. Le petit mendiant. pet. 4to., gravé à l'eau forte par *Chataigner, term. par Villerey.* Belle Epr.

Nro.

1242. St. Jean puisant de l'eau. B. 19. Belle Epr.

1243. 3 F. La femme adultère. B. 20. — La Vierge adorée par St. Jérôme et St. François. B. 21. — St. Thomas mettant le doigt dans la plaie au côte de Jésus Christ. B. 22.

1244 La déesse tutélaire de la ville de Rome. B. 23. Sec. Epr. très belle.

1245. Le même sujet traité différemment. B. 24. Belle Epr.

1246. 2 F. Dalila coupant les cheveux à Samson. B. 26. Belle Epr. — Joseph et la femme de Putiphar. B. 27. Belle Epr.

1247. 4 F. de copies de No. 3, 15, 20, 21.

1248. La Ste. Vierge adorée par St. Jérôme et St. François copie d'après No. 21 par *Bart. Reuter*. B. Epr.

Gravures dont Bartsch n'a point donné de description.

1249. La Ste. Vierge debout, vue de face et jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus endormi sur le bras droit, derrière elle on remarque à gauche la tête de St. Joseph et à droite celle d'un ange. Sans nom Haut. 5 p. 11. lign. Larg. 4 p. 6 lign. Très belle épreuve.

1250. Deux hommes nuds dans des flammes, le premier à gauche est vu debout et à mi-figure, le second à droite est couché sur le dos et tourné vers la gauche. Sans nom, mais au bas de la droite on aperçoit une marque qui peut être le chiffre VII. ou les lettres N°L. Larg. 5 p. 10 lign. Haut. 3 p. 10 lign.

Pièces gravées d'après Palma le vieux et le jeune.

1251. Ritratto della Regina Catarina Cornara., figure à mi-corps in 4to. *W. Hollar fecit* 1650 etc. B. Epr.

1252. Le portrait de Bayard, figure jusqu'aux genoux. pet. 4to. gravé par *Boutrois*. Epr. superbe.

1253. 12 F. Différens portraits d'hommes et de femmes à mi-figures de la Gal. de Bruxelles. gravés par *L. Vorsterman*, *Prenner*, *I. Troyen*. B. Epr.

1254. 4 F. Cain tuant Abel. pet. fol. en trav. gravé par *P. Lisebetius*. — Le même sujet traité différemment. pet. fol. gravé par *le même*. — Daniel dans la fosse aux lions. 4to. gravé par *I. Troyen*. — Hérodiade portant la tête de St. Jean. 4to. gravé par *le même*. B. Epr.

1255. 2 F. La visitation gr. fol. en trav. gravé par *P. Lise-*

Nro.

betius. B. Epr. — Adoration des bergers. gr. fol. en trav. *Luc. Kilian exc.* Epr. endommagée.

1256. Une sainte famille dans un grand paysage, on y voit St. Joseph donnant des fruits à l'enfant Jésus. gr. fol. en trav. gravé par *Cos. Mogalli.* B. Epr.

1257. 6 F. Différens sujets de Vierges et de Stes. familles entourées de Saints. de la Gal. de Bruxelles. Pièces in 4to. et en pet. fol. en trav. gravées par *P. Lisebetius, I. Popels* et *I. Troyen.* B. Epr.

1258. Jésus Christ à Emäus. gr. fol. en trav. gravé par *Cosme Mogalli.* B. Epr.

1259. La flagellation: *Quis furor o Jésus* etc. gr. fol. gravé par *Gilles Sadeler.* B. Epr.

1260. 5 F. Différens sujets de la vie de Jésus Christ de la Gal. de Bruxelles. in 4to. et in fol. en trav. gravés par *Q. Boel, I. Popels, I. Troyen* et *P. Lisebetius.* B. Epr.

1261. 14 F. Différens saints et saintes; de la Gal. de Bruxelles. 4to. gravés par *Luc. Vorsterman, T. van Kessel, P. Lisebetius, I. Troyen* et *Q. Boel.* B. Epr.

1262. Jésus Christ dans sa gloire entouré de touts les Saints. Très grand sujet de deux planches in gr. fol. en trav. gravé par *P. Brebiette.* B. Epr. rare.

1263. 2 F. *Ricupera e Presa della Città di Padoua.* Pièce octogone en gr fol. en trav. gravée par *Andr. Zucchi.* B. Epr. — *Othone uien licentiato dal Pontifice, e dal Doge perche uada a tratter la pace con l'Imperator suo Padre.* gr. fol. en trav. gravé par *Dom. Rosetti.* Belle Epr.

1264. Jupiter et Antiope. gr. 4to. gravé par *Joseph Petrini.* Epr. superbe.

1265. Diane se vengeant de Niobé par sa mort et celle de ses enfans. fol. gravé par *I. van Ossenbeck.* Bartsch vol. 5 p. 308. No. 11. Belle épreuve.

1266. 4 F. De la Gal. de Bruxelles savoir une femme à mi figure portant sur la tête une couronne de roses. Trois sujets mythologiques en pet. fol. en larg. gravés par *Q. Boel, T. van Kessel, I. Troyen et P. Lisebetius.*

1267. 6 F. Différentes esquisses offrant des sujets sacrés et historiques. 8vo et pet. fol. gravés par *Bourgevin Vialart de St. Morys* et de *Langenhöffel.* B. Epr.

PALMERINI Nic.

1268. Buste du graveur Raphael Morghen en profil

Nro.

dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *Nic. Palmerini*. Belle Epr.

PALMIERI P.

1269. 2 F. Une Vieille assise sur un sac, avec une jeune fille appuyée sur ses genoux et parlant à un homme qui garde deux vaches. Dans la marge: *L'amour maternel.* — Intérieur d'une maison rustique, on voit sur le devant une jeune villageoise qui trait une chèvre. Dans la marge: *L'occupation champêtre.* gr. fol. en trav. en man de lavis marqué: *P. Palmerius jn. del et sculp.*

1270. Saint Jerôme à genoux priant les mains jointes et appuyé sur une grande pierre près de laquelle est couché un lion. gr. fol. marqué: *Ex collect. Basan.* B. E.

PANINI I. P.

1271. 2 F. Une femme debout parlant à trois hommes au milieu des fragmens d'architecture. pet. fol. gravé en man. de lavis par *Eust. St. Far.* B. Epr. — Vue de l'arc de Constantin et d'autres ruines. pet. fol. en trav. gravé par *G. Knapton*. B. Epr.

1272. 2 F. Ruines d'architecture. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Réville term. par Liénard.* B. Epr. — Ruines de l'antique Rome. gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Bovinet.* B. Epr.

PANUINI Onuph.

1273. *Triumphi majoris in Urbe Romana ob Victoriam selebrati Typus.* Frise de douze planches in folio jointes en largeur. Sans le nom du graveur. B. Epr.

PARIGI Jules.

1274. 7 F. Décoration des sept intermèdes de l'opéra représenté à Florence aux noces de Côme de Médicis, prince de Toscane, avec Marie Madelaine archiduchesse d'Autriche en 1608. Suite de sept pièces, gravées par *Jules Parigi* même et par *Remy Cantagallina.* Bartsch, vol. 20 p. 61. No. 13 ad 19. Belles épreuves.

1275. 19 F. Vaisseaux des Argonautes destinés à la conquête de la toison d'or, combat naval représenté sur l'Arno à Florence, à l'occasion des nôces de Côme de Médicis en 1608. Suite de dix-neuf planches gravées par *Remy Cantagallina.* B. No, 20 ad 38. Belles Epr.

Nro.

PARMEGIANO François nommé MAZZUOLI.

Gravures par lui même.

1276. Judith accompagnée de sa servante. *Bartsch*. No. 1. Belle Epreuve.

1277. L'annonciation. B. 2. Belle Epreuve.

1278. La nativité. B. 3. Belle Epreuve.

1279. 3 F. de copies du sujet précédent, une par un ancien maître anonyme, les autres par *C. M. Gini* et *Fr. Rosaspina*. Belles Epreuves.

1280. La sainte Vierge tenant sur ses bras l'enfant Jésus, B. 4. Belle Epreuve mais un peu endommagée.

1281. La sépulture de Jésus Christ. B. 5.

1282. Copie dans le sens de l'original du sujét précédent, gravée par *Caylus*. B. Epr.

1283. Sainte Thaïs. B. 10. Seconde Epreuve.

1284. Le berger debout. B. 12. Belle Epreuve mais un peu rognée par en bas.

1285. 2 F. Le jeune homme et les deux vieillards. B. 13 Endommagée. — Plus une copie en contre-partie par un maître anonyme. B. Epr.

1286. Les deux amans. B. 14. Epreuve superbe.

1287. 2 F. Copies du sujet précédent, l'une par *P. van der Borcht* et l'autre en manière de lavis sans le nom du graveur. Belles Epr.

1288. L'astrologie. B. 15. Seconde Epreuve.

1289. Le même sujet. Troisième Epreuve. *)

1290. Copie en contre-partie du même sujet, gravé par *P. van der Borcht*. Epr. superbe.

---

*) On a trois épreuves différentes de ce sujet, et il parait que *Bartsch* n'a connu que la troisième, qui est celle avec la retouche, car la première est à l'eau forte pure, la seconde se reconnait à un gros trait qui forme le contour intérieur du bras gauche et qui est presque invisible dans la première épreuve, enfin dans la troisième épreuve cette partie du bras gauche est ombrée avec le burin, comme plusieurs autres parties de la planche.

Nro.

Gravures d'après Parmegiano.

Sujets sacrés.

1291. Dieu le père dans une gloire, entouré de plusieurs anges. gr. 4to. gravé dans la man. de lavis par *C. Metz.* Belle Epr.

1292. Moïse assis élevant les tables de la loi. fol. *Dom. Cunego sculpsit Romae* 1773. Epr. superbe.

1293. Moïse frappant le rocher. 8vo. gravé par un maître anonyme dans le goût de *Jules Bonasone.* B. Epr.

1294. Le mariage de la Ste. Vierge avec St. Joseph. gr. fol. gravé par *Jacques Curaglio.* B. No. 1. Epr. faible et endommagée.

1295. L'adoration des bergers. pet. fol. en trav. gravée par *Jac. Caraglio.* B. 4. Endommagée et faible.

1296. Le même sujet gravé par *Maur. Oddi.* Bartsch vol. 21 p. 212. No. 1. Epr. superbe.

1297. La Ste. Vierge assise sur des nues tenant des deux mains l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Belle eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur. Epr. superbe très rare.

1298. Le même sujet en contre-partie. gravé par *Adam Bartsch.* Epr. superbe.

1299 La Ste. Vierge à genoux adorant l'enfant Jésus assis sur une butte. gr. 4to. gravé pas *S. a Bolswert.* Endommagée.

1300. La Ste. Vierge assise, avec l'enfant Jésus, qui tient un oiseau de la main droite, figure à mi-corps en gr. 4to. gravée en man. noire par *Guillaume Buillie.* Epr. sup.

1301. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean, figures à mi-corps dans un ovale en pet. fol. en trav. Clair-obscur de deux planches gravé par un anonyme. B. vol. 12 p. 56 No. 12. Belle et première épreuve.

1302. La Vierge debout portant sur le bras droit l'enfant Jésus endormi, adoré par cinq anges dont un tient un grand vase. Tr. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* Belle Epr.

1303. 2 F. Une sainte famille où l'enfant Jésus embrasse le petit St. Jean. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Coiny term. par Bovinet.* B. Epr. — Jésus servi par les anges. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dambrun.* B. Epr.

1304. Une sainte famille entourée de St. Jérôme et de Ste.

Nro.

Pétrone dans un fond de paysage gravée par *Jules Bonasone*. B. 61. Belle Epr.

1305. Le même sujet représenté dans une chambre, gravé à l'eau forte par un anonyme. B. Epr.

1306. Autre sainte famille dans un paysage, accompagnée de Ste. Madelaine et de St. Petrone. fol. gravée par un ancien maître italien dans le goût de *G. Ghisi*.

1307. La Vierge assise dans le ciel sur des nues au dessus de St. Jean Baptiste et de St. Jérôme couché par terre. gravé par *Jules Bonasone*. B. 62. Belle Epr.

1308. La Vierge assise avec l'enfant Jésus, accompagnée de St. Pierre et de St. Paul. fol. gravée d'après un dessin par *S. Mulinari*. B. Epr.

1309. 6 F. différentes Stes. familles et études de Stes. Vierges, in 8vo. et pet. fol. gravées par *M. Cosway*, *Episcopius*, *I. Sadeler et C. Metz*. B. Epr.

1310. 6 F. d'autres études de saintes familles et de Vierges avec l'enfant Jésus. pet. fol. gravées par C. *Metz*, *Caylus*, *Rosaspina*, *Denon* et autres.

1311. 5 F. d'autres études de saintes familles et de Vierges avec l'enfant Jésus. pet. fol. et 4to. gravées par *C. Metz*. B. Epr.

1312. 2 F. Le mariage de Ste. Cathérine gravé par *A. Meldolla*. B. No. 56. Contre-épreuve. — Plus une copie en contre-partie marquée: *F. Parmensis f.* B. Epr.

1313. Le mariage de Ste. Catherine; autre composition en fol. gravée par *Dom. Cunego*. Epr. superbe.

1314. Le même sujet en pet. 4to. gravé par *Godefroi fils*. Epr. superbe.

1315. Le baptême de Jésus Christ. gr. fol. gravé en man. de lavis par *Fr. Rosaspina*. B. Epr. Sans la marge d'en bas.

1316. Jésus Christ guérissant les lépreux. Pièce composée de deux morceaux joints ensemble, gravée par *A. Moldella*. B. 16. Belle Epr. et celle qui offre le Christ et ses disciples à l'eau forte pure et avec le monogramme *MAF*. Extrêmement rare et non mentionnée par *Bartsch*.

1317. Jésus Christ guérissant les malades. gr. fol. en trav. Copie anonyme d'après une estampe de *Meldolla* alleguée par *Bartsch* au No. 15.

1318. La Pentecôte. gr. fol. gravée en manière de lavis par *I. T. Prestel*. Tr. B. Epr.

1319. 12 F. Jésus Christ et les Apôtres. 8vo. marquées

Nro.

des lettrés *F. P.* Bartsch. vol. 16. p. 54 No. 24 à 37. Les Nos. 2, 3 et 13. en copies, No. 11. manque et les autres en belles épreuves.

1320. 2 F. St. Jacques le majeur, tourné vers la gauche et tenant de la main gauche un livre ouvert et au bras un bourdon. gr. 8vo. gravé dans la man. de *Meldolla*. B. Epr. — Figuré d'un Apôtre, vue en profil et tournée vers la droite, posant la main gauche sur sa poitrine et tenant de l'autre un des bouts de son manteau. Eau forte très spirituelle en gr. 8vo. sans le nom du graveur. Belle épreuve, rare.

1321. 2 F. St. Jérôme à genoux devant un grand livre. 12mo. gravé en man. de lavis sans le nom du graveur. — Une Sainte à genoux au bas d'une espèce d'autel, et tenant de la main gauche un calice. Clair-obscur in 8vo. Sans le nom du graveur.

Sujets mythologiques.

1322. *Apollon et Daphné.* On voit le premier à droite tenant de la main gauche un arc et poursuivant Daphné qui est à gauche sur une monticule métamorphosée en laurier. Au bas de la gauche on remarque le fleuve Penée tenant une grande urne. Sans nom et sans marque; mais indubitablement gravé par *Andr. Meldolla* et non mentionné par *Bartsch*. Haut. 5 p. 10 lign. Larg. 3 p. 10 lign. Epr. faible.

1323. Vulcain travaillant dans sa forge. fol. en trav. gravé par *Enée Vico*. B. No. 27. Seconde épreuve où le groupe de Mars et de Vénus est éffacé et remplacé par la figure de Vénus qui dort couchée sur son lit.

1324. Cupidon couché et dormant au pied d'un gros arbre. 4to. *W. Hollar fecit cum Priuil. Sac. Reg. Mai.* B. E.

1325. Mercure mettant entre les mains de Minerve une flute à plusieurs tuyaux. gravé par *Jul. Bonasone*. B. 168. Endommagée.

1326. Saturne amoureux de Philire se transforme en cheval. pet. fol. gravé par *B. Lepicié*. Belle Epr.

1327. Hercule tuant Cerbère. 12mo. marqué des lettres. *F. P.* Bartsch vol. 16 p. 23. No. 15. Belle Epr.

1328. Vénus couchée par terre embrassée par l'Amour. gr. fol. gravée par *L. Desplaces*.

1329. Pan assis sur une butte, baissant la main droite pour relever son chalumeau. Clair-obscur de quatre planches.

No.

Pièce ovale en pet. fol. gravée par *Hugues du Carpi*. B. vol. 12 p. 123. No. 24 a. Seconde Epr.

1330. 2 F. Circé présentant à boire aux compagnons d'Ulysse, dans un ovale in 4to. gravé d'après un dessin par *S. Mulinari*. — Vénus et Cupidon. pet. fol. gravé d'après un dessin par *Mar. Cath. Prestel*. B. Epr.

1331. 3 F. Apollon et Pan assis sur une butte; eau forte in ovale en pet. fol. gravée par *Fran. Novelli*. B. Epr. — Didon couchée sur le bûcher, pet. fol. en trav. gravé par *Hen. van der Borcht*. — Un petit Génie debout. 12mo. gravé par le même.

Sujets de fantaisie.

1332. Le tombeau d'un Evêque. gravé par *I. B. del Moro*. Bartsch. vol. 16 p. 184. No. 13. Epr. superbe.

1333. 2 F. Le tombeau d'un homme de lettres. gravé par *Ang. Falcone*. B. vol. 20 p. 104. No. 13. Sec. Epr. — Plus une belle copie du sujet précédent par *Hen. van der Borcht*. Tr. B. Epr.

1334. Une femme debout, tendant la main droite vers un hibou (Proserpine changeant Ascalaphe en hibou?) gr. fol. gravé par *Enée Vico*. B. 45. Belle Epr. mais un peu rognée. *)

1335. 2 F. La force représentée par une jeune femme debout, marquée des lettres *F P. Bartsch. No.* 14. — Plusieurs chiens poursuivant un cerf. gravé par le même. B. 16.

1336. 2 F. La vertu victorieuse du vice, marquée des lettres *F P. Bartsch*. No. 17. — Un philosophe assis vu de profil et dirigé vers la gauche, marqué de même. B. 19.

1337. 2 F. Une femme considerant une sphère, marquée des lettres *F P. Bartsch*. 20. Belle Epr. — Jeune femme allant vers la gauche et portant un plat des deux mains. marquée de même. B. 23. Belle Epr.

1338. 2 F. Le Sacrifice, clair obscur de deux planches in gr. 8vo. en trav. gravées par un anonyme. B. vol. 12 p.

---

*) Selon *Bartsch* c'est une copie fort trompeuse; mais plusieurs connaisseurs, tels que M. M. *Thom. Lloyd*, *Wil. Ottley* et *Ford* à Londres la prennent pour l'original, et on peut d'autant mieux adopter cette opinion, que la gravure en est plus belle et que les noms de *Parmesan* et *d'Enée Vico* sont absolument écrits comme sur plusieurs autres estampes de ce graveur.

Nro.

152. No. 21. Belle Epreuve mais un peu endommagée. — Le même sujet en contre-partie gravé à l'eau forte avec l'adresse de *Fr. Bourlier*. B. Epr.

1339. 2 F. Une femme assise dans l'intérieur d'une chambre instruissant à broder quatre jeunes filles, dans le fond à droite, à travers une fenêtre et une porte ouverte, on a la vue d'un paysage montagneux. Eau forte in pet. fol. en trav. sans le nom du graveur, très rare. B. Epr. — Le même sujet en contre-partie gravé par *Denon*. Belle Epr.

1340. 2 F. Une jeune femme portant un coussin. gravée par *Guido Reni*. B. 48. Belle Epr. — Le même sujet gravé par le Prince *Charles de Ligne*. B. Epr.

1341. Le même sujet en pet. fol. marqué des chiffres [monogramme] [monogramme] et [monogramme] 1644, dont le premier peut signifier *Fran. Parmegiano invenit*, le second parait appartenir au graveur et le troisième à l'éditeur.

1342. Diogène assis devant son tonneau, gravé par *I. Caraglio* et marqué du chiffre [monogramme] qui selon *Bartsch*. P. gr. fol. 15 p. 94 No. 61 designe le nom de PLATO.

1343. 2 F. Des sércières allant au sabat. 8vo. gravé par *Bern. Piccart*. B. Epr. — Une femme assise, lisant dans un livre et vue jusqu'aux genoux. pet. 8vo. gravée par *Pierre Oliver*. B. Epr.

1344. Un buste de femme, laquelle a la main droite sur la poitrine. gr. fol. gravé par *Corn. Visscher*. Epr. sup.

1345. 2 F. de têtes de guerriers en profil. pet. 12mo. gravées par *W. Hollar*. Epr. superbes.

Etudes et esquisses.

1346. 5 F. de différens sujets historiques in 8vo et in 4to. gravés par *Jean Bapt. Frully*. B. Epr.

1347. 5 F. d'études de figures d'hommes et de femmes, 12mo. et 8vo. gravées en man. de lavis par *C. C. M. Gini*. Belles Epr.

1348. 6 F. Différens sujets historiques et études de figures d'hommes et de femmes in 8vo. et en pet. fol. gravés en man. de lavis par *C. Metz*. B. Epr.

1349. 12 F. Différentes esquisses in 12mo. et 8vo. gravées à l'eau forte par le comte de *Caylus*. B. Epr.

Nro.

1350. 7 F. de sujets historiques et autres esquisses de figures de femmes. 8vo et in fol. gravés par *Denon.* B. Epr.

1351. 9 F. d'ésquisses de différens sujets en 12mo et 8vo. gravés par *L. Vorstermann*, *Villemin*, *S. Mulinari*, *Fr. Rosaspina*, *B. Piccart*, *B. Bossi et Dufresne*, B. E.

1352. 2 F. Etude d'une téte d'homme barbu 4to. — Etude d'une femme nue, vue sur le dos pet. fol. Pièces gravées en man. du crayon par *A. Bartsch.* B. Epr.

1353. 13 F. différens sujets historiques et études de figures d'hommes, de femmes et de têtes. Pièces in 8vo. in 4to. et en pet. fol. gravées en man. de crayon et en man. de lavis. Sans les noms des graveurs.

PASINELLI Laur.

1354. St. Jean prêchant dans le désért, grande composition de deux feuilles, gravées par *I. A. Lorenzini.* B. vol. 19 p. 415. No. 6.

1355. A Le martyre de Ste. Ursule et de ses compagnes, gravé par *I. A. Lorenzini.* B. No. 8. Sec. Epr. endommagée.

1355. B Deux anges s'élevant en l'air, fol. on trav. gravé à l'eau forte par *Jean Joseph del Sole.* B. vol. 19 p. 329. No. 2. Belle Epreuve avec des taches d'huile.

1356. L'Olympe, plafond octogone gravé par *Joan Joseph del Sole.* B. No. 3. Belle Epr. mais endommagée.

PASSERI Joseph.

1357. 6 F. Différentes esquisses de Stes. familles et de sujets allégoriques, en 4to et en pet. fol. gravés à l'eau forte par *Langenhöffel* et *Bislinger.* B. Epr.

PASSEROTTI Bart.

Eaux fortes par lui même.

1358. La Ste. Vierge assise par terre, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. B. vol. 18 p. No. 5. Belle Epr. mais un pen endommagée.

1359. Jésus Christ représenté debout, tenant de la main droite une bannière. B. 6. Endommagée.

PAULI Jean Ant. de.

1360. Ste. Lucie debout, tenant de la main droite une palme et de l'autre un plat avec des yeux. pet. fol. marquée du chiffre de l'artiste et dans la marge: *Ioan Ant. de Pauli for. ro.* B. Epr.

Nro.

PEGNA Hyac. de la. *)

1361. 2 F. Escarmouche de cavallerie sur un pont de pierres de deux arches. — Bataille de cavallerie et d'infanterie, où l'on voit au milieu un canon demonté. Eaux fortes in gr. fol. en trav. marquées: *de la Pegna Pin. et fecit* 1751. B. Epr. rares.

1362. Vue d'une ancienne porte romaine, par où passent quelques soldats parmi lesquels il s'en trouve un qui mène un cheval par la bride; eau forte en gr. fol. marquée: *de la Pegna Pin et fecit* 1751. B. Epr. rare.

PENNI Lucas.

1363. L'adoration des Mages. gr. fol. en trav. gravé dans le goût de *Leonard Thiry* (Leo Daven.) B. vol. 16 p. 382 No. 15. Très belle Epr. mais un peu rognée du côte droit.

1364. Jésus Christ mis dans le tombeau gravé par *Mart. Rota*. B. No. 11. Prem. Epr.

1365. Mars et Vénus servis à table par l'Amour, les Graces et les Nymphes, gravé par *Léon Thiry*. B. vol. 16 p. 326 No. 32. Belle Epr. mais endommagée au bas de la gauche.

1366. Vénus blessée par les épines d'un rosier, gravée par *George Ghisi Mantuan*. B. No 40.

1367. Silène ivre, assis sur une grande cuve entre deux satyres, dont l'un lui présente à boire dans un grande jatte, pet. fol. gravé par *René Boivin*. B. Epr.

PERUGINO Pierre, dit Vannucchi,

1368. 3 F. La Vierge assise sur un trône accompagnée de deux saints. — La Vierge assise sur un trône entourée de quatre Saints; eaux fortes in pet. 4to. gravées par *Couché*. — Le Christ mort sur les genoux de sa mère, accompagnée de St. Jean et de Ste. Madelaine; eau forte en gr. 4to. gravée par *I. P. Langer*. B. Epr.

PERUZZI Balt.

1369. 2 F. Buste de Balt. Peruzzi en profil dans un cadre octogone. pet. 4to. *Odieuvre exc.* B. Epr. — St. Jean l'évangeliste; eau forte in pet. 4to. gavée par *Bourgevin Vialart Comte de Saint Maurice*.

1370. Saint Jérôme en pénitence assis dans un paysage. fol. gravé par *Louis Surugue*. B. Epr.

*) Peintre de batailles, originaire de Bruxelles.

Nro.

PERUZZINI Dom.

Eaux fortes par lui même.

1371. La sainte Vierge assise, soutenant du bas gauche l'enfant Jésus sur ses genoux, accompagnée de St. Joseph, à droite et en profil. Belle eau forte rare, marquée: *D. P.* 1661. *Bartsch.* vol. 21 p. 143. No. 2. *)

1372. Jésus Christ tenté par le démon marqué: *D P.* 1642. *Bartsch.* No. 3. Très belle Epr. rare.

1373. Jésus Christ portant sa croix. Planche de forme ronde marquée: *D. P. P. F. Bartsch.* No. 4. Epr. superbe.

PETRI Pierre Ant. de.

Eau forte dont Bartsch n'a pas fait la déscription.

1374. Un ange avec le saint sacrement apparaissant à St. Laurent Justinien, Patriarche de Venise entouré de quatre autres Saints, dont un à gauche agenouillé tient d'une main un crucifix et de l'autre un drapeau. Dans la marge on lit: 1) *S. Laurentius Justinianus Patriarcha Venetiarum.* 2) *S. Joannes à Capistrano. Minor. Obser.* 3) *S. Joannes à S. Facunda Augustin.* 4) *St. Joannes de Deo fundator Religionis F. F. fate bene.* 5) *S. Paschalis Baylon Minor. Obser.* Plus bas à gauche: *Pietro. Anto. de Petri Inuent. e fec.* à droite: *Al monte de la farina. Si Stampano da Mutio Conti dietro S. Carlo de Catenari con licenza de S.* Haut. 11 p. 11 lign. Larg. 8 p. 10 lign. la marge d'en bas. 1 p. 6 lign. Epr. superbe mais un peu endommagée. Très rare.

PIATTOLI Jos.

1375. La famille de l'archiduc d'Autriche Pierre Leopold. Gr. P. en trav. gravée par *I. B. Cecchi* et *Benoit Eredi.*

PIAZZA à Castel Franco. P. C.

1376. Saint François dans sa cellule, couché dans une bière, auquel apparait un ange jouant du violon. gr. fol. gravé par *Raph. Sadeler.* B. Epr.

PIAZETTA Jean Bapt.

1377. Portrait de Jean Bapt. Piazetta vu à mi-corps. en 4to. gravé par *Jean Gottf. Saiter.* Epr. superbe.

---

*) Cette pièce est aussi attribuée à *Dom. Piola,* et en la confrontant avec les pièces suivantes, dont une porte l'année 1642, on trouve le style et la pointe si différens que nous ne les croyons pas de la même main.

Nro.

1378. 2 F. Le même dans un médaillon entouré de deux figures allégoriques représentant la peinture et la sculpture. fol. en trav. gravé par *Nic. Cavally*. B. Epr. — Le même en buste un peu plus âgé. 12mo. gravé par *Xav. Iungwirth*. B. Epr.

1379. Buste d'un homme, vu de trois quarts et portant un chapeau orné d'une plume, eau forte en 16mo. marquée *Piazetta f.* 1738. B. Epr. rare.

1380. Le mistère du St. Sacrement, tableau d'autel des Dominiquins à Venise. gr. fol. gravés par *Fran. Bartolozzi*. B. Epr. rare.

1381. 8 F. Différens Apôtres à mi-figures. in 8vo. gravés par *Fr. Xav. Jungwirth*. B. Epr.

1382. 4 F. St. Paul et St. Pierre, figures à mi-corps in 8vo. gravées par *M. Pitteri*. B. Epr. — S. Philippus Nerius, figure à mi-corps avec les mains jointes. 4to. gravé par *Fr. Xav. Jungwirth*. B. Epr. — St. Joseph lisant dans un livre, figure à mi-corps, 4to. gravé par *Ph. Andr. Kilian*. B. Epr.

1383. 2 F. Un moine à genoux devant un Pape assis sur un trône. — Une femme assise par terre entourée de quatre enfans. Pièces in 8vo. en trav. gravées par *Cattini*.

1384. 5 F. Différens bustes de fantaisie. en 8vo. gravés par *F. X. Iungwirth*. B. Epr.

PICCIONI Mathieu.

1385. Frontispice d'une suite des basreliefs de l'arc de Constantin, eau forte en pet. fol. marquée: *Mattheius Piccionius Inuentor fecit*. Bartsch vol. 21 p. 160. No. 3. Epr. superbe.

PINELLI Barthol0mé.

1386. 50 F. Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi incisi all' acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano in Roma 1809. Fol. en trav. Epr. superbes.

PINTORICCHIO Bernard.

1387. L'invention de la croix. gr. fol. Clair-obscur gravé en bois par *Nic. Le Sueur*. B. Epr.

PIOMBO Seb. del.

1388. Portrait de Michel Ange Buonarotti, vu jusqu'aux genoux. pet. fol. gravé par *Nic. della Casa*. B. Epr.

Nro.

1389. Portrait de Vittoria Colonna, figure à mi-corps in 4to. gravé par *W. Hollar.* Belle Epr.

1390. 2 F. Visitation de la Vierge, figures jusqu'aux genoux en 4to. gravé par *Sim. Thomassin.* — Le même sujet en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Pigeot.* Epr. superbe.

PIRANESI Jean Bapt.

1391. Portrait de I. B. Piranesi dans un médaillon sur une grande pierre au bas de laquelle on voit différens fragmens d'architecture. gr. fol. Eau forte marquée: *Franciscus Piranesius invenit et sculpsit* 1779. Belle Epr.

1392. 5 F. Diverses vues de Rome. en gr. 8vo. en trav. marquées: *Piranesi F.*

1393. 6 F. d'autres vues de Rome et de sujets d'architecture in fol. et gr. fol. en trav. marqués: *Piranesi F.*

1394. 6 F. Vues de Rome in fol. gravées d'après *Piranesi* par *G. G. Endner.* Belle Epr.

PITTERI Marc.

1395. 6 F. Différentes études de têtes d'hommes, de femmes et d'enfans. fol. en trav. gravées par *Marc. Pitteri.* B. Epr. avant la lettre.

PITTONI Baptista
florissant vers l'an 1561.

1396. La defaite de Crassus par les Parthes, eau forte in gr. fol. en trav. marquée: *BATTISTA PITTONI VINCENTIN. F.* B. Epr. rare.

1397. 6 F. Une suite de différentes arabesques, eaux fortes in fol. en trav. sur la première une dédicace à *Fred. Triuigiano* et les autres marqués: *B. P. V.* Belle Epr.

PITTONI Jean Bapt.
florissant vers l'an 1740.

1398. 2 F. La naissance de la Ste. Vierge. — La lapidation de St. Etienne. Pièces en gr. fol. gravées par *Pierre Monaco.* B. Epr.

1399. 2 F. St. Jean prêchant au peuple, figures à mi-corps dans un ovale. 8vo. en trav. sans le nom du graveur. — Mercure et deux Amours tenant une tablette sur

Nro.

laquelle il est écrit: *Collection d'esquisses* etc. gr. 8vo. en trav. gravé par *Godefr. Haid.* B. Epr.

PODESDA André.

Eaux fortes par lui même.

1400. Bacchanale où l'on remarque vers la droite deux Faunes et quelques enfans qui portent Silène enivré. *Bartsch.* No. 2. Epr. faible avec l'adresse *de Rossi* et l'année 1649.

1401. Autre Bacchanale où l'on voit au milieu un sacrificateur mettant de l'encens dans un petit bassin d'offrant. B. 3. Belle Epr.

1402. Autre Bacchanale, où l'on voit au milieu un satyre qui boit dans un vase. B. 4. Belle Epr.

1403. Sujet allégorique composé d'un grand nombre d'enfans. B. 5. Belle Epr.

1404. 2 F. Les Bacchanales. B. 3 et 4. Epreuves postérieures. No. 3. avec l'adresse de *Rossi* où l'année 1640 est changée en 1649.

POLIDOR Caldara

surnommé Caravage.

1405. Portrait de Polidore de Caravage en buste dans un cadre octogone. gr. 8vo. *Odieuvre excud.* Epr. superbe.

1406. Le Sacrifice d'Abraham. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Jean Theophile Prestel.* B. Epr.

1407. L'adoration des bergers. gr. fol. en trav. gravé par *Corn. Cort.* Epr. faible.

1408. St. Jean prenant congé de ses parens pour aller au désert. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *M. Cath. Prestel.* B. Epr.

1409. Clelia traversant le Tibre. gravé par *Jules Bonasone.* B. No. 83. Belle Epr. mais un peu endommagée.

1410. L'enlèvement des Sabines par les compagnons de Romulus; gravé par *Cherubin Alberti.* B. No. 112. Belle E.

1411. 3 F. L'enlevement des Sabines. Frise composée de trois planches. en gr. fol. en trav. gravée par un anonyme d'après les estampes de *Cher. Alberti.* B. 159. Très belles Epr.

1412. 2 F. Triomphe de deux empereurs romains. Frise composée de deux planches in gr. fol. en trav. gravées par

Nro.

un anonyme d'après les estampes de *Cher. Alberti.* B. 160. Très belles Epr.

1413. Marche des troupes Romaines. Frise in fol. en trav. gravée en man. de lavis par *C. Metz.* B. Epr.

1414. Scipion blessé dans le combat donné près du Tesin contre Annibal. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *I. T. Prestel.* B. Epr.

1415. 2 F. Groupe de l'enlèvement des Sabines, eau forte en pet. fol. gravée par *Langenhöffel.* B. Epr. — Cephale reconnaissant sa femme Procris qu'il a tuée sans la connaitre. 4to. gravé par *I. van Ossenbeck.* B. Ep. No. 1.

1416. Noces de Meléagre et d'Atalante. fol. en trav. gravé par *Camillo Tinti.* Epr. superbe.

1417. Persée combattant le monstre pour délivrer Andromède. fol. en trav. gravé par *Jean Volpato.* Epr. superbe.

1418. 5 F. Apollon et Diane perçant de flèches les enfans de Niobé. Frise de cinq planches gravées par *I. B. Gallestruzzi.* B. 16 à 20. Belles Epr. avec l'adresse *d'Arnould van Westerhout.*

1419. Apollon et les Muses sur le parnasse; eau forte en gr. fol. en trav. *Romae apud I. Frey.* Très belle Epr.

1420. 8 F. Les principaux Dieux grècs. Suite de 8 pièces en pet. fol. gravées par *H. Goltzius.* B. No. 249 à 256. Belles Epr. avec l'adresse de *G. Valck.* *)

1421. 7 F. Les sept planètes. Pièces en 12mo. en partie des copies d'après les Dieux du numéro précédent. gravées par *Zacharie Dolendo.* B. Epr.

1422. 2 F. Jupiter et Antiope. — Apollon poursuivant Daphné. Sujets dans des formes rondes gravés par *Cher. Alberti.* B. No. 83 et 87. Belles Epr.

1423. 3 F. Psyché présentée à Jupiter. pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Quéverdo, term. par Niquet.* B. Epr. — Le même sujet en pet. 12mo. en trav. gravé par *Marie Cosway.* B. Epr. — Esquisse d'une Léda. 8vo. gravée par *Bourgevin Vialart, Comte de Saint Maurice.* B. Epr.

1424. 6 F. Les trophées d'armes antiques. Suite de six

---

*) Ces pièces ne sont pas numerotées comme *Bartsch* l'indique et quoiqu'elles portent l'adresse de *Valck* elles sont bien vigoureuses.

Nro.

estampes gravées par *I. B. Gallestruzzi.* B. 41 à 46. Belles et premières Epr.

1425. 6 F. Autres trophées d'armes et de vases. Suite de six pièces numerotées, gravées par *I. B. Gallestruzzi.* B. 47 à 52. Belles Epr.

1426. 6 F. de frises offrant des trophées. gravées par *Odoardo Fialetti.* B 37 à 42. Belles Epr.

1427. 2 F. de frises avec des sujets de l'histoire romaine. gr. fol. en trav. gravées à l'eau forte par *Iac. Laurentianus.*

1428. 2 F. Cinq figures de guerriers romains dont l'un a la tête ornée de feuilles de lauriers, eau forte in fol. sans le nom du graveur. B. Epr. — Groupe de six hommes accompagnés d'un enfant. fol. gravé aux traits par *Math. Schmidt.* B. Epr.

1429. 2 F. Un homme sur un piedestal montre une tablette à plusieurs autres hommes debout et à genoux; et dont l'un tient une couronne de lauriers. fol. en trav. — Marche d'hommes et de femmes dont l'un à cheval embrasse un jeune homme. Pièces in fol. en trav. gravées d'après des dessins par *S. Mulinari.* B. Epr.

1430. 2 F. Groupe de plusieurs femmes et de quelques hommes qui semblent pleurer la mort d'un jeune homme couché sur le genoux d'une femme. — Trois figures dormant couchées par terre. Pièces in fol. en trav. gravées d'après des dessins par *S. Mulinari.* B. Epr.

POLIDOR LANZANI
nommé VENETIANO.

1431. 5 F. Différentes saintes familles de la galerie de Bruxelles. in fol. en haut. et en larg. gravées par *P. Lisebetius* et *I. Troyen.* B. Epr.

PONTORMO JACQUES.
nommé CARRUCCI.

1432. Portrait d'un graveur, figure à mi-corps en pet. 4to. gravé par *Chataigner.* Très Belle Epr.

1433. La création d'Adam. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

1434. La naissance de St. Jean Baptiste. gravée par *Jules Bonasone.* B. No. 76.

Nro.

PORTA Jean Dom.

1435. Clemens XIII. Reconicus Venetus Pont. Max. Figure assise et vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *Pil. Andr. Kilian.* B. Epr.

POZZI Etienne.

1436. 2 F. Flore assise sur des nues et entourée de trois genies, dans un ovale in fol. — Deux hommes portant une femme malade. fol. gravures à l'eau forte par *Langenhöffel.* B. Epr.

PRETI Mathias, nommé Il Calabrese.

1437. Le martyre de saint André, figures à mi-corps en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Langlois le jeune.* Très belle Epr.

PRIMATICCIO Fran.

Eau forte attribuée à ce maître même.

1438. Deux femmes habillées à la Romaine debout l'une à côte de l'autre. *Bartsch* vol. 16 p. 306. No. 1. Epr. superbe avec une tache insignifiante. Très rare.

Gravures d'après Primatice.

1439. La nativité. On voit l'enfant Jésus au milieu de la pièce couché par terre sur de la paille, à gauche la Vierge à genoux et derrière elle deux femmes tenant dés guenouilles; à droite St. Joseph et deux bergers, le premier est à genoux et l'autre debout les mains jointes, eau forte très rare dans le goût de *Dom. Fiorentino.* Haut. 6 p. 7 lign. Larg. 4 p. 7 lign. Non mentionnée par *Bartsch.* B. Epr.

1440. A L'adoration des bergers, on voit au milieu l'enfant Jésus couché par terre, entouré de la Ste. Vierge, de St. Joseph et de pasteurs; l'un d'eux ainsi que la Ste. Vierge est à genoux sur le devant à gauche pendant que les autres font groupe dans le fond à droite; parmi eux on en remarque trois appuyés sur des bâtons et un qui porte un grand sac. Eau forte très rare dans le goût de *Dom. Fiorentino.* Larg. 6 p. 11 lign. Haut. 6 p. 2 lign. Epr. moins vigoureuse que l'autre et un peu rognée. Non mentionnée par *Bartsch.*

1440. B L'adoration des Rois, où la Ste. Vierge selève d'un fauteuil

Nro.

derrière lequel on voit l'âne et le boeuf, eau forte in fol. en trav. rare, marquée: *Sainct Martin de Bologne Inventor et pinxit Huart excudit avec privelege.* B. Epr.

1441. La Ste. Vierge dans une gloire debout sur les épaules d'un ange, elle est vue en face ayant les mains jointes et l'ange au bas est vu presqu'en profil et tourné vers la gauche avec les ailes et les bras tendus; eau forte très rare dans le goût de *Dom. Fiorentino*. Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 4 p. 7 lign. Très belle Epr. Non mentionnée par *Bartsch*.

1442. Ste. Madelaine portée au ciel par des anges. gravée par *Léonard Thiry*. B. vol. 16 p. 311 No. 4. Epr. sup.

1443. Le jugement dernier. Dieu le père est assis au haut de la pièce sur un globe entouré d'une gloire d'anges et de plusieurs Saints; le bas offre la resurrection des hommes, où l'on voit à gauche les bienheureux et à droite les damnés, dont plusieurs sont encore vus à moitié dans leurs tombeaux; eau forte sans nom, gravée dans le goût de *Léonard Thiry*. Larg. 16. p. 11 lign. Haut. 12 p. 6 lign. Non mentionnée par *Bartsch*. Epr. un peu endommagée.

1444. Alexandre s'entretenant avec Talestris reine des Amazones, gravé par un maître anonyme au monogramme CE B. vol. 9. p. 25. No. 3. Epr. faible.

1445. Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval funeste. gravé par *Jul. Bonasone*. B. No. 85. Epr. post.

1446. 59 F. Les travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau par *Nicolo del Abbate* d'après les dessins du *Primatice*, suite complette gravée à l'eau forte par *Theodore van Thulden*. fol. en trav. Belles Epr. dont quelques unes sont tachées.

1447. Vulcain et ses Cyclopes forgeant des flèches pour les Amours. gravé par *Enée Vico*. B. 31. Endommagé.

1448. Le même sujet, gravé dans le goût de *Louis Ferdinand*. B. vol. 16 p. 403. No. 71. Belle Epr.

1449. 4 F. Apollon et les Muses, platfonds en hauteur cintrés par le haut et par le bas, gravés par *George Ghisi Mantuan*. B. No. 36 à 39. No. 38 en très belle épreuve, les autres moins vigoureuses.

1450. 4 F. Les platfonds ovales avec des sujets mythologiques gravés par le même. B. 48 à 51. Très belles épreuves mais No. 48 et 49. sont un peu endommagées et sans marge.

Nro.

1451. Mars faisant l'Amour à Vénus. Pièce de forme ronde gravée à l'eau forte dans le goût de *Despeches*. B. vol. 16 p. 396. No. 52. Belle Epr. On attribue l'invention de ce morceau à *Luc. Penni*.

1452. Vénus debout devant un siège; elle porte la main gauche sous son menton et l'autre sur le dos. gravé par le maître au monogramme: I. ♀ V. Haut. 9 p. 3 lign. Larg. 5 p. 11 lign. Pièce rare, non mentionnée par *Bartsch*.

1453. Vénus assise sur une voute et accompagnée de l'Amour qui tient son arc de la main droite, eau forte in 4to. gravée dans le goût de *Leonard Thiry*. Epr. faible.

1454. Groupes de Nymphes et de pâtres, dont les uns dansent et les autres font de la musique, eau forte in gr. fol. en trav. sans le nom du graveur.

1455. Un groupe de cinq enfans jouant avec des grappes de raisins, eau forte in pet. fol. en trav. gravée par *Zach. Heintz*. B. Epr. *)

1456. Un guerrier romain debout dans une niche, vu de trois quarts et tourné vers la droite, ayant la tête orné d'une couronne de lauriers et tenant de la main droite le bout de son manteau, gravé à l'eau forte par *Antoine Fantuzzi* dont on aperçoit le monogramme au bas de la droite. Haut. 9 p. 1 lign. Larg. 4 p. 3 lign. Pièce rare. non mentionnée par *Bartsch*. Belle épreuve.

1457. Un grand nombre de personnes malades et estropiées environnent un autel sur lequel un prêtre offre un sacrifice. Gravé par *Ant. Fantuzzi*. B. No. 27. Belle Epr.

1458. Plusieurs hommes occupés à la pêche dans une forme ovale. gravé par *Léonard Thiry*. B. vol. 16 p. 331. No. 61. Belle Epr. mais un peu jaune de papier.

1459. Assemblée d'hommes et de femmes, assis séparément chacun près d'une table, gravé par *Dom. Fiorentino*. B. vol. 16 p. 359. No. 6. Belle Epr. un peu endommagée.

1460. Un jeune homme porté entre les bras de deux autres hommes et d'une femme, précédés de joueurs d'instru-

---

*) *Bartsch* vol, 16 p. 368. allegue cette pièce sous le nom d'*HEUY*, mais le mot *HEINTZ*, (les deux dernières lettres jointes en monogramme), est très lisible, aussi cet artiste a encore gravé quelques autres pièces d'après *Primatice* qui sont échappées aux recherches du dit auteur.

Nro.

mens et suivis de deux vieillards; attribué à *Guido Ruggieri.* B. vol. 15. p. 415. No. 1.

1461. Des hommes et des femmes occupés à cultiver un jardin, gravé au burin par *Leon. Thiry.* B. vol. 16 p. 322. No. 41.

1462. Un jeune homme buvant de l'eau que lui donne une femme accompagnée de plusieurs autres femmes qui portent chacune un vase; eau forte sans le nom du graveur. *Bartsch* vol. 16 p. 407. No. 81. Belle Epr.

1463. Une femme assise près d'une sphère, accompagnée de trois enfans. Eau forte en pet. fol. en trav. gravée par *Bonnionne.* Epr. superbe.

1464. La charité assise sur des nues, eau forte en gr. 8vo. sans le nom du graveur qui semble être *Bonnionne.* Très belle Epr.

1465. Une femme assise, posant la main droite sur un livre ouvert et tenant de l'autre un petit vase. Eau forte in 4to. gravée dans le goût de *Léonard Thiry.* B. Epr. *)

1466. Un homme assis par terre, accompagné d'une femme qui embrasse un enfant. Eau forte in 4to. sans le nom du graveur. B. Epr.

1467. Montant d'ornemens présentant un pays coupé par une rivière qui se jette à la mer vue dans le lointain; eau forte gravée par *Ant. Fantuzzi.* B. vol. 16 p. 432. No. 140.

1468. 3 F. Moïse frappant le rocher. in 4to. gravé par *P. Lisebetius.* B. Epr. — Groupe de quelques soldats tirés d'une resurrection de Jésus Christ. 4to. gravé par *Ant. Garnier.* B. Epr. — Diane ou une Nymphe debout dans un roseau. pet. fol. *T. L. D. Ciartres formes.*

PROCACCINI Camille.

Eaux fortes par lui même.

1469. Repos en Egypte. Bartsch. vol. 18 p. 19 No. 1. Belle et première épreuve.

1470. Autre repos en Egypte. B. 2. Epr. moins vigoureuse que la première.

1471. Autre repos en Egypte. B. 3. Belle épreuve.

1472. La transfiguration. B. 4. Belle et première épreuve.

---

*) Cette pièce parait être de l'invention de *Parmesan.*

Nro.

1473. Saint François d'Assise. B. 5. Epr. moins vigoureuse que les autres et un peu tachée. *)

1474. 3 F. Une sainte famille. pet. 4to. gravée par *D. Clasens.* B. Epr. — La Vierge sur un trône entourée de trois Saints. — St. Sebastien entouré de cinq anges, eaux fortes en 12mo. gravées par *Marie Cosway.* B. E.

R.

RAIMONDI Marc Antoine.

1475. Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, gravé d'après un basrelief de l'arc de Constantin. *Bartsch.* vol. 14 p. 276. Copie. B. Epr.

1476. 2 F. Chasse aux lions, *Bartsch.* 422. — Plus la copie très exacte en contre-partie gravée par un anonyme qui y a mis le chiffre de *Marc Antoine.* B. Epr.

RAMENGHI Barthelmy.

dit Bagnacavallo.

1477. St. Paul accompagné de deux Saintes. gr. fol. gravé à l'eau forte par *P. P. A. Robert* et en bois par *Nic. Le Sueur.* B. Epr.

RAPHAEL.

Portraits.

1478. Buste de Raphael, vu presqu'en face. fol. gravé par *Jules Bonasone.* B. No. 347. Seconde Epr.

1479. Portrait du même à mi-corps et vu en face. 4to. gravé par *W. Hollar.* B. Epr.

1480. Le même, vu de trois quarts assis et tourné vers la droite en 4to. *Paulus Pontius sculp.*

1481. Le même en buste en pet. 4to. gravé par *G. W. Knorr.* Belle Epr.

---

*) Suivant *Bartsch* on lit au bas de cette pièce: *Signasti Domine Tuum Franciscum* etc. et sur l'épreuve mentionnée en haut il est écrit: *Signasti Domini seruum tuum Franciscum* etc. Nous ignorons s'il existe deux épreuves différentes ou si c'est une faute d'impression dans le catalogue de *Bartsch.*

Nro.

1482. Le même dans un cadre ovale. pet. fol. gravé par *B. Fariat* et marqué *Carol. Marattus Inuen. et delin.* B. E.

1483. Le même en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite. fol. gravé par *Raph. Morghen.* Epr. superbe.

1484. Le même in fol. gravé en man. pointillée par *Rinaldi.* Belle Epr.

1485. Le même en gr. fol. gravé en man. pointillée par *Ch. Langlois.* B. Epr.

1486. Raphael et son maître d'armes, figures à mi-corps. gr. 4to. gravé par *Nic. Larmessin.* Belle Epr.

1487. 2 F. Portrait du Pape Jules II. assis dans un fauteuil figure à mi-corps. 4to. gravé par *Morel.* — Le même en pet. 4to, gravé par *Chataigner.* B. Epr.

1488. Portrait du Pape Leo X. assis à une table, derrière lui sont les cardinaux Louis de Rossi et Jules de Medicis. gr. fol. gravé par *I. D. Picchianti.* B. Epr.

1489. 2 F. Le même portrait en pet. 4to. gravé par *Chataigner.* B. Epr. — Le même en 8vo. gravé à l'eau forte par *Couché.* B. Epr.

1490. Portrait du Cardinal Fedra Inghirami, representé assis et écrivant. gr. fol. gravé par *T. Vercruys.*

1491. Portrait du Comte Baltasar Castiglione, vu à mi-figure, 4to. gravé par *Ren. Persinus.* B. Epr.

1492. Le même en pet. 4to. gravé par *Boutrois.* Epr. superbe.

1493. Portrait d'un jeune homme, vu à mi-corps et appuyé sur le bras droit. pet. 4to. gravé par *Boutrois.* Epr. superbe.

1494. Raphaelis Amica, vulgo la Fornarina, figure à mi-corps assise. Pet. fol. gravée par *Dom. Cunego.* Epr. superbe.

1495. La même en buste in fol. gravée par *P. Pejrolery.* Belle Epr.

1496. Portrait d'une femme inconnue, vue à mi-figure et dirigée vers la droite. Gr. fol. gravée par *I. D. Picchianti.* B. Epr.

Ancien testament.

1497. Dieu le père créant les lumières, dans un rond en gr. 4to. gravé par *Nic. Dorigny.* B. Epr.

1498. Adam et Eve, copie d'après *Marc. Antoine* par le maître au monogramme NF B. No. 1. *A.* faible.

Nro.
1499. Adam et Eve sous l'arbre défendu. pet. fol. gravé à l'eau forte par *Rem. Vuibert.* B. Epr.

1500. Adam et Eve chassés du paradis. pet. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *C. Metz.* B Epr.

1501. Dieu ordonnant à Noé de batir l'arche. gr. fol. gravé en man. de lavis par *I. T. Prestel.* B. Epr.

1502. Le même sujet en gr. fol. gravé à l'eau forte par *D. V. Denon.* B. Epr.

1503. Le sacrifice de Noé, copie en contre-partie d'une estampe de *Marc. de Ravenne.* B. 4. Epr. superbe.

1504. Abraham sauvant près de Damasque son frère Loth des mains de ses ennemis. fol. en tr. gravé par *M. Corneille.*

1505. Joseph expliquant ses songes à ses frères. gravé par *Nic. Beatrizet.* B. 9. Endommagée.

1506. 2 F. La coupe trouvée dans le sac de Benjamin, gravé par *Jul. Bonasone.* B. 6. Epr. fort endommagée. — Plus la copie du même sujet marquée *PV.*

1507. Moïse montrant au peuple les tables de la loi. gr. fol. en trav. gravé par *I. B. de Cavalleriis.*

1508. Le même sujet en pet. fol. en trav. gravé par *Corn. Bus.* B. Epr. mais un peu endommagée.

1509. David coupant la tête à Goliath. gravé par *Marc. Antoine.* B. 10. Epr. faible.

1510. Le jugement de Salomon. 4to. gravé à l'eau forte par *Rem. Vuibert.* B. Epr.

1511. La reine Saba venant visiter Salomon. gravé par *Marc Antoine.* B. 13. Epr. faible et endommagée.

1512. La vision d'Ezechiel. Grand fol. gravé par *C. Mogalli.* Belle Epr.

1513. Le même sujet en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Pigeot.* B. Epr.

Nouveau testament.

1514. Les bergers adorant l'enfant Jésus endormi et couché dans la crêche. fol. gravé par un anonyme et marqué au milieu d'en bas d'un monogramme composé des lettres *A. G. F.*, accompagnées d'une date ou d'une syllabe inlisible. B. Epr. rare. *)

---

*) *Bartsch.* (P. gr. vol. 15 p. 14. No. 2) rapporte cette pièce sans en indiquer le chiffre, qui dénote peutêtre *Ange Falcone*, car la manière ressemble beaucoup à celle de cet artiste.

Nro.

Belle copie en contre-partie d'après *Marc. Antoine.* B. 48. A. — Le même sujet gravé par *D. v. Denon.* Belles Epr.

1551. 2 F. La Vierge assise sur une chaise embrassant l'enfant Jésus. pet. 4to. gravé par *D. v. Denon.* B. Epr. — Le même sujet en pet. 4to. gravé par *P. A. P. Robert.* B. Epr.

1552. La Vierge assise, dormant et tenant dans ses bras l'enfant Jésus debout. 4to. gravée par *D. v. Denon.* B. Epr.

1553. La Vierge assise et vue à mi-figure, offrant des oeillets à l'enfant Jésus assis sur un coussin. gr. fol. gravée par *H. Boulanger.* B. Epr.

1554. La Vierge assise avec l'enfant Jésus qui attache une rose sur le sein de sa mère, figure jusqu'aux genoux. fol. gravée par *Jean Morin.* B. Epr.

1555. 2 F. La Vierge à mi-figure avec l'enfant Jésus dans une couronne de fleurs. pet. fol. gravée par *E. Hainzelmann.* — La même pour la Gal. d'Orleans gravée par *Romanet.* B. Epr.

1556. La Vierge assise, vue presqu'en profil et jusqu'aux genoux, tenant dans ses bras l'enfant Jésus. pet. fol. gravée pour la gal. d'Orléans par *I. I. I. Huber.*

1557. La Vierge à mi-corps tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui étend ses deux bras vers le spectateur. fol. gravée en man. noire par *R. Houston.* B. Epr. *)

1558. La Vierge avec l'enfant Jésus dont elle presse le bras gauche contre son sein, figure à mi-corps en pet. fol. gravée en man. noire par *H. Sintzenich.* Epr. superbe.

1559. La Vierge à mi-figure passant le bras gauche autour de l'enfant Jésus debout sur une table. pet. fol. gravée par *I. Ch. Flipart.* B. Epr.

1560. La même Vierge pour la gal. d'Orléans. en pet. fol. gravée par *I. Bouillard.* B. Epr.

1561. La Vierge, dite la Madonna del palazzo Colonna, figure assise et vue jusqu'aux genoux. fol. gravée par *I. C. Masquelier.* Epr. superbe.

1562. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, figure à mi-corps dans un rond gravée à l'eau forte par *Elis. Sirani.* B. No. 6. Belle Epr.

---

*) Cette pièce parrait plutôt être d'après un maître flamand que d'après *Raphael.*

Nro.

1563. La Madonna della sedia. fol. gravée par *Gilles Sadeler*. B. Epr.

1564. La même dans une couronne de fleurs. gr. fol. gravée par *Lenfant*. B. Epr.

1565. La même en gr. 4to, gravée par *I. Dom. Picchianti*. Belle Epr.

1566. La même en gr. fol. gravée par *Raph. Morghen*. Prem. Epr. très belle.

1567. La même in 4to, gravée par *Eugene Duponchel*. Epr. superbe.

1568. La même en pet. 4to. gravée par *Urbin Massard*. Epr. superbe.

1569. 2 F. La même en 12mo et 8vo. gravées par *G. Calendi* et *Ant. Karcher*. B. Epr.

1570. La Vierge à mi-figure assise au pied d'un arbre ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui embrasse le petit St. Jean. pet. fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

1571. La Vierge, accompagnée de Ste. Anne, porte l'enfant Jésus sur ses bras. Figures à mi-corps. fol. gravée par un anonyme qui l'a laissée imparfaite. B. Epr.

1572. 2 F. La Vierge avec l'enfant Jésus à qui le petit St. Jean présente une croix. 4to. gravée par *B. Piccart*. — Le même sujet dans un fond de paysage pet. fol. gravé par *B. Weiss*. B. Epr.

1573. 2 F. La belle jardinière. pet. fol. *gravée à l'eau forte par Petit term. par Urb. Massard*. Epr. superbe. — Le même sujet in 8vo. gravé à l'eau forte par *Couché*. Belle Epr.

1574. 2 F. La Vierge découvrant l'enfant Jésus. pet. 4to. gravée par *Villerey*. B. Epr. — Le Sommeil de Jésus. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Petit term. par Bovinet*. B. Epr.

1575. La Vierge assise, soutenant l'enfant Jésus, qui est debout sur son berceau et qui carresse St. Jean qu' amène Ste. Elisabeth. gravé par *Jac. Caraglio*. B. No. 5. Sec. Epr. faible.

1576. Le même sujet en contre-partie dont le fond offre un bâtiment. gr. fol. gravé par un anonyme. *)

---

*) Le catalogue des estampes d'après *Raphael* par *Tauriscus Euboeus* (Le Comte de Leppel) attribue faussement cette pièce à *Corn. Met*.

Nro.

1577. Le même sujet dans un fond de paysage. 8vo. *gravé à l'eau forte par Devilliers term. par Niquet.* B. Epr.

1578. Une sainte famille, où le petit St. Jean pose le pied droit sur le berceau en présentant une banderole à l'enfant Jésus. fol. gravée par *P. Brebiette.*

1579. Une Ste. famille dans laquelle le petit St. Jean à genoux présente du fruit à l'enfant Jésus. gravée par *Jul. Bonàsone.* B. No. 59. Belle Epr.

1580. Autre sainte famille où St. Joseph est appuyé sur une grande pierre. gr. fol. gravé à l'eau forte par *Nic. Verdura.* Très belle Epr.

1581. Autre sainte famille, connue sous le nom: *La Vierge à la longue cuisse*, gravée par *Marc Antoine.* B. No. 57. Belle Epr.

1582. Le même sujet, gravé par *Marc. de Ravenne.* B. 58. Epr. retouchée.

1583. Autre sainte famille, connue sous le nom: *La Vierge au berceau*, gravée par *Marc Antoine.* B. 63. Epr. un peu endommagée.

1584. La Vierge reçoit l'enfant Jésus des mains de Ste. Anne, accompagnée d'une autre Sainte et de St. Jean. gr. fol. gravé par *Fran. Villamena.*

1585. Le même sujet en fol. gravé par *Cos. Mogalli.* Epr. superbe.

1586. Une sainte famille, connue sous le nom: *La Vierge au poisson.* Gravée par *Marc Antoine*. B. 54. Belle Epr. avec l'adresse d'*Ant. Salamanca.*

1587. Autre Ste. famille, l'enfant Jésus assis sur le giron de sa mère, benit le petit St. Jean. gr. fol. gravé par un anonyme. B. Epr.

1588. La Vierge et Ste. Elisabeth à genoux, au milieu desquelles l'enfant Jésus et St. Jean tiennent une banderole, derrière ce groupe on voit St. Joseph s'appuyant sur un bâton et en haut six anges. pet. fol. gravé par *René Boivin.* B. Epr. mais endommagée.

1589. Le même sujet sans les anges in gr. fol. gravé en man. pointillée par *I. T. Prestel.* B. Epr.

1590. Le même sujet sans les anges en gr. 4to. gravé d'après le tableau de la gal. de Munich par *Charles Hess.* B. Epr. avant la lettre.

1591. Une sainte famille où la Vierge baigne le petit Jésus dans un bassin et dans lequel le petit St. Jean verse

Nro.

de l'eau.; figures jusqu'aux genoux. Eau forte in fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

1592. Copie en contre-partie du sujet précédent en gr. 4to. Eau forte sans le nom du graveur. B. Epr.

1593. La Ste. famille, peinte pour François I. gr. fol. gravée par *G. Rousselet*. B. Epr.

1594. La même en gr. fol. gravée par *Jacques Frey*. B. Epr.

1595. La même en pet. 4to. gravée par *L. Pauquet*. B. Epr.

1596. La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur des nues dans lesquelles on voit trois anges. Copie d'après une estampe de *Marc. Antoine*. B. 47. A. Belle Epr.

1597. Notre Dame à l'escalier, copie d'après une estampe de *Marc. Antoine*. B. 45. B.

1598. Le même sujet, en clair-obscur marqué de la lettre *M.* attribuée à *George Mattheus*. Endommagée.

1599. La Vierge au donataire ou *Madonna da Foligno*. gr. fol. gravée à l'eau forte par *Vincent Victoria*. B. E. rare.

1600. Le même sujet en pet. fol. gravé par *Fr. Couché fils*. Belle Epr.

1601. Le même sujet en gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Pigeot*. B. Epr.

1602. La Vierge assise sur un trône, entourée de quatre Saints. Tr. gr. fol. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr.

1603. Les archanges St. Michel, Gabriel et Raphael adorant Jésus Christ qui est sur des nues entre les bras de la Ste. Vierge. gravé par *Diane Ghisi*. B. 31. Belle Epr. avec les lettres: *R. V. I.* et dans la marge: *Regina Angelorum* etc.

1604. La Vierge couronnée par Jésus Christ, gravée par le *Maitre au Dé*. B. 9. Belle et première Epr.

1605. La Vierge s'évanouissant entre les bras de trois saintes femmes, gravée par *Jul. Bonasone*. B. 50. Belle Epr.

Saints et Saintes.

1606. La pièce connue sous le nom: Les cinq Saints, copie d'après une estampe de *Marc Antoine*. B. 113.

1607. Saint Luc peignant le portrait de la Ste. Vierge. fol. gravé par *Corn. Bloemaert*. B. Epr. mais sans marge.

1608. Le même sujet dans le sens opposé gravé par *Math. Piccioni*. Dans la marge on lit: *Eminentmo. ac Rev. Principi Francisco Card. Barberino S. R. E. Vicecan-*

Nro.

cellario Mathaeus Piccionus Anconitanus D. D. Haut. 9 p. 1 lign. Larg. 6 p. 9. La marge d'en bas. 9 lign. Belle Epr. mais un peu endommagée.

1609. 2 F. St. George à cheval combattant le dragon. pet. fol. gravé par *Math. Nessenthaler.* Le même en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Dupl. Bertaux term. par Niquet.*

1610. St. Jean Baptiste dans le désert. pet. fol. gravé par *I. John.* Très Belle Epr.

1611. 2 F. St. Michel combattant le démon. gr. 8vo. gravé par *Pigeot.* B. Epr. — St. Jerôme assis et écrivant sur une tablette. pet. 4to. gravé aux traits par *I. M. Haas.*

1612. Ste. Cécile accompagnée de St. Paul, de St. Jean, de Ste. Madelaine et de St. Augustin, copie en contre-partie d'une estampe de *Marc Antoine.* B. 116. *B.*

1613. Le même sujet en gr. fol. avec quelques changemens. Gravé à l'eau forte par *I. B. Galli.* B. Epr.

1614. Le même sujet en gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Bovinet.* B. Epr.

1615. Le martyre de Ste. Felicité, copie d'une estampe de *Marc Antoine.* B, 117, gravée par un anonyme.

1616. Sainte Marguerite debout sur le dragon. fol. gravée par *C. Rahl.* Epr. superbe.

1617. La même Sainte, différemment composée, pet. fol. gravée par *I. Troyen.* B. Epr.

1618. Sainte Cathérine figure à mi-corps in pet. 4to. gravée par *W. Hollar.* B. Epr. mais endomagée dans la marge d'en bas.

1619. Héliodore frappé de verges dans le temple. gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *Charles Maratti.* B. 13.

1620. L'école d'Athènes. Grande Pièce de deux planches gravées par *George Ghisi. Mantuan.* B. No. 24. Endommagée.

1621. La même pièce avec l'adresse de *Nic. Nelli* et sans le nom de *Mantuan* et sans l'adresse de *Jer. Cock.*

Histoire profane.

1622. La bataille de Constatin le grand. Tr. gr. p. de quatre planches. gravées par *P. Scalbergé* en 1636. B. Epr.

1623. La même bataille in gr. fol. en trav, gravée par *P. Woeiriot.* Rare.

1624. Autre bataille de Constantin contre Maxence. Eau forte

Nro.
in gr. fol. en trav. attribuée à *Bapt. del Moro*. B. vol. 16 p. 171. No. 6. Prem. Epr. mais un peu endommagée.

1625. La bataille des Perses et leurs Eléphans. gr. fol. en trav. gravée par *Corn. Cort*. Endommagée.

1626. Un empereur romain à cheval rencontre un jeune homme suivi d'un esclave qui conduit une lionne. gravé par *Aug. Venetien*. B. No. 196.

1627. L'enlèvement d'Hélène, gravé par *Marc Antoine*. B. 209. Epr. faible avec l'adresse de *Jos. de Rubeis*.

1628. Lucrèce prète à se percer le sein. gravée par *Marc. Antoine*. B. 192. Epr. retouchée.

1629. Enée sauvant son père Anchise, gravé par le *Maître au Dé*. B. 72. Belle Epr. retouchée par *Ph. Thomassin*.

1630. Alexandre présentant une couronne royale à Roxane assise sur un lit et déshabillée par les Amours. gr. fol. en trav. gravé par *Jean Volpato*. Tr. B. Epr.

1631. Le même sujet in fol. en trav. gravé en à l'eau forte par *Ch. Nic. Cochin*.

1632. Le même sujet différement composé. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *C. Metz*. B. Epr.

1633. Jean Médicis Cardinal, envoyé par Innocent VIII. comme Legat de Toscane, retourne dans sa patrie après la la mort de Medicis son père. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis d'après un dessin de Raphael par *I. T. Prestel*. B. Epr.

Sujets de Mythologie.

1634. Le parnasse, copie d'après une estampe de *Marc Antoine*. B. 247. Epr. retouchée et faible.

1635. Le triomphe de Galathée, copie d'après une estampe de *Marc Antoine*. B. 350. *A*.

1636. Le même sujet en gr. fol. gravé par *Nic. Bocquet*. B. E.

1637. Le même sujet en gr. fol. gravé par *Dom. Cunego*. Tr. B. Epr.

1638. Vénus et l'Amour portés sur des dauphins. gravé par *Marc de Revenna*. B. 324. Prem. Epr. avec la retouche de *Villamena*.

1639. Le jugement de Paris, gravé par *Marc Antoine*. B. 245. Epr. retouchée avec l'adresse de *Salamanca*. Belle.

1640. Le même sujet en gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *Etienne Duperac*. Très B. Epr. rare.

1641. Les Lapides combattant les Centaures qui veulent en-

Nro.
lever Hippodamie. Belle copie d'un anonyme d'après une estampe d'*Enée Vico*. B. 30. *A*.

1642. Apollon ordonne à un homme d'écorcher Marsias. gravé par le *Maître au Dé*. B. 31. Epr. retouchée par *Ph. Thomassin*. Très bell e.

1643. Le même sujet différemment composé; eau forte in 4to. gravée par *Rem. Vuibert*. B. Epr.

1644. Les trois Graces, copie d'après une estampe de *Marc de Ravenne*. B. 341. Belle Epr. mais un peu endommagée.

1645. 4 F. Les divinités dans leurs chars. Suite de quatre pièces en pet. 4to. gravées à l'eau forte par *Petro Santo Bartolo*.

1646. Jupiter embrassant l'Amour. gravé par *Marc Antoine*. B. 342. Endommagé.

1647. Jupiter et Leda, eau forte in fol. gravée d'après un dessin par *C. Metz*. B. Epr.

1648. 2 F. L'assemblée des Dieux. — Les noces de Psyché gr. fol. en trav. gravés à l'eau forte par *Fran. Perrier*. Belles Epr.

1649. Les noces de Phyché, en deux planches in fol. en trav. gravées par *Susanne Marie Sandrart*. B. Epr.

1650. 2 F. Vénus se pique aux flèches de Cupidon. pet. fol. gravé par *B. Piccart*. B. Epr. — Le même sujet en pet. 4to. gravé par un anonyme.

1651. 2 F. Mars — Pallas, figures debout dans des formes ovales. pet. fol. gravés par *Suntach*.

1652. Le sacrifice de Priape, gravé par le *Maître au Dé*. B. 27. Belle Epr.

1653. 2 F. Le jeune et le vieux Bacchant. gravé par *Marc Antoine*. B. 294. — Copie en contre-partie du même sujet par un maître anonyme qui se designe par les lettres *A A*.

1654. 2 F. Grande Bacchanale avec deux éléphans. gr. fol. en trav. Sans le nom du graveur. — Silène assis sur un âne et soutenu par deux satyres, en pet. fol. en trav. gravé par *B. Piccart*. B. Epr.

1655. 2 F. Danse d'Amours, copie d'après une estampe de *Marc Antoine*, marquée d'une tablette avec la lettre *R*. — Le même sujet gravé à Londres en 1793. Sans le nom du graveur.

Sujets allégoriques et de fantaisie.

1656. Les deux femmes au Zodiaque, gravé par *Marc Antoine*. B. 397. Epr. faible et endommagée.

Nro.

1657. Une femme debout derrière un globe accompagnée de deux génies, eau forte in 4to. gravée par *Rem. Vuibert.*

1658. La calomnie peinte par Apelles, composition de plusieurs figures. gr. fol. en trav. gravée par *D. v. Denon.* Belle Epr.

1659. Le même sujet en pet. fol. en trav. sans le nom du graveur mais avec une description du sujet dans la marge d'en bas. B. Epr.

1660. Le même sujet in fol. en trav. gravé en contre-partie par *Fr. Novelli.* B. Epr.

1661. Hercule Gaulois où l'Eloquence dans un rond in gr. 4to. gravé à l'eau forte par *Ch. Nic. Cochin* et en bois par *Vincent Sueur.* B. Epr.

1662. Comitas, figure assise ayant le pied droit sur la tête d'un agneau. gr. fol. gravée par *Rob. Strange.* Tr. B. E.

1663. La Poesie dans un rond en gr. fol. gravée par *Raph. Morghen.* B. Epr. mais endommagée.

1664. Les quatre Sybilles. gr. fol. en trav. gravé par *Jean Volpato.* Epr. superbe.

1665. 3 F. La foi. — L'espérance. — La charité; frises en gr. 8vo. *gravées à l'eau forte par Chataigner, term. par Coiny, Dambrun et Niquet.* B. Epr.

1666. Le jeune Héros près de l'autel, gravé par *Aug. Venitien.* B. 485. Belle Epr. avec une petite restauration.

1667. L'homme portant la base d'une colonne, gravé par *Aug. Venitien.* B. 477.

1668. La carcasse, gravée par *Aug. Venitien.* B. 426. Epr. faible.

1669. Une femme portant un enfant, gravée par *Marc Antoine.* B. 450. Belle Epr. mais un peu rognée.

1670. Une femme en méditation, belle copie d'après une estampe de *Marc Antoine.* B. 445. *B.* Belle Epr.

1671. 3 F. Les songes tourmentant un homme couché dans son lit. 8vo. gravé par *G. Audran.* — Bustes de deux femmes et d'un enfant dans un ovale en pet. fol. gravé par *N. Strixner.* B. Epr. — Femme en méditation assise auprès d'une fenêtre. gr. 8vo. gravée par *Denon.*

Suites.

1672. 45 F. Sujets de la bible peints dans les loges du Vatican sur les dessins de Raphael par ses disciples. 4to. gravés par *Horace Borgiani.* B. 1 ad 52. No. 1, 2, 3, 4, 15, 18 et 51 manquent.

Nro.

1673. 53 F. Les mêmes; gravées par *Sixte Badolochio* et *Jean Lanfranc.* B. vol. 18 pag. 345. 1 ad 28 et pag. 354 1 à 23. B. Epr. No. 54 manque.

1674. 54 F. Les mêmes gravés par *Nic. Chaperon.* suite complette et en belles épreuves.

1675. 18 F. Les loges du Vatican en très gr. fol. gravés par *Jean Volpato* et *Jean Ottaviani.* Belles Epr.

1676. 8 F. Les cartons de Hamptoncourt. gr. fol. en trav. gravés par *N. Tardieu*, *Cl. Dubosc*, *B. Lepicié* et *D. Bauvais.* B. Epr.

1677. 5 F. Les Apôtres, gravés par *Marc Antoine.* B. 65, 67, 69, 71 et 74. No. 69 et 74 en belles épreuves.

1678. 3 F. de la même suite gravées par *Marc de Ravenne.* Savoir Jésus Christ. B. 79. — St. Simon. B. 88. — St. Matthieu. B. 90. Endommagés.

1679. 13 F. Jésus Christ et les douze Apôtres. gravés à l'eau forte d'après les estampes de *Marc Antoine* par *I. P. Langer.* B. Epr. sur du papier jaunatre.

1680. 7 F. différens sujets de la bible gravés par *Fr. Vilamena* et la Ste. Cène par *Fr. Aquila.* B. Epr.

1681. 5 F. Suite de cinq têtes d'une sainte famille de la galerie de Munich. in 4to. gravées à l'eau forte par *I. P. Langer.* B. Epr. sur du papier jaunatre.

1682. 32 F. Studio del disegno ricavato dall' estremità delle figure del celebre Quadro della Trasfigurazione di Raffaelle delineato dal Sr. Cavalier Vincenzo Cammuccini inciso da Giovanni Folo etc. Suite de 31 planches numerotées avec le titre. B. Epr.

1683. 32 F. La fable de Psyché écrite par Apulée. Suite complette gravée par *le Maître du Dé* et *Aug. Venitien.* B. vol. 15 p. 211. No. 39 ad 70. Epreuves rétouchées par *Villamena.*

1684. 43 F. Recueil des décorations et figures du Vatican, que l'on appelle à Rome: *Scherzi di figure colorite de relievo di Succo* etc. dediées au Prince Camilli Borghèse et gravées par *P. S. Bartoli.*

1685. 13 F. Suite de différentes têtes. Pièces in 4to. et in fol. gravées par *I. H. Lips, B. Piccart et N. Pigne.* B. Epr.

1686. Différentes têtes d'hommes et de femmes in fol. et gr. fol. gravées à l'eau forte par *Paul. Fidanza, Gillberg,* et *Gilles Verhelst.* B. Epr.

Nro.

Esquisses.

1687. 5 F. Différens sujets historiques in 8vo. et in fol. gravés d'après des dessins par *Bourgevin Vialart, Comte de Saint Moris.* B. Epr.

1688. 4 F. différens autres sujets historiques in 8vo. et in 4to. gravés à l'eau forte par *I. P. Langer.* B. Epr.

1689. 4 F. d'autres sujets historiques in 4to et gr. fol. gravés en man. de lavis *par C. Metz.* B. Epr.

1690. 3 F. d'autres in 4to. et gr. fol. gravés à l'eau forte par *Langenhöffel.* B. Epr.

1691. 7 F. d'autres in 4to. et gr. fol. gravés à l'eau forte par *Episcopius, Caylus, Rosaspina, B. Piccart et Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

RATTI Augustin.

1692. David représenté à mi-corps et appuyé du bras gauche sur un piedestal où est posée la tête de Goliath; eau forte d'une forme octogone en 12. en trav. marquée: *Agostino Ratti in. et fecit.* B. Epr. rare.

RAVENNA Marc de.

1693. 2 F. Laocoon et ses deux fils entortillés de serpens. *Bartsch.* No. 243. — La Statue équestre de *Marc Aurele.* B. 515. Epr. faibles.

REATINUS Ant. Cherub.

1694. 6 F. L'histoire du martyre de Sainte Martine. Eaux fortes in fol. en trav. marquées: *Ant. Cher. Reatinns in. et sculp.* B. Epr. Suite très rare à trouver complette.

RENI Guido dit le Guide.

1695. Buste du Guide dans un médaillon. gr. 4to. gravé par *Raphael Morghen.* B. Epr.

Eaux fortes gravées par le Guide lui même.

1696. La Vierge avec l'enfant Jésus. B. 1. Sec. Epr.

1697. 2 F. Copies du sujet précédent, dont l'une est anonyme et l'autre de *Jos. Bergmüller.* B. Epr.

1698. 2 F. Le même sujet copié par *Vent. Salimbeni.* Bartsch. vol. 17. p. 193. No. 6 Epr. superbe. — Plus une copie de ce morceau par un anonyme. B. Epr.

Nro.

1699. La Vierge avec l'enfant Jésus dans une forme ronde. B. 3. Belle Epr.

1700. La Vierge et l'enfant Jésus en contre-partie du sujet précédent. B. 4. Belle Epr.

1701. 2 F. Copies du sujet précédent; l'une par un anonyme en 8vo. et l'autre marquée: *Chasteau exc.* B. E.

1702. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean. B. 6. Bonne épreuve. Pièce rare.

1703. 2 F. Deux copies en contre-partie du sujet précédent, dont l'une porte l'adresse de *Bonenfant* et l'autre *Daman excud.* B. Epr.

1704. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean dans un ovale. B. 7.

1705. Une sainte famille. B. 9. Première épreuve très belle.

1706. La même sainte famille. Seconde épreuve très belle avec les mots: *Guido Reni fecit.*

1707. Le même sujet en contre-partie où le *Guide* a ajouté deux anges en l'air. B. 10. Belle épreuve mais un peu endommagée.

1708. Saint Christophe. B. 14. Très belle Epreuve.

1709. L'amour de l'étude. B. 16. Belle épreuve mais un peu tachée.

Gravures d'après le Guide.

Ancien testament.

1710. Adam et Eve chassés du paradis. gr. fol. en trav. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

1711. Loth et ses deux filles, figurés à mi-corps. fol. en trav. gravé par *Dom. Cunego.* Epr. superbe.

1712. 2 F. Loth et ses deux filles 8vo. en trav. gravé à l'eau forte par *V. Predl.* — Judith tenant de la main gauche la tête d'Holoferne; eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur.

1713. La même Judith en contre-partie. gr. fol. gravée en man. noire par *W. Vaillant.* B. Epr.

1714. 2 F. Susanne au bain, surprise par les deux vieillards pet. fol. en trav. gravé par *T. v. Kessel.* B. Epr. — David debout tenant la tête de Goliath. pet. fol. gravé par *Mich. Dorigny.* B. Epr.

1715. 2 F. Le même David, deux pièces en gr. 8vo. l'une

Nro.

gravé à l'eau forte par Godefroy fils term. par Coiny, l'autre gravé par *Couché fils*. B. Epr.

1716. Joseph fuyant la femme de Putiphar, figures jusqu'aux genoux. gr. fol. en trav. gravé par *Robert Strange*. Très belle Epr. mais un peu endommagée dans la marge d'en bas.

Nouveau testament.

1717. La fuite en Egypte, figures jusqu'aux genoux, gravée par *Laur. Loli*. B. vol. 19 p. 165. No. 1.

1718. 2 F. Le massacre des innocens gravé par *Jean Bapt. Bolognini*. B. vol. 19 p. 188. No. 1. Belle épreuve mais sans la marge d'en bas. — Plus une copie dans le sens de l'original sans le nom du graveur. B. Epr.

1719. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean dans un ovale. gravé par *Laur. Loli*. B. No. 5. Belle Epr. mais un peu endommagée.

1720. La Ste. Vierge assise avec l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean à genoux présente une croix, eau forte. en gr. 4to. gravée par *Théod. Rombouts*. B. Epr.

1721. 2 F. Le repos en Egypte. gr. 8vo. en trav. gravé par *Ribault*. B. Epr. — La Vierge avec l'enfant Jésus, à qui St. Jean baise le pied gauche pet. 4to. gravé par *Vrbin Massard*. B. Epr.

1722. 2 F. La fuite en Egypte. — Une sainte Vierge vue à mi-corps tenant la main gauche sur la poitrine. Eaux fortes in 8vo. gravées par *Bart. Weiss*. B. Epr.

1723. 2 F. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean dans un rond. en pet. 4to. gravé par *Coelemans*. B. Epr. — La Vierge avec l'enfant Jésus sur le croissant. Eau forte en gr. 4to. sans le nom du graveur.

1724. La Vierge adorant l'enfant Jésus qui dort, dans un ovale in gr. 8vo. en trav. gravée à l'eau forte par *Lagrenée*. B. Epr.

1725. La Vierge assise sur une pierre découvrant l'enfant Jésus couché sur un linge. fol. gravé par *Jean Sauvé*. Belle Epr.

1726. 2 F. L'enfant Jésus dormant couché sur un coussin. gr. 8vo. en trav. gravé par *B. Piccart*. B. Epr. — L'enfant Jésus couché sur le croix. pet. fol. en trav. gravé par *Le Villain*. B. Epr.

1727. 2 F. Jésus et la Samaritaine. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Coiny term. par Bovinet*. B. Epr. — Le même sujet en 12mo. gravé par *Lambert*. B. Epr.

Nro.

1728. Jésus Christ établissant St. Pierre chef de son église, gravé par *I. B. Bolognini.* B. No. 2. Belle Epr. mais un peu endommagée.

1729. 2 F. Le Christ portant sa croix, figure à mi-corps en fol. gravée par *T. Verkruys.* — La mère de douleur, figure à mi-corps, in fol. gravée par *Jean Dom. Picchianti.* B. Epr.

1730. Tête d'un Christ couronné, dans un ovale en 12mo. *gravé à l'eau forte par Dufresne term. par Voyez.* B. Epr.

1731. La Vierge transportée au ciel par les anges, gravée par *I. A. Lorenzini.* B. 5. Belle Epr.

1732. L'assomption de la sainte Vierge. Très gr. fol. gravé d'après un dessin de *Guido* de la même grandeur, dans le cab. de Mr. *de Praun* à Nuremberg par *I. T. Prestel.* B. Epr.

Saints et Saintes.

1733. Saint Sebastien, figure jusqu'aux genoux liée à un arbre. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Massard pére.* B. Epr.

1734. St. Jérôme à mi-figure, gravé par *Laurent Loli.* B. 13. Belle Epr.

1735. 2 F. St. Jérôme à mi-figure dans un ovale, tenant de la main gauche une tête de mort. 4to. gravé par *Langenhöffel.* B. Epr. avant la lettre. — Le même. Epr. avec la lettre et la dedicace au Prince d'Orange.

1736. Autre saint Jérôme à mi-figure, tenant de la main gauche un crucifix et de l'autre une pierre. fol. gravé par *Dom. Cunego.* Epr. superbe.

1737. St. François, figure à mi-corps tenant de la main gauche une tête de mort. 8vo. gravé par *S. Amsler.* B. Epr. avant la lettre.

1738. Saint François d'Assise representé à genoux, gravé par *Dom. Mar. Canuti.* B. 2. Belle Epr.

1739. Saint François en méditation. gr. fol. gravé par *Gilles Rousselet.* B. Epr.

1740. Saint Pierre et saint Paul. gr. fol. gravé par *C. Gandolfi.* B. Epr.

1741. Le meme sujet en très gr. fol. *Galgano Cipriani sc. Raphaël Morghen dir.* Belle Epreuve.

1742. Saint Jean prêchant dans le désert. gr. fol. gravé par *Raphael Morghen.* B. Epr.

Nro.

1743. Saint André conduit au supplice gravé par *Ch. Cesio* d'après le tableau de l'église S. Gregorio magno à Rome. B. No. 3. *) Belle Epr.

1744. 4 F. Les quatre Evangelistes, figures à mi-corps. Eaux fortes in 4to. sans le nom du gravour. B. Epr.

1745. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire d'anges apparait à St. Dominique, belle eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur.

1746. 3 F. Figure d'un ange à mi-corps. 12mo. — St. Pierre à mi-corps dans une forme octogone. 12mo. gravés par *Luc. Vorsterman.* — Ste. Madelaine à mi-corps devant un crucifix. pet. 4to. gravée par *V. Steen.* B. E.

1747. Buste de Ste. Madelaine en longs cheveux, dans un ovale en pet. fol. gravée par *Dom. Cunego.* Epr. superbe.

1748. 2 F. Buste d'une Ste. Madelaine dans un ovale. 8vo. — La communion de Ste. Marie l'Egyptienne. pet. fol. Gravures à l'eau forte par *Ios. Bergler.* B. Epr.

1749. Hérodiade posant la tête de St. Jean sur un plat, que tient un jeune homme à genoux. gr. fol. gravé par *Jac. Frey.*

1750. Herodiade tenant des deux mains un plat avec la tête de St. Jean, figure jusqu'aux genoux. gr. fol. gravée par *G. S. et I. G. Facius.* B. Epr.

Sujets profanes.

1751. Cléopatre, figure assise et vue jusq'aux genoux. gr. fol. gravée par *Robert Strange.* B. Epr.

1752. 2 F. Cléopatre vue à mi-corps différemment composée fol. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr. — Lucrèce sur le point de se percer le sein avec un poignard, figure en entier; eau forte en pet. fol. sans le nom du graveur. B. Epr.

1753. Artemisie, tenant de la main gauche un gobelet, figure à mi-corps dans un cadre en gr. 4to. gravée par *I. F. Bause.* B. Epr.

Sujets mythologiques.

1754. 2 F. Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus. —

*) *Bartsch* et quelques autres ont été dans l'erreur en disant que ce sujet était peint dans l'église de St. André della Valle à Rome, il s'y trouve bien un sujet pareil, mais il est peint par le *Dominiquin.*

Nro.

Hercule tuant l'hydre. Pièces in fol. gravées par *G. Rousselet*. B. Epr.

1755. Apollon dans son char qu' entourent les heures et que précède l'Aurore. gr. fol. en trav. gravé par *R. v. Audenaerd*. B. Epr.

1756. Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée dans l'île de Naxos. gravé par *I. B. Bolognini*. B. No. 4. NB. la pièce du milieu.

1757. 2 F. L'Amour rompant son arc, accompagné d'un autre Amour lié à un arbre; eau forte in 4to. par *I. P. Langer*. — Vénus toute nue appuyée sur un rocher, 4to, gravée par *B. Piccart*, B. Epr.

1758. 2 F. Le jeune Bacchus accompagné d'un enfant qui porte un vase, figures à mi-corps. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr. — L'Amour couché par terre, tenant en l'air de la main gauche une flèche. gr. 8vo. gravé par *Fressinger*. B. Epr.

Sujets allégoriques et de fantaisie.

1759. Liberality and Modesty. gr. fol. gravé par *Robert Strange*. B. Epr.

1760. La fortune, planant sur le globe de la terre, gravée par *Jérome Scarsello*. B. No. 6. Belle Epr.

1761. 2 F. La fortune, même composition en pet. 4to. *gravée à l'eau forte par Dague terminée par Bovinet*. B. Epr. — L'union du dessin et de la couleur. Figures à mi-corps dans un rond, pet. 4to. gravé par *Le Villain*. B. E.

1762. La charité, figure jusqu'aux genoux dans un cadre ovale. fol. gravée par *T. Vercruys*. B. Epr.

1763. Deux enfans nuds jouant avec un oiseaux attaché à un fil. gravé par *Jérôme Rossi*. B. No. 5. Belle Epr.

Esquisses et copies.

1764. 10 F. différens sujets historiques et de fantaisie. en 8vo. et en pet. fol. gravés par *B. Piccart*. Belles Epr.

1765. 5 F. différens autres sujets historiques en 8vo. et pet. fol. gravés à l'eau forte par *Marie Cosway*. Belles Epr.

1766. 12 F. de sujets historiques et de têtes de fantaisie en 8vo. en pet. fol. et en fol. gravés par *Langenhöffel* et *P. Fidanza*. B. Epr.

1767. 5 F. de têtes et sujets historiques en 8vo et pet. fol. gravés par *Bourgevin Vialart*, *v. Predl* etc. B. Epr.

Nro.

1768. 2 F. Copie de la Sainte famille. B. 8. attribuée à *Laur. Loli.* B. Epr. — Plus une autre copie en contre-partie du même sujet. B. Epr.

1769. 3 F. Saint Jérôme en priere devant un crucifix, copie trompeuse d'une estampe du *Guide.* B. 15. Belle Epr. — Plus deux autres copies en contre-partie du même sujet.

Estampes gravées par différens artistes anonymes qui semblent être de l'école du Guide.

1770. Judith représentée à mi-corps. *Bartsch.* vol. 18 p. 314. No. 1.

1771. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. Eau forte ovale attribuée à *Laur. Loli.* Bartsch. vol. 19 p. 167. No. 5. Belle Epr.

1772. La Vierge avec l'enfant Jésus dans un ovale. B. vol. 19. p. 317. No. 6. Belle Epr.

1773. La Vierge tenant une couronne de fleurs au dessus de l'enfant Jésus qui dort sur un coussin, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. non mentionnée par *Bartsch.*

1774. L'enfant Jésus couché sur la croix. B. vol. 18. p. 318. No. 7.

1775. La Madelaine pénitente à mi-corps. B. vol. 18. p. 322. No. 24. Belle Epr. attribuée à *Odoardo Fialetti* et à *Jacques Palma le jeune.*

1776. Saint Jérôme assis sur de grosses pierres. B. vol. 18 p. 322. No. 25.

1777. St. Michel debout ayant le pied gauche posé sur la tête du démon. B. vol. 18 p. 324. No. 29. Belle Epr.

1778. Une Sybille assise sur un banc accompagnée d'un ange. B. vol. 18. p. 325. No. 31. Très belle Epr.

1779. Tête d'un jeune homme en profil. Eau forte en 12mo. non mentionnée par *Bartsch.*

1780. Deux enfans couchés par terre, dont l'un semble dormir. Eau forte en pet. fol. en trav. marquée *Guido Ren. Bol.* à rebours. Pièce rare non mentionnée par *Bartsch.* *)

---

*) Quelques uns attribuent ce morceau aussi au *Guide* lui même.

Nro.

RETTO I.

1781. Susanne surprise par les deux vieillards, figures à mi-corps. pet. fol. en trav. gravé par *P. Lisebetius*. B. Epr.

RIBERA Joseph

dit Spagnoletto.

1782. Portrait de Joseph Ribera à mi-figure; vu en face et tenant un papier de la main droite. Eau forte en pet. 4to. gravée par *W. Winstanley*. B. Epr.

Eaux fortes par Ribera lui même.

1783. La Vierge, St. Jean et Ste. Madelaine pleurant sur le corps mort de Jésus Christ étendu par terre. B. No. 1. Epr. superbe.

1784. Saint Jérôme lisant. B. 3.

1785. 2 F. Deux différentes copies en contre-partie du sujet précédent sans le nom du graveur.

1786. Saint Jérôme saisi de frayeur, croyant entendre une trompette qui l'appelle au jugement universel. B. 4. Belle Epr.

1787. La même estampe. Epr. postérieure, qui porte dans la marge les lettres *F. V. W.* C'est à dire *Franciscus van Wyngaerde*. Cette épreuve n'est pas indiquée par *Bartsch*.

1788. Le même sujet différemment composé. B. No. 5. Epr. endommagée.

1789. 2 F. Le martyre de St. Barthélemi. B. No. 6. — Plus une copie en contre-partie du même sujet sans le nom du graveur. B. Epr.

1790. Saint Pierre pleurant son péché. B. No. 7. Epr. superb.

1791. Tête d'un homme très laid, vue de profil et tourné vers la droite. B. No. 8. Belle Epr.

1792. Tête d'homme à poireaux. B. No. 9. Belle Epr.

1793. Le poëte couronné de laurier, dans l'atitude d'un homme qui médite profondement. B. No. 10. Epr. superbe.

1794. Le Centaure et le Triton. B. No. 11. Belle Epreuve.

1795. Le Satyre fouetté. B. No. 12 Belle Epreuve.

1796. Silène couché par terre près d'une cuve remplie de raisins. B. No. 13. Sec. Epr.

1797. Copie en contre-partie du sujet précédent, sans le nom du graveur. Belle Epr.

Nro.

7198. 3 F. Principes de dessein suite de trois estampes. B. No. 15 à 17. B. Epr.

Estampes d'après Ribera.

1799. Le Sacrifice d'Abraham, eau forte en pet fol. par *I. F. F. Oeser.*

1800. Joseph expliquant les songes de l'échanson et du pannetier. gr. fol. en trav. gravé par *Alex. Bannerman.* Epr. superbe.

1801. L'adoration des bergers. pet. 4to. *gravée à l'eau forte par Chataigner term. par Villerey.* B. Epr.

1802. St. Jannarius sortant miraculeusement d'un fourneau ardent, composition de plusieurs figures. gr. fol. gravée par *Sebast. Marcotti.* B. Epr. rare.

1803. Le martyre de St. Barthélemi. fol. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

1804. Sanctus Bartholomaeus Apostolus, figure à mi-corps, tenant de la main droite un grand couteau. pet. fol. gravé par *Jac. Coelemans.* B. Epr.

1805. 3 F. Jésus Christ parmi les docteurs, figures à mi-corps fol. en trav. gravé par *I. Troyen.* B. Epr. — St. Pierre, figure à mi-corps les mains jointes. pet. fol. gravé par *Luc. Vorsterman.* B. Epr. — Un saint à mi-corps appuyant la tête sur la main gauche et posant l'autre sur une tête de mort. pet. fol. gravé par *Prenner.* B. Epr.

1806. 3 F. Un homme à mi-corps, prenant des mesures avec un compas dans un livre. — Démocrite. — Heraclide. Pièces en pet. fol. gravées par *Prenner.* Belles Epr.

RICCI Dom

nommé Brusasorci.

1807. Une sainte famille accompagnée de Ste. Ursule; figures à mi-corps. Pet. 4to. gravée par *Oortman.* B. Epr.

RICCI Marc.

Eaux fortes par lui même.

1808. 22 F. Différens paysages, précédes d'un frontispice qui renferme ce titre: *Varia Marci Ricci pictoris praestantissimi experimenta* etc. gravé par *Charles Orsolini*, d'après le dessein *d'Antoine Visentini* et le portrait de *Marc Ricci* gravé au burin par *A. Faldoni* d'après *Rosalba Carriera.* B. vol. 21. p. 313. No. 1 ad 20. Belles Epr.

Nro.

Gravures d'après Marc Ricci.

1809. 2 F. de paysages, dans l'un on remarque un chariot attelé de deux chevaux et dans l'autre une procession; fol. en trav. gravés par *Julien Gampicoli*. B. Epr.

1810. 2 F. de paysages intitulés: *L'ondo tranquilla i Naviganti alletta. — Suda il Villano, e il Cittadin ne ha il frutto.* gr. fol. en trav. gravés par *Jean Volpato*. Belles Epr.

1811. Paysage où l'on voit au milieu une groupe de trois arbres, avec cette inscription: *Fra le selve è tranquilla alma ben nata.* gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Bartolozzi*. B. Epr.

1812. Autre paysage montagneux avec l'inscription: *L'arte piu necessaria all'Uomo è questa.* gr. fol. en trav. gravé par *I. Gampicoli*. B. Epr.

RICCI Sebast.

1813. Portrait de Sebast. Ricci, buste dans un cadre ovale. fol. gravé par *A. Faldoni*. B. Epr.

1814. 2 F. La communion des Apôtres. Eau forte en 12mo. par *Fragonard*. B. Epr. — Jésus Christ dans la maison du Pharisien, gr. 4to. sans le nom du graveur. B. Epr.

1815. Le Pape St. Gregoire délivrant plusieurs ames du purgatoire. gr. fol. gravé à l'eau forte par *Fran. Fontebasso*. Epr. superbe.

1816. Camille arrivant à Rome au moment qu'on pesait l'or que les Romains devaient payer aux Gaulois, gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *Fr. Bartolozzi*. B. Epr.

RIMINALDI Oratio.

1817. Le serpent d'airain. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*. Epr. superbe.

1818. La décollation de sainte Cathérine, gr. fol. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini*. Epr. superbe.

1819. Un Amour assis et entouré des différens attributs d'arts et de sciences: *Virtutis Amor et Numen.* fol. gravé par *Cosm. Mogalli*. B. Epr.

ROBETTA.

1820. L'adoration des Rois. *Bartsch*, vol. 13 p. 396. No. 6. Belle Epr.

1821. L'homme attaché à un arbre par l'Amour. B. 25. B. Epr.

Nro.

ROMANELLI Fran.

1822. La jeune Vierge présentée au temple; eau forte en gr. fol. par *Crist. Lederbasch*. B. Epr. endommagée.

1823. 2 F. Une princesse expirante dans une tente. fol. gravé par *Ger. Audran*. — Didon sur le bucher. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *Langenhöffel*. B. Epr.

1824. Jason enlevant la toison d'or. gr. fol. gravé par *I. Nolin*. Belle Epr.

ROMANO Jules.

1825. Buste de Jules Romain vu de trois quarts et tourné vers la droite. 8vo. gravé dar *Boutrois*. B. Epr.

1826. 3 F. des aventures de David et de Bethsabé. Eaux fortes en gr. 4to. dans des formes octogones gravées par *I. Corneille junior*. Belles Epr.

1827. L'adoration des bergers. gravée par *Jul. Bonasone*. B. vol. 15 p. 118. No. 38.

1828. 2 F. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean, figures à mi-corps. pet. 4to. gravé par *Ribault*. B. Epr. — La Vierge et l'enfant Jésus, figure à mi-corps sur un nuage. 8vo. gravé par *Jean Episcopius*. B. Epr.

1829. 2 F. Le repos de la sainte famille. pet. fol. *gravé a l'eau forte par Quéverdo term. par Beisson*. B. Epr. — Le même sujet en 8vo. gravé par *Couché fils*. B. Epr.

1830. Le mariage de Ste. Catherine gravé par *Adam Ghisi*. B. vol. 15 p. 419. No. 7.

1831. Jésus Christ lavant les pieds à ses disciples, eau forte anonyme. B. vol. 16 p. 385. No. 22.

1832. Jésus Christ renvoyant la femme adultère gravé par *Diane Ghisi*. B. vol. 16 p. 434. No. 4. Epr. postérieure.

1833. Le Christ assis sur la croix, près d'y être attaché, à ses côtés on voit les deux larrons, fol. en trav. sans le nom du graveur. Belle Epr.

1834. 2 F. Le Christ porté au sepulcre. pet. fol. en trav. gravé à l'eau forte d'après une esquisse sans le nom du graveur. B. Epr. — Groupe de quelques soldats, tiré d'une resurrection de Jésus Christ. fol. en trav. gravé par *P. S. Bartolo*. B. Epr.

1835. 2 F. L'ange délivrant St. Pierre de prison, eau forte en 4to. sans le nom du graveur. B. Epr.

1836. Hérodiade montant un escalier avec la tête de St. Jean

Nro.

elle est précédée de deux hommes dont l'un porte un flambeau. gr. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *C. M. Metz.* Belle Epr.

1837. La nativité de St. Jean Baptiste. gr. fol. marqué: *Sebastianus a Regibus Clodiensis incideb.* B. Epr.

1838. 2 F. Une groupe de sept Apôtres renfermés dans une espèce de balustrade. — Autre groupe de six Apotres parmi lesquels on remarque à gauche St. Pierre tenant les clefs de l'église. gravés par *Léonard Thiry.* B. vol. 16 p. 311. No. 6 et 7. Belles Epr. mais endommagées.

1839. Combat entre les Horaces et les Curiaces. fol. en trav. gravé à l'eau forte sans le nom du graveur. B. Epr.

1840. Clélie traversant le tibre et ramenant à Rome ses compagnes prisonnières dans le camp de Porsenna. gr. fol. en trav. gravé par *René Boivin.* B. Epr.

1841. Scipion l'Africain faisant rendre à son mari une femme captive d'une grande beauté qu'on lui avait amenée. gravé par *Diane Ghisi.* B. No. 33. Belle Epr. mais endommagée.

1842. Le corps mort de Patrocle retiré du combat d'entre les Grecs et les Troyens. gravé par *Léon Thiry.* B. vol. 16 p. 315. No. 15. Belle Epr.

1843. Le même sujet gravé par *Diane Ghisi.* B. No. 35.

1844. Les Troyens repoussant les Grecs jusques dans leurs vaisseaux. Gravé par *Jean Bapt. Ghisi.* B. No. 20. B. E.

1845. La justice de Séleucus. gr. fol. en tr. et en losange, gravé par *W. Hollar.* Epr. superbe.

1846. Le triomphe de Vespasien et de Titus. pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Desaulx term. par Oortman.* Epr. superbe.

1847. Constantin le grand à cheval. gr. fol. gravé d'après un dessin en man. de lavis par *Mar. Cath. Prestel,* Belle Epr.

1848. 26 F. *Sigismundi Augusti Mantuam. adeuntis. Profectio ac Triumphus.* Suite complette de 25 frises et le titre en fol. en trav. gravée par *P. S. Bartolo.* B. Epr.

1849. L'éducation de Jupiter par les Corybantes. gravé par *Jules Bonasone.* B. No. 107. Epr. endommagée.

1850. Cupidon couché sur un lit près de Psyché. gravé par *George Ghisi.* B. No. 45. Epr. postérieure.

1851. Le dieu Pan assis auprès d'une Nymphe qui tient une corne d'abondance et qui est accompagnée d'un Amour. gravé par *Jules Bonasone.* B. No. 170. Bonne Epr.

Nro.

1852. Un Faune jouant du chalumeau près d'une Nymphe accompagnée de l'Amour. ovale gravé par *Adam Ghisi.* B. No. 11.

1853. Hercule debout se reposant sur sa massue. gravé par *George Ghisi.* B. No. 41. Belle Epr. mais endommagée.

1854. Un Satyre portant une Nymphe, copie d'après une estampe de *Marc de Ravenne.* B. No. 300. A. Belle Epr.

1855. Vénus et Vulcain entourés d'Amours. pet. fol. *gravé à l'eau forte par Boutrois term. par Pigeot.* B. Epr.

1856. Apollon faisant danser les Muses. pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Niquet.*

1857. Meleager et Atalante, ou la chasse de Calydon. gr. fol. en trav. gravé par *Fran. Lonsing.* Epr. superbe.

1858. 2 F. Jupiter assis sur un trône ayant l'aigle à ses côtés. — Pluton assis sur un banc avec Cebère étendu à ses pieds. Pièces en pet. fol. gravées en man de lavis par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

1859. 2 F. Persée delivrant Andromède. — Hercule tuant le lion de Nemée. Pièces en pet. fol. gravées en man. de lavis par *C. M. Metz.*

1860. Jupiter jouissant de Leda. gr. fol. d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

1861. Ganimède porté par l'aigle. pet. fol, en trav. Belle copie d'après une estampe de *W. Hollar.*

1862. 2 F. Un Centaure portant une Nymphe en grouppe. pet. fol. gravé par *Gerard Audran.* — Silène assis par terre. pet. fol. en trav. gravé par le même. Belles Epr.

1863. Le jugement de Midas dans une forme octogone. pet. fol. en trav. gravé par *I. Episcopius.* B. Epr.

1864. Grand Bacchanale de figures poëtiques montées sur toutes sortes de bêtes, telsqu' Elephant, Giraffes, Lions etc. Gr. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

1865. Vénus et Adonis dans le bain servis par des Amours. fol. en trav. gravé par *Jean David.*

1866. 4 F. de peintures du Palais del T. fol. en trav. gravées par *P. S. Bartolo.* B. Epr.

1867. Pluton sur son char. 4to. gravé par *I. Troyen.* B. Epr.

1868. Le triomphe de Bacchus; frise en pet. fol. gravée par *Theod. de Bry.*

1869. La mort des enfans de Niobé. pet. fol. en trav. gravée par *Mich. Lucchesi.* B. Epr.

Nro.

1870. Combat naval gravé par le *Maitre au Dé*. B. No. 78. Epr. faible.

1871. Une prison, où sont représentés des criminels enchainés de différentes manières. gravé par *George Ghisi*. B. 66. Epr. postérieure.

1872. Copie en contre-partie du sujet précédent gravée par un anonyme. B. Epr.

1873. L'age d'or, representé par un homme qui cueille des fruits, près de sa femme qui allaite un enfant. Gravé par *Bapt. Franco*. B. 73. Très belle épreuve.

1874. 2 F. Angelique et Médor gravé par *Aug. Venetien*. B. 485. Epr. faible. — Deux femmes marchant vers la droite, chargée chacune d'un paquet, gravé par *Diane Ghisi*. B. 43. Epr. postérieure.

1875. Des pêcheurs retirant leurs filets. gr. fol. en trav. gravé par *I. Pesne*. B. Epr.

1876. Le même sujet gravé en cuivre par le Comte de C. (*Caylus*) et en bois par *Nic. Le Sueuer*. B. Epr.

1877. Plusieurs pâtres dans un paysage, on en remarque un au milieu qui porte un petit tonneau. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Mar. Cath. Prestel*. Epr. superbe.

1878. 2 F. Esquisse d'une bataille. gr. fol. en trav. gravée d'après un dessin par *S. Mulinari*. B. Epr. — Esquisse d'une Bacchanale. gr. fol. en trav. gravée par *Langenhöffel*. Belle Epr.

1879. 3 F. Esquisses d'une bataille; eau forte en pet. fol. gravée par *I. P. Langer*. — Une femme assise sur une espèce de trône et entourée d'un cheval, d'un bêlier et d'un lion. 4to. gravé en man. de lavis par *C. M. Metz*. — Jupiter et Caliste, esquisse aux traits en pet. fol. sans le nom du graveur.

1880. 4 F. Différentes esquisses de sujets mythologiques et de fantaisie. 8vo. et fol. en trav. gravées par *B. Piccart*, *Denon* et *Mar. Cath. Prestel*. B. Epr.

ROSA Salvator.

1881. Portrait de Salvator Rosa à mi-corps, tenant un pinceau et une plume de la main droite. 4to. gravé par *I. D. Campiglia*. B. Epr.

1882. 2 F. Buste du même dans un ovale en 12mo. gravé par *P. Caroni*. B. Epr. — Le même en 12mo par *Denon*. B. Epr.

Nro.

Eaux fortes par lui même.

1883. Saint Guillaume Ermite. *Bartsch.* No. 1. Belle Epr.

1884. Albert compagnon de St. Guillaume. B. 2. Belle Epr.

1885. Platon et ses disciples. B. 3. Belle Epr.

1886. Alexandre dans l'attelier d'Apelles. B. 4. Belle Epr.

1887. Diogène et Aléxandre. B. 6.

1888. Le philosophe Démocrite. B. 7. Belle Epr.

1889. Les Carthaginois enfermant Attilius Regulus dans un tonneau dont ils hérissent l'intérieur de cloux. B. 9.

1890. 2 F. Combat de Tritons. B. 11. — Autre combat de Tritons. B. 12.

1891. 4 F. Autre combat dé Tritons. B. 13. — Pan et deux Faunes. B. 14. — Cinq Fleuves. B. 15. — Cinq autres Fleuves. B. 16.

1892. Apollon et la Sybille Cumée. B. 17. Belle Epr.

1893. 2 F. Jason se servant du breuvage que Medée lui avait préparé pour endormir le dragon gardien de la toison d'or. B. 18. Belle Epr. — Plus une copie en contre-partie in 8vo. sans le nom du graveur.

1894. Glaucus dieu marin poursuivant la Nymphe Scilla. B. 20. Belle Epr.

1895. La chute des géans. B. 21.

1896. Le génie de Salvator Rosa. B. 24. Belle Epr.

1897. 62 F. Diverses figures, suite de soixante et deux pièces avec le titre sur lequel est écrit: *Salvator Rosa Has ludentis. otij Carolo Rubeo Singularis Amicitiae pignus D. D. D.* Bartsch 25 ad 86. Belles Epr.

1898. 22 F. Copies en contre-partie des pièces précédentes avec ce titre: *Diversae Positurae à Salvatore Rosa primitus inventae* etc. B. Epr.

Gravures d'après Salv. Rosa.

1899. L'ange et le jeune Tobie dans un paysage. pet. 4to. gravé par *I. Malbeste.* B. Epr.

1900. Hagar dans le désert, paysage in gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *H. Winstanley.* Epr. superbe.

1901. St. Jean prêchant au peuple. gr. fol. gravé par *Jos. Goupy.* Epr. superbe.

1902. 2 F. St. Guillaume. 4to. gravé par *Prenner.* — Albert

Nro.

compagnon de St. Guillaume. 8vo. gravé par *C. F. Holtzman.* B. Epr.

1902. B La conjuration de Catillina. gr. fol. en trav. gravé par *Denon.* B. Épr.

1903. Belisarius. gr. fol. gravé par *Robert Strange.* Epr. sup.

1904. Les trois graces. gr. fol. gravé en man. noire par *Val. Dan. Preisler.* B. Épr.

1905. Glaucus poursuivant Scylla. gr. fol. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

1906. 2 F. Groupe de cinq Soldats. — Autre groupe de quatre soldats, dont l'un tient un bouclier. Pièces in fol. gravées par *Ph. Panizeau.* B. Epr.

1907. Un homme barbu, vu à mi-corps, tenant un sabre de la main droite. pet. 4to. gravé par *Guil. Baillie.* B. E.

1908. Buste en profil de l'enfant prodigue. Eau forte in fol. gravée par *Rich. Earlom.* B. Epr.

1909. 12 F. Différentes esquisses de sujets historiques et de fantaisie in 8vo. et in pet. fol. gravés par *B. Piccart, Bourgevin Vialart, Dufresne, C. F. Holtzmann* et *B. Weiss.* B. Epr.

1910. Paysage où l'on voit sur le devant quatre soldats près d'une pierre, intitulé: *Latrones.* gr. fol. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

1911. 2 F. de paysages. 1) Les masses de roches. 2) La rivière baignant la chaine de rochers. gravès par *I. Ossenbeck.* B. No. 28 et 29. Belles Epr.

1912. 2 F. Deux grandes marines de trois planches en gr. fol. gravées par *Th. Verkruys.* B. Epr.

ROSATTI Ferantes.

1913. David debout, tenant de la main gauche la tête de Goliath. pet. fol. gravé à l'eau forte par *Rosatti* lui même. *Bartsch* vol. 21 p. 154. No. 1. *)

ROSSO Rosso.

1914. Hercule combattant contre le triple Gérion. gravé par *Henr. Goltzius.* B. 267.

---

*) *Bartsch* a fait la description de cette pièce d'après une contre-épreuve.

Nro.

1915. L'Amour jouant de la guitarre. 8vo. en trav. gravé par *Denon*. B. Epr.

1916. Amphiaraüs et son frère Amphinomus, sauvant leurs parens de l'embrassement de la ville de Syracuse. Pièce in gr. fol. en trav. gravée par *René Boivin*. B. Epr. rare.

1917. 8 F. de la suite des divinités de la fable gravées par *I. Caraglio*. savoir : Jupiter. *Bartsch*. 26. — Neptun. B. 28. — Proserpine. B. 31. — Mars. B. 32. — Ceres. B. 37. — Hébe. B. 39. — Bacchus. B. 40. — Vulcain B. 42. Epr. faibles mais avant la retouche.

ROTA Martin.

1918. Portrait de Charles Clusius, fameux botaniste vu à mi-figure en 8vo. marqué : *Martinus Rota f. Bartsch*. No. 62. Epr. superbe.

1919. Portrait de Jean Crato à Crafthaim, premier médecin des empereurs Ferdinand I. et Maximilien II. Buste dans un ovale. 12mo. marqué : *Martinus Rota f*. B. No. 63. Belle Epr.

Morceau dont Bartsch n'a pas fait mention.

1920. Portrait de Celsus Pigafeta médecin de Vicence, vu de trois quarts et tourné vers la gauche dans un rond autour duquel on lit : *Celsus Pigafeta Medicus vicentinus an. XXXVIIII inuentor* 1571. Dans les quatre coins on voit des armes et des emblêmes, et au milieu d'en bas le chiffre de l'artiste *MR*. Haut et Larg. 4 p. 5 lign. Belle Epr.

ROTARI Pierre.

1921. Sainte Anne apprenant à lire à la jeune Vierge, figures jusqu'aux genoux ; au haut de la droite on voit deux têtes de Cherubins ; eau forte en pet. fol. marquée au bas de la gauche dans la marge : *Pet. Rotarius inuenit et sculpsit*. Epr. superbe et rare.

1922. St. Ludovicus Tolose Episcopus, distribuant l'aumône aux pauvres. fol. marqué *P. R. pinx. et inc*. Epr. sup.

1923. Tête d'homme en profil et tournée vers la droite, portant une espèce de capuchon 12mo. sans nom et sans marque. B. Epr.

1924. 2 F. Portrait de Marie Josephine Reine de Pologne et Electrice de Saxe, figure à mi-corps dans un ovale gr. 8vo. gravé par *Jos. Canale*. B. Epr. — St. Ignace, figure à mi-corps adorant un crucifix que tient un ange. Eau forte ovale en gr. 8vo. gravée par *M. Oesterreich*.

Nro.

S.

SABBATINI Laurent.

1925. Mercure endormant Argus au son de sa flute. gr. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *I. T. Prestel.* B. Epr.

SABATELLI Louis.

Eaux fortes par lui même.

1926. 4 F. Sujets de l'apocalypse savoir Chap. I. St. Jean voit sept chandeliers d'or, l'état dans lequel Jésus Christ lui apparait — Chap. VI. Les quatre chevaux de différentes couleurs et ceux qui les montaient. — Chap. X. Le grand ange apparait à St. Jean — Chap. XIV. St. Jean voit un nuage blanc sur lequel est assis quelqu'un semblable au fils d'un homme. Pièces en gr. fol. Epr. sup.

1927. Le songe de Daniel, Il voit quatre grandes bêtes sortant de la mer. gr. fol. en trav. Epr. superbe.

1928. La peste de florence décrite par *Boccace.* Tr. gr. fol. en trav. de deux planches. Epr. superbe.

1929. Plusieurs hommes assis et debout autour d'une table et jouant aux cartes. Eau forte in fol. en trav. non terminée.

SACCHI André.

1930. Portrait d'André Sacchi en buste dans un ovale. pet. 4to. gravé par *Guil. Vallet* d'après *Charles Maratti.* Belle Epr.

1931. Le portement de croix. fol. gravé par *Simon Vallée.* Belle Epr.

1932. La mort de Ste. Anne. gr. fol. gravée par *César Fantetti.* Belle Epr.

1933. Saint Romualde entouré de plusieurs moines de l'ordre des Camaldules. pet. fol. *gravé à l'eau forte par Petit term. par Dambrun.* B. Epr.

1934. La sagesse divine entourée des vertus et des sciences. gr. fol. en trav. gravé par *M. Natalis.* Epr. faible.

1935. La charité, figure assise sur des nues entourée de deux enfans. Eau forte en pet. fol. en trav. gravée par *I. P. Langer.* B. Epr.

1936. 6 F. de sujets historiques et de têtes de fantaisie, esquisses in 4to. et in pet. fol. gravées par *Langenhöffel.* Belles Epr.

Nro.

SACCHI Charles.

Eau forte par lui même dont Bartsch n'a pas fait mention.

1937. Ratleic transportant les corps de St. Marcellinus et de St. Tiburtius de Rome en Allemagne. On le voit au milieu suivi de son fils prenant congé du prévot Eginhard qu' accompagnent d'autres religieux. Le devant à gauche est occupé par deux hommes qui chargent un mulet d'une grande caisse pendant que d'autres hommes à droite tiennent les chevaux de Ratleic et de son fils. Le fond offre la façade d'une église et dans la marge est une longue inscription, qui commence ainsi: *Ratleico trasportando da Roma al Tempio di Odanuad in Germania i corpi di Santi Martiri Pietro Marcellino e Tiburtio* etc. et au milieu d'en bas. *Carlo Sacco Inu. e scolp.* Larg. 12 p. 4 lign. Haut. 7 p. 9 lign. La marge d'en bas. 7 lign. Belle Epr. mais tachée

SALIMBENI Ventura.

Eaux fortes par lui même.

1938. Ste. Anne et St. Joachim regardant dans le ciel la Ste. Vierge qui doit être leur fille. *Bartsch.* No. 1. Prem. Epr. avec quelques taches insignifiantes.

1939. La destination de la sainte Vierge. B. 3. Epr. faible.

1940. L'annonciation. B. 4. Prem. Epr. très rare mais endom.

1941. Le baptême de Jésus Christ. B. 5. Belle Epr.

1942. 2 F. Sainte Agnes à mi-corps. B. 7. — Plus une belle copie en contre-partie sans le nom du graveur. B. E.

Gravures d'après Salimbeni.

1943. 2 F. L'assomption de la Ste. Vierge. gr. fol. sans le nom du graveur. — St. Manetto dell' Antella général des Servittes, obtient de Clement IV. les premières indulgences qui aient jamais été données dans l'église de Ste. Nunziata. gr. fol. en trav. gravé par *I. D. Hertz.* Belle Epr.

SALVIATI Fran.

1944. David regardant Betsabée au bain. gr. fol. gravé par *Cos. Mogalli.* B. Epr

1945. La Ste. Vierge saluant Ste. Elisabeth à qui elle vient

Nro.

de rendre visite, gravé par *George Ghisi*. Epr. superbe, mais un peu endommagée et tachée.

1946. Le même sujet gravé à l'eau forte par *Bart. Passeroti*. Bartsch. No. 2.

1947. La Ste. Vierge assise sur un trône au bas duquel on voit St. Antoine et St. Bernard. gr. fol. gravé par *André Zucchi*. B. Epr.

1948. St. Jean baptisant Jésus Christ dans le Jourdain. Très gr. fol. gravé par *Phil. Thomassin*. B. Epr.

1949. Le Christ au milieu des Apôtres convainquant l'incrédulité de St. Thomas. gr. fol. gravé par *W. Hollar*. B. E.

1950. Les honneurs rendus à Psyché, clair-obscur de trois planches par *Ant. da Trente*. Bartsch. vol. 12. p. 125. No. 26. Prem. Epr. très belle.

1951. 2 F. Figure d'un homme nu, vu sur le dos. gr. 8vo. gravée par *Jean Episcopius*. B. Epr. — Figure d'une femme nue, debout près d'une fontaine. gr. 8vo. gravée d'après un dessin par *Math. Schmidt*.

SALVIATI Joseph.

1952. L'ange conduisant Habacuc au travers des airs pour offrir à manger à Daniel dans la fosse aux lions. gr. fol. en trav. gravé par *André Zucchi*. B. Epr.

SAMACHINI Horace.

1953. La Ste. Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus qui donne les clefs à St. Pierre à gauche; à droite on voit St. François avec St. Etienne à genoux. Pièce en fol. attribuée à *Aug. Carrache* et non mentionnée par *Bartsch*. Epr. postérieure.

SAN-MARTINO Marc di.

Eaux fortes par lui même.

1954. Le déluge. *Bartsch* vol. 21. p. 218. No. 2. Belle Epr.

1955. Loth et ses filles. B. 3. Belle Epr.

1956. Les filles et les femmes d'Israel allant au devant de David victorieux. B. 7. Belle Epr.

1957. Le massacre des innocens. B. 9. Belle Epr.

1958. Apollon écorchant Marsias. B. 17. Belle Epr.

1959. Mercure endormant Argus au son de sa flute. B. 19. Belle Epr.

Nro.

1960. Le groupe des viellards. B. 33. *) Belle épreuve mais endommagée.

Morceaux dont Bartsch n'a pas fait mention.

1961. *L'adoration des bergers.* La Vierge est représentée à genoux au milieu de la planche, présentant des deux mains l'enfant Jésus à une femme qui lui donne un baiser; sur le devant à droite on voit St. Joseph assis par terre appuyant le bras droit sur le bât de l'âne, derrière lui un berger, suivi d'un chien, porte un agneau sous le bras gauche. A gauche derrière la Vierge on aperçoit encore deux vieillards, une femme, un boeuf, un âne et un garçon qui joue de la flute. Le fond offre un vieux batiment. Sans nom mais endubitablement de *Marco di San-Martino.* Larg. 13 p. Haut. 8 p. 10 lign. Belle Epr. mais un peu tachée.

1962. *Merçure et Argus.* Le premier tourné vers la gauche est assis par terre au milieu de la planche et endort au son de sa flute Argus assis à gauche au pied de deux arbres dont les tigres vont jusqu'au bord superieure de la planche; il est tourné vers la droite et appuyé contre une butte. Derrière les arbres à gauche on voit Jo changée en vache et à droite un chien debout et deux chèvres couchés. Sans nom mais indubitablement de *San Martino.* Larg. 8 p. 7 lign. Haut. 7 p. lign. Belle Epr. mais un peu rognée.

SANTI Pierre.

1963. La sainte Vierge, l'enfant Jésus, et le petit St. Jean, avec St. Pierre et St. Paul dans un nuage, eau forte en pet. fol. marquée: *Pietro Santi sculp.* B. Epr.

1964. La même pièce. Belle Epr. avant le nom.

SANUTI Jules.

1965. Danse de Bacchans et de Bacchantes dans un bois. Pièce libre en gr. fol. en trav. marquée: IVLIVS SANNVTVS F. Bartsch vol. 15 p. 501. No. 5. B. Epr. mais endom.

SARACENO Charles.

Eaux fortes par lui même.

1966. La decollation de St. Jean Baptiste. pet. fol. marquée du chiffre de l'artiste [monogramme] Pièce très rare.

*) C'est Diogène qui cherche des hommes avec sa lanterne.

Nro.

1967. Repos dans la fuite en Egypte. pet. fol. marquée *Carolus Saracenus Inuent.* Prem. Epr.

1968. La même pièce. Epr. postérieure, sur laquelle on a ajouté les marques de *Ribera*. Bartsch allegue cette seconde épreuve à la fin du catalogue des gravures de *Ribera* comme douteuse, et ne parait pas avoir connu la première sans les marques.

1969. La mort de la sainte Vierge. gr. fol. copie d'après l'estampe de *I. le Clerc.*

SARTO André del nommé Vannucci.

1970. Portrait d'André de Sarto debout et vu jusqu'aux genoux. gr. 8vo. gravé par *Langlois le jeune.* B. Epr.

1971. Buste du même en 12mo. gravé à l'eau forte par *Denon.* B. Epr.

1972. Joseph vendu par ses frères, deux planches en gr. fol. gravées par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1973. Joseph gouvernant en Egypte, deux planches en gr. fol. gravées par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1974. L'ange annonçant à Zacharie la naissance de son fils. fol. en trav. gravé par *Th. Cruger.*

1975. La naissance de St. Jean Baptiste. gr. fol. en trav. gravé par *Camille Tinti.* B. Epr.

1976. L'annonciation. gr. fol. gravé par *Cosme Mogalli.* B. E.

1977. Le même sujet traité d'une autre manière. gr. fol. en larg. gravé par *I. D. Picchianti.* B. Epr.

1978. La visitation, gr. fol. gravée par *Jean Baptiste de Cavalleriis.* Epr. endommagée.

1979. La Vierge vue presque par le dos, et assise sur une espèce de banc, ayant devant elle l'enfant Jésus qui est agenouillé. Clair obscur de trois planches marqué *Douet f.* Bartsch vol. 12 p. 54. No. 9. Belle Epr.

1980. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, dit: *Madonna col Bambino.* pet. fol. gravée par *Raphael Morghen.* B. Epr.

1981. La Ste. famille dit: *Madonna del sacco.* Pièce cintrée in fol. en trav. sans le nom du graveur. Tr. B. Epr.

1982. Une sainte famille dans un rond. fol. gravée par *Jacques Callot.* Belle Epr. avant le nom et avant l'adresse.

Nro.

1983. Le même sujet in 4to, gravé par *Godef. Saiter.* Epr. avant la lettre.

1984. Une sainte famille où l'enfant Jésus est couché par terre. gr. fol. gravée par *Cosme Mogalli.* B. Epr.

1985. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et Ste. Elisabeth avec le petit St. Jean. gr. fol. gravé par *I. D. Picchianti.* B. Epr.

1986. Une sainte famille en gr. fol. gravée par *F. I. Spätt.*

1987. 3 F. différentes Stes. familles en 8vo et en 4to. gravées par *I. van Steen. B. Weiss et Schierl.*

1988. La Ste. Vierge debout sur un piedestal entouré de deux anges, de St. Jean et de St. François gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1989. La Ste. Vierge dans une gloire apparait à plusieurs Saints. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1990. Deposition de croix. pet. 4to. gravé par *Charles Hess.* Belle Epr.

1991. Jésus Christ au tombeau. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Massard pére.* B. Epr.

1992. L'assomption de la Ste. Vierge. Pièce en gr.fol. cintrée, gravée par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1993. Le même sujet, différemment composé. Pièce en gr. fol. cintrée, gravée par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1994. Saint Sebastien, figure à mi-corps, tenant de la main gauche une flèche et de l'autre une palme. gr. fol. gravé par *C. Mogalli.* B. Epr.

1995. Le père éternel dans une gloire montrant Jésus Christ en croix à six saints. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

1996. La mort de Lucrèce. pet. fol. gravé par *N. Le Mire* pour la Gal. Orleans. B. Epr.

1997. La charité. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Frb. Massard.* Epr. superbe.

1998. 4 F. différentes ésquisses des sujets historiques et de fantaisie. gr. 8vo. et 4to. grávées par *B. Piccart* et autres.

SASSOFERRATO Jean Bapt. nommé SALVI.

1999. La Vierge en prière. Buste dans un ovale en pet. fol. gravé par *I. F. Schmidt à Berlin* 1763. Epr. superbe.

Nro.

SCHIAMINOSSI Raphael.

Eaux fortes par lui même.

2000. 2 F. Jésus disputant dans le temple. *Bartsch*. 42.

2001. Jésus Christ priant dans le jardin des olives. B. 43.

2002. 3 F. Le couronement d'épines. B. 45. — Le portement de croix. B. 46. — L'assomption de la Ste. Vierge. B. 51.

2003. St. François stigmatisé. B. 87. Epr. sans la marge d'en bas.

2004. 11 F. Les passions, sentimens et autres qualités de l'ame. B. 115 à 126. Belles Epr. 119 manque.

2005. L'intelligence. B. 115. Epr. superbe avant la lettre.

2006. La Vigilence. B. 116. Epr. superbe avant la lettre.

Morceaux dont Bartsch n'a pas fait mention.

2007. *L'ange et le jeune Tobie*. Le premier est vu à droite près d'un arbre avec de grandes aïles, tenant de la main gauche un bâton et faisant de l'autre un geste vers le jeune Tobie, qui un genou en terre, s'occupe à gauche d'un grand poisson. Le fond offre un paysage avec quelques batiments et au bas de la gauche on lit: *RA$^{L.}$ SCHIA$^{S.}$ F.* et au milieu *Jo. Orlandi formis*. Larg. 7. p. 4 lign. Haut. 6 p. 4 lign.

2008. 9 F. *Les Apôtres*. Bustes de grandeur naturelle. Savoir St. Paul. — St. Thomas. — St. Thadée. — St. Barthélemy. — St. Philippe. — St. Jacques le mineur. — St. Simon. — St. Matthieu. — St. Mathias. Les têtes sont entourées d'aureoles, le nom de chaque Apôtre se trouve dans la marge d'en bas et toutes les pièces sont marquées du chiffre de l'artiste, Haut. 17 p. 10 à 11 lign. Larg. 13 p. 9 à 10 lign. Epreuves superbes mais presque toutes endommagées. *)

SCHIAVONE André.

2009. Caïn tuant son frère Abel. Tr. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr.

---

*) Il est très vraisemblable que *Schiaminossi* a fait aussi les autres Apôtres, car *Huber* (Handbuch etc. vol. 3 p. 303.) parle d'une suite de grandes têtes d'Apôtres gravées en bois qui sont probablement les mêmes et qui ont été prises pour des gravures en bois, puisqu'elles sont d'une pointe très large.

Nro.

2010. 5 F. différens sujets du nouveau testament de la Gal. de Bruxelles. pet. fol. gravées par *Q. Boel*, *C. Lauvers*, *P. Lisebetius*, *I. Popels* et *I. Troyen*. B. Epr.

2011. 5 F. d'autres sujets de l'histoire profane et de la mythologie pour la Gal. de Bruxelles. pet. fol. gravés par les mêmes. B. Epr.

2012. 5 F. d'autres sujets d'histoire et de mythologie de la Gal. de Bruxelles. gravés par les mêmes et par *Th. van Kessel*. B. Epr.

2013. Une famille de paysan entourée d'animaux. gr. fol. gravé par *C. Mogalli*. B. Epr.

SCHIDONE Bart.

2014. Une sainte famille, figures à mi-corps. Eau forte en pet. 4to. marquée: *Bart. Schidono in. et fecit.* Bartsch vol. 18. p. 206. No. 1. Rare.

2015. Autre sainte famille à mi-figures gravée par *Sisto Badalocchio*. B. No. 25. Belle Epr.

2016. Autre sainte, composition de six figures. Pièce en gr. fol. gravée par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr.

2017. 2 F. Une sainte famille à mi-figures, eau forte en pet. 4to. gravée par *Langenhöffel*. — Repos de la Ste. famille dans un paysage. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet*. B. Epr.

2018. Le Christ porté au tombeau. gr. fol. gravé par *Godefroy term. par Langlois le jeune*. B. Epr.

2019. Le Christ au tombeau. gr. fol. gravé par *Jos. Fischer*. Epr. superbe avant la lettre.

2020. Le même sujet en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Langlois f.* Epr. superbe.

SIMONINI Fran.

2021. 3 F. Marches de troupes à cheval. fol. en trav. gravées à l'eau forte par *Marc. Pelli*. B. Epr.

2022. Port de mer, où l'on voit sur le devant quelques hommes en conversation. *Ex collect. Basan.* gr. fol. sans le nom du graveur.

SIRANI Elisabeth.

Eaux fortes par elle même.

2023. La Vierge à mi-corps, vue de face, et tenant les deux mains croisées sur sa poitrine. B. No. 1. Epr. superbe.

Nro.

2024. La Ste. Vierge représentée à mi-corps, ayant la tête couverte d'une partie de son manteau. B. 2. Epr. sup. *)

2025. Notre Dame de douleurs. B. 7. Epr. superbe.

Gravures d'après Elis. Sirani.

2026. La Vierge avec l'enfant Jésus gravée par *Laur. Loli.* B. No. 3. Belle Epr.

2027. Saint Eustache, copie de *Fran. Mucci* d'après une estampe d'Elis. Sirani. B. No. 10. Belle Epr. avec quelques taches insignifiantes.

2028. L'Amour endormi. 8vo. en trav. gravée par *R. Delaunay.* B. Epr.

SIRANI Jean André.

Eaux fortes par lui même.

2029. Lucrèce mourant du coup qu'elle vient de se donner. B. 1. Seconde Epr. très belle.

2030. Apollon écorchant le Satyre Marsias, oval. B. No. 2.

Gravures d'après I. A. Sirani.

2031. 2 F. Une sainte famille dans un ovale gravée par *Laur. Loli.* B. 6. Belle Epr. — Plus une copie dans le même sens, par un anonyme. B. Epr.

2032. Repos en Egypte, gravé par *Elisab. Sirani,* B. No. 5. Belle Epr.

2033. Repos en Egypte différemment traité. gravé par *Elisab. Sirani.* B. No. 5. Belle Epr.

2034. Ste. famille, où la Ste. Vierge présente une cerise au petit St. Jean, gravé par *Elisab. Sirani,* B. 8. Sec. Epr. très belle.

2035. St. Jérôme assis par terre dans une grotte, gravé par *Laur. Loli.* B. 14. Très B. Epr.

2036. Andromède attachée à un rocher. gravée par *Laur. Loli.* B. 17. Belle Epr. mais tachée.

2037. Les armes de Guasta Vilani entourées de trois génies, gravé par *Laur. Loli.* B. 26. Belle Epr.

---

*) La dimension de cette pièce n'est pas exacte dans la catalogue de *Bartsch,* car elle porte 4. pou. 7. lign. de hauteur.

Nro.

2038. Le génie de l'étude, gravé par *Laur. Loli.* B. 30. Epr. superbe.

2039. La Renommée représentée ailée et vetue d'une draperie flottante; gravé par *Laur. Loli.* B. 31. Epr. superbe.

2040. Saturne assis sur des nuages. gravé par *Jérôme Scarcello.* B. 2. Belle Epr.

2041. Bacchanale d'enfans, l'un deux est monté sur un cochon. gravé par *Jérôme Scarcello.* B. 3. Belle Epr.

2042. L'Amour debout sur un dauphin; gravé par *Jérôme Scarcello.* B. 4. Très Belle Epr.

SOLARIO André.

2043. La Vierge allaitant l'enfant Jésus couché sur un coussin. pet. 4to. gravée par *Forster.* Epr. superbe.

SOLE Jean Bapt. del.

2044. Bataille entre des guerriers à pied et à cheval. Eau forte in fol. en trav. marquée; *Gio. Batta. del Sole inuen. et sculp.* B. vol. 21 p. 124. No. 2. Epr. superbe.

SOLE Jean Jos. del.

2045. Enlévement des Sabinés. gr. fol. en trav. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

2046. 2 F. Groupe d'une femme et d'un homme à genoux tenant un vase. — Groupe de deux hommes largement drappés dont l'un tient un gobelet de la main gauche. Pièces en gr. fol. gravées d'après des dessins par *Ant. Bissel.* B. Epr.

SOLIMENA François.

2047. Portrait de Fr. Solimene assis dans un fauteuil devant un chevalet et vu jusqu'aux genoux. pet. fol. gravé par *Ferd. Gregory.* B. Epr.

2048. Portrait du même dans un cadre ovale entouré de trois génies. fol. gravé en man. noire par *I. Jac. Haid.*

2049. Le massacre des Innocens. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *I. T. Prestel.* B. Epr.

2050. Une sainte famille dans un beau paysage. pt. 4to. gravé par *Delaunay le jeune*, pour le Cab. de Mr. *Poullain.* B. Epr.

2051. Le baptême de Jésus Christ. pet. fol. en trav. gravé en man. noire par *I. E. Haid.* B. Epr.

2052. La sainte Vierge vue à mi-corps, tenant un livre de la main gauche. Très gr. fol. gravée par *I. G. Saiter.* B. E.

Nro.

2053. 2 F. Saint Benoit reçevant les dons des peuples. — St. Mauro guérissant les malades. Eaux fortes en fol. en trav. gravées par *M. Speer*. B. Epr.

2054. 2 F. Les martyres de St. Placide et d'autres saints. fol. en trav. gravé par *M. Speer*. B. Epr.

2055. Ragisy Roi d'Espagne couronné par un évêque. fol. en trav. gravé par *M. Speer*. B. Epr.

2056. 2 F. La conversion de St. Paul. — Simon le Magicien précipité du haut des airs. Eaux fortes in fol. gravées par *M. Speer*. B. Epr.

2057. 4 F. de platfonds offrant les vertus célestes et les vertus terrestres. pet. fol. en trav, gravés à l'eau forte par *M. Speer*.

2058. Eneas going into the Cave. gr. 4to. gravé à l'eau forte par *Jos. Zocchi*. B. Epr.

2059. 2 F. Sophonisbe, pet. fol. gravé par *H. Sintzenich*. B. Epr. impr. en rouge. — Pluton enlevant Proserpine au milieu de ses compagnes. pet. fol. gravé par *P. I. Gaultier*. B. Epr.

2060. Bataille d'Alexandre contre Darius. gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *P. I. Gaultier*. B. Epr.

SPADA Leonel.

2061. La chasteté de Joseph. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Dennel*. B. Epr.

2062. L'enfant prodigue, figures à mi-corps. 8vo. *gravé à l'eau forte par Le Villain, term. par Romanet*. B. Epr.

2063. 2 F. Les sujets précédents de la même grandeur, gravés à l'eau forte par *Couché fils*. B. Epr.

2064. La Vierge avec l'enfant Jésus, *Mater S. nati fata requirens*. fol. gravé par *Jean Godefr. Müller*. Epr. sup.

2065. La décollation de St. Christophe pet. fol. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dennel*, Epr. superbe.

2066. St. Dominique brulant les livres hérétiques. gravé par *Jos. Mar. Mitelli*. B. vol. 19 p. 279 No. 23. Belle Epr. mais jaune.

STRADA Vespasien.

Eaux fortes par lui même.

2067. La Vierge avec l'enfant Jésus qui tient un oiseau. B. 5. Epr. faible et endommagée.

Nro.

2068. La Ste. Vierge, vüe jusqu'aux genoux, ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui tient un oiseau de la main gauche. B. 6. superbe avec une potite tache insignifiante.

2069. La Ste. Vierge debout sur un croissant. B. 7. Belle Epr. mais endommagée.

2070. La Ste. Vierge assise, soutenant l'enfant Jésus qui tient un oiseau. B. 8.

2071. La Ste. Vierge et sainte Catherine. B. 17. Sec. Epr.

SULLA Augustin.

2072. Vènus debout accompagnée de l'Amour. gr. fol. Eau forte sans le nom du graveur et impr. en rouge.

T.

TEMINI Alexandre.

2073. 6 F. Le triomphe de Bacchus, grande frise de six planches in fol. en trav. gravées à l'eau forte et attribuées à *Temini* lui même. B. Epr.

2074. 6 F. Le triomphe de Cères, grande frise de six planches in fol. en trav. gravées à l'eau forte et attribuée à *Temini* même, B. Epr.

TEMPESTA Antoine.

Eaux fortes par lui même.

2075. 8 F. L'histoire de la création du monde. B. 2 ad 13. No. 3, 5, 6 et 7 manque. Belles Epr. avant la lettre.

2076. 218 F. Histoire de l'ancien testament. B. 14 à 233. Belles Epr. NB. Deux pièces manque.

2077. 16 F. Divers sujets tirés de l'écriture sainte qui représentent des combats et autres actions militaires. B. 255 à 259. Epr. endommagées. NB. No. 1, 5, 6, 8, 14, 15, 19 et 23 manquent.

2078. La Vierge assise sur un trône au milieu de St. Dominique, de Ste. Catharine de Siene et d'autres saints, à qui elle distribue des rosaires, entourée des quinze mystères du rosaire. Haut. 18 p. 6 lign. Larg. 13 p. 1 lign. B. 276 à 290 et 328. *) B. Epr.

---

*) *Bartsch* en a fait la description d'après un exemplaire qui a été coupé en morceaux, car les petits sujets sont

Nro.

2079. 10 F. Jésus et les Apôtres. B. 330 à 343. Epr. faibles. No. 330, 331, 332 et 334 manquent.

2080. Le bienheureux I. Capistran de l'ordre de St. François B. 490. Belle Epr.

2081. 12 F. Les principales actions de la vie d'Alexandre le Grand. Suite complette de douze pièces y compris le frontispice. B. 545 à 556. Belles Epr.

2082. La Statue équestre de l'empereur *Marc Aurel.* B. 558. Belle Epr.

2083. La Statue équestre de Cosme I. grand duc de Toscane B. 637. Belle Epr.

2084. 51 F. Les métamorphoses d'Ovide. Suite de cent cinquante pièces avec le titre. B. 638 à 787. Belles Epr.

2085. 13 F. Les travaux d'Hercule suite de douze pièces et le titre. B. 788 à 799. Belles Epr.

2086. 4 F. Les quatre élémens. B. 804 à 807. Belles Epr.

2087. 10 F. Différens paysages, animés par des sujets de la fable, suite complette. B. 812 à 821. Epr. faibles.

2088. 2 F. Diane se baignant au retour de la chasse avec ses Nymphes. — Actéon changé en cerf pour avoir vu Diane au bain. B. 822 et 823. Belles Epr. avant l'adresse de *de Jodé.*

2089. Le combat des Amazones contre les Grecs. B. 825. Belle Epr.

2090. Orphée attirant par le son de sa lyre les oiseaux et autres animaux. B. 826. Epr. faible.

2091. 11 F. Différens sujets de batailles. Suite complette de 10 pièces et le titre. B. 828 à 837.

2092. 7 F. Divers sujets de batailles. Suite incomplette. B. 848 à 855.

2093. 5 F. Ordre de la cavalcade qui accompagne le grand Seigneur, lorsqu'il sort de son serail. Frise de cinq pièces. B. 858. Belles épr. avec quelques taches insignifiantes.

---

rangés autour comme *Bartsch* les a cités, c'est à dire en commençant au bas de la gauche par l'annonciation et finissant à droite par le couronnement de la Vierge; il est aussi à remarquer que le portement de croix est avant le crucifiement et qu'il y a au dessous de chaque sujet une inscription latine de deux lignes, dans une marge de 7 ou 8 lignes.

Nro.

2094. 6 F. Ordre de la cavalcade qui se fait à Rome, lorsque le Pape, après sa création, va à l'église de St. Jean de Latran. Frise de 7 pièces. B. 860. No. II. manque.

2095. 26 F. Divers combats d'animaux suite de vingt-six estampes, y compris le titre. B. 915 à 940. Pour la plupart en belles Epr.

2096. 11 F. Diverses manières de prendre des oiseaux à la chasse. B. 991 à 1014. Suite complette.

2097. 12 F. Chasses de différens animaux. Suite de douze estampes, y compris le frontispice. B. 1015 à 1026. B. E.

2098. 10 F. Diverses chasses d'animaux suite de dix estampes numérotées. B. 1140 ad 1147. Epr. superbes. *)

2099. 4 F. Diverses chasses d'animaux. Suite de quatre estampes. B. 1158 à 1161. Epr. faibles.

2100. Grande chasse en deux planches. B. 1162 et 1163. Epr. faibles.

2101. 2 F. Des chasseurs poursuivant deux cerfs et un sanglier qui traversent une rivière. B. 1169. Prem. Epr. mais rognée par en bas. — Une chasse aux lions. B. 1171. Epr. postérieure.

2102. 10 F. Différens paysages ornés de figures. Suite de dix estampes. B. 1172 à 1181. Belles Epr.

2103. Paysage où l'on voit deux Bergers dont l'un joue de la musette. B. 1182. Belle Epr.

2104. 21 F. Divers sujets pour la Jerusalem délivrée. Suite de vingt estampes avec un frontispice. B. 1208 à 1227. Epr. superbes.

2105. 4 F. Les quatre ages du monde. Suite de quatre estampes, B. 1329 à 1332. Belles Epr.

2106. 13 F. Les douze mois. Suite de douze estampes avec le titre. B. 1333 à 1345. Belles Epr.

2107. 4 F. Quatre sujets de figures grotesques. B. 1374 à 1377. Belles Epr. dont deux un peu endommagées.

2108. 8 F. Les sept merveilles du monde. Suite de huit estampes y compris le frontispice. B. 1453 à 1459. Belles Epr.

---

*) *Bartsch* n'a connu que huit pièces de cette suite, dont les deux dernières les Nos. IX et X offrent la chasse de l'ours et la chasse du bufle.

Nro.

Pièces gravées d'après A. Tempesta.

2109. 8 F. Les actions militaires et les faits mémorables de Scipion l'Africain. Suite de huit estampes in gr. fol. en trav. marquées *Petrus de Jode excudit.* B. Epr.

2110. 8 F. Les actions glorieuses de Paul Emil. Suite de huit estampes in fol. en trav. gravées par *Math. Merian.* Belles Epr.

2111. A 8 F. Les actions mémorables de l'empereur Charles Quint. Suite de huit feuilles. gr. fol. en trav. gravées par *C. Boel* et *I. de Gheyn jun.* Epr. superbes.

2111. B 14 F. Les actions et les batailles des Medicis. Suite de quatorze pièces en fol. en trav. gravées par *Jacques Callot.* B. Epr.

2112. 12 F. Les travaux d'Hercule, copies d'après les estampes de *Tempesta.* B. No. 788 ad 799. gravées par *Simon Frisius.* Belles Epr.

2113. 12 F. Différentes chasses, copies d'après les estampes de *Tempesta.* B. 1915 à 1026. Suite de douze estampes y compris ce titre: *Jachtboeck gheteykent door Antoni Tempest ende gedruckt by Claes Jans. Visscher* 1624. Belles Epr.

TESI Mauro.

2114. 2 F. Intérieurs de grands batimens. 4to. gravés en man de lavis par *C. C. M. Gini.* Belles Epr.

TESTA Pierre.

Eaux fortes par lui même.

2115. Portrait de Pierre Testa à mi-corps dans un ovale. B. No. 1. Bonne Epr. avec l'adresse de *Fran. Collignon.*

2116. Le même portrait. Epr. avec l'adresse d'*Arnould van Westerhout.*

2117. Le sacrifice d'Abraham. B. 2. Belle Epr.

2118. L'adoration des Rois. B. 3. Belle Fpr.

2119. La Vierge et l'enfant Jésus qui embrasse la croix qui lui est destinée. B. 4. Belle Epr. avant l'adresse de *Rossi.*

2120. 4 F. L'histoire de l'enfant prodigue. Suite de quatre pièces. B. 5 à 8. Belles Epr.

2121. 3 F. Une sainte famille. B. 9. Epr. faible. — St. Roch et St. Nicolas invoquant le secours de la Vierge pour

Nro.

la cessation de la peste. B. 13. Epr. faible. — Le martyre de St. Erasme. B. 14. Belle Epr.

2122. 2 F. Saint Jérôme en pénitence. B. 13. — Plus une copie en contre-partie du même sujet.

2123. 2 F. Les sept sages de la Grèce discourant ensemble à table. B. 18. Belle Epr. — Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char leur maître empoisonné par Cama. B. 19. Epr. faible.

2124. 2 F. La mort de Caton d'Utique. B. 20. — La dêesse Thétis plongeant le jeune Achille dans un vase rempli de l'eau du Stix. B. 21. Belle Epr.

2125. Achille trainant autour des murs de Troye le corps d'Hector. B. 22. Belle Epr.

2126. Le sacrifice d'Iphigenie. B. 23. Sec. Epr.

2127. Vénus apportant un bouclier et d'autres armes à Enée. B. 24. Belle Epr. avant le nom.

2128. 2 F. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse. B. 25. — Vénus couchée par terre au milieu d'Amours. B. 26. Epr. endommagée.

2129. 2 F. Jeune femme evanouie entourée de plusieurs Amours. B. 27. — Le même sujet différemment traité. B. 28. Belle Epr.

2130. 2 F. Les trois vertus, la Foi, l'Espérance et la Charité accompagnant sur un nuage un griffon etc. B. 30. Piècc rare. — Plus une copie en contre-partie qui peut être de *Fr. Collignon*. B. Epr.

2131. La paix se servant des couleurs que lui prête la déesse Iris etc. B. 31.

2132. 2 F. L'académie de peintures etc. B. 34. — Le triomphe de la peinture sur le parnasse. B. 35.

2133. 3 F. Les saisons. L'été, l'automne et l'hyver, représentées d'une manière poëtique. B. 37, 38 et 39.

Morceau dont Bartsch n'a pas donné la description.

2134. *Une sainte famille à mi-figures.* La Vierge est représentée à gauche, les mains jointes et adorant l'enfant Jésus assis sur un coussin et entouré de deux anges; à droite Saint Joseph debout, et au milieu d'en haut le St. Esprit dans une gloire d'anges dont deux portent une croix. Sans nom et sans marque. Haut. 6 p. 3 lign. Larg. 5 p. Belle Epr. mais un peu endom.

Nro.

Pièces gravées d'après P. Testa.

2135. Abraham servant les trois anges. gr. 4to. gravé d'après un dessin par *Calmé.* B. Epr.

2136. 2 F. L'adoration des bergers. Eau forte in pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. — Le même sujet différemment traité. pet. fol. en trav. gravé par *F. Collignon.* B. Epr.

2137. La Vierge avec l'enfant Jésus debout sur un dragon. Pet. fol. en trav. gravée par *César Testa.*

2138. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par des anges. Pet. fol. en trav. gravé par *César Testa.*

2139. 2 F. La descente de croix. — Un ange pleurant le corps mort de Jésus Christ. Esquisses en pet. fol. en trav. gravées par *Bourgevin Vialart.* B. Epr.

2140. Martyre de saint Ange, carme. gr. fol. *gravé à l'eau forte par Mr. le C. de C.* (Caylus) *et en bois sous sa conduite par Nic. le Sueur.* B. Epr.

2141. L'empereur Titus consulte le prophète Basilides sur son expedition à Jérusalem. Tr. gr. fol. en trav. gravé par *César Testa.* B. Epr.

2142. L'enlèvement de Proserpine. gr. fol. en trav. gravé par *César Testa.* B Epr.

2143. L'éducation d'Achille. gr. fol. en trav. gravé par *César Testa.* B. Epr.

2144. Jupiter et Jo. gr. fol. en trav. gravé par *P. S. Bartolo.* B. Epr.

2145. Didon sur le bucher. gr. fol. en trav. gravé par *César Testa.*

2146. 6 F. différentes copies d'après les estampes de *P. Testa* par *G. A. Wolfgang*; et autres savoir de No. 7, 8, 24, 29, 32 et 33 de son oeuvre. B. Epr.

2147. 17 F. différens sujets historiques et esquisses in 4to et in fol. gravées par *César Testa, F. Collignon, B. Piccart, L'empereur* et autres. B. Epr.

TIARINI Alexandre.

2148. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. Tr. gr. fol. gravé par *Fr. Lorenzini.* B. Epr.

2149. 5 F. Divers petits sujets historiques et de fantaisie. 8vo et 12mo. gravés par *Couché* et autres.

Nro.

TIBALDI Dom.
nommé Pellegrini.

2150. Repos en Egypte, gravé par *Tibaldi* lui même. *Bartsch.* No. 1. Sec. Epr.

2151. La paix représentée sous la figure d'une femme assise, tenant de la main gauche une chaine à laquelle est attaché un guerrier nu couché sur un bouclier. B. 6. Belle Epr. mais endommagée.

TIEPOLO Jean Bapt.

2152. Buste de I. B. Tiepolo, vu de trois quarts et tourné vers la droite. gr. fol. gravé par *Jean Cattini.* B. Epr.

Eaux fortes par lui même.

2153. L'adoration des Mages. gr. fol. marquée: *Tiepolo.*

2154. 23 F. *Scherzi di Fantasia N. 24 del Celebre Sig. Gio. Batta. Tiepolo Veneto Pitore* etc. suite numerotée in 4to.

2155. 9 F. *Varj Caprici Inventati ed Incisi dal celebre Gio. Battista Tiepolo* etc. Suite de 8 pièces in 4to et le titre.

Gravures d'après I. B. Tiepolo.

2156. Jésus Christ dans le jardin des olives. gr. fol. en trav. gravé par *P. Monaco.*

2157. 2 F. Le baptême de Jésus Christ. fol. en larg. — La cène fol. en haut. gravés par *Dom. Tiepolo.* B. Epr.

2158. 2 F. La Ste. Vierge apparoissant à St. Antoine l'Hermite et à St. Antoine de Padoue. — Ste. Thérese apparait à St. Ambrosie et à St. Roch. Eaux fortes en pet. fol. gravées par *Dom. Tiepolo.* B. Epr.

2159. 2 F. La Vierge assise sur des nues, apparait à Ste. Thérese accompagnée d'autres Saintes. — St. Ambrosie prêchant au peuple. Pièces en gr. fol. gravées par *Dom. Tiepolo.* B. Epr.

2160. 3 F. St. Jacques à cheval, gr. fol. — Les portraits des principaux Saints de la famille de Crotta. fol. en trav. gravés par *Dom. Tiepolo.* B. Epr. — St. Maurice porté par des anges. fol. sans le nom du graveur.

2161. 2 F. Tarquin et Lucrèce. — Cléopatre, accompagnée de deux femmes, reçoit d'Antoine des bijoux précieux. Pièces ovales in 4to. gravées par *Dom. Tiepolo.* B. Epr.

Nro.

2162. 2 F. Les vertus humaines. — Les vertus célestes, dans des ronds en pet. 4to. gravées par *Dom. Tiepolo*. B. E.

2163. 3 F. Un fleuve accompagné de deux femmes et d'un Amour qui vuide une urne. fol. — Deux hommes marchant dans un paysage. — Un homme assis à terre et une jeune paysanne debout. pet. fol. gravés par *Dom. Tiepolo*. B. Epr.

2164. 2 F. Plafonds offrant des sujets allégoriques. gr. fol. en trav. gravés par *Dom. Tiepolo*.

2165. Le carneval de Venise. gr. fol. en trav. gravé par *Iac. Leonardis*. B. Epr.

2166. Les trois polichinelles autour d'un pot de macaroni. Fol. en trav. gravé par *I. F. Schmidt de Berlin*. rare.

2167. 14 F. différens sujets historiques et têtes de fantaisie. pet. fol. et 4to. gravés par *Dom. Tiepolo*, *Algarotti*, *Fragonard*, *F. C. Kilian* et autres. B. Epr.

TIEPOLO Jean Dom.

2168. 26 F. La fuite en Egypte de diverses manières. Suite numerotée de 27 feuilles en pet. fol. en trav. B. Epr. No. 1. manque.

2169. La fuite en Egypte. Eau forte in gr. 8vo. marquée *Jo. Dom. Tiepolo inventor et incisor*. Tr. B. Epr.

2170. 2 F. B. P. Hieronimus Aemilianus à genoux devant un autel. — St. Vincenzo Ferrerio à mi-figure. Eaux fortes in 8vo. marquées: *Do. Tiepolo fec.* Tr. B. Epr.

2171. 2 F. Le miracle de St. Jérôme Emilien. — Le miracle de St. François de Paule. gr. 8vo. *Dom. Tiepolo fec.* B. Epr.

2172. S. Petrus Regalatus transporté au ciel par deux anges. pet. fol. *Jo. Dom. Theopolus inven. et inc.* B. Epr.

2173. Sujet de plafond où une femme assise sur un nuage est couronnée par un génie ailé. gr. fol. *Jo. Dominicus Tiepolo pinxit et fec.* B. Epr.

TINTORETTO Jacques nommé Robusti.

2174. 2 F. Buste de Tintoret 8vo. gravé par *Boutrois*. Belle Epr. — Autre buste du même. 12mo. gravé par *Denon*. Belle Epr.

2175. Portrait d'un homme à mi-corps posant la main droite

Nro.

sur un livre. pet. 4to. gravé par *A. de Marcenay*. Epr. superbe.

2176. 9 F. divers portraits de la galerie de Bruxelles. en pet. 4to. gravés par *Prenner*, *Luc. Vorstermann junior et I. Troyen*. B. Epr.

2177. 2 F. Adam et Eve mangeant du fruit defendu. — Cain tuant son frère Abel. gr. fol. en trav. gravés par *And. Zucchi*. B. Epr.

2178. Betsabée au bain. gr. fol. en trav. gravé en man. noire par *Jac. Männl*. B. Epr.

2179. L'échelle mystérieuse que Jacob vit en songe. ovale en gr. fol. gravé par *And. Zucchi*. B. Epr.

2180. Jacob abreuvant les brébis de Laban. gr. fol. en trav. gravé par *Claude Mellan*. B. Epr.

2181. Les Israelites recueillant la manne. gravé par *I. van Ossenbeck*. Bartsch. vol. 5 p. 307. No. 2. Belle Epr.

2182. 2 F. Le sacrifice d'Abraham. — Jonas rendu par le poisson qui l'avait avalé. Sujets ovales en pet. fol. en trav. gravés par *G. Saiter*. B. Epr.

2183. Purificatione della B. Virgine. gr. fol. gravé par *And. Zucchi*. B. Epr.

2184. L'adoration des bergers. gr. fol. gravé par *Denon*. B. E.

2185. La fuite en Egypte. gravé par *I. van Ossenbeck*. B. vol. 5 p. 307. No. 3. Belle Epr.

2186. Le massacre des Innocens. gr. fol. en trav. gravé par *Gilles Sadeler*. Tr. B. Epr.

2187. Le même sujet. gr. fol. en trav. clair-obscur de *I. B. Iackson*. Epr. superbe.

2188. Les noces de Cana. gravé par *Odoardo Fialetti*. B. vol. 17 p. 264. No. 2. Belle Epr.

2189. Le même sujet. gr. fol. en trav. gravé par *Jean Volpato*, Epr. superbe.

2190. Jésus Christ guérrissant les malades. gr. fol. en trav. gravé par *V. Lefebre*. B. Epr.

2191. *Nicodemus venit ad Jesum Nocte*. gr. fol. gravé par *H. Winstanley*. Epr. superbe.

2192. La sainte Cène nella Chiesa de S. S. Gervaso. gr. fol. en trav. gravé par *Andr. Zucchi*. B. Epr.

2193. Autre sainte Cène della Scuola dell S. S. in S. Polo. gr. fol. en trav. gravé par le même. B. Epr.

Nro.

2194. Autre sainte Cène nella Scuola di San Rocco in Venetia. gr. fol. gravé par le même. B. Epr.

2195. Jésus Christ lavant les pieds aux Apôtres. gr. fol. en trav. gravé par le même. B. Epr.

2196. 3 F. Jésus Christ à table chez Simon le Pharisien. pet. fol. en trav. gravé par *B. Piccart*. B. Epr. — La tentation de Jésus Christ. — Jésus Christ sur la montagne des olives. Pièces in 4to, gravées par *Lisebetius*. B. E.

2197. Ecce Homo. A l'auberge de St. Roc à Venise. gr. fol. en trav. gravé par *Andr. Zucchi*. B. Epr.

2198. 2 F. Le portement de croix. pet. fol. en trav. gravé par *Prenner*. B. Epr. — Le grand crucifiement de notre Seigneur. gr. fol. en trav. Sans le nom du graveur. B. Epr.

2199. 3 F. Le grand crucifiement de Jésus Christ, en trois planches en gr. fol. exécutées en clair-obscur par *I. B. Iackson*. Tr. B. Epr.

2200. Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Grande pièce de deux planches, gravée par *Jean Jenet*, B. Epr.

2201. 2 F. La descente de croix. Gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr. — Le même sujet. pet. fol en trav. gravé par *P. Lisebetius*. B. Epr.

2202. La même descente de croix. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Massard*. Epr. superbe.

2203. Le corps mort du Sauveur porté au tombeau. fol. gravé par C. *Visscher*. B. Epr. mais doublée.

2204. 2 F. Le corps mort du sauveur sur les genoux de la Vierge, esquisse in 4to, gravée d'après un dessin par *Bourgevin Vialart*. B. Epr. — Jésus Christ porté au tombeau, gravé par *I. Matham*. B. No. 191. Belle Epr. mais un peu endommagée.

2205. L'assomption de la sainte Vierge. Tr. gr. fol. gravé par *André Zucchi*. B. Epr. avec une tache insignifiante.

2206. St. André et St. Jérôme. gr. fol. gravé par *André Zucchi*. B. Epr.

2207. La Regina liberato di S. Giorgio, gr. fol. gravé par le même. B. Epr.

2208. Sainte Cathérine. gr. fol. gravé par le même. B. Epr.

2209. 2 F. Saint Sebastien gravé par *Odoardo Fialetti*. B. vol. 17 p. 265. No. 3. Prem. Epr. mais très jaune. — La Ste. Vierge apparoissant à St. Jérôme gravé par *Aug. Carrache*. B. No. 76. Belle Epr. mais très endom.

Nro.

2210. Ste. Helène reconnaissant la vraie croix. gravé par *Jos. Marc Mitelli*, B. No. 27.

2211. St. Augustin dans les airs, environné d'une gloire, et considéré par un peuple nombreux qui est en bas. gr. fol. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

2212. *Temporale miracoloso, mentre li Alessandrini volevano impedire la Traslatione à Venetia del corpo di S. Marco.* gr. fol. en trav. gravé par *André Zucchi.*

2213. La Sybille montre à Auguste l'image de la Ste. Vierge. Figures à mi-corps. fol. en trav. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

2214. Enée sauvant son père Anchise. pet. fol. gravé par *Rich. Earlom.* Epr. superbe.

2215. Les ambassadeurs de Venise à l'audience de l'empereur Fréderic Barbarousse. gr. fol. en trav. gravé par *Dom. Rosetti.* B. Epr.

2216. Victoire navale remportée à Pirano par la République de Venise contre Othon fils de l'empereur Frédéric Barbarousse. gr. fol. en trav. gravé par *Dom. Rosetti.* B. E.

2217. *Giunome che consegna à Venetia il Pavone et da altra Dietà il Fulmine.* Dans un rond en gr. fol. gravé par *André Zucchi.*

2218. 2 F. Cibele couronnée de tours.—L'Aurore amoureuse de Tithon. Pièces en gr. fol. gravées par *And. Zucchi.*

2219. L'alaitement d'Hercule. gr. 4to. gravé pour la galerie d'Orleans par *P. R. De Launay.* B. Epr.

2220. Mercure et les graces, gravé par *Aug. Carrache.* B. No. 117. Epr. superbe.

2221. Mars renvoyé par Minerve, gravé par *Aug. Carrache.* B. No. 118. Sec. Epr.

2222. 2 F. Appollon et les Muses sur le parnasse, pet. fol. en trav. gravé par *Hoy.* B. Epr.— Plusieurs vaches et moutons dans un paysage, pet. fol. en trav. gravé par *T. van Kessel,* B. Epr.

2223. 5 F. Différentes ésquisses en 12mo. gravées par *Bourgevin Vialart.* B. Epr.

TIZIANO (Vecelli da Cadore.)

Eau forte attribuée à lui même.

2224. La Vierge accompagnée des Saints. *Bartsch.* vol. 16 p. 87. No. 2. Sec. Epr. très belle.

Nro.

2250. 4 F. Portraits de femmes sans nom, de la gal. de Bruxelles. 4to. gravés par *L. Vorsterman jun.*, *I. Troyen et van Hoy*. B. Epr.

Ancien testament.

2251. 2 F. Cain tuant son frère Abel. — Le sacrifice d'Abraham. Pièces in fol. gravées par V. Lefebre. B. Epr.

2252. Le Sacrifice d'Abraham. fol. gravé par *Saiter*. B. Epr. avant la lettre.

2253. Le même sujet en 4to. gravé par *G. v. Haecht*. B. E.

2254. David remerciant le Seigneur après la défaite de Goliath. gravé par *Ios. Mar. Mitelli*. B. vol. 19 d. 272. No. 3.

2255. 2 F. Le même sujet du No. précédent in fol. gravé par *V. Lefebre*. B. Epr. — L'ange Raphael conduisant le jeune Tobie. par la main. fol. gravé par le même. Belle Epr.

2256. L'ange Raphael conduisant le jeune Tobie, différemment composé en gr. fol. gravé par *And. Zucchi*. B. Epr.

Nouveau testament.

2257. La jeune Vierge présentée au temple, gr. fol. en trav. gravé par *Andr. Zucchi*. B. Epr.

2258. Le même sujet gravé par *Dehon*. Belle Epreuve.

2259. L'annonciation à la Ste. Vierge. gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr.

2260. L'adoration des bergers. gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Ant. Lorenzini*. B. Epr.

2261. Le même sujet différemment composé. gr. fol. en trav. gravé par *Cosme Mogalli*. B. Epr.

2262. La circoncision de Jésus Christ, esquisse en gr. fol. gravé par *Bourgevin Vialart*. B. Epr.

2263. 2 F. Repos de la fuite en Egypte. gravé par *Bapt. del Moro*. B vol. 16 p. 178. No. 3. — Autre repos en Egypte. pet. fol. en trav. gravé par *V. Lefebre*. B. Epr.

2264. La Vierge debout tenant l'enfant Jésus sur le bras droit, figure à mi-corps. pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. *Joan Meyssens excud. Antverpiae*. B. Epr.

2265. La Vierge embrassant l'enfant Jésus, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Corn. Bloemaert*. B. Epr. mais endommagée.

2266. La Vierge à mi-figure avec l'enfant Jésus qui présente

Nro.

une poire à sa mère. fol. gravé par *I. D. Picchianti.* Belle Epr.

2267. Une sainte famille où la Vierge adore l'enfant Jésus couché sur un coussin. fol. gravé par *Corn. Bloemaert.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2268. Autre sainte famille accompagnée de Ste. Cathérine. gr. fol. gravé par *I. D. Picchianti.* B. Epr.

2269. 2 F. La Vierge avec l'enfant Jésus assise à terre accompagnée de St. Jérôme et de Ste. Cathérine. fol. en trav. gravé par *God. Saiter.* B. Epr. — Le même sujet. fol. en trav. gravé par *V. Lefebre.* B. Epr.

2270. La Vierge avec l'enfant Jésus qu' embrasse Ste. Cathérine. gr. fol. en trav. gravé par *T. Verkruys.* B. Epr.

2271. 2 F. La Vierge le petit Jésus, St. Jean et Ste. Agnes. dans un paysage en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge, term. par Langlois jun.* B. Epr. — La Vierge au lapin pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dambrun.* B. Epr.

2272. Une sainte famille où le petit St. Jean présente une croix à l'enfant Jésus. gr. fol. en trav. gravé par *Cos. Mogalli.* B. Epr.

2273. Autre sainte famille, où un roi à genoux présente un globe à l'enfant Jésus. gr. fol. en trav. gravé par *Cosm. Mogalli.* B. Epr.

2274. Autre sainte famille où le petit St. Jean présente des fleurs à l'enfant Jésus. gr. fol. en trav. gravé par *H. Winstanley.* B. Epr.

2275. La Vierge avec l'enfant Jésus accompagné de trois Saints, figures à mi corps. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Langlois.* Epr. superbe.

2276. 7 F. Différens sujets de Vierges et Saintes familles de la gal. de Bruxelles. 8vo. et pet. fol. en trav. gravés par *P. Lisebetius, L. Vorsterman jun., et van Steen.*

2277. 5 F. d'autres sujets de Vierges et de saintes familles. in 4to. et en gr. fol. gravés par *V. Lefebre et N. Cochin.* B. Epr.

2278. Le dénier de César. figures à mi-corps gr. fol. gravé par *I. D. Picchianti.* B. Epr.

2279. 2 F. Le Sauveur à mi-figure tenant une banderole de la main droite, eau forte in 4to. sans le nom du graveur. B. Epr. — Le tentateur, figures à mi-corps en pet. fol. gravé par *Berseneff.* Epr. superbe.

Nro.

2280. Le couronnement d'épines. gravé par *Pompeo Ghitti.* B. vol. 21 p. 171. No. 3. Belle Epr.

2281. 2 F. Le même sujet en gr. fol. gravé par *V. Lefebre.* B Epr. — Le même sujet en pet. fol. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Massard père.* B. Epr.

2282. Jésus Christ porté au tombeau. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Dambrun.* Epr. superbe

2283. Jésus Christ à table avec deux de ses disciples dans le chateau d'Emaüs. Pièce in gr. fol. en trav. connue sous le titre: *la nappe.* gravée par *Ant. Masson.* B. Epr.

2284. 9 F. Différens sujets du nouveau testament de la gal. de Bruxelles. 8vo. et pet. fol. en trav. gravés par *L. Vorsterman jun., I. Troyen, v. Prenner, Lisebetius, Q. Boel et T. van Kessel.* B. Epr.

Saints et saintes.

2285. Saint Christophe. gr. fol. gravé par *André Zucchi.* B. E.

2286. Saint Jérôme en pénitence. gr. fol. gravé par *V. Lefebre.* B. Epr.

2287. Le même sujet en gr. fol. gravé par *God. Saiter.* B. E.

2288. Autre saint Jérôme assis dans un paysage. fol. gravé par *Corn. Cort.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2289. Autre saint Jérôme à genoux devant un crucifix attaché à un arbre. gr. fol. en trav. gravé par *Etienne du Perac.*

2290. Le martyre de St. Pierre de l'ordre des frères prêcheurs. gravé par *Mart. Rota.* B. No. 20. Belle Epr. mais endommagée.

2291. Le même sujet en gr. fol. gravé par *V. Lefebre.* B. Epr.

2292. Le même sujet en gr. fol. gravé par *Denon.* B. Epr.

2293. Le même sujet en pet. fol. *gravé à l'eau forte par Bertaux et Filhol term. par Bovinet.*

2294. 2 F. St. Jean dans le désert. fol. gravé par *V. Lefebre.* B. Epr. — Le miracle de St. Antoine. gr. fol. gravé par le même. B. Epr.

2295. Le martyre de saint Laurent. pet. fol. gravé par *Oortman.* Epr. superbe.

2296. 3 F. St. Jacques à mi-figure. — St. Sebastien à mi-figure tenant deux flèches de la main droite. — Ste. Cathérine à mi-figure. Pièces en pet. 4to. gravées par *J. Troyen* et *L. Vorsterman junior.* B. Epr.

Nro.

2297. Le triomphe de la mort, friese en pet. fol. en trav. gravé par *Jean Théod. de Bry.*

Sujets profanes, mythologiques et de fantaisie.

2298. Tarquin faisant violence à Lucrèce. fol. gravé par *Corn. Cort.* Endommagée.

2299. Roger délivrant Angelique, paysage in gr. fol. en trav. gravé par *Corn. Cort.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2300. Bacchus à son retour de la conquête des Indes, rencontrant dans l'isle de Naxos Ariadne que Thésée avait abandonnée, gravé par *And. Podesta.* B. vol. 20 p. 172. No. 6.

2301. Une bacchanale où l'on voit sur le devant une femme endormie. gravé par *And. Podesta.* B. No. 7. Epr. sup.

2302. Le même sujet. gr. fol. en trav. sans le nom du graveur.

2303. Vénus assise dans un paysage caressé par l'Amour. gravé en bois par *Nic. Boldrini.* B. vol. 12 p. 126. No. 29. Morceau très rare.

2304. Vénus bandant les yeux à l'Amour, eau forte en pet. fol. en trav. gravée par *Leo Daris.* B. Epr.

2305. Hercule et Omphale. gr. 4to. gravé en man. noire par *W. Vaillant.* B. Epr.

2306. Vénus couchée sur un lit de repos. gr. fol. en trav. gravé par *T. Vercruys.* B. Epr.

2307. 2 F. La même Vénus représentée dormant. pet. fol. en trav. gravée par *Person.* B. Epr. — La même couchée dans un paysage. gr. fol. en trav. gravée par *V. Lefebre.*

2308. Une bacchante dormant couchée par terre et accompagnée d'un enfant qui pisse. gr. fol. en trav. gravure en man. noire sans le nom du graveur.

2309. 3 F. Vénus qui se mire. — Mercure enseignant à lire à l'Amour. — Philippe II. et sa maîtresse. Pièces in 4to. gravées pour la gal. Orléans par *Leybold* et *I. Bouillard.*

2310. L'enlèvement de Ganimède. gr. 4to. gravé par *Dom. Cunego.* Epr. superbe.

2311. 2 F. Diane découvrant la grossesse de Caliste. gr. fol. en trav. gravé par *T. van Kessel.* B. Epr. — Dance des faunes et d'une Bacchante. gr. fol. gravé par *Cosm. Mogalli.* B. Epr.

2312. Divers faunes, Nymphes et chasseurs dans un paysage

Nro.

in gr. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *M. Corneille fils.* B. Epr.

2313. 2 F. Un faune qui embrasse une Nymphe, eau forte ovale in 4to. gravée par *I. Hauber.* B. Epr. — L'Amour assis par terre tenant son arc de la main droite; eau forte en pet. 4to. gravée par *Denon.* B. E.

2314. 10 F. divers sujets historiques et mythologiques gravés pour la Gal. de Bruxelles. 4to. et pet. fol. en trav. gravés par *L. Vorsterman jun.*, *I. Troyen*; *V. Prenner*, *I. Popels* et *P. Lisebetius.* B. Epr.

2315. Plusieurs Amours rassemblés autour de la Statue de Vénus. gravé par *And. Podesta.* B. No. 8. Belle Epr.

2316. Une femme nue debout dans un paysage. gravée par *P. Fran. Mola.* B. No. 8. Belle Epr. avec une tache insignifiante.

2317. Deux jeunes femmes au milieu desquelles on voit un homme portant un chapeau marqué d'un chiffre composé des lettres *A D. H.*, figures à mi-corps Gravure en man. noire en pet. 4to. gravée par *W. Vaillant.* B. Epr.

2318. 2 F. Une femme vue à mi-corps tenant de la main droite des fleurs. 4to. gravé par *Jac. Piccini.* — Le même sujet en contre-partie gravé par *Joach. Sandrart.* Belle Epr.

2319. 2 F. L'amour des richesses représenté par une femme couchée sur un lit, ayant à ses pieds un sceptre et une couronne. — Un berger et une bergère assis dans un paysage où l'on voit à droite un groupe de trois Amours. Pièces in fol. gravées par *V. Lefebre.* B. Epr.

2320. 2 F. de têtes de fantaisie. fol. gravées par *Paul Fidanza.* B. Epr.

2321. 10 F. Différentes esquisses historiques et de fantaisie 8vo. 4to. et pet. fol. gravées par *C. M. Metz*, *Bislinger*, *Normand*, *Denon*, *Dufresne*, *G. Vitalba*, *Bourgevin Vialart et M. Oesterreich.* B. Epr.

Paysages.

2322. Le paysage au bétail; gravé par *Bapt. del Moro.* B. No. 26. Epr. endommagée.

2323. Les Satyrs et les Nymphes, gravé par *I. Fr. Grimaldi.* B. No. 44. Epr. faible.

2324. Paysage avec le bon Samaritain. gravée par *Lucas van Uden.* B. vol. 5 p. 49. No. 55. Belle Epr.

2325. Autre paysage où sur le devant à gauche un homme

Nró.

trait une vache, pet. fol. en trav. attribué à *Jean Thomas*. B. Epr.

2326. Grand paysage dans le fond St. Jérôme et sur le devant trois grands lions. gr. fol. en trav. gravé par *Denon*. B. Epr.

2327. Grand paysage où l'on voit sur le devant à droite quelques femmes qui se réfugient sous des arbres pour se mettre à l'abri du vent. gr. fol. en trav. gravé par *Denon*. Très B. Epr.

2328. Autre paysage où l'on voit sur le devant un paysan qui laboure un champ avec deux boeufs. gr. fol. en trav. gravé par *Denon*. Très B. Epr.

2329. Deux paysages sur une planche en gr. fol. gravé d'après des dessins par *Mar. Cath. Prestel*.

2330. 4 F. de grands paysages, eaux fortes in gr. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

2331. 8 F. Différens paysages in fol. et gr. fol. en trav. gravés par *V. Lefebre*. B. Epr.

2332. 7 F. d'autres paysages de différentes formes gravés par *C. Caylus*, *Q. Boel* et autres.

TITO SANTO DI.

2333. L'adoration des bergers. gr. fol. gravé d'après un dessin par *S. Mulinari*. B. Epr.

TORRE FLAMINIO.

2334. *L'adoration des Mages, figures jusqu'aux genoux.* La Vierge est assise à gauche de la planche ayant l'enfant Jésus sur ses genoux qui prend de l'argent dans un vase que tient sa mère; à droite sont les trois Rois, dont l'un à genoux adore l'enfant Jésus pendant que les autres debout offrent des vases. Au fond on remarque à gauche, St. Joseph appuyé sur son bâton et à droite trois figures de la suite des Mages. Dans la marge à gauche on lit: *Flamio. Torri pin.* et à droite *Caccioli fec.* Larg. 5 p. 5 lign. Haut. 4 p. 4 lign. Haut de la marge. 5 lign. Belle Epr. Ce morceau n'est pas décrit par *Bartsch*.

2335. La sainte famille au pied de deux palmiers. gravé par *Alex Badiale*. B. No. 2. Belle Epr.

2336. La Vierge, Saint Antoine de Padoue et St. Philippe de Néri, gravé par *Alex Badiale*. B. No. 3. Belle Epr. mais endommagée.

Nro.

TRABALLESI Julien.

2337. L'Olympe, Plafond en gr. fol. en trav. marqué: *Julien Traballesi inv. et sculp.* B. Epr.

TRAMULLAS Fran.

2338. *Quarta lamina de la Mascera Real executade per los Gremios de la Ciudad de Barcellona* etc. gr. fol. en trav. gravé par *De Fehrt.*

TREVISANI Fran.

2339. Petrus Otthobonus Gall. Cardinalis, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *Jean Audran.* B. Epr. mais endommagée.

2340. La sainte Vierge lisant et portant sur le bras droit l'enfant Jésus qui dort. gr. 4to. gravé par *Fran. Bartolozzi.* B. Epr.

2341. 2 F. Tête d'un vieillard en profil. — Tête d'une femme en face. fol. gravées d'après des dessins par *Amad. Prestel.* B. Epr.

TRIVA Antoine.

Eaux fortes par lui même.

2342. Susanne surprise au bain. *Bartsch* No. 1. Belle Epr.

2343. Repos dans la fuite en Égypte. B. 2. Épr. superbe.

2344. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. B. 3. Belle Epr.

2345. Sujet allégorique. Un jeune homme voit avec effroi dans un miroir la volupté, les furies et la mort. B. 4. Belle Epr.

Morceaux dont Bartsch n'a pas donné la description.

2346. 6 F. Suite de six paysages et marines marqués au bas dans la marge à gauche: *Anto. Triva f.* Larg. 6 p. 4 lign. Haut. 4 p. 1 lign. Haut. de la marge 1 ligne.

TURCHI Alex. Veronese.

2347. Le deluge. gr. fol. en trav. gravé par *G. Edelinck.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2348. 2 F. Le même deluge en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Villerey.* — L'incredulité de

Nro.

St. Thomas. pet. 4to. pour le Cab. de Mr. *Poullain.* Sans le nom du graveur.

2349. La femme adultère. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Forster.* B. Epr.

2350. 2 F. Abraham et Jsaac près de la montagne du Sacrifice, regardant le Sauveur qui plane dans l'air avec Adam et Eve. — Allégorie sur la naissance de St. Pierre. Pièces en gr. fol. gravées par *Cosm. Mogalli* et *Fr. Ant. Lorenzini.* B. Epr.

2351. 2 F. La mort de Marc Antoine. pet. 4to. *gravé a l'eau forte par Delaunay term. par Niquet.* B. Epr. — Jupiter et Léda. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Boutrois term. par Carot.* B. Epr.

V.

VACCARI Fran.

2352. 4 F. Différentes ruines et batimens, eaux fortes en 4to. marquées: *Fran. Vaccari fecit.*

VAGA Perin del. (Buonacorsi.)

2353. Adam et Eve dans un terre inculte; Eve assise au pied d'un palmier tenant un enfant dans ses bras. gr. fol. Sans le nom du graveur et attribué à *Phil. Soye.* B. E.

2354. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. fol. gravé par le même. B. Epr. mais un peu endommagée.

2355. Le serpent d'airain, esquisse en gr. fol. gravé par *Bislinger.* B. Epr.

2356. L'annonciation à la sainte Vierge, eau forte in pet. fol. en trav. gravée par *M. Corneille.* B. Epr.

2357. 2 F. St. Paul faisant fuir le démon sous la forme d'un dragon, gravé par *Jul. Bonasone.* B. 71. Epr. faible. — St. Paul prêchant aux nouveaux Chrétiens, gravé par le même. B. 72. Belle Epr. mais endommagée.

2358. Saint Marc assis et composant son évangile gravé par *Jul. Bonasone.* B. 75. Belle Epr.

2359. Le Sacrifice d'Iphigenie, gravé par *Nicolas Beatrizet.* B. No. 43. Bonne épreuve mais endommagée.

2360. La mort de Méléagre, gravé par *Nic. Beatrizet.* B. 41. Belle Epr.

2361. Les Amours d'Apollon et de Daphné gravé par *Jacques Caraglio.* B. No. 18. Endommagée.

Nro.

2362. Vénus assise sur un lit près de Vulcain entourés d'Amours, gravé par *George Ghisi.* B. 35. Epr. superbe mais un peu rognée.

2363. Vénus assise dans la forge de Vulcain, gravé par *George Ghisi.* B. 54. Epr. postérieure.

2364. Le combat des Muses et des Pièrides. pet. fol. en trav. gravé à l'eau forte par *Chataigner term. par Niquet.* Epr. superbe.

VAIANI Alexandre.

2365. Le corps mort de Jésus Christ étendu près de son tombeau, eau forte marquée: *Alexandre Vaianus sculptor et inuentor.* B. vol. 20 p. 124. No. 1. Très belle Epr. avec une tache d'huile.

2366. *Ecce Homo.* Le Sauveur est représenté debout les mains liées, entre deux bourreaux, dont l'un à gauche le prend par les cheveux, et l'autre, qui est à droite, est à moitié caché derrière le dos du Sauveur, figures à mi-corps. Eau forte sans nom, attribuée à *Alexandre Vaiani* et non mentionnée par *Bartsch.* Larg. 6 p. Haut. 4 p. 11 lign. La pointe de cette pièce est moins savante que celle de la première, et elle parait très douteuse.

VALESIO Louis.

2367. Vénus châtiant l'amour avec un bouquet de roses. Pièce en pet. fol. marquée du chiffre de l'artiste. *Bartsch.* vol. 18 p. 215. No. 5. Epr. superbe.

VALENTINI Sebast. da. *)

2368. Repos dans la fuite en Egypte, eau forte en pet. fol. marquée: *SEBASTIANO D. VAL.* B. Epr. mais un peu endommagée.

VANNI François.

Eaux fortes par lui même.

2369. La Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus qui dort couché devant elle. B. No. 1. Belle Epr.

2370. Ste. Catherine de Sienne reçevant les Stigmates. B. 2. Belle Epr. avec le nom de *Fran. Vanni.*

2371. Saint François en extase. B. 3. Epr. endommagée.

2372. Saint François d'Assise méditant sur un crucifix. Pièce douteuse marquée: *F. Vannius f.* Bartsch App. No. 2. Epr. superbe.

---

*) *Bartsch* P. gr. vol. 16. p. 240 et quelques autres catalogues designent ce maître sous le nom de *Sebastien d'Ul.*

Nro.

Gravures d'après Fr. Vanni.

2373. L'adoration des bergers. gr. fol. gravé d'après un dessin par *A. Scacciati.* B. Epr.

2374. 2 F. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, figure à mi-corps. 4to. marquée *Minar fecit.* B. Epr. — La Vierge avec l'enfant Jésus pet. fol. gravé par *Corn. Galle.* Endommagée.

2375. La Vierge évanouie près du Sauveur couronné d'épines. gr. fol. gravé par *P. de Jode.* B. Epr.

2376. Saint George assis sur une tribune au milieu de Ste. Marguerite et de Ste. Madelaine. gr. fol. en trav. gravé par *Luc. Kilian.*

2377. 4 F. Esquisses et autres sujets in 8vo. et pet. fol. gravés par *I. Episcopius* et *Caylus.* B. Epr.

VANNI Raphael.

2378. *Clodoveus catholicus Arianum Alaricum ulciscitur.* gr. fol. en trav. gravé par *G. Traballesi.* B. Epr.

VAROTARI Dario.

2379. *S. Barnaba Vescovo, S. Pietro, S. Giovanni Evangelista, Sta. Chiara et altri Santi.* gr. fol. gravé par *And. Zucchi.* B. Epr.

VASARI George.

2380. Portrait à mi-figure du peintre Giuliano Bugiardini. gr. 8vo. gravé par *C. Colombini.* B. Epr.

2381. Une sainte famille. pet. fol. gravé par *Jean Episcopius.* Belle Epr.

2382. La guerison du malade auprès du lavoir de Bethseda. gr. fol. gravé en manière de lavis par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

2383. 2 F. Combat des dieux marins, frise en gr. fol. en trav. gravée par *H. van der Borcht.* — Etude d'un homme assis et occupé à lire. pet. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *M. Cath. Prestel.* B. Epr.

VELASQUEZ DE SILVA Diego.

Eau forte par lui même très rare.

2384. Bacchus couronnant les ivrognes. Il est assis à gauche de la planche sur un tonneau, posant une couronne

Nro.

de pampre sur la tête d'un homme à genoux à ses pieds, accompagné de cinq autres, dont l'un tient un verre de la main droite et l'autre une écuelle des deux mains; à gauche on voit encore deux bacchantes dont l'une semble ouvrir un tonneau de vin. Le fond offre un paysage montagneux. Dans la marge à gauche on lit: *Diego Velasquez fec.* Larg. 14 p. 8 lign. Haut. 10 p. 8 lign. La marge d'en bas a 5 lign. Belle Epr.

2385. Le même sujet in gr. fol. en trav. gravé par *Man. Salv. Carmona.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2386. Philippus Quartus, à cheval entouré de figures allégoriques. Très gr. fol. gravé par *Cosm. Mogalli.* B. Epr.

2387. Esquisse d'un cavalier à cheval dans un ovale en gr. fol. sans le nom du graveur.

VENETIANO Aug. de Musis.

2388. Une aiguière à une seule anse ornée en haut d'une tête de lion. pet. fol. marqué des lettres *A V* sur une tablette. B. No. 548.

VENUSTI Marcel.

2389. La Lapidation de saint Etienne. Tr. gr. fol. gravé par *Corn. Cort.* Epr. postérieure.

VIANI Ant. Mar.

2390. La Ste. Trinité entourée de plusieurs anges. Tr. gr. fol. gravée par *Jean Sadeler.* B. Epr.

VIANI Dom. Mar.

Eaux fortes par lui même.

2391. St. Joseph caressé par l'enfant Jésus assis sur un piedestal. Bartsch. vol. 19 p. 432. No. 1. Epr. faible.

Pièce dont Bartsch n'a pas fait la description.

2392. Un Saint porté au ciel par trois anges. Il est représenté, les bras étendus, et assis sur l'épaule d'un ange, pendant que les deux autres soutiennent son corps, celui qui est à gauche tient une fleur de lys dans la main droite. Au haut de la gauche on voit encore deux autres anges faisant de la musique et à droite trois têtes de Chérubins. Le bas de la pièce offre la vue d'un paysage ou l'on aperçoit à terre une crosse, une mitre et un grand livre. Eau forte très spirituelle marquée

Nro.

à gauche d'en bas. *Dom. Mar. Viani Bonon. inu. et inc.* Haut. 13 p. 8 lign. larg. 9 p. 4 lign.

VICENTINO André.

2393. Les noces de Cana. Pièce de deux planches en gr. fol. gravé par *M. Pleging.*

2394. *Il Doge presenta al Pontifice Othone figlio de Federico da lui preso nella battaglia e dal Pontifice riceve in dono l'anello.* gr. fol. en trav. sans le nom du graveur. Belle Epr.

VICO Enée.

2395. Les orgies ou fêtes de Bacchus, d'apres un basrelief antique. Copie d'une estampe de *Marc Antoine.* Bartsch No. 33.

2396. 34 F. Une suite de divers sujets dessinés et gravés d'après des cornalines et camées. B. 100 ad 133. Epr. postérieures avec des inscriptions et avec un autre titre.

2397. 12 F. Différens vases d'après l'antique. Suite de douze feuilles. B. No. 420 ad 433. No. 428 et 431. manquent Epr. postérieures.

VIEIRA François.

Eaux fortes par lui même.

2398. Le martyre de Ste. Ursule avec ses compagnes. fol: marqué: *Fran. Vieira inuentor fecit Romae sculp. per Anno* 1717. B. Epr. imprimée en rouge.

2399. Une femme ailée échappant aux poursuites de Neptune par la protection de Minerve. fol. marqué: *Fran. Vieira inu. pin.* 1724. B. Epr. mais un peu endommagée.

2400. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, figure à mi-corps dans un ovale. Eau forte en 12mo. gravée par *Aug. Ratti.* B. Epr.

VIGNALI Jacques.

2401. Un prêtre disant le messe entouré de trois autres prêtres et différens auditeurs. fol. gravé d'après un dessin par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

VILLAMEMA Fran.

2402. Saint Hilarion en meditation devant un crucifix, figure à mi-corps. fol. marqué *F. Villamena inuentor et sculpsit Romae.* B. Epr. mais un peu endommagée.

Nro.

2403. A 2 F. *La uera Guida degl' Oltramontani* etc. B. Epr. — Un homme assis fait jouer la flute à une vieille femme. pet. 4to. marqué *F. Fillamena inuentor F.* Belle Epr. mais un peu endommagée.

VINCI Leonardo da.

2403. B Buste de Leonard da Vinci en toque et grande barbe. Gr. fol. gravé en manière noire par *Charles Townley*. Epr. superbe.

2404. Le même buste en 8vo. gravé par *I. Cantini*. Epr. superbe.

2405. Un portrait de femme à mi-corps. 8vo. gravé par *Dague*. B. Epr.

2406. La sainte Cène. Tr. gr. fol. en trav. gravée par *Fran. Rainaldi*. Epr. superbe.

2407. Hérodiade portant un grand plat. avec lá tête de St. Jean, figure à mi-corps. 4to. gravé par *I. Troyen*. Belle Epr.

2408. Modestia et Vanitas, deux figures à mi-corps. gr. 4to. gravé par *Jean Volpato*. Tr. B. Epr.

2409. Rex et Regina de Tunis, figures grotesques à mi-corps. in 8vo. en trav. gravé par *W. Hollar*. Epr. superbe.

2410. Buste d'une jeune femme ayant les yeux baisés. 12mo. gravé par *W. Hollar*. Belle Epr. avec deux taches d'huile.

2411. 2 F. Un homme en profil et tourné vers la gauche, ayant l'habit fermé par un petit ruban. 12mo. gravé par *W. Hollar*. B. Epr. — Tête d'un homme ressemblant au prémier tourné vers la gauche. 12mo. gravée par le même, B. Epr.

2412. Tête d'un homme en profil avec des cheveux crépus. 12mo. gravé par *W. Hollar*. B. Epr.

2413. 2 F. Buste d'un enfant en profil et tourné vers la droite 12mo. gravé par *W. Hollar*. — Tête d'un jeune homme, au bas de laquelle on remarque deux têtes en profil. 12mo. gravé par le même. B Epr.

2414. 3 F. Tête d'homme en profil, portant un bonnet plat et tournée vers la gauche. 16mo. gravé par *W. Hollar*. B. Epr. — Figure à mi-corps d'un homme enveloppé dans un manteau. 12mo. gravé par le même.

2415. 2 F. Une tête de femme et deux têtes d'hommes sur une planche en 12mo. en larg. gravée par *W. Hollar*. — Une tête de mort. 16mo. gravée par le même. Belles Epr. mais un peu endommagées.

Nro.

2416. 5 F. Avec différentes têtes et bustes grotesques, deux sur chaque planche. en 8vo. en trav. gravée par *W. Hollar*, B. Epr.

2417. 4 F. Esquisses et caricatures. 8vo et pet. fol. gravées par *S. Mulinari*, *Caylus* et autres.

VISENTINI Ant.

2418. Vue de différens batimens magnifiques. pet. fol. en trav. gravé par *F. Vivares*. B. Epr.

VOLTERRA Dan. da. (Ricciarelli.)

2419. La descente de croix. gr. fol. gravé à l'eau forte par *Rob. van Audenaerd*. E. Epr.

2420. Jésus Christ porté au tombeau. gr. fol. en trav. gravé d'après un dessin par *Jean Th. Prestel*. B. Epr.

2421. 2 F. Figures de femmes en cariatides. pet. fol. gravées par *Jean Episcopius*. B. Epr.

Z.

ZAIS Jean Bapt.

2422. 2 F. Paysages d'Italie ornés de ruines et de figures. gr. fol. en trav. gravées par *Berardi* et *Wagner*. B. Epr.

2423. 2 F. Paysage ou l'on voit sur le devant à gauche un homme qui pèche à la ligne. — Autre paysage où sont trois vaches dans une mare. fol. en trav. gravés par *I. Zocchi*. B. Epr. dont l'une est un peu endommagée.

ZANCHI Ant.

2424. L'ange conducteur montre à un jeune homme la Sainte Trinité dans une gloire d'anges. fol. gravé par *Michel Hartwagner*.

ZANETTI Ant. Mar.

2425. Bacchus à mi-figure tenant de la main droite un cep de vigne et buvant dans un vase que tient un enfant. Eau forte ovale in 8vo. marquée du chiffre de *Zanetti*. B. Epr. rare.

2426. 12 F. XII *Teste e Figure dissegnate et etagliate all' aqua forte da.* (Suit le chiffre.) Eaux fortes en 8vo. toutes marquées du chiffre de l'artiste. B. Epr.

ZANOTTI Jean Ant. et Jean Pierre.

2427. 2 F. *Silvio che tenta il guado primo di tutti per amore*

Nro.

di Melide. fol. marqué: *Gio. Ant. Zanotti Fabris inu. Sebastiano Lovison inc.* B. Epr. — Frontispice du livre *Abecedario pittorico* gravé par *L. Matthioli*. Bartsch. No. 93. Belle Epr.

ZELOTTI Jean Bapt.

2428. Un sacrifice ancien, où l'on voit sur le devant à gauche un homme qui égorge la victime. Belle eau forte en fol. marquée: *Zelotti in.* et attribuée à lui même.

2429. 2 F. St. François reçevant le Stigmates. — Ste. Madelaine dans le desert. Pièces in fol. en trav. gravées par *T. Verkruys*. B. Epr.

2430. 2 F. Un sujet allégorique où une femme tient un écusson de la main droite et de l'autre un Amour, lié à une autre femme qui tient une branche d'Olivier. fol. gravé par *Cos. Mogalli*. B. Epr. — Un jeune homme assis jouant de la guitarre. 4to. sans le nom du gravour et marqué *Il Zelotti depinse*. B. Epr.

ZILOTTI Dom. Bern.

2431. 4 F. de Pastorales sur des fonds de paysages. Eaux fortes en gr. fol. en trav. marquées: *Zilotti inv. et inc.* B. Epr. mais un peu endommagées.

2432. 2 F. Un pâtre debout près d'un haie, gardant deux vaches cinq moutons et une chèvre. — Un pâtre assis jouant du flageolet, entouré de deux vaches et de cinq moutons. Eaux fortes in fol. en trav. marquées *Zelotti inc.* B. Epr.

ZIMBALI I. I.

2433. Jésus Christ dans un gloire d'anges, au bas les Apôtrès. Belle eau forte en gr. fol. marquée *I. I. Zimbali V.* Belle Epr.

ZOARI Jean.

2434. *Guida presso Hiram s'invaghisce di sue Cananea.* Paysage in gr. fol. en trav. gravé par *P. Monaco*.

ZOCCHI Joseph.

2435. Loth et ses filles. gr. fol. gravé par *I. Wagner*. B. E.

2436. 4 F. Les quatre parties du jour. Suite de quatre pièces. Très gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Bartolozzi* et *I. Wagner*.

Nro.

2437. 12 F. Les douze mois. gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Bartolozzi.*

2438. 2 F. Titre: *Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana.* gr. fol. en trav. gravé par *God. Saiter.* — *Premio della Virtu.* gr. fol. gravé par *Fr. Bartolozzi.*

ZUCCARELLI Fran.

2439. 4 F. Suite de quatre beaux paysages avec des figures champêtres. gr. fol. en trav. gravée par *Fran. Bartolozzi.* Belle Épr.

2440. 2 F. Apollo et Daphne. — Diane et Endimion dans de beaux fonds de paysage. Tr. gr. fol. en trav. gravés par *Fr. Bartolozzi et I. Wagner.* B. Epr.

ZUCCARO Fréd.

2441. Dieu le père créant Eve pendant le sommeil d'Adam. fol. gravé par *Jer. Olgiati.* B. Epr.

2442. La présentation de la Vierge au temple. pet. fol. gravé par *Corn. Cort.* B. Epr.

2443. Une sainte famille où l'enfant Jésus est couché par terre. gravé par *Corn. Cort.*

2444. La même sainte famille, gravé par *Cher. Alberti.* qui a ajouté au haut de la droite deux anges. B. 38. Belle Epr. mais sans la marge d'en bas.

2445. 6 F. de la vie de Jésus Christ. pet. fol. gravé par *Corn. Cort et Jean Bapt. Mazza.* Épr. faibles ou endommagées.

2446. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la Ste. Vierge et d'autres saints de sa famille. fol. gravé par *Corn. Cort.* B. Epr.

2447. 2 F. La Pentecôte. gr. fol. gravé par *Corn. Cort.* Epr. faible. — La conversion de St. Paul. gravé par *Cher. Alberti.* B. 57. Belle Epr. mais fort endommagée.

2448. Le couronnement de la sainte Vierge dans un rond en pet. 4to. gravé d'après un dessin par *A. Bartsch.* Belle Epr.

2449. L'empereur Fréderic Barberousse prosterné devant le Pape et lui baisant les pieds. gr. fol. en trav. gravé par *Dom. Rosetti.* B. Epr.

2450. La vertu sauvée des fureurs de la calomnie et de la tyrannie, sujet satyrique dans une bordure historiée. Gr. fol. en trav. gravé par *Corn. Cort.*

Nro.

2451. 7 F. Différens sujets historiques et esquisses d'après *Fréd. et Tud. Zuccaro* en pet. fol. et en 4to. gravés par *I. Episcopius*, *Iean Sadeler*, *Caylus et Basan*. B. E.

ZUCCHI Ant.

2452. Sapho s'entretenant avec Homer, eau forte in 4to. gravée par *Angélique Kaufman*, Epr. superbe.

Gravures anonymes et autres pièces marquées de monogrammes inconnus.

2453. Une sainte famille, ou la sainte Vierge semble parler à St. Joseph qui est derrière un mur; eau forte en gr. 8vo. marquée du chiffre BI et de l'année 1618. B. Epr.

2454. Sainte Irène avec ses compagnes pansant les plais de St. Sebastien dans un fond de paysage, eau forte en pet. fol. marquée du chiffre BR, et de l'année 1634. Belle Epr.

2455. Saint Beno assis, tenant de la main gauche une crosse et donnant de l'autre la bénédiction, eau forte in 4to, marquée du chiffre GS

2456. Deux jeunes moines baisant la main et l'habit d'un évêque assis dans une prison, eau forte en pet. fol. qui semble être de l'artiste qui a fait la pièce précédente. B. Epr. mais un peu endommagée.

2457. Saint Jérôme assis, vu en profil et tourné vers la droite, et méditant sur une croix qu'il tient de la main droite. Eau forte très spirituelle dans le goût de *B. Passerotti*. Epr. superbe.

2458. 2 F. La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus assis sur un coussin, eau forte en pet. 4to. de forme octogonne, sans marque. — La Vierge debout près d'une table sur laquelle est assis l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean apporte un oiseau; eau forte en pet. fol. sans marque. Belle Epr. mais un peu tachée.

2459. Lucrèce entourée de quatre femmes, se tuant avec un poignard, figures à mi-corps; eau forte en 8vo. en trav. sans marque B. Epr.

2460. Hercule étouffant un géant, eau forte en pet. fol. marquée du chiffre *C. F. P. Bartsch* vol. 19 p. 184. No. 3. Belle Epr.

Nro.

2461. Mars enlevant Vénus. Gravé par le même. B. No. 7. Belle Epr.

2462. 2 F. Arabesque où l'on voit au milieu un figure grotesque se terminant en rinceaux. — Autre arabesque avec un satyre en profil se terminant en rinceau dans lequel on remarque un génie et un bouc. Pièces en pet. fol. en trav. gravées au burin. Sans marque. B. Epr.

2463. Bacchus accompagné des gens de la suite, gravé par le maître au monogramme *I F. Bartsch*, vol. 15 p. 460. No. 7. Belle Epreuve.

2464. 5 F. différens groupes d'hommes qui font des tours, eaux fortes en pet. fol. marquées du chiffre Rares.

2465. 2 F. Une Bacchanale, gravure en bois anonyme en fol. en trav. — Vue d'un batiment venitien, devant lequel passe une procession, gravure en bois en gr. fol. sans marque.

École Française.

A.

AJTAY Mich. D.

2466. 2 F. Une jeune fille assise près d'une hutte où une vache regarde par la porte. pet. 4to. marqué *Mich. D. Ajtay sc.* — Plus une copie à l'eau forte d'une forme moins grandé. B. Epr.

AMAND Jean Fr.

2467. Une femme assise donnant à manger à son enfant, eau forte in 8vo. marquée: *Amand inv. et sc.* B. Epr.

ANDRAY Jean.

2468. Le R. P. Alexandre Pini, Religieux de l'ordre de St. Dominique. Figure à mi-corps tenant les mains jointes devant un grand livre. 4to. gravé par *P. Drevet.* B. E.

2469. Le Mystére du rosaire. Pièce cintrée in fol. gravée par *I. Daullé.* B. Epr.

AUBIN Aug. de St.

2470. Antoine Jean Amelot Secrétaire d'Etat. Buste en profil dans un médaillon. gr. 8vo. *Aug. de St. Aubin delin. et sculp.* 1781. B. Epr.

2471. 2 F. Buste d'un abbé dans un ovale, vu de trois quarts et tourné vers la droite. gr. 8vo. B. Epr. avant la lettre. — Intérieur d'une galerie, ou quelques personnes des deux sexes régardent différens objets d'arts. 12mo. *Augu. de St. Aubin inv. et sculp.* 1797.

2472. 2 E. Charles Fréd. de Heineken. — Madame de Heineken. Bustes en profil dans des médaillons. gravés par *C. F. de Heineken* d'après des dessins d'*Aug. St. Aubin.* Belles Epr.

AUBIN Gab. de St.

2473. 5 F. Différens petits sujets historiques et de fantaisie 8vo. et 4to. marquées: *Gab. de St. Aubin fec.* B. Epr.

AUDRAN Claude.

2474. Portrait à mi-figure du Pape Urbain VIII. fol. marqué *Cl. Audran fecit.*

Nro.

AUDRAN Gérard.

2475. 2 F. Le portrait de Gérard Audran, buste dans un cadre ovale. 8vo. gravé par *N. Dupuis* d'après *A. Corzevox.* — Deux génies couronnant les armes de *I. B. Colbert.* fol.

2476. Un vendeur de chansons assis sur un mur sur lequel sont representées différentes figures grotesques. gr. fol. marqué *G. Audran sculp.* B. Epr.

AUDRAN Carl.

2477. Un homme couché sur un rocher dans une caverne, à gauche dans le lointain on remarque la statue d'une femme sur un piedestal; eau forte in 8vo. en trav. marquée *K A.* 1634. B. Epr.

AVED I.

2478. Portrait de Jean Baptiste Rousseau, figure assise et vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. Daullé.* Belle Epr.

2479. Le même portrait in 4to. gravé par *G. F. Schmidt.* Belle Epr. rare.

2480. Portrait de Prosper Jolyot de Crebillon, figure debout et vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. Balechou.* Epr. superbe.

AVELINE P.

2481. 2 F. Vénus à sa toilette. — Bacchus et Ariadne. Pièces en gr. fol. marquées: *P. Aveline inv. et sculp.* Epr. superbes.

2482. 22 F. Différentes vues de Versailles, de St. Clou et de Fontaine-bleau. fol. en trav. *dessiné sur les lieux et gravé par Aveline.* B. Epr.

B.

BARBIÉR I. le.

2483. 3 F. La clemence d'Auguste.. — La colère. — La terreur. Pièces in 8vo. gravé en man. de lavis par *Janinet.*

2484. 2 F. Vue du village de moutiers-travers dans le Comté de Neuchatel. — Maison de I. I. Rousseau à Moutiers-Travers. Pet. fol. en trav. gravés par *M. Tessard.*

Nro.

BARDON M. Fr. Dandré.

Eaux fortes par lui même.

2485. Jésus Christ en croix adoré par Ste. Madelaine. pet. 4to. marqué: *d'andre f.* B. Epr.

2486. Le corps mort de Jésus Christ étendu à terre, au pied de la croix 12mo. en trav. sans le nom. B. Epr.

2487. Plusieurs hommes occupés à enterrer des corps morts étendus à terre. pet. fol. en trav. marqué: *D'andré inv. et fecit.* B. Epr.

BARRIERE Dominique.

2488. Vue de la ville de Rome, deux planches en gr. fol. en trav. marquées: *Dominicus Barriere Massiliensis Fecit.* Belle Epr.

2489. 6 F. Suite numerotée de six vues des environs de Rome. pet. fol. en trav. *Dominicus Barriere Marsi. in. et sculp.* B. Epr.

2490. 5 F. de paysages et marines. d'une suite de 12 pièces dediées à *Lelio Orsino.* gr. 8vo. en trav. Savoir No. 1, 5, 6, 7 et 11.

2491. 20 F. Vues et peintures de la ville d'Aldobrandine, dont dix pièces représentent l'histoire d'Apollon peinte par le *Dominiquin.* fol. et gr. fol. en trav. B. Epr. No. 12 et 21 manquent.

BAS Jac. Ph. le.

2492. 3 F. Le tems mal employé. — La marchande de beignets. — Pierrot et sa Progeniture. Pièces in fol. en haut et en larg. marquées *I. Ph. Le Bas inv. et sculp.* Belle Epr..

2493. 7 F. de paysages animés par des figures champêtres. gr. 8vo. marqués: *I. Ph. le Bas invenit et sculp.* B. Epr.

BAUSRET.

2494. Un Russe qui danse au son d'un violon que joue un homme assis à la porte d'une hutte. Eau-forte in 4to. marquée: *Bausret D. et sc.*

BEL Antoine le.

2495. Sainte Madelaine à mi-corps embrassant une croix; eau forte en 8vo. marquée: *Antoine le bel fecit.* B. Epr. rare.

Nro.

BELLANGE Jacques.

Eaux fortes par lui même.

2496. L'annonciation gr. fol. marquée: *Bellange Eques incidit.* Epr. superbe.

2497. L'adoration des trois Mages. gr. fol. marquée: *Bellange fecit.* B. Epr.

2498. La Vierge tirant l'enfant Jésus de son berceau, figure à mi-corps. pet. fol. en trav. Prem. Epr. sans le nom.

2499. Une sainte famille où Ste. Madelaine baise le pied de l'enfant Jésus. fol. marquée: *Bellange fecit inventor.* Epr. faible.

2500. Le portement de croix, grande composition d'un nombre de figures, très gr. fol. en trav. marqué: *Bellange incide.*

2501. Les trois Maries allant au sepulcre. gr. fol. marqué: *Bellange Eques incidit.*

2502. Le martyre de sainte Lucie, composition de beaucoup de figures. gr. fol. marquée: *Bellange.*

2503. 2 F. Combat de deux mendians. fol. sans nom. B. Epr. — Le vielleur. pet. fol. marqué: *Bellange fecit.* Epr. faible.

2504. 3 F. Une femme qui porte un vase sur la tête. — Autre femme qui porte un vase sur la tête et un panier au bras droit. — Autre femme avec un panier au bras gauche. pet. fol. marquées: *Bellange* ou *Bel f.*

Copies d'après les gravures de Bellange.

2505. 3 F. Les trois Mages. Melchior Rex Nubiae. — Caspar Rex Tarsis. — Baltasar Rex Sabae. pet. fol. gravés par *Jac. van der Heyden.* B. Epr.

2506. Le Christ mort sur les genoux de sa mère. pet. fol. sans le nom du graveur. Epr. superbe.

BELLE Alex Sim.

2507. Jacobus III. Mag. Britan. Rex, figure à mi-corps dans un cadre orné. pet. fol. gravé par *P. Le Roi.* B. Epr.

BENOIST A.

2508. 2 F. Vues de cavernes de rochers. 8vo. en trav. marquées *A. Benoist inv. et sculp.* B. Epr.

Nro.

BERTAUX Jean Duplessi.

2509. 12 F. Histoire de l'enfant prodigue, en douze pièces composées et gravées à l'eau forte par *Jean Duplessi.* Bertaux en 1816. Chacune de ces pièces est accompagnée d'un discours historique imprimé sur papier velin, typographie de P. Didot ainé. 4to. Exemplaire superbe.

2510. 12 F. Recueil de sujets de différents genres, dessinés et gravés à l'eau forte par *I. Duplessi-Bertaux*, précédé d'une notice historique sur la gravure à l'eau forte et sur les artistes qui s'y sont distingués. 4to. Exemplaire superbe.

2511. 48 F. Différentes scènes de la revolution française. gr. 8vo. en trav. marquées: *Duplessis Bertaux inv. et del. Duplessis Bertaux aqua forti.* Epr. superbes.

2512. 11 F. Différens faits militaires et sujets de genre. pet. fol. en trav. et 12mo. Sans nom ou marquées *I. D. P*, Epreuves superbes.

2513. 7 F. d'autres sujets militaires in 4to. et pet. fol. en trav. sans nom. B. Epr.

2514. 2 F. Le charlatan français. — Le charlatan allemand. pet. fol. gravés par *Heilman.* B. Epr.

BERTIN Nicolas.

2515. Portrait de Nicolas Bertin, figure à mi-corps dans un cadre ovale, tenant de la main gauche une palette. gr. fol. gravé par *Bern. Lepicié* d'après *De Lien.* Epr. sup.

2516. Le serviteur d'Abraham avec Rebecca près du puits. gr. fol. en trav. gravé par *C. Cochin.* B. Epr.

BILLET Madme. Giaeomelli née.

2517. 6 F. Oedipe dans différentes situations, six pièces in fol. en trav. gravées à l'eau forte presqu' au trait, et marquées: *Madme. Giaeomelli née Billet inv. et sculp.* B. Epr.

BIN D.

2518. 6 F. Différentes marines, eaux fortes en gr. 8vo. en trav. marquées *D. B.* ou D BIN. B. Epr. dont deux ont des taches insignifiantes. Rares.

BLANCHARD Jac.

2519. Portrait de Jacques Blanchard, figure à mi-corps dans une bordure ovale. pet. fol. gravé par *G. Edelinck.*

2520. La Vierge avec l'enfant Jésus, à qui St. Joseph donne

Nro.

à manger, figures à mi-corps; eau forte en pet. fol. en trav. sans nom du graveur. B. Epr.

2521. 1 F. La pluie d'or. fol. en trav. gravé par *De la Court*. B. Epr. un peu endommagée. — Charitas. gr. fol. en trav. gravé par *Garnier*. B. Epr.

2522. Médor et Angélique assis dans un paysage en pet. 4to. gravé par *Le Grand* pour le Cab. de Mr. *Poullain*. Epr. superbe.

BLIN F.

2523. Paysage où l'on voit au milieu deux gros arbres aux pieds desquels est assis un homme après qui aboye un grand chien qui est sur une petite colline derrière laquelle on aperçoit le bas d'une colonne. Belle eau in 8vo. en trav. marquée dans la marge: F B. *ex cu* P R C F. *Blin inuentor et sculp.* Belle Epr. rarissime.

BLON Jean le.

2524. Une sainte famille, où l'enfant Jésus bénit le petit St. Jean. fol. gravée par *Corn. Galle*. Epr. superbe.

BOILLY P.

2525. L'étude du dessin. gr. fol. en trav. gravé par *Fr. Cazenave*. B. Epr. avant la lettre.

BOISSIER Marie.

2526. Une femme assise dans un paysage tenant en main un dessin et un porte crayon. Eau forte en gr. 4to. marquée: *Marie Boissier f.* B. Epr.

BOISSIEU Jean Jac. de.

Eaux fortes du maître d'après ses propres dessins, toutes en épreuves superbes.

Portraits, sujets, historiques et de fantaisie.

2527. Le portrait de l'artiste, à mi-figure tenant des deux mains le portrait d'une femme. fol.

2528. Portrait du Pape Pie VII, à mi-figure, vu en profil et tourné vers la gauche. 4to.

2529. Portrait de la servante de Boissieu, à mi-figure vue de profil et tournée vers la gauche. 4to.

2530. Les pères du désert, l'un debout à côté d'un gros arbre, l'autre dans le fond assis et semblant méditer. gr. fol.

Nro.

2531. St. Jérôme dans le désert, écrivant sur ses genoux, on aperçoit au fond un lion près d'une cabane. gr. fol.

2532. Le Pape Pie VII. bénissant les enfans à Lyon. folio.

2533. La promenade de Pie VII. sur la Saone. gr. fol. en travers.

2534. La Soirée villageoise, où toute une famille est uniquement éclairée par la lueur d'un foyer. gr. fol. en trav.

2535. Deux garçons qui font des boules de savon, figures à mi-corps. gr. fol. en trav.

2536. Les grands tonneliers; effet piquant de lumière dans l'intérieur d'un caveau. pet. fol. en trav.

2537. L'écrivain public dans son échoppe, pendant du morceau précédent. gr. fol. en trav.

2538. Le peintre dans son atelier, figures à mi-corps. gr. fol. en trav.

2539. Deux jeunes paysans écoutant avec attention un vieillard qui joue du hautbois, gr. fol. en trav. pendant du morceau précédent. Prem. Epr. Rare.

2540. Le même sujet. Seconde Epreuve.

2541. Le maitre d'école ou le Magister, on le voit sur le devant, faisant une reprimande à un garçon qui est devant lui. fol. en trav.

2542. L'intérieur d'une ferme, le fond offre une étable avec deux vaches et un enfant qui leur porte du foin. fol. en trav. pendant du morceau précédent.

2543. Les moines au choeur chantant l'office. pet. fol. en trav.

2544. Un vieillard faisant lire un enfant, connu sous le titre: *le petit maître d'école*, gr. 8vo. Prem. Epr. à l'eau forte pure. Rare.

2545. Le même sujet plus travaillé.

2546. Deux enfans qui jouent avec un chien, au fond une femme assise et un homme qui conduit une femme aveugle. gr. 8vo.

2547. Les petits tonneliers, effet de lumière dans un caveau gr. 8vo. en trav.

2548. Un vieillard faisant l'aumône à une vieille femme accompagnée d'un enfant. pet. fol. en trav.

2549. Les petits charlatans, dont le theatre se trouve adossé à l'arc de Tite. fol. en trav.

Nro.

2550. L'intérieur d'une ferme, où l'on voit, sur le devant à droite une femme tenant sur ses genoux un enfant.

2551. Fête champêtre; un pauvre demande l'aumone à un Seigneur avec sa femme. fol. en trav.

2552. Les joueurs de boules. gr. fol. en trav.

2553. Assemblée de paysans et de paysannes sous des arbres. pet. fol. en trav.

2554. Un vieillard assis dans un jardin entouré de quatre enfans. Frontispice pour servir à un ouvrage de botanique. pet. fol.

2555. Une ânesse avec son ânon. pet. fol. en trav.

2556. Une chatte avec son petit. 12mo.

2557. Le joueur de vielle à mi-figure et tourné vers la droite. 4to.

2558. Le joueur de vielle à mi-figure, tourné vers la gauche. 4to.

2559. Un vieux mendiant assis, et tenant les mains dans son chapeau. pet. fol.

2560. Tête de vieille femme, surnommée la boudeuse. 4to.

2561. Tête de vieillard à front chauve. 4to.

2562. Tête de vieillard avec un bonnet. 4to.

2563. Autre tête d'homme regardant vers la gauche. 4to.

2564. Une feuille contenant quatre têtes de différens caractères parmi lesquelles on voit un vieillard en prière les mains jointes. gr. 4to.

2565. Autre feuille de têtes, avec un vieillard à qui l'on fait la barbe. gr. 4to.

2566. Autre feuille contenant huit têtes au milieu de laquelle se trouve un homme à barbe courte et en chapeau rond relevé. gr. 4to.

2567. Autre feuille contenant sept têtes, au bas de laquelle on aperçoit deux vieillards à grands bonnets et à longues barbes. gr. 4to.

2568. Autre feuille contenant sept têtes, où l'on voit un homme qui joue de la guitarre et une tête de chien. gr. 4to.

2569. Autre feuille contenant deux têtes d'hommes et une tête de garçon plus une tête de chévre et de bélier. pet. fol. en trav.

2570. 2 F. Griffonement de sept têtes d'hommes et d'une tête

Nro.
de chien 12mo. en trav. — Autre griffonement représentant à gauche un homme à mi-figure portant un chapeau rond et à droite une tête de vieillard en profil.

Paysages.

2571. 4 F. Suite de quatre paysages avec ruines. gr. 8vo. en tr.

2572. 10 F. Suite numérotée de dix paysages de différentes formes. 4to. et pet. fol. en trav.

2573. 2 F. Vue du champ vert près de Lyon. — Vue du chateau de Madrid. pet. fol. en trav.

2574. Vue de Saint-Romain-sur Gier, dans le Lyonnois. gr. 8vo. en trav.

2575. Vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron. gr. 8vo. en trav.

2576. Autre vue représentant l'entrée de la forêt de Fontainebleau. gr. 8vo. en trav.

2577. Vue de la fontaine de Choulan près de Lyon. pet. 4to.

2578. 2 F. Vue des montagnes avec une cascade sur le devant. — Autre vue qui représente une cascade tombant d'une maison très élevée. pet. 4to.

2579. Vue d'un moulin d'Italie; avec trois cascades et sur le devant des barques voguant sur une rivière. pet. fol. en trav.

2580. 2 F. Petit paysage nommé: *les petites laveuses.* — Autre petit paysage faisant pendant, avec les vestiges d'anciens édifices. gr. 8vo. en trav.

2581. Vue des bords de la rivière de l'Ain, l'on voit sur le devant deux hommes assis, dont l'un pêche à la ligne. pet. fol. en trav.

2582. Paysage non terminé offrant sur le devant un chasseur. pet. fol. en trav.

2583. Paysage d'un site riche; sur le devant une bergère à cheval, conduisant quatre bêtes à cornes. fol. en trav.

2584. Vue du temple du soleil, de l'arc de Titus et du palais des empereurs. gr. fol. en trav.

2585. Vue d'Acqua pendente, sur la route de Sienne à Rome, faisant pendant du sujet précédent. gr. fol. en trav.

2586. Marine où l'on voit à droite une tour ronde et sur le devant à gauche une barque faisant voile. pet. fol. en trav.

2587. Un paysage, offrant à gauche le temple de Vesta. gr. fol. en trav.

Nro.

2588. Autre paysage pendant du morceau précédent avec la tour de Cecilia Metella gr. fol. en trav.

2589. Vue de Saint-Andéol dans le Lyonnois; où l'on voit un vieillard à genoux au pied d'une vieille croix. gr. fol. en trav.

2590. L'entrée d'une forêt, où un homme à cheval se fait montrer le chemin. gr. fol. en trav.

2591. Autre entrée d'une forêt, faisant pendant du morceau précédent avec un vieux tronc d'arbre. à gauche derrière lequel passe un homme à cheval. gr. fol. en trav.

2592. Vue du pont Lucano sur la route de Rome à Tivoli. gr. fol. en trav.

2593. Vue près de l'Arbresle, dans le Lyonnois, offrant à droite un champ de blé. fol. en trav.

2594. Vue d'un hermitage adosé à des rochers, autour duquel on voit plusieurs hermites. fol. en trav.

2595. Vue pittoresque du passage de Garillano en Italie. fol. en trav.

2596. L'hiver; on voit sur le devant un arbre depouillé de ses feuilles et dans le fond à gauche un groupe de bergers qui se chauffent. pet. fol.

2597. Le printems, faisant pendant du morceau précédent, sur le devant à gauche un vieux tronc de cérisier, et dans le fond à droite des bergers gardent des vaches et des moutons. pet. fol.

2598. Paysage dans lequel on voit à gauche la tour de Metellus et sur le devant à droite un noyé qu'on sort de l'éau. gr. fol. en trav.

2599. Autre paysage faisant pendant, enrichi d'un vieux pont de pierre de trois arches sur lequel passe une charette attelée d'un cheval. gr. fol. en trav.

2600. Paysage d'un site champêtre, sur le devant deux hommes, dont l'un dessine et l'autre lit. fol. en trav.

2601. Autre paysage faisant pendant, on y voit à droite les colonnes d'un ancien temple et sur le devant un bateau dans lequel sont plusieurs personnes et deux vaches. fol. en trav.

2602. Autre paysage, avec une chapelle entourée d'arbres et sur le devant des bergers qui font danser un chien. fol. en trav.

2603. Autre paysage faisant pendant dans lequel on apperçoit une espèce de digue et sur une hauteur de vieux batimens ruinés. fol. en trav.

Nro.

2604. Paysage riche offrant sur le devant un homme à cheval et un autre à pied, plus loin on aperçoit des vaches qui traversent une rivière à gué. fol. en trav.

2605. Vue du chateau et du pont de Sainte Colombe. fol. en trav.

2606. Des vaches passent une rivière, suivies d'un garçon qui les conduit, d'une femme montée sur un ane et d'un vieillard qui porte un enfant. gr. fol. en trav.

2607. La grande forêt, morceau capital où l'on voit des bûcherons qui abbattent des arbres. Tr. gr. fol. en trav.

2608. Un chantier dans un paysage avec figures. pet. fol. en trav.

2609. 2 F. Petit paysage d'un site agreste. — Autre petit paysage faisant pendant avec un homme sur le devant qui conduit une vache que suit une femme et un enfant. 4to. en trav.

2610. L'entrée du village de Lantilly, où l'on voit des maçons reparant une maison. fol. en trav.

2611. Paysage des environs de Lyon; sur le devant deux hommes qui parlent avec une femme. pet. fol. en trav.

2612. Vue du pavillon des ci-devant carmes des-chaussés de Lyon. fol. en trav.

2613. Vue d'une rivière, où l'on voit à droite un batiment avec deux arcades. pet. fol. en trav.

2614. Autre paysage faisant pendant, représentant l'intérieur d'une ferme avec un cavalier et un mendiant, sur le devant. pet. fol. en trav.

2615. Vue de l'isle Barbe sur la Saone à une lieue de Lyon. fol. en trav.

2616. Temple de la Sybille Tiburtine à Tivoli. gr. fol. en trav.

2617. Paysage inventé et gravé à l'eau forte par *I. I. de Boissieu* 1809 à l'age de 73 ans, dernière planche de l'artiste, mort le 6 Mars 1810.

Pièces gravées d'après I. I. de Boissieu.

2618. 2 F. de paysages avec ruines animés par des figures champêtres. gr. fol. en trav. gravées par *Maria Fischer* en 1808. B. Epr.

2619. 2 F. Vue près de Chamberi en Savoye. — Vue de la montagne de Bons-yeux près St. Chaumont en Forêt. gr. fol. en trav. gravées par *I. P. Schweyer* 1799.

2620. 4 F. Copies anonymes d'après les estampes de *Boissieu*.

Nro.

Savoir 1) Vue d'Acquapendente. 2) Paysage avec le temple de Vesta. 3) Vue du pont de Lucano. 4) Vue d'un hermitage adossé à des roches. Pièces en pet. fol. en trav. Belles Epr.

ROIZOT A.

2621. 17 F. Bustes de rois de France dans des cadres ovales. pour la suite d'Odieuvre. 8vo. gravés par *I. G. Wille.*

BONET.

2622. Nicolas Rigaltius in suprema curia Metensi Decanus, figure à mi-corps dans une bordure ovale. pet. fol. gravé par *G. Edelinck.*

BONNEVILLE F.

2623. Pierre Vict. Vergniau, buste dans un ovale. 8vo. gravé par *H. Lips.* B. Epr.

BOSSE Abrah.

2624. 6 F. Jezabel ou l'impieté punie. Suite de six pièces in 8vo. marquées: *A. Bosse jnuen. et sculp.*

2625. 3 F. L'histoire du mauvais riche et du pauvre Lazare. gr. fol. en trav. suite de trois pièces marquées: *A. Bosse jnu. et fe.* B. Epr.

2626. 7 F. La parabole des vierges sages et des vierges folles. Suite de sept pièces marquées: *A. Bosse jnu. et fe.* Belles Epr.

2627. 5 F. Les vertus cinq pièces avec le titre inclus. 16mo. marquées: *A. Bosse in et fe.*

2628. 2 F. *Graveurs en taille douce, au burin et à l'eau forte*, avec une description detaillée du procédé. — L'imprimeur. Cette figure vous montre comment on imprime les planches en taille douce. Pièces in fol. en trav. marquées: *faite à l'eau forte par A. Bosse a Paris.* B. Epr.

2629. 4 F. Occupations et actions de la vie privée. Suite de quatre pièces in fol. en trav. marquées: *A Bosse in. et fe.*

2630. 8 F. Les crieurs de Paris. pet. fol. marqués: *A. Bosse in. et fe.* B. Epr.

2631. 3 F. Le patissier. fol. en larg. *A. Bosse jn. et fe.* endommagée. — Le vendeur de mort aux rats, estropié. pet. fol. *A. Bosse jn. et fe.* B. Epr. — Le tambour espagnol. pet. fol. gravé par *Mich. Lasne.* Belles Epr.

Nro.

BOSTARD François.

2632. Un empereur Romain assis sur un trône, à qui des soldats amènent des prisonniers. gr. fol. gravé par *Mar. Cath. Prestel.* B. Epr.

BOUCHARDON Edme.

2633. 2 F. L'attouchement. — La vue représentée par des figures nues dans des ovales. gr. fol. gravés à l'eau forte par *Caylus.* term. au burin par *Et. Fessard.* B. E.

2634. 2 F. Academie d'homme. fol. gravé par *I. Aubert.* B. Epr. — Quatre crieurs sur une planche en gr. fol. sans le nom. du graveur. B. Epr.

2635. 2 F. Buste d'un homme en chapeau rond qui semble crier. pet. fol. gravé en man. de crayon pa *Petit.* B. Epr. — Esquisse d'un enlévement d'Europe 4to. sans le nom du graveur.

BOUCHER Fran.

2636. Le Portrait de François Boucher assis dans un fauteuil, figure à mi-corps dans une bordure ovale fol. gravé par *Man. Salv. Carmona.* B. Epr.

Gravures par lui même.

2637. La blanchisseuse; eau forte in fol. B. Epr.

2638. Un fille assise dans un paysage pet. fol. en trav. B. E

2639. 4 F. Quelques jeux d'enfans. Suite de quatre pièces in 4to. B. Epr.

Gravures d'après F. Boucher.

2640. La lumière du monde. gr. fol. gravé par *Et. Fessard.* Belle Epr.

2641. La sainte Cêne. fol. en trav. gravé par *I. B. Huet.* B. E.

2642. Jupiter et Leda. gr. fol. en trav. gravé par *W. Ryland.*

2643. La baigneuse surprise gr. fol. en trav. gravé par *I. Daullé.*

2644. 2 F. L'agréable leçon. gr. fol. gravé par *R. Gaillard.* — La pêche. gr. fol. *Beauvarlet direxit.* Belles Epr.

2645. 2 F. La belle dormeuse. fol. en trav. gravé par *W. Ryland.* B. Epr. — Diane surprise par Acteon, eau forte in fol. en trav. sans le nom du graveur. Pièce non terminée.

Nro.

2646. L'oiseau chéri. pet. fol. gravé par *I. Daullé*. B. Epr.

2047. La peinture. fol. gravé par *Mar. Madel. Igonet*. B. E.

2648. The Lady unmask'd figure à mi-corps in fol. gravé en man. noire sans le nom du graveur. B. Epr.

2649. Tête d'un enfant en profil. 4to. gravé en man. de dessin par *G. F. Schmidt*.

2650. 2 F. I. Corps de garde. — II. corps de garde. Pièces in fol. gravées par *Huquier fils*. B. Epr.

2651. 6 F. L'audience de l'empereur chinois. — La foire chinoise. — La pêche chinoise — La danse chinoise. — La chasse chinoise. — Le jardin chinois. gr. fol. en trav. gravé par *Huquier fils*.

2652. 4 F. différens sujets champêtres 4to. et pet. fol. gravés en man. de crayon par *Dazaincourt* et *Demartean*. Belle Epr.

2653. 18 F. D'autres sujets historiques et champêtres ainsi que des paysages, des vases et des sujets d'architecture 12mo. 4to. et pet. fol. gravés par *G. L. Hertel*, *C. H. Watelet*, *Lepicié*, *F. Thiers*, *C. N. Cochin* et *Saint Non*. *Belles Epr.*

BOUCHER Fran. le fils.

2654. 2 F. I. Vue des ruines de Rome. — II. vue de ruines de Rome. pet. fol. marqué: *F. Boucher*, *Filius Del. et sculp*. Belles Epr.

BOULLONGNE Bon.

2655. Le portrait de Bon Boullongne, figure à mi-corps dans un cadre ovale, tenant une palette et des pinceaux de la main droite. fol. gravé par *Nic. Tardieu* d'aprés *Allou*. Belle Epr.

2656. David assis jouant de la harpe, eau forte in fol. gravée par *Théodore van Thulden*.

BOULLONGNE Louis de, le pere.

2657. Une sainte famille ou la charité romaine, figures à mi-corps. Eau forte in 4to marquée: *Boullongne fe.* Trés belle Epr. Rare.

2658. Le miracle de St. Paul à Ephèse. Eau forte en gr. fol. marquée: *Boullongne f.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2659. La décollation de St. Paul. Eau forte en gr. fol. mar-

Nro.

quée dans la marge à gauche: *L. de Boullongne in. et fecit cum priv.* B. Epr. mais sans la marge d'en bas.

BOULLONGNE Louis, le fils.

2660. La Vierge assise et vue jusqu'aux genoux regardant avec tendresse l'enfant Jésus couché sur son giron. Eau forte in 4to. marquée: *L. De Boullongne inu. et fecit cum priuilegio R.* Très B. Epr.

BOURDET Jos. C.

2661. 5 F. de paysages animés par des petites figures champêtres. Eaux fortes en pet. 4to. et pet. fol. en trav. marquées: *Jos. C. Bourdet inv. et fecit.* B. Epr.

BOURDON Sebastien.

2662 Portrait de Sebastien Bourdon à mi-figure dans un cadre octogone. fol. gravé par *Laur. Cars* d'après *H. Rigaud.* B. Epr.

2663. Autre portrait de S. Bourdon, vu jusqu'aux genoux, tenant une tête antique de la main gauche. gr. 8vo. gravé par *Boutrois.* Epr. superbe.

Eaux fortes par lui même.

2664. Jacob retourne dans son pays avec ses enfans, ses femmes, ses serviteurs et ses troupeaux. pet. fol. *Seb. Bourdon inuenit et fecit.* Epr. postérieure avec l'adresse de Mariette.

2665. L'annonciation de la Ste. Vierge. pet. 4to. marquée du nom et de l'adresse de *Boissevin.*

2666. 2 F. L'annonciation aux bergers. — La visitation. pet. 4to. marqués du nom et de l'adresse de *Boissevin.*

2667. La Vierge avec l'enfant Jésus qui tient une petite écuelle ovale en 8vo. marqué: *S. Bourdon fecit. P. Mariette exc.*

2668. 2 F. Le songe de St. Joseph où l'ange apparait et lui ordonne de fuir en Egypte. — Repos dans la fuite en Egypte où l'on voit une statue brisée. Pièces in pet. fol. en trav. marquées: *S. Bourdon in. et sculp. cum priuilegio.*

2669. 2 F. Autre fuite en Egypte où St. Joseph abbreuve son âne. — Autre fuite où la Ste. famille traverse un petit pont de bois pour entrer dans un batteau. Pièces en pet. fol. en trav. marquées: *S. Brurdon in. et sculp. cum priuil.*

2670, Autre fuite en Egypte, où St. Joseph mène l'âne et

Nro.

le fait monter sur une grande pierre. fol. marquée: *S. Bourdon in. et sculp. cum priuil.* B. Epr.

2671. Autre fuite en Egypte, où la Ste. famille descend un rocher. pet. fol. marquée *S. Bourdon in. et fecit P. Ferdinand exc. auec Priu.*

2672. 2 F. Une Ste. famille où le petit Jésus est debout monté sur un serpent. pet. fol. marquée: *S. Bourdon in. et sculp. I. Mariette exc.* — Autre sainte famille où le petit St. Jean tient le pied de l'agneau. fol. en trav. sans nom.

2673. Une sainte famille à mi-figures, où le petit Jésus présente une fleur à sa mère. pet. 4to. marquée: *Seb. Bourdon inuent. et fecit!* Prem. Epr. très belle.

2674 Une sainte famille où St. Joseph montre à la Vierge un livre ouvert. 12mo. marquée: *S. Bourdon, Mariette exc.* Belle Epr.

2675. 2 F. Une sainte famille où le petit Jésus joue avec un oiseau. — Autre sainte famille où le petit St. Jean donne à manger à son agneau. Pièces en pet. fol. en trav. marquées: *S. Bourdon inv. et fecit.*

2676. Une sainte famille nommée: *la Savonneuse.* gr. fol. en trav. marquée: *S. Bonrdon in et sculp. chez l'Auteur au faubourg* etc. Prem. Epr. belle.

2677. St. Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace. gr. fol. marqué: *Seb. Bourdon in. et fe. Bruxelles ex cum priu. Regis.*

2678. 7 F. Les sept oeuvres de miséricorde, suite de sept pièces capitales de *S. Bourdon.* en gr. fol. en trav. Epr. superbes avec l'adresse *au fauburg St. Antoine.*

2679. 2 F. Famille de paysans, la mère donne à boire à un de ses enfans. — Autre famille rustique où l'on voit une femme avec son enfant endormi. Pièces en gr. 8vo. en trav. marquées: *Seb. Bourdon jnuenit et fecit L. Boisseuin ex. cum priuil. Regis.*

2680. 11 F. de paysages animés par des sujets de la bible. gr. fol. en trav. marqués: *S. Bourdon pinx. et sc. C. P. R.* Belles Epr.

Pièces gravées d'après Seb. Bourdon.

2681. 2 F. Christine reine de Suède, figure à mi-corps tournée vers la droite. 4to. gravée par *Alex Tardieu.* — La même dans une couronne de laurier. 4to. gravée par *P. Tanje.* Belles Epr.

Nro.

2682. Moïse et le serpent d'airain. gr. fol. en trav. gravé par *I. B. Brebes.*

2683. 2 F. Une sainte famille où l'agneau lèche le pied de St. Jean, pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr. — Autre sainte famille accompagnée de deux anges ou le repos dans la fuite en Egypte, dans un ovale en pet. fol. marquée: *S. Bourdon, P. Mariette excud.* Belles Epr.

2684. 2 F. La Vierge assise sur un coussin tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui benît l'agneau; eau forte en pet. fol. en trav. marquée: *Mariette excud.* B. Epr. — La Vierge dans un paysage assise à terre tenant l'enfant Jésus dans ses bras. 8vo. en trav. Sans nom.

2685. Une sainte famille où le petit St. Jean tient un pigeon dans ses bras. gr. fol. Copie d'après *van Schuppen.* Sans le nom du graveur.

2686. 2 F. Le repos de la sainte famille. — Jésus appelant à lui les enfans. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner term. par Bovinet et Villerey.* Epr. superbes.

2687. 3 F. Tentes de vivandiers. — Halte de Bohémiens. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner, term. par Villerey et Niquet.* Epr. superbes. — Halte de Bohémiens dans un ovale en pet. 4to. gravé par *Halbou* pour le Cab. de Mr. *Poullain.*

2688. 2 F. Le passe tems de Soldats. — La famille contente, figures à mi-corps. Pièces in fol. en trav. gravées par *St. Maurice.* Très B. Epr.

2689. 5 F. de beaux paysages ornés de figures, de belles fabriques, et de chûtes d'eaux etc. gr. fol. en trav. gravés par *I. Prou.* Très B. Epr.

2690. 2 F. Un paysage avec un repos de la sainte famille. — Autre paysage où l'on voit un pâtre assis sur une colline gardant un troupeau de moutons. Pièces in fol. en trav. marquées *Bourdon inv. et exc. C. P. R.*

BOURGEVIN VIALART, DE ST. MORYS.

2691. Moïse frappant le rocher grande frise de trois planches en gr. fol. en trav. gravées en man. de lavis et marquées *De Bourgevin Vialart de St. Morys sculp.* 1785.

BREBIETTE PIERRE.

Eaux fortes d'après ses propres compositions.

2692. 2 F. La fuite en Egypte où St. Joseph fait sortir l'âne

Nro.

d'un marais pendant que la Ste. Vierge est transportée en l'air par des anges. — Autre fuite en Egypte, St. Joseph avec la Ste. Vierge sur un petit pont de bois. Pièces en 8vo. en trav. marquées: *P. Brebiette fec.* B. E.

2693. La Vierge couvrant l'enfant Jésus avec un linge, au dessus duquel planent deux anges dont l'un tient une couronne de fleurs audessus de la tête de Jésus. pet. fol. marqué: *P. Brebiette in.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2694. 2 F. Le martyre de St. Laurent. 8vo. en trav. *P. Brebiette f. in Aug. Quesnel excud.* — St. François stigmatisé. 8vo. en trav. *P. Brebiette in. Le Blond excud.* Belle Epr.

2695. Le martyre de Ste. Cathérine fol. *Pietre Brebiette inv. F. Lang Carnoten. Formis.* B. Epr. mais un peu endommagée.

2696. La foi représentée par une femme assise près d'un piedestal, tenant de la main droite une croix et ayant les yeux tournés vers le ciel ou la Ste. Trinité apparait dans une gloire. pet. fol. en trav. Dans la marge FIDES à gauche: *P. Brebiette in. et fe.* et à droite: *Le Blond exc.* Belle Epr.

2697. Le jugement de Paris. pet. fol. en trav. *pie Brebiette in. F. L. D. Ciartres excud.* B. Epr.

2698. La toilette de Thétis. pet. fol. en trav. marquée *P. Bre. in. fecit.* B. Epr.

2699. La mort des enfans de Niobé. pet. fol. en trav. *P. Brebiette in. et fe.* 1625. B. Epr. avec une tache insignifiante.

2700. Le combat entre les Centaures et les lapides. fol. en trav. *T. Brebiette fecit in.* 1625. *D. Ciartres form.* Belle Epr.

2701. Bacchus, Vénus et Cères accompagnés de deux Amours dans un ovale en pet. 4to. Sans le nom de l'artiste. Belle Epr.

2702. Marche de Bacchus, monté sur un élephant orné de festons au milieu desquels voltigent quelques Amours. gr. fol. en trav. marqué: *BREBIETTE FECIT.* B. Epr.

2703. Repos de l'Amour, sur le devant on voit une Nymphe qui joue de la guitarre 4to. marqué: *PIERRE BREBIETTE IN. I. Le Blond excudit.* B. Epr.

2704. Pastorale représentant un jeune pâtre qui fait danser son chien au son d'une cornemuse. pet. fol. en trav. *Brebiette in fec. E. Dauuel excud.* B. Epr.

Nro.

2705. 2 F. Heraclite et Democrite. gr. 8vo. en trav. *P. Brebiette fecit in Roma.* — Le feu représenté par deux enfans, dans un ovale. gr. 8vo. en trav. marqué: PIETRE BRE. IN. B. Epr.

2706. 2 F. Une femme à mi-figure faisant l'opération au derrière de son enfant. 8vo. *Brebiette fec. Au. Que exc.* — Une jeune fille qui balaye, vue presque de face. 12mo. marquée: *Brebiette Aug. Que. ex.* (Quesnel) B. E.

2707. 2 F. de frises intitulées: *Grammaire.* — *Arithmetique.* fol. en trav. marqué: *P. Brebiette f. le Blond excud.* Belles Epr.

2708. 9 E. différentes frises offrant des bacchanales et des sacrifices a Priape. pet. fol. en trav. marquées: *P. Brebiette fec. L. D. Ciatres exc.*

2709. 11 F. d'autres frises avec des sujets semblables. pet. fol. en trav. marquées de même.

BRICHET F. R. F.

2710. Stephan Annibal d'Albane Capitaine générale de Montenego, figure à mi-corps dans un cadre ovale. pet. fol. *R. Brichet inv. del. et sculp.* B. Epr. imprimée en rouge.

2711. 12 F. différents caprices et têtes de fantaisie, eaux fortes en 12mo. marquées: *r. f. B.* Belles Epr.

2712. 23 F. *Recueil de griffonnements et eau forte gravé par F. R. F. Brichet.* 22 pièces en 12mo, et le titre.

BRION.

2713. 2 F. Assassinat de I. P. Marat. — Assassinat de Michel le Pelletier. pièces en gr. fol. en trav. gravées en man. pointillée sans le nom du graveur. B. Epr.

BROEBES Jean Bapt.

2714. Paysage orné de plusieurs ruines et monuments, sur le devant est un homme qui dessine une colonne. Eau forte en gr. fol. en trav. marquée: *Broebes in. fecit.* Epr. superbe.

BRUN Charles le.

2715. Le portrait de Charles le Brun, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.* B. Epr. mais doublée.

2716. 2 F. Portrait du même en fol. gravé par *Jac. Lubin.* —

Nro.

Tête du même en fol. gravé en man. de crayon par *P. Zancon.* B. Epr.

Eaux fortes par Le Brun lui même.

2717. 4 F. Les quatre heures du jour. pet. fol. en trav. marquées: *Le Brun inuent. fecit P. Mariette excudit.* Belles et rares.

2718. 4 F. Copies en contre-partie des quatre morceaux précédens, marquées: *B. Kilian exc.* B. Epr.

Gravures d'après Ch. Le Brun.

2719. Charles Perrault Cons. du roi, controleur général, des batimens de sa Ma. figure à mi-corps dans un cadre ovale. pet. fol. gravé par *Et Baudet.* Epr. superbe.

2720. Portrait de Ferdinand, Evêque de Paderborn, frontispice pour ses poësies. fol. gravé par *G. Edelinck.* Prem. Epr. superbe avant la quatrième ligne; d'une conservation parfaite.

2721. Portrait de Louis le grand, figure à mi-corps dans un ovale. Très gr. fol. gravé par *Ant. Masson.* Endom.

2722. Portrait à mi-corps du Ch. Alp. Dufresnoy. pet. 4to. gravé par *Boutrois.* Epr. superbe.

2723. Agar dans le désert, ovale in fol. gravé par *Bernard Piccart.* B. Epr.

2724. Les noces de Tobie. fol. en trav. gravé par *B. Piccart.* Belle Epr.

2725. Le serpent d'airain, Tr. gr. fol. en trav. gravé en man. noire et marquée: *Georg Kilian excud. Aug. V.* Belle Epr.

2726. Le miracle de la Manne, eau forte en gr. fol. sans le nom du graveur.

2727. Joseph reconnu par ses frères, tr. gr. fol. en trav. *Chez Gallays.*

2728. La sainte famille, connue sous le titre: *Le bènèdicitè.* gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Dennel.* Epr. superbe.

2729. Le Christ aux anges. Très grande pièces de deux planches en gr. fol. gravée par *G. Edelinck.* Sec. Epr. endommagée.

2730. Le même sujet en fol. *G. Monthard excudit.*

2731. Mater Dolorosa figure à mi-corps. pet. fol. gravé par *N. Bazin,* B. Bpr.

Nro.

2732. Ste Madelaine à mi-figure, pleurant devant un crucifix. pet. fol. gravé par *N. Bazin*. B. Epr. mais un peu rognée.

2733. Platfond de la chapelle de Seaux, dans un rond en gr. fol. gravé par *Jean Jac. Kleinschmidt*. B. Epr.

2734. 5 F. Les actions d'Alexandre le grand cinq grandes pièces en larg. Savoir 1) La Bataille ou le passage du Granique en trois planches. 2) La defaite de Darius en quatre planches. 3) Porus vaincu; en quatre planches. 4) La tente de Darius, en deux planches. 5) Entrée triomphante dans Babylone, en deux planches, toutes gravées par *G. Audran* à l'exception du No. 4 qui est de *G. Edelinck*. Belles et premières Epr. avec l'adresse de *Goyton*.

2735. 5 F. Les mêmes sujets en pet. fol. en trav. gravés par *Seb. Le Clerc*. B. Epr.

2736. 5 F. Les mêmes en pet. fol. en trav. *gravés à l'eau forte par Bertaux, Chataigner et Devillier term. par Niquet et Bovinet*. B. Epr.

2737. Entrée triomphante d'Alexandre à Babylone. gr. fol. en trav. gravé par *P. Picault*. B. Epr.

2738. Le même sujet en fol. en trav. *Chez Jacques Cherau Pere*. B. Epr.

2739. Mutius Scévola, composition de plusieurs figures. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner, term. par Dambrun*. Epr. superbe.

2740. La chasse d'Attalante. gr. fol. en trav. gravé par *Leon Schenck*. B. Epr. mais un peu endommagée dans la marge d'en bas.

2741. La France assise sur des trophées de guerre tenant de la main une Victoire et de l'autre une fasce. fol. gravé par *St. André*. B. Epr.

2742. 4 F. avec des sujets allégoriques de la galerie de Versailles, savoir No. 8, 9, 48 et 50 de la suite fol. en trav. gravés par *Bern. Piccart*.

2743. Thèse. Louis le grand à cheval sur un rocher, deux planches en gr. fol. en trav. gravées par *G. Edelinck*. Endommagé.

2744. Autre Thèse. La réligion sur un char attelé des symboles des quatre Evangelistes, tient le portrait de Louis XIV. Deux planches en gr. fol. gravées par *G. Edelinck*.

2745. Autre sujet semblable avec des armes dans un cartouche entouré de quatre figures allégoriques parmi

Nro.

lesquelles est Hercule assis et vu en profil. gr. fol. en trav. gravé par *G. Rousselet*. Tr. B. Epr.

2746. 20 F. Recueil de divers dessins de fontaines et de frises *maritimes. Inventez et dessignez par Monsieur Le Brun* etc. Suite de vingt pièces en gr. fol. inclus. le titre. Belle Epr.

BURGUNDIAE Dux.

2747. 2 F. Vue d'un village près duquel on voit une chasse au cerf. — Vue d'une ville située près de la mer, où un combats entre des hommes à pied et à cheval se livre sur ses bords. Pièces in 4to. en trav. gravées par *Caylus*.

BUSINCK Louis.

2748. 9 F. Différentes figures dans le costume du tems ainsi que des crieurs et des mendiants gravures en bois en pet. fol. marquées: *L. Businck inv. et scu.* B. Epr.

C.

CALLOT Jacques.

2749. Portrait de Jacques Callot à mi-figures. 4to. gravé par *L. Vorsterman* d'après *van Dyck*. B. Epr.

2750. Buste du même sur son épitaphe. pet. fol. gravé par *Abr. Bossé*. B. Epr.

2751. 2 F. Portrait du même gr. 8vo. gravé par *Raph. Custodis*. — Le même dans un cadre ovale. 4to. gravé par *Jac. Lubin*. B. Epr.

Gravures par Callot lui même.

Portraits, ancien et nouveau testament.

2752. Louis de Lorraine prince de Phalsbourg à cheval. fol. en trav.

2753. Portrait en pied du peintre Claude Dervet accompagné de son fils. pet. fol. B. Epr.

2754. Le passage de la mer rouge. pet. fol. en trav.

2755. Le massacre des Innocens. ovale en 8vo. B. Epr.

2756. Une sainte famille, où St. Joseph fait boire le petit Jésus. Dans un rond en 4to.

2757. 2 F. Jésus parmi les docteurs. — Jésus entrant à Jérusalem. 12mo. en trav. B. Epr. avant la lettre.

Nro.

2758. 2 F. Les mêmes sujets. B. Epr. avec la lettre.

2759. 4 F. avec des sujets de la vie de notre Seigneur, savoir 1) La flagellation. — La présentation au peuple. — Le portement de croix. — Le crucifiement. Pièces en pet. fol. en trav.

2760. 4 F. nommées les quatre petits banquets, savoir: Les noces de Canaan. — Le repos chez le Pharisien. — La sainte Cène. — Le sauveur avec ses disciples à Emaüs. pet. 16mo. B. Epr. rares.

2761. Jésus Christ présenté au peuple. pet. fol. quelques uns attribuent l'invention de cette pièce à *I. Stradanus.*

2762. 4 F. L'adoration des rois. — La resurrection de Jésus Christ. — La conversion de St. Paul. — Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Pièces en 12mo. la dernière aux traits. B. Epr.

2763. 14 F. *Vita et historia beatae Mariae Virginis Matris Dei* etc. Suite complette de quatorze pièces en 16mo. Belles Epr.

Saints et sujets de dévotion.

2764. La tentation de St. Antoine. gr. fol. en trav. Belle copie chez *I. B. de Poilly.*

2765. St. Mansuete Evêque de Tours ressuscitant un jeune prince, tué d'un coup de balle. fol. en trav.

2766. 2 F. St. Nicolas prêchant dans le désert. fol. en trav. — Le martyre de St. Sebastien fol. en trav. copie endommagée.

2767. 2 F. St. Mathieu les mains croissées s'appuyant sur un glaive. 8vo. — St. Pierre lisant dans un livre. Au fond on voit son martyre. 12mo. B. Epr.

2768. 9 F. *Martiryum Apostolorum.* Suite incomplette de neuf pièces en pet. 12mo. B. Epr.

Sujets historiques, allégoriques et de fantaisie.

2769. *Jubilatio triumphi Virginis deiparae sub Vrbano VIII. P. P. Max.* gr. fol. B. Epr.

2770. Le Siège de l'isle de Ré. Très grand morceaux de seize planches. Endommagée.

2771. 9 F. de la Suite nommée: *Le combat à la barrière.* gr. et pet. fol. en trav.

2772. 2 F. Le combat de Veillane près de Turin, gagné par M. *Déffiat* avec son portrait au haut de la planche. gr.

Nro.

fol. en trav. B. Epr. — *Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta*. pet. fol. en trav. Epr. faible.

2773. 16 F. Les misères et les malheurs de la guerre. Suite complette de seize pièces en pet. fol. en trav. B. Epr.

2774. La grande foire de la Madonna dell'Imprunetta. Deux planches en gr. fol. Belle Epr. avant les deux petites armes et avant l'adresse de Nancy. Rare.

2775. 4 F. Suite de quatre marines. 4to. en trav. endommagé.

2776. 2 F. Deux petits sujets de bataille, dans l'un on voit un coup de pistolet dans l'autre une grande melée de cavalerie. 12mo. en trav. B. Epr.

2777. 2 F. Deux pièces des Tournois. fol. en trav. Endom.

2778. 11 F. La noblesse ou Modes ordinaires d'hommes et de femmes. Suite de 12 morceaux, avec de joli fonds. 8vo. B. Epr. Une des femmes manque.

2779. 25 F. Les gueux avec le titre: *Capitano de Baroni*. Suite complette de 25 pièces en gr. 8vo. B. Epr. dont quelques unes sont endommagées.

2780. 20 F. Les mêmes gueux copies en contre-partie sans le nom du graveur. La femme assise près de la maison manque.

2781. 16 F. Les mêmes gueux. Suite de seize pièces en 12mo. gravée par *Christophe Schmidt*. B. Epr.

2782. 2 F. Les mêmes sur deux frises en pet. fol. gravées par *W. Hollar*. Tr. B. Epr.

2783. 4 F. Marche de Bohémiens, suite de quatre pièces en pet. fol. en trav. Tr. B. Epr. avant l'adresse de Sylvestre.

2784. 16 F. *Varie Figure di Jacobo Callot*. Suite de seize pièces en 12mo y compris le titre: B. Epr.

2785. 27 F. Différens emblêmes, suite numerotée de vingt-sept pièces en 12mo. B. Epr.

2786. 16 F. Différents caprices, suite de seize pièces en 12mo. B. Epr. incomplette.

2787. 9 F. *Varie Figure Gobbi di Jacobo Callot*. Suite de neuf pièces en 12mo. Belles Copies.

2788. La carrière ou la rue neuf de Nancy. gr. fol. en trav. Prem. Epr. sans le nom de *Sylvestre*.

2789. La petite foire ou les joueurs de boule fol. en trav. Epr. avec le nom de *Callot*.

2790. Catafalque de l'empereur Matthias, erigé en 1616. pet. fol.

Nro.

2791. 12 F. Suite de douze paysages et marines en formes de frises. pet. fol. en trav. B. Epr.

2792. Un prêtre portant le St. Sacrement. pet. 16mo. B. Epr. très rare.

2793. 2 F. Titre: *Mundum tradidit disputati* etc. 8vo. — Un écu d'armes couronné de deux femmes. Au bas dans un cartouche: *Tant des marques de gloire* etc. 8vo. B. Epr.

Pièces gravées d'après Callot.

2794. *L'entrée de notre Seigneur Jésus Christ en Jerusalem.* gr. fol. en trav. Sans le nom du graveur. B. Epr. mais un peu endommagée.

2795. 2 F. La chasse au cerf. gr. fol. en trav. Belle Copie. — Le jardin de Nancy. pet. fol. en trav. Copie.

2796. 8 F. Différens paysages et vues d'Italie; frises en pet. fol. en trav. marqués *Israel exc.* et *I. C. Visscher exc.*

2797. 9 F. Différents caprices et autres sujets gravés par *Denon* et *Dufresne* et autres.

CARRE M.

2798. Trois cerfs et une biche auprès d'une groupe de vieux arbres; eau forte in fol. en trav. *Ex collect. Basan.* Sans le nom du graveur. B. Epr.

CARS Laur.

2799. Noel Etienne Sanadon de la Comp. de Jésus. Buste dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *G. F. Schmidt.* B. E.

CASSAS.

2800. Vue de la ville et du port de Triest. 8vo. en trav. gravé par *D. Berger.* B. Epr.

CAZES P. I.

2801. Saint Pierre guérissant un paralitique à la porte du temple; eau forte en fol. sans le nom du graveur. *Ex collect. Basan.* B. Epr.

CELONY I.

2802. Un enterrement; eau forte in fol. en trav. sans le nom du graveur. *Ex collect. Basan.* B. Epr.

CHALLÉ M. A.

2803. 2 F. Une Nymphe dans le bain. — Une Nymphe sortant du bain. Eaux-fortes ovales in 4to. marquées *M. C. Challé I. S.* 1744. B. Epr.

Nro.

2804. La même Nymphe sortant du bain. Belle épreuve avant le nom.

2805. 2 F. Paysages avec ruines de monumens anciens. fol. en trav. gravés par *I. B. Tilliard* et *Aug. de St. Aubin*. Belle Epr.

CHAMPAGNE JEAN BAPT. DE.

2806. S. Ambrosius Mediolanensis Episcopus, figure à mi-corps. pet. fol. gravé par *G. Edelinck*.

2807. Sanctus Anastasius, figure à mi-corps. pet. fol. gravé par le même.

2808. S. Basilius Magnus et St. Gregorius Nazianzenus, figures à mi-corps. pet. fol. gravés par le même.

CHAMPAGNE PHIL. DE.

2809. Portrait de Phil. Champagne, figure à mi-corps tenant un rouleau. de la main droite. gr. fol. gravé par *G. Edelinck*. Endommagée.

2810. L'ascension de Jésus Christ, en présence de la Ste. Vierge et des Apôtres. Belle eau forte en gr. fol. Dans la marge on lit: *Ascendit ad Coelos* etc. plus bas à gauche: *Aug. Quesnel excudit* au milieu 1636 et à gauche *cum priu. Regis*. Belle Epr. avec une tache d'huile insignifiante. Cette pièce est attribuée à *Ph. de Champagne* même. *)

2811. Le même sujet en contre-épreuve très vigoureuse.

2812. 2 F. Louis XIII., roi de France à mi-figure dans un ovale. — Gaston de foix, figure entière. Pièces en pet. fol. gravées par *Fran. Guibert* pour la gal. Orleans. Belle Epr.

2813. Buste de Colbert dans un ovale au bas duquel il y a différens attributs allégoriques. gr. 8vo. gravé par *Dupin*. Belle Epr.

2814. Philippus Vleugels Antverpiensis Pictor, figure à mi-corps dans un cadre ovale fol. gravé par *N. de Larmessin*. Très B. Epr.

---

*) Selon le catalogue de *Winkler* vol. 3 p. 193. No. 923, cette eau forte doit aussi porter entre l'adresse de Quesnel le nom. *Ph. de Champagne fecit aqua forti*, mais la date de 1656. rapportée dans le dit catalogue parait être une faute typographique.

Nro.

2815. Portrait d'un homme à mi-figure, tenant de la main droite un rouleau qu'il a posé sur un livre. fol. gravé par *G. Edelinck*.

CHANTREAU I.

2816. 2 F. Distribution de fourage au Sec. — Rue d'un camp. pet. fol. en trav. gravé par *I. B. le Bas*. B. Epr.

CHAPERON Nicolas.

Gravures par lui même.

2817. Bacchanale où l'on voit entr'autres un Satyre qui tient une chèvre que téte un enfant. gr. fol. en trav. marqué *N. Chaperon jnu. et sculp.* 1639 Belle Epr. avec l'adresse de *Ciartres*.

2818. Bacchus à qui un Satyre donne à boire. pet. fol. marqué: *Chaperon in. et sculp.* Sec. Epr. avec l'adresse de *P. Mariette* très belle.

2819. Une famille de Satyres où une femme tient un grappe de raisins. pet. fol. marqué *Chaperon I. fe.* Prem. Epr. avec l'adresse de *Ciartres* très belle.

2820. Le même sujet. Sec. Epr. avec l'adresse de *P. Mariette*. très belle.

2821. Autre sujet semblable où un satyre porte un enfant. pet. fol. marqué *Chaperon in. et sculp.* Belle Epr. avant l'adresse de *Ciartres* très belle.

2822. Le même sujet avec l'adresse de Ciartres très belle.

Gravures d'après N. Chaperon.

2823. 2 F. Bacchanale où Bacchus est couché par terre et où une Nymphe verse du vin dans un vase pet. fol. gravé par *M. Dorigny*. B. Epr. — Autre de trois enfans jouant avec une chèvre. pet. fol. *Guerineau exc.* Belle Epr.

2824. Autre Bacchanale offrant un Satyre qui boit dans un cor. gr. fol. en trav. gravé par *M. Dorigny*. Belle Epr. sans nom.

2825. Autre Bacchanale où Bacchus est assis sur un grand bouc fol. en trav. gravé par *M. Dorigny*. B. Epr. avec l'adresse de *Ciartres*.

2826. Autre Bacchanale, où un enfant tire des raisins d'une corbeille que tient un autre enfant. fol. en trav. gravé par *M. Dorigny*. B. Epr. de la planche entière.

Nro.

2827. 2 F. Bacchanale où deux enfans amènent un bouc couronné de pampre. pet. fol. gravé par *M. Dorigny.* B. Epr. avec l'adresse de *P. Mariette.* — Groupe de cinq enfans qui jouent avec des pommes. pet. fol. sans le nom du graveur.

CHARDIN I. B.

2828. Etude du dessin. fol. en trav. gravé par *I. P. le Bas.*

CHARPENTIER René.

2829. La descente de croix. fol. marquée *Re. Charpentier in. et fec.* Tr. B. Epr.

CHARTRES Le duc de.

2830. Vue d'une pyramide ruinée; eau forte in 8vo. en trav. gravée vers 1762 et attribuée au duc de *Chartres.* B. E.

CHAUFOUVRIER.

2831. 5 F. Différentes vues de villes et de villages français. gr. 8vo. en trav. marqués *chaufouvrier. fe.*

CHAUVEAU Fran.

2832. Portrait de François Chauveau, figure à mi-corps, tenant une planche de cuivre de la main gauche pet. fol. gravé par *L. Cossin* d'après *Le Febure.* B. Epr.

Eaux fortes par lui même.

2833. Le Serviteur d'Abraham chez Rebecca. pet. fol. marqué *F. Chauveau fec.* B. Epr.

2834. 2 F. Repos en Egypte où St. Joseph est assis sur une colonne renversée pet. fol. en trav. marqué *Chauueau Inuentor fecit.* — La Vierge avec l'enfant Jésus assise au pied d'un arbre entourée de cinq anges qui apportent des fleurs. pet. fol. en trav. marqué: *F. Chauueau pinxit et fecit.* B. Epr.

2835. 10 F. de petites frises avec des sujets de l'ancien et du nouveau testament. 8vo. en trav. marquées: *F. Chauveau in. et fec.* B. Epr.

2836. 2 F. Vénus empêche Adonis d'aller à la chasse. fol. marqué: *F. Chauueau Inuen. et Sculp.* B. Epr.

2837. 2 F. Meleager et Atalante. — Vénus et Adonis. Sujets à mi-figures dans des ronds in 4to. marqués: *F. Chauueau in. et fec.* B. Epr.

Nro.

2838. 4 F. divers pièces des Metamorphoses d'Ovide. pet. fol. en trav. marquées *F. Chauueau in I. van Merlen exc.*

CHEDEL Q. P.

2839. Un buffle dans un fond de paysage. 4to. marqué *Chedel sc.* B. Epr.

2840. 3 F. Ruines de Cumes deux planches. — Prise de Troyes. fol. en trav. marqués *Chedel inv. sc.* B. Epr.

2841. 8 F. de petits paysages d'une suite numerotée. Savoir No. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 36 et 38. Endommagés.

CHERON Elis. Sophie.

2842. Portrait d'Elisabeth Cheron, représentée à mi-figure assise et dessinant. gr. fol. marqué *Ipsa se pinxit anno aetatis suae* 35. *F. Chereau sculp.* B. Epr.

2843. 2 F. Portrait de Mag. de Scuderi. Buste dans un ovale in 8vo. gravé par *I. G. Wille.* — Portrait d'Antoinette de la Garde; figure à mi-corps dans un ovale in 8vo. gravé par *G. F. Schmidt.*

CHOISEUL.

2844. Un Invalide assis au pied d'un arbre et vu de profil. pet. fol. marqué: *Augustus Arenbergiae Princeps sculp.* Belle Epr.

CLERC Phil. le. *)

2845. Le portrait de Charles Prince de Nassau Siegen, figure mi-corps en profil dans un ovale, gr. fol. gravé par *Françoise Schöpfer.* B. Epr.

CLERC Sebast. le.

2846. Le portrait de Sebast. Le Clerc, en buste dans un ovale. 8vo. gravé par *P. Dupin.*

2847. 12 F. Les conquêtes de Louis XIV. Suite de douze pièces en pet. fol. *S. Le Clerc f.* B Epr.

2848. 8 F. Les petites conquêtes du roi. 4to. *S. Le Clerc fecit.* Belle Epr.

2849. L'Académie des sciences et des beaux arts, gr. fol. *S. le Clerc in. et f.* B. Epr.

---

*) Probablement un artiste allemand.

Nro.

2850. 4 F. de l'histoire de l'Amour et de Psyche. 4to. en trav. *S. le Clerc fe.* B. Epr.

2851. 17 F. Des modes d'hommes et de femmes, suite numérotée de 16 pièces avec le titre en 8vo. *S. Le Clerc in. et fec.* B. Epr.

2852. 3 F. La galerie de l'hotel royal des goblins. — La forteresse de Montmelan. — Le Siège de Mons capitale du Hainaut. Pièces en pet. fol. en trav. marquées *C. le Clerc f.*

2853. 2 F. L'apotheose d'Isis. fol. *Se. le Clerc in. et fe.* — Titre de l'histoire des croisades Partie I. pet. fol. *Le Clerc in. et f.* B. Epr.

2854. 4 E. avec différentes médailles rélatives à l'histoire de France. 4to. *Le Clerc fe.* B. Epr.

2855. 13 F. Divers sujets de fantaisie et vignettes de différentes formes. marqués: S. *le Clerc fe.* B. Epr.

2856. Jupiter amoureux de la Nymphe Egine se transforme en feu et l'enlève. pet. fol. gravé par *E. Jeaurat.*

COCHIN NICOLAS, LE PÈRE.

2857. L'adoration des Mages. gr. 8vo. marquée *N. C. f.* Belle E.

2858. Autre adoration des Mages dans un paysage in fol. en trav. marquée: *Cochin fe. le Blond exc. cum Priuil.* Belle Epr.

2859. *Triumphalis ac Memorandus ac Reginae in Primariam Civitatem suam ac Metropolim Regni Lutetiam ingressus, die* 26 *mensis Augusti Anno* 1660. Très grand morceau de quatre planches en gr. fol. entourées d'inscriptions latines et françaises marquée *N. Cochin fe.* B. Epr. un peu endommagée. Rare.

2860. *La chasse royale.* gr. fol. en trav. marquée *N. Cochin fe.* B. Epr. un peu endommagée.

2861. Représentation de la tour de Babel. gr. fol. en trav. marquée: *Cochin fecit Balt. Moncornet excud.* B. Epr.

2862. 9 F. de petits paysages en frises ornés de figures champêtres et de batailles. 8vo. en trav. marqués *N. C. f.* Belle Epr.

2863. 6 F. de paysages avec différentes chasses 8vo. en trav. marqués *N. C. F. Herman Weyen excud.* B. Epr.

COCHIN NICOLAS LE FILS.

2864. Portrait de Jacques Sarazin l'ainé sculpteur, figure à

Nro.

mi-corps dans une bordure ovale. fol. gravé par *Charles Nic. Cochin.* Epr. superbe.

2865. Buste en profil de P. de la Place, dans un médaillon. pet. fol. 1762. *N. C. Cochin filius Delin. et sculp. aqua forti.* Belle Epr.

2866. Buste de Henri Phil. Chauvellin conseiller de la grande Chambre du Parlement, dans un médaillon. pet. fol. *C. N. Cochin filius delin. et sc.* 1762.

2867. Buste en profil de Mr. le marquis de Marigny dans un médaillon. pet. fol. *C. N. Cochin delin. et sculp.* 1757. B. Epr.

2868. Frontispice pour les mémoires de l'académie royale de Chirurgie. pét. fol. *C. N. Cochin filius inv. et sculp.* Belle Epr.

Gravures d'après C. N. Cochin.

2869. 2 F. Buste d'une jeune femme en profil dans un médaillon. 8vo. gravé par *I. I. Flipart.* B. Epr. — Buste en profil de Mademoiselle de Clairon, gravé à l'eau forte par *G. F. Schmidt.*

2870. Buste en profil du graveur Fran. Basan, dans un médaillon. pet. fol. gravé par *Marais.* B. Epr.

2871. 3 F. pour une édition de l'Arioste. Chant. XLI, XLII et XLV. 8vo. gravées par *N. Delaunay.* B. Epr.

2872. 3 F. pour le poëme de M. le Mire *La peinture.* gr. 8vo. gravées par *St. Aubin, P. L. Prevost* et *N. Ponce.* Belles Epr.

2873. 3 F. Deux pour l'histoire du théâtre. 8vo. gravées par *Massard* et *N. Delaunay.* — Frontispice pour le manuel d'agriculture. 8vo. gravé par *B. L. Prevost.* B. E.

2874. 2 F. La charmante Catin. pet. fol. gravée par *Madelaine Cochin.* B. Epr. — Vignette où l'on voit une Nymphe lançant une flêche. 8vo. en trav. marquée *C. N. Cochin filius.* B. Epr.

COLANDON D.

2875. Paysage représentant sur le devant une femme assise avec un enfant sur son giron, elle semble parler à un homme qui porte une perche sur l'épaule à laquelle est suspendu un linge, le second plan offre de grands batimens, près desquels on remarque un moulin à d'eau et le lointain est rempli d'une chaine de montagnes. Eau forte marquée dans la marge à gauche *D. Colan-*

Nro.

don in. fecit. et à droite *N. Rob. ex. cum P. R.* Larg. 6 p. 2 lign. Haut. 4 p. 3 lign. la marge 1½ lign. Belle Epr. rare.

COLIGNON Joseph.

2876. Portrait du Pape Pie VII. représenté assis et à mi-figure donnant la bénédiction. gr. fol. gravé par *Ant. Verico.* Belle Epr.

COLLIGNON François.

2877. 3 F. Différentes têtes de fantaisie. 4to. et fol. gravées en man. du crayon et marquées du chiffre de l'artiste.

2878. 2 F. Vue de la porte del Popolo et du Jardin Justinian. — Vue del Campo Vaccino regardant le Capitole. Eaux fortes en pet. fol. en trav. marquées: *Collignon fecit.* Belle Epr.

COMTE Marguerite le.

2879. Etudes d'un pâtre couché et d'un homme à mi-figure dans le goût de Rembrandt sur une planche in 4to. Eau forte marquée *marguerite le Comte sc.* 1754. B. E.

CORNEILLE Jean Bapt.

2880. Mercure descendant de l'Olympe dans un rond en pet. 4to. marqué *Joan. B. Corneille pinxit et sculpsit.* B. Epr. mais un peu tachée.

2881. Le génie des arts et des sciences dans une forme octogone. fol. en trav. marqué *I. Corneille Inuentor et Sculp.* Belle Epr.

2882. Un paysage avec ruines. fol. en trav. gravé par *Jean Morin.* B. Epr.

CORNEILLE Michel le pere.

2883. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean accompagné de son agneau, figures à mi-corps. Pièce in 4to. dediée par *Corneille l'aine* à Mr. le Marquis *de Beringhen.* B. Epr. *)

CORNEILLE Michel le fils.

2884. La fuite en Egypte. gr. fol. *Peint et gravé par M. A. Corneille.* B. Epr.

---

*) Cette pièce parait être gravée par *M. Corneille fils.*

Nro

2885. Jésus Christ et la Vierge apparoissant à St. François. *Notre Dame des Anges dite la portionculè.* gr. fol. Epr. superbe sans le nom de *Corneille.* *)

2886. St. André adorant la croix de son martyre. pet. fol. Epr. superbe avant la lettre.

2887. Le même sujet marqué au bas de la gauche *M. A. Corneille in. et fe.*

2888. La présentation au temple. *Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae* etc. gr. fol. en trav. gravé par *I. Audran.* Endommagée.

COURTOIS Jacques.

dit Bourgignon.

Eaux fortes par lui même.

2889. 2 F. Marche de cavalerie, on voit au milieu un cavalier au galop tourné vers la droite. — Escarmuche de cavalerie, où sur le devant à gauche un homme est tombé avec son cheval. Pièces en gr. 8vo. d'une suite de 8 morceaux marqués *G. Cortese f.* B. Epr. une avec une tache d'huile.

2890. 4 F. Différentes batailles savoir la première offre sur le devant un homme nu au milieu de deux chevaux morts. — Dans la seconde on voit sur le devant à droite un homme qui sort de combat en rampant. — La troisième se livre au près d'une tour ronde. — La derrière en fin présente des cavaliers aux mains avec des Turcs. Pièces in fol. en trav. dont la troisième est marquée des lettres *I. C.* Belles Epr.

Pièces gravées d'après Courtois.

2891. 6 F. Différentes batailles et combats de cavallerie sous le titre: *Variae Pugnae Velitares.* 8vo. en trav. marquées du monogr. *I. B. inuen.* (*Jac. Bourgignon*) et du chiffre *L. V. jun. f.* (*Lucas Vorsterman junior fecit.* B. Epr. avec quelques taches insignifiantes.

2892. Un guerrier arêtant le cheval d'un cavalier qui lui porte

---

*) Sur les épreuves postérieures on lit: *Peint. dans le choeur des capucins du Marais à Paris par Michel Corneille et gravé par le même. chez Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'Hercules.*

Nro.

un coup de sabre, dans un rond. pet. 4to. Epr. superbe. avant la lettre.

2893. Le même sujet. Epr. superbe marquée *Courtois dit Bourgignon del. A. Bartsch sculps.*

2894. Le même sujet; on lit au bas *Adam Bartsch.* Pour souhaiter la bonne année 1800. Très B. Epr.

2895. 2 F. de paysages intitulés: *Banditti.* — *Mendicants.* fol. en trav. gravés par *Jean Peake.* B. Epr.

2896. Etude de dix sept têtes de chevaux, frise en fol. en trav. gravée par *Denon.* B. Epr.

COURTOIS Guil.

2897. Tobie ensèvelissant les morts ou la peste d'Israel, eau forte in fol. en trav. marquée *Guilmo Cortese pinxit et sculp.* B. Epr.

2898. Ste. Anne et St. Joachime à genoux regardant dans le ciel la Ste. Vierge, eau forte in fol. marquée: *Guglielmo Cortese In. e Pin.* Ce morceau est aussi attribué à *Guil. Cortese.*

2899. Le martyre de Saint André, eau forte in fol. sans le nom du graveur (*Bislinger.*) B. Epr.

COUSIN Jean.

2900. A Le serpent d'airain composition de beaucoup de figures. gr. fol. en trav. gravé par *Etienne de Laul, l'né.*

2900. B La conversion de Saint Paul. fol. en trav. gravé par *Marius Kartarus.* B. vol. 15 p. 527. No. 17. Très B. Epr. un peu endommagée.

COYPEL Antoine.

2901. Portrait d'Antoine Coypel, s'appuyant de la main gauche sur un grand livre. gr. fol. gravé par *I. B. Massé.*

Eaux fortes par lui même.

2902. Judith donnant la tête d'Holoferne à sa suivante, figure à mi-corps. pet. fol. marqué *Inventé et gravé par A. Coypel avec Priuilege du Roy et terminé par C. Simonneau l'ainé* 1694. B. Epr.

2903. Saint Jean baptisant Jésus Christ dans le Jourdain. gr. fol. *A. Coypel pinxit et fecit.* B. Epr.

2904. Ecce hommo, figure à mi-corps en gr. fol. *Ant. Coypel pinxit et fecit aqua forti C. Simonneau sculpsit. C. P. R.* Très B. Epr.

Nro.

2905. Cupidon triomphant de Pan. pet. fol. en trav. marqué: *A. C. fecit* 1692. Epr. superbe.

2906. Democrite, figure à mi-corps. pet. fol. *A. Coypel pinxit. incidit et excudit* 1692. B. Epr.

Gravures d'après Ant. Coypel.

2907. Messire Paul Tallemant de l'académie française Prieur d'Ambierle et de Salbin etc. figure à mi corps dans un ovale. fol. gravé par *G. Edelinck.* B. Epr. mais un peu rognée.

2908. Alceste arrachée à la mort par Alcide. gr. fol. gravé par *L. Desplaces.* B. Epr.

2909. Cephire et Flore, demi-figures. fol. gravé par *B. Audran* B. Epr.

2910. L'Amour piqué par une abeille s'en pleint à Vénus. Ovale en gr. fol. gravé par *Cl. Duflos.* B. Epr.

2911. 2 F. Persée délivrant Andromède. pet. fol. gravé par *L. Iacob.* B. Epr. — Titre pour l'histoire de l'académie des sciences pet. fol. gravé par *C. Simonneau.*

COYPEL Charles.

2912. Portrait de Charles Coypel, figure à mi-corps dans une bordure ovale. fol. gravé par *I. Balechou.*

2913. Portrait en profil de Jean de Maroulle, figure à mi-corps dans un ovale. Eau forte in 4to. sans nom gravée par *Charles Coypel.* même. B. Epr.

2914. Ludovicus dux Aurelianensium, figure à mi-corps dans une bordure. pet. fol. gravé par *P. Drevet.* Tr. Belle Epr.

2915. Portrait de Charles Rollin, ancien Recteur de l'université de Paris, figure assise devant une table et vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. Balechou.* B. Epr.

COYPEL Noel.

2916. Caïn maudit de Dieu; dans un rond en pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Dambrun.* Très Belle Epr.

CROIX P. F. de la.

2917. 2 F. Pierre Jacques Courtonne Pasteur de l'église Wallone à Ter Goes. — Rutger Schutte prédicateur d'Amsterdam. Bustes dans des cadres ovales. gr. 8vo. gravés par *I. Houbraken.* Belles Epr.

16

Nro.

D.

DAMAME F.

2918. Repos d'une sainte famille. fol. en trav. *composé dessiné et gravé par F. Damame.* B. Epr. mais un peu endommagée dans la marge d'en bas.

DAMERY I.

2919. Un vase orné de bas-reliefs. Eau forte en pet. fol. marquée: *I. Damery in. f. Romae.* B. Epr.

DASSONVILLE Jacques.

Eaux fortes par lui même.

2920. Des villageois et des enfans réunis près d'une masure. 8vo. en trav. marqué sur la muraille *Jacques Dassonville, Inuentor et fecit* 1658 à rebours. Endommagée.

2921. 2 F. Réunion d'une famille de paysans dans laquelle un petit garçon est masqué. — Autre sujet semblable où une femme offre une cruche à un paysan assis sur une pierre. Petites pièces en 16mo. marquées: *Iacques Dassonville in. et fec.* à rebours. B. Epr.

2922. Une femme qui cherche de la vermine à un garçon, derrière elle un homme qui fume, et qui semble parler à un autre homme qu'on apperçoit derrière le siège de la femme, figures à mi-corps. Dans la marge on lit à rebours: *Jacques Dassoneuille fecit.* B. Epr.

2923. Deux mendians, dont l'un qui semble avoir froid est assis sur une pierre, et l'autre debout boit à une écueille. 16mo. marqué au bas de la droite *Dassoneville f.* Belle Epr.

2924. 7 F. Différentes copies d'après les gravures et d'après des dessins de *Dassonville.* 12mo. et pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

DARET Pierre.

2925. Une charité avec cinq enfans. gr. fol. en trav. marquée *Daret sculp.* B. Epr.

DAULLÉ Jean.

2926. Fr. D. Emmanuel Pinto. Portrait à mi-corps dans une bordure ovale. pet. fol. gravé par *I. Daullé graveur du Roy* 1744. Tr. B. Epr.

Nro.

DAUPHIN Charles.

2927. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean qui tient un oiseau, figures à mi-corps dans un rond. 4to. gravé par *I. I. Thourneisser*. B. Epr.

DAVID Jacques Louis.

2928. 8 F. Différens costumes. Eaux fortes in fol. gravées par *Denon*. B. Epr.

DEBUCOURT Phil. Louis.

2929. Une dame embrassant son fils debout sur une chaise. Dans la marge: *Jouis tendre Mere* et à gauche *Dessiné et gravé par Debucourt*. B. Epr. en man. noire.

DELORME A.

2930. Intérieur d'une église. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Réville term. par Niquet*. B. Epr.

DENON Dom. Vivant.

Eaux fortes, pour la plupart d'après ses propres dessins toutes en belles Epr.

2931. Portrait de Denon, à mi-figure, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. gr. 4to. Gravé par lui même d'après *Isabèy*.

2932. 3 F. Portrait du même, en buste couvert d'un chapeau de plumes 8vo. en trav. — La tête vue de trois quarts et tournée vers la gauche. — Autre à mi-figure d'après *H. Ramberg*. pet. fol.

2933. Tête de Lepelletier premier martyr de la liberté. Dans un octogone en folio.

2934. Portrait de Barere, figure jusqu'aux genoux derrière un pupitre. fol.

2935. 4 F. Portrait de Mr. Denon père figure à mi-corps. pet. fol. — Buste d'une Dame en grand chapeau. pet. fol. — Buste de Las Casas dans un rond. 4to. *Angelo Quirini Amico suavissimo Denon*. Buste dans un rond. pet. 4to.

2936. 2 F. Portrait de Mr. Joli conservateur du Cabinet des estampes, figure à mi-corps dans un rond. 4to. — Portrait de l'abbé Zani, figure à mi-corps. pet. fol.

2937. 9 F. différens portraits d'hommes et de femmes sans

Nro.

nom 8vo et pet. 4to. parmi lesquels se trouve celui d'Isabelle Teotochi Marin est double.

2938. 9 F. d'autres portraits d'hommes et de femmes sans nom. 12mo 8vo et 4to.

2939. 10 F. d'autres portraits d'hommes et de femmes sans nom. 16mo. 12mo et 4to.

2940. 20 F. d'autres petits portraits et bustes d'hommes et de femmos de fantaisie. 16mo et 12mo.

2941. 12 F. différens petits sujets et figures de fantaisie. 16mo, 12mo et 8vo.

2942. 9 F. d'autres sujets de fantaisie, des mendians et des carricatures. 8vo et 4to.

2943. 16 F. des sujets semblables en 12mo.

2944. 7 F. Semblables en 12mo et 8vo en trav.

2945. 6 F. Semblables en 4to.

2946. 4 F. Semblables in 4to. et en pet. fol.

2947. 2 F. Sujet satyrique sur l'ignorance. pet. fol. en trav. — Plus une copie en contre-partie du même sujet par *C. Suntach.* B. Epr.

2948. 2 F. Une femme assise, en partie d'après Rembrandt. — Les deux mendians. gr. 4to.

2949. 2 F. Une femme assise à terre accompagnée d'un lion et tenant un médaillon avec un portrait, de la main droite.

2950. Deux jeunes femmes dans un paysage, accompagnées d'un chien. Pièces en pet. fol. en trav..

2951. 3 F. Une femme avec un enfant qui tient un fusil de la main gauche, figure à mi-corps dans un rond pet. 4to. — Une femme peignant d'après un modele. pet. 4to. — L'Amour planant dans l'air et pleurant la mort de Pyrame et de Thisbé qu'on remarque au bas dans un paysage in 4to.

2952. Grand paysage où l'on voit plusieurs Nymphes qui tachent d'attraper l'Amour couché sous un arbre. gr. fol. en trav.

2953. Grand paysage où un boeuf, une vache et quelques moutons descendent d'une colline et suivis d'un pâtre et d'une villageoise. gr. fol. en trav.

2954. 3 F. de paysages en pet. fol. en trav.

2955. 5 F. d'autres paysages en 12mo. et pet. fol. en trav.

Nro.

2956. 6 F. Différens sujets fort libres en 12mo. 8vo et pet. fol.

2957. 4 F. Semblables, parmi lesquelles il y a une pièce offrant les noces des 50 filles du Roy Testie, le 13me des travaux d'Hercule.

2958. 3 F. Semblables 12mo et pet. fol. en trav. parmi lesquelles il y a Adam et Eve chassés du paradis.

2959. 5 F. Différens sujets parmi lesquels il y a deux dessins lithographiés.

DERVET C.

2960. *Concilium et Sententia a perfidis Iudeis in Jesum Nazarenum Redemptorem Mundi.* Trois planches en gr. fol. gravées par *Phil. Thomassin.*

DESFRICHES A. Th.

2961. 4 F. représentant les frontispices pour les quatre chants du petit poëme comique: *Mon Odyssée.* 8vo. gravé par *N. Cochin.* B. Epr.

DORIGNY Mich. et Nic.

2962. La Vierge assise sur un trône entouré d'anges, au bas St. Charles Boromé et un autre Saint. gr. fol. marqué *Nicolaus Dorigny del. et sculp.*

2963. Un bacchanale gr. 4to. marquée: *M. Dorigny inuent. et fecit.* B. Epr.

2964. 2 F. Hercule assis sur la peau d'un lion fol. B. Epr. sans nom. — Le même sujet marqué: *Dorigny inuentor et fecit Guerineau excu. auec priuilege du Roy.* Belles Epr.

DROUAIS I. G.

2965. La cannéenne. gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Pigeot.* B. Epr.

DUBOIS B.

2966. Paysage, où l'on voit au milieu du devant un groupe d'arbres qui va jusqu'au bord supérieure de la planche et au pied duquel est assis un pâtre qui parle à une femme debout; dans le fond à gauche quelques maisons avec une tour ronde et à droite un troupeau de moutons. En marge on lit: *B. Dubois in. et fecit.* 8vo. en trav. B. Epr. avec une tache insignifiante. Rare.

Nro.

DUBOIS Ch.

2967. Paysage sous le titre: *Le Soir.* pet. fol. en trav. gravé par *Fréd. Reclam.* B. Epr.

DUCLOS A. I.

2968. Retour de la chasse. pet. fol. en trav. *Dessiné et gravé par A. I. Duclos En Janvier* 1783. B. Epr.

DUFLOS F. P.

2969. 4 F. Porto di Ripa grande. — Colonna Traiana. — Sepolchro di Metella a Capo di Bove. — Altra Veduta incontro Muro torto. Eaux fortes en gr. 8vo. en trav. marquées: *f. P. Duflos f.* ou *F. P. Duflos del. et scul.* Belles Epr.

DUGREUX.

2970. Portrait de François Edmond Weirotter peintre de paysage, figure à mi-corps tenant de la main gauche un porte-crayon. fol. gravé par *Jean Balzer.* B. Epr.

DUMONT Jacques.

2971. Glaucus et Sylla. fol. marqué: *I. Dumont pinx. et sculp. aqua forti Surugue term.* B. Epr.

2972. Académie d'une figure d'homme assis. fol. en trav. *Huquier ex rue S. Jacques C. P. R.* Belle Epr.

DUNOUY Alex.

2973. 2 F. de petits paysages en 8vo. marquées du chiffre de l'artiste et des No. 7 et 8. B. Epr.

DUPAS.

2974. Vaisseaux en pleine Mer faisant différentes routes. Eau forte in 8vo. en trav. marquée: *Dupas fec.* No. 3. B. E.

DUPERAC Etienne.

2975. Sainte Madelaine pénitente dans un paysage. gr. fol. en trav. marqué des lettres S P. I. au milieu desquelles on remarque le caducée. B. Epr.

2976. A Paysage avec ruines, où l'on voit à droite deux pyramides. pet. fol. en trav. marqué des lettres *S. P. F.*

DUPLESSIS I. S.

2976. B Portrait de Louis XVI. roi de France, figure en pied. gr. fol. gravé par *I. G. Müller.* Tr. B. Epr.

Nro.

2977. Christophe Gabriel Allegrain, sculpteur du Roy, figure jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. S. Klauber.* Tr. Belle Epr.

DUVERGER.

2978. Paysage représentant à gauche une fontaine près de laquelle s'abreuvent des vaches et des chèvres. Eau forte en fol. sans le nom du graveur.

DUVET Jean.

2979. Sujet emblématique avec un chasseur offrant un présent à un roi assis auprès de Diane. *Bartsch* vol. 7 p. 513. No. 39. Belle Epr.

DUVIVIER Ign.

Eaux fortes par lui même.

2980. 11 F. Vues de Pologne dediés à Mademoiselle Annette de Tyszkiewiez. Suite de dix pièces avec le titre. pet. 4to. Belles Epr.

2981. 2 F. Le calme. — La tempête. fol. en trav. Belles Epr.

2982. 2 F. La tempête. B. Epr. avant la lettre. — Autre paysage ovale, où l'on voit des hommes et des femmes qui passent un pont de pierre d'une arche. pet. fol. en trav. B. Epr. avant la lettre.

298 . 2 F. Paysage au bord de la mèr, où l'on voit des soldats qui cosent avec des femmes. — Paysage avec ruines, au milieu une femme assis sur un cheval, conduisant un boeuf et quelques moutons. Pièces in fol. en trav. Belles Epr. avant la lettre.

2984. 2 F. Paysage dans lequel le tems écrit sur une pierre ces mots: *Je respecte son souvenir*, et dans la marge: *à la mémoire de Madame la duchesse de Polignac.* fol. en trav. B. Epr. — Le même sujet avant la lettre. Belles Epr.

2985. 2 F. Une marine, sur le devant à gauche quelques Turcs en conversation. fol. en trav. B. Epr. avant la lettre. — Le même sujet. Epr. moins terminée. Belle.

2986. 2 F. *Reste d'un chateau situé aux environs du Brill appartenant à Mr. le baron de Bengler.* fol. en trav. B. Epr. — Paysage rempli de rochers parmi lesquels on aperçoit une femme qui fuit un serpent. fol. en trav. B. Epr. avant la lettre.

2987. 2 F. Vue des environs du Brill et d'une partie de la

Nro.

maison et du jardin de Mr. Casanova. — Reste d'un chateau, dans la basse Autriche où l'on assure que Richard dit Coeur de lion a été enfermé. Pièces en fol. en trav. B. Epr.

2988. 7 F. différentes pièces pour la vie de Marie Antoinette. gr. 8vo. B. Epr.

2989. 4 F. de paysages ovales avec le titre: *Quatre paysages gravés d'après les dessins de Mlle. la Comtesse Isabelle Rzewuska par I. Duvivier.* Pièces ovales in 4to. en trav. B. Epr.

2990. 3 F. de titres en pet. fol. en hauteur et en largeur. Belle Epr.

2991. Une vache et quelques moutons dans une étable eclairée par une lanterne. gr. 4to. gravé par *C. v. Vittinghoff.* Belle Epr.

E.

ECHARD C.

2992. Portrait à mi-figure d'un homme en chapeau pointu ayant les mains posées sur une table; eau forte en 8vo. marquée: *Echard.* B. Epr. C'est probablement le portrait de l'artiste.

2993. 2 F. Tour de Calais, pet. fol. en trav. *Dessinée et gravé par Echard.* — Paysage avec des ruines, au milieu desquelles on voit un homme assis à terre gardant deux chevaux. pet. fol. en trav. marqué: *C. Echard Fec.* No. 6. B. Epr.

2994. 2 F. Deux grandes pierres au bas d'une ruine, sur une de ces pierres on lit le nom d'*Echard.* pet. fol. — Intérieur d'une auberge située au village de la chambre en Savoye. pet. fol. marqué: *C. Echard Fec.* No 3.

ELIE Alexis.

2995. Pastorale intitulée: *Lá couronne d'Amour*; eau forte in 4to. en trav. marquée *alexis Elie invenit ex.* B. Epr. avec une tache d'huile.

EISEN Charles.

2996. Un saint Jerôme assis écrivant dans un livre, eau forte en 12mo. marquée: *C. Eisen fec.* B. Epr. rare.

2997. 2 F. Un enfant assis à terre auprès des fruits; eau forte en 12mo. en trav. marquée: *Eisen.* B. Epr. —

Nro.

Buste d'un enfant. pet. 4to. gravé en man. du crayon et marqué: *Ch. Eisen f.* 1757. B. Epr.

2998. 3 F. Hercule et Omphale. — Mars et Vénus. Pièces ovales in 4to. en trav. marquées: *Ch. Eisen.* — Frontispice offrant Europe assise sur un trône sous la figure de Minerve. pet. fol. *D. Sornique sculp.* B. Epr.

F.

FAGE Raymond la.

2999. Effigies Raimondi la Fago Galli Delineatoris celeberrimi. Figure debout entourée de figures allégoriques. gr. fol. gravé par *C. Vermeulen.*

3000. 2 F. Caïn batit la ville d'Enoch. — La peste des Philistins. Pièces en gr. fol. en trav. gravées par *C. Simonneau.* B. Epr.

3001. 2 F. Le passage de la mer rouge. — Le deluge. Pièces en gr. fol. en trav. gravées par *G. Audran.* B. Epr.

3002. Le combat de Josué qui commande au soleil de s'arrèter. gr. fol. en trav. gravé par *G. Audran.*

3003. 3 F. Moïse frappant le rocher. — Le veaud'or. — Le serpent d'airain. Pièces en gr. fol. gravées par *F. Ertinger.* Belles Epr.

3004. Le serpent d'airain, autre composition en gr. fol. marqué: *Raimond la Fage fecit.* B. Bpr.

3005. 3 F. Vocation de Moïse pet. fol. gravé par *F. Ertinger.* B. Epr. — Loth et ses filles. — Susanne et les deux vieillards. Pièces en pet. 4to. gravées par *H. Coussin.*

3006. 2 F. Joseph expliquant les songes à ses frères pet. fol. gravé par *C. de la Haye.* — Josuo commande au soleil de s'arrèter. pet. fol. gravé par *I. Coelemans.* Belles Fpr.

3007. Combat de St. Michel contre les anges rebelles. gr. fol. gravé par *C. Simonneau.*

3008. 2 F. Chute des Anges. gr. fol. en trav. marqué: *Rai mond la Fage fecit.* B. Epr. — Le même sujet en contre-partie gravé par *I. T. Prestel.* B. Epr.

3009. 2 F. La sainte famille. — La Parenté sacrée. Pièces en pet. et en gr. fol. gravées par *Jos. Helwig.* B. Epr.

3010. 4 F. Différens sujets de Vierges in 4to. et pet. fol. gra-

Nro.
véés par *R. la Fage*, *Dufresne*, *I. van Merle* et *La Haye*. B. Epr.

3011. 2 F. Deux saintes familles sur une planche en pet. fol. en trav. gravée par *I. Coelemans*. B. Epr. — Jésus et la Samaritaine. fol. en trav. gravé par *C. de la Haye*. B. Epr.

3012. Le martyre de St. Etienne. gr. fol. gravé par *Fr. Ertinger*. Belle Epr.

3013. Enée conduit par la Sybille au lac de l'Averne. gr. fol. en trav. gravé *C. Bianconi*.

3014. 12 F. *Divers sujets de l'histoire de Toulouse représentés en desseins par Raimond la Fage et gravés par François Ertinger* etc. Suite de dix pièces en gr. fol. en trav. accompagnée d'un titre allegorique et du portrait de l'auteur. B. Epr.

3015. Le triomphe de Bacchus. Tr. gr. fol. en trav. sans le nom du graveur.

3016. 6 F. Différentes bacchanales en gr. fol. en trav. gravées par *Fr. Ertinger*. B. Epr.

3017. 6 F. de frises offrant différentes bacchanales. gr. fol. en trav. gravées par *Fr. Ertinger*. B. Epr.

3018. 2 F. de frises avec des bacchanales. gr. fol. en trav. gravées par *B. Piccart*. B. Epr.

3019. 8 F. de frises représentant des sujets mythologiques et des bacchanales. fol. en trav. gravées par *La Fage* et *Fr. Ertinger*. B. Epr.

3020. 8 F. avec d'autres frises représentant des sujets mythologiques et des bacchanales. fol. en trav. gravées par *C. Vermeulen*. B. Epr.

3021. 11 F. d'autres frises avec des bacchanales. fol. en trav. gravées par *Fr. Ertinger*. B. Epr.

3022. 5 F. numerotées avec différentes bacchanales pet. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

3023. 4 F. différens sujets mythologiques et danses de faunes. 8vo et pet. fol. en trav. gravés par *Fr. Ertinger*, *H. Coussin* et *M. Jungwirth*. B. Epr.

3024. 2 F. La chute des géans. fol. en trav. gravé par *H. Coussin*. B. Epr. — Groupe de quelques hommes à cheval. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

3025. Laocoon et ses fils entortillés de serpens gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis *M. Cath. Prestel*. B. Epr.

3026. 7 F. Différens sujets historiques et de fantaisie en différentes formes in fol. en trav. gravés d'après des dessins par *Adam Bartsch*. Belles Epr.

Nro.

FEBURE C. Le.

3027. Nicolas Edouard Olier chev. et Cons. du Roi, figure à mi-corps dans un ovale en fol. gravé par *N. Poilly.* Belle Epr.

3028. Nicolas Colbert Lucionensium Episc. figure à mi-corps dans un ovale, en fol. gravé par *N. Pitau.*

FOCUS George.

3029. 4 F. de paysages d'Italie, eaux fortes in fol. en trav. intitulées: *Diuers Veuës d' Italie* et dediées à Mr. *Le Brun* et marquées *Focus in F.* fol. en trav. Très. B. E.

FOREST I.

3030. Paysage où l'on voit un moine à genoux devant un crucifix. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Desaulx term. par Bovinet.* B. Epr.

FORVILLE de.

3031. Honoré Sebastien Royllet, buste dans un médaillon. pet. fol. gravé par *Romanet.* B. Epr.

FOUARD M. I. B.

3032. Paysage avec ruines, où l'on voit au milieu quatre hommes et un troupeau de moutons. pet. fol. en trav. marqué: *M. I. B. Fouard fecit.*

FOULQUIER I. F.

3033. Le charlatan, eau forte en pet. 4to. marquée *I. F. foulquier* 1772. B. Epr. Rare.

3034. Trois hommes et deux femmes assis autour d'une table, carricatures qui s'amusent à boire et à manger, eau forte in 4to. sans le nom de l'artiste.

3035. Groupe de quatre figures à mi-corps qui lisent dans un livre, eau forte en pet. 4to. marquée: *I. F. Foulquier* 1775. B. Epr.

FRAGONARD Honoré.

Eaux fortes par lui même.

3036. L'armoire ou la cachète decouverte. gr. fol. en trav. B. Epr. avant la lettre.

3037. 4 F. de bacchanales imitant les basreliefs. pet. 4to. et pet. fol. en trav. B. Epr.

Nro.

Gravures d'après Fragonard.

3038. La culbute. gr. fol. en trav. gravée en man. de lavis par *Charpentier*. B. Epr. imprimée en brun.

3039. 5 F. Différens sujets de fantaisie en 8vo et pet. fol. en trav. gravés par *Denon*, *St. Non* et autres.

FREDOU I. M.

3040. Portrait du Duc de Bourgogne mort en 1761. 8vo. gravé par *I. Beauvarlet*. Tr. B. Epr.

FREMINET Martin.

3041. Une sainte famille. gr. fol. en trav. gravée par *Ph. Thomassin*.

FROSNE I.

3042. Buste d'homme en perruque dans un cadre ovale. 8vo. marquée: *I. Frosne sc.* 1671. B. Epr.

G.

GAGNEREAUX B.

3043. Le taureau furieux, eau forte en gr. fol. en trav. marquée: *B. Gagnereaux inv. et sculp.* Tr. B. Epr.

GARDELLE R.

3044. 5 F. différentes vues de Genève, eaux fortes en pet. fol. en trav. marquées: *Peint. et gravé par R. Gardelle* 1726.

GASCARD H.

3045. Portrait de Mr. de la Fond, figure à mi-corps in fol. gravé par *P. Lombart*.

GAULTIER Léonard.

3046. Henri quatre roi de France à cheval. fol. *L. Gaultier sculp.* 1609. B. Epr.

GEAY I. L. le.

3047. 6 F. différentes vues de Rome 4to. en trav. marquées: *Des. et gravé par I. L. le Geay archi.* B. Epr.

Nro.

GELÉE CLAUDE, DIT LE LORRAIN.

Eaux fortes par lui même. *)

3048. La Ste. famille fuyant en Egypte. Cat. de Rigal. No. 1. Belle Epr.

3049. Europe enlevée par Jupiter, transformé en taureau. R. 2.

3050. Le temps, Apollon et les Saisons. R. 4. Belle Epr.

3051. 2 F. Vue de Campo-Vaccino à Rome. R. 5. — Plus une copie en contre-partie avec *F. L. D. Ciartres exc.*

3052. Vue de mer par un gros temps. R. 6. Prem. Epr. sup.

3053. Le même sujet. Seconde Epreuve.

3054. 2 F. Un pâtre et une jeune fille dansant au bord d'une rivière. R. 7. — Plus une belle copie en contre-partie. B. Epr. mais un peu tachée.

3055. Un vaisseau battu par les flots, et poussé près d'un roc où est une vieille tour. R. 8.

3056. Un berger assis, jouant de flageolet. R. 9.

3057. Vue des environs d'un port. R. 10. Belle Epreuve.

3058. Un pâtre et deux villageoises dansant à l'ombre d'un grand arbre. R. 11.

3059. Port de mer où l'on voit à droite une galère abritée sous un monument percé d'arcades. R. 12.

3060. Un voyageur assailli par deux voleurs. R. 13.

3061. 2 F. Port de mer, où l'on voit enlevant deux ballots. R. 14. — Plus une belle copie dans le sens de l'original. Belles Epr.

3062. Un villageois et une villageoise marchant derrière un troupeau qui passe sur un petit pont de bois. R. 15. Belle Epr.

3063. Vue de mer au soleil couchant. R. 16.

3064. Un villageois et une villageoise marchant près d'une jeune fille montée sur un âne. R. 17. Belle Epr.

3065. Un berger assis près d'une jeune fille, qui semble du doigt lui indiquer quelque chose. R. 18. Prem. Epr.

3066. Le même sujet. Seconde Epreuve.

3067. Un pâtre conduisant des vaches, des moutons et des chèvres vers les restes d'un ancien monument. R. 20.

---

*) Selon l'ordre du catalogue de *Rigal.*

Nro.

GOYRAND Cl.

3096. 4 F. de paysages avec ruines fol. en trav. marqués: *Cl. Goyrand fecit.* B. Epr.

GREUX Du.

3097. Maria Theresia Rom. Imperatrix, figure à mi-corps. en gr. fol. gravé par *Jac. Schmutzer.*

GREUZE I. B.

3098. Portrait du graveur Jean George Wille, figure à mi-corps. en gr. fol. gravé par *I. G. Wille* même. B. Epr

3099. Tête de Diderot en profil dans un médaillon. gr. 8vo gravé par *Aug. de St. Aubin.* B. Epr.

3100. Une jeune femme à mi-figure dans une bordure ovale. fol. gravé par *I. F. Bause.* B. Epr. imprimée en rouge.

3101. 2 F. Buste d'un enfant dans un rond. 8vo. gravé par *Denon.* B. Epr. — Jeune fille à mi-figure ayant les mains sur une chaufferette. 8vo. gravé en man. de lavis par *Saint. Non* B. Epr.

3102. 25 F. *Divers habillements suivant le costume d'Italie dessinés d'après nature par I. B. Greuze* etc. *ornés des fonds par I. B. Lallemand* etc. et gravés par *P. E. Moitte.* Suite de 24 pièces et le titre en fol. B. Epr.

GRIGNON C.

3103. 12 F. différentes statues antiques. pet. fol. marquées: *C. Grignon sculp.* B. Epr.

GROS Le.

3104. Portrait du peintre Claude Hallé, figure à mi-corps dans un cadre octogone. gr. fol. gravé par *N. de Larmessin.* Belle Epr.

GROS S. le.

Gravures à l'eau forte par lui même.

3105. Portrait à mi-figure de S. le Gros en chapeau rond. 8vo. marqué: *S. Le Gros se ipsum del. et sculp.* B. E.

3106. 6 F. différens sujets de fantaisie en 8vo. marqués: *Le Gros f.* ou *L. G.* Belles Epr.

3107. 13 F. *Suite de douze petits sujets de paysages inventés*

Nro.

et gravés à l'eau forte par S. Le Gros 1796. Treize pièces avec le titre. 12mo. en trav. B. Epr.

3108. 6 F. Suite de six autres paysages en gr. 8vo. en trav. marqués: *L. G.* 1799 ou *S. Le Gros f.* Belles Épr.

3109. 6 F. d'autres paysages de différentes formes in 4to. et pet. fol. en trav. marqués: *L. G.* ou *Le Gros del.* B. E.

3110. 9 F. d'autres paysages en 8vo. en trav. marqués: *L. G. inv.* ou *L. G.* Belles Epr.

GUERIN Chr.

3111. Le portrait du medailleur Guerin représenté à mi-corps et occupé à son métier. 4to. *Dessiné d'après nature et gravé par Chr. Guerin.* son fils. Belle eau forte.

3112. Portrait du comte de Cagliostro, figure à mi-corps dans un médaillon ovale. pet. fol. *dessiné d'après nature et gravé par Chris. Guerin* 1781. B. Epr.

GUERIN Pierre.

3113. Phèdre et Hyppolite. gr. 8vo. en trav. *gravé à l'eau forte par Berteaux term. par Niquet.* B. Epr.

GUEROULT Jacques.

3114. 2 F. de petites marines. 8vo. en trav. marquées: *I. Gueroult jnvenit et f.* B. Epr.

GUIBAL Nicolas.

3115. Buste de Nicolas Guibal dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *I. Böttger* d'après *Schenau.*

3116. Cupidon couché par terre et endormi; fol. en trav. gravé par *I. Rieter.* B. Epr.

3117. 2 F. Statue d'une femme assise tenant un livre de la main gauche; fol. gravé par *I. F. Leybold* 1778. — Autre statue de femme assise portant des fleurs dans la main gauche, eau forte en fol. gravée par *C. I. Schlotterbeck* 1778. Belles Epr.

GUILLIBAUD I. F.

3118. Charles Frédéric Margrave de Bade et Hochberg, figure à mi-corps dans une bordure ovale. pet. fol. gravé par *I. G. Wille.* B. Epr.

Nro.

H.

HALLE Noel.

3119. 2 F. Antiochus renversé de son char — et Antiochus pansé par son médecin, eaux fortes en pet. fol. en trav. marquées: *N. Halle in. et f.* 1738 et 1739. B. Epr.

HAYE Jean de la.

3120. Portrait de Louis XIV., figure jusqu'aux genoux tenant de la main droite un bâton de maréchal. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.* Epr. endommagée.

HUET Jean Bapt.

3121. 38 F. *Oeuvres de I. B. Huet.* Premier livre contenant six cahiers en 38 planches gr. fol. complet avec 99 sujets différens d'histoire et d'animaux. B. Epr.

3122. 43 F. différens petits sujets champêtres et animaux. 8vo. en trav. gravés en manière de lavis et marqués: *I. B. Huet* 1780. B. Epr.

HUET N.

3123. 12 F. *Suite d'animaux gravée par N. Huet en* 1788. douze eaux fortes en pet. 4to. B. Epr.

HURET Gregoire.

3124. 2 F. Theatrum Dolorum Jésu Christi. Deux pièces en gr. fol. marquées: *G. Huret inu. et f. cum priuil.*

HUTIN Charles.

3125. 16 F. de divers sujets de la bible avec des fontaines de différentes formes. in 4to. et pet. fol. marqués: *C. Hutin inv. inc.* 1764. B. Epr.

HUTIN Fran.

3126. 7 F. Les sept oeuvres de miséricorde. pet. fol. marqués: *F. Hutin in. inc.* B. Epr.

HYRE Laurent de la.

Eaux fortes par lui même.

3127. 2 F. Repos en Egypte, où St. Joseph et la Ste. Vierge sont assis à terre et appuyés sur une grande pierre. 8vo. en trav. — Une sainte famille, où le petit St. Jean

Nro.

baise le pied de l'enfant Jésus. pet. fol. *L. de la Hyre in. et sculp.* 1640.

3128. Autre sainte famille, où l'enfant Jésus joue avec une palme que tiennent ses parens, figures à mi-corps en pet. fol. *L. de la Hyre in. et scp. Cum pri. Regis* 1639. Très Belle Epr.

3129. Une sainte famille, entourée de plusieurs anges qui tiennent une grande croix. gr. fol. en trav. *L. de la Hyre in. et sculp.* 1639. B. Epr. mais un peu endom.

3130. 2 F. Autre sainte famille entourée de plusieurs anges qui apportent des fruits. gr. fol. en trav. marqué de même. — Plus une copie en contre-partie sans le nom du graveur. B. Epr.

3131. 2 F. Le Christ mort couché sur une pierre et pleuré par deux anges. — La mère de douleur à laquelle un ange montre le saint Suaire. Pièces en pet. fol. en trav. marquées: *L. de la Hyre in. et sculp. Cum pr. Regis* 1648. Très B. Epr.

3132. 2 F. St. Pierre. — St. Paul, figures à mi-corps en 8vo. marqués: *L. de la Hyre in. et fe.* B. Epr.

3133. La conversion de St. Paul. gr. fol. *L. de la Hyre in. et sculp. Cum p. Regis.*

3134. 2 F. Apollon écorchant Marsias. pet. fol. en trav. B. Epr. — Narcisse 8vo. en trav. *L. de la Hyre In. et Scul. Cum p. Regis.*

3135. 4 F. de paysages avec des rochers et des monumens. gr. 8vo. en trav. et pet. 4to. marqués: *L. de la Hyre in. et sc. Cum pr. Regis* 1640 ou *L. H.*

Pièces gravées d'après L. de la Hyre.

3136. Bethsabée au bain. gr. fol. gravé par *de la Court.*

3137. L'adoration des bergers. gr. fol. gravé par *Fr. Chauveau.* Belle Epr.

3138. 3 F. La Vierge et l'enfant Jésus. 8vo. gravé par *Lavallée.* — St. François d'Assis. 8vo. gravé à l'eau forte par *Chataigner, term. par Villerey.* — L'anesse de Balaam, paysage. in 8vo. gravé par *Cardano.* B. Epr.

3139. 4 F. Une Ste. famille pet. fol. *Huart exc.* — Autre Ste. famille où St. Joseph est assis sur une colonne. pet. fol. en trav. Sans le nom du graveur. — St. Jean dans le désert. gr. 8vo. sans nom. — St. Michel pet. fol. *Guerineau exc.*

3140. 3 F. Laban cherchant ses idoles, paysage en gr. 8vo.

Nro.

en trav. *gravé à l'eau forte par Bertaux term. par Bovinet.* — Des baigneuses dans un paysage. gr. 8vo. en tr. *gravé par Chataigner. term. par Niquet.* — Autre paysages où l'on voit sur le devant cinq petites figures. 8vo. en trav. gravé par *Pillement fils.* Belles Epr.

3141. Le charme de la musique. gr. fol. gravé par *Chevillet.*

I.

JANET F. dit Clouet.

3142. 2 F. Portrait en pied de Henri IV. dans son enfance. pet. fol. gravé par *A. Tardieu.* B. Epr. — Henri II. roi de France, figure en entier. gr. 8vo. gravé par *Phil. Boutrois.* Tr. B. Epr.

JOLLAIN N. R.

3143. Portrait de I. d'Alambert, figure à mi-corps dans un cadre en pet. fol. gravé par *B. L. Henriquez.*

JOUVENET Jean.

3144. Portrait de Jean Jouvenet, figure à mi-corps tenant une palette et des pinceaux de la main gauche. gr. fol. en trav. *gravé par Antonio Trouvain* pour sa reception à l'académie.

3145. Julius Paulus de Lionne Regi ab elumosynis Abbas etc. vu assis et jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.* B. Epr.

3146. Jésus à table chez le Pharisien. tr. gr. fol. en trav. *Georg Kilian exc.* Gravure en man. noire.

3147. 3 F. La descente de croix. pet. 4to. *F. Ottens del. et fecit.* — Le même sujet différemment traité en gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par D. Berteaux term. par Oortman.* — La messe de l'Abbé de la porte. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Heina.* B. Epr.

JULIEN Simon.

3148. 2 F. d'études de figures et de têtes, eaux fortes en gr. 8vo en trav. marquées: *S. Julien in. et scul. in Roma* 1764. Tr. B. Epr.

JUSTE dit van Egmont.

3149. Portrait de Louise Marie reine de Pologne et de Suède; figure à mi-corps dans une bordure ovale. pet. fol. gravé par *R. Nanteuil.* B. Epr.

Nro.

L.

LAGRENÉE Louis Jean Fr.

Eaux fortes, par lui même.

3150. L'ange montrant le belier à Abraham. 12mo. en trav. Sans le nom de l'artiste. Tr. B. Epr.

3151. L'ange et le jeune Tobie effrayé d'un grand poisson. gr. 8vo. sans le nom de l'artiste. B. Epr.

3152. La Vierge embrassant l'enfant Jésus assis sur son giron; figure à mi-corps in 4to. marquée: *L. I. Lagrenée in. et sculp.* B. Epr.

3153. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la Ste. Vierge accompagnée d'un ange et d'une sainte femme. 8vo. en trav. marqué: *Lagrenée in.* B. Epr.

3154. St. Jerôme dans le desert, vu assis et lisant dans un grand livre. pet. 4to. en trav. marqué d'un nom indéchiffrable. Belle Epr.

3155. 2 F. Bacchanale ou sacrifice au pied de la statue de Pan. fol. en trav. Tr. B. Epr. — Plus une contre-épr.

3156. Un faune avec des fruits qu'il veut porter sur un autel, il est accompagné d'une Nymphe et d'un enfant. pet. fol. marqué: *Lagrenée in. et sculpt.* 1765 *Romae.* B. Epr.

3157. Un Russe assis, vu jusqu'aux genoux tenant de la main droite un bâton. 12mo. marqué: *Lagrenée Peters.* (bourg.) B. Epr.

Gravures d'après Lagrenée.

3158. 4 F. Vénus et l'Amour, six compositions différentes dans des cadres, et sous les titres: Premier âge de l'Amour. — Education de l'Amour. — Punition de l'Amour. — Education de l'Amour, Pièces in fol. gravées par *I. Bouilliard.* B. Epr.

3159. 2 F. L'adoration des bergers; eau forte in fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr. — Une femme entourée de quatre enfans. gr. 4to. sans nom.

LALLEMAND George.

3160. Herodiade recevant la tête de St. Jean des mains du bourreau, composition de huit figures à mi-corps, eau forte in fol. en trav. marquée *Lale* et attribuée à *Lallemand* même. Tr. B. Epr. mais un peu endommagée.

Nro.

3161. 2 F. L'adoration de Mages. pet. fol. en trav. gravé par *Dorigny*. — Un charlatan debout sur une pierre près de quelques ruines. fol. en trav. sans le nom du graveur. *Ex collect. Basan.* B. Epr.

LANCRET N.

3162. 3 F. La belle Grecque. — Le turc amoureux. — Le théâtre italien. Pièces in fol. gravées par *G.-F. Schmidt.* Belles Epr.

LARGILLIÈRE Nic. de.

3163. Portrait de Nic. de Largillière, figure á mi-corps dans une fenêtre. gr. fol. gravé par *F. Cherau.* B. Epr.

3164. Portrait de Marguerite Elisabeth de Largillière, figure à mi-corps dans une bordure ovale, gravé par *I. G. Wille.*

3165. Portrait du peintre Jacques Antoine Arland, figure à à mi-corps en gr. fol. gravé en man. noire par *I. I. Haid.* B. Epr.

3166. Portrait du peintre Jean Forest, figure assise et vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *P. Drevet.* B. Epr.

3167. Messire Nicolas Lambert Seigneur de Thorigny, figure assise et vue à mi-corps. gr. fol. gravé par *P. Drevet.*

3168. Marie de Laubespine femme de Nicolas Lambert Seig. de Thorigny; figure assise et vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *P. Drevet.*

3169. Hélène Lambert, femme de François Marie de Motteville, figure debout et vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *P. Drevet.*

3170. Portrait du graveur Joseph Roettiers, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *C. Vermeulen.*

3171. Le calvaire, ou Jésus Christ crucifié entre deux larrons. gr. fol. en trav. gravé par *F. Roettiers.*

LARUE Louis Felix de.

Eaux fortes par lui même.

3172. Le triomphe de Silène, pet. fol. en trav. marqué: *F. R. de la Rue inv. et sculp.*

3173. 7 F. Divers sujets militaires, représentant des escarmouches de cavallerie et marches de différentes troupes. en 4to. en trav. B. Epr.

Nro.

Gravures d'après Larue.

3174. L'adoration des bergers, eau forte en pet. fol. par *P. L. Parizeau.* Belle Epr.

3175. Un grand nombre d'Amours portant des fleurs, des grappes de raisains etc. Au bas un autre monté sur un bouc à coté de trois autres qui s'amusent à puiser du vin à un grand cuveau. gr. fol. gravé par *B. Bossi.* Belle Epr.

3176. 2 F. Plusieurs soldats jouant aux cartes, assis autour d'une table. pet. fol. en trav. gravé par *Dufresne.* B. Epr. — Marche de cavallerie frise en pet. fol. gravée par le même. B. Epr.

3177. 23 F. avec des sujets historiques, des sacrifices etc. 4to. et 8vo. en trav. gravés par *Ph. L. Parizeau,* B. Epr.

LASNE Michel.

3178. 16 F. Différens sujets mythologiques en 4to. gravés par *M. Lasne* d'après divers maîtres.

3179. 6 F. Une femme assise occupée à coudre. — Un piéton accompagné d'un chien.. — Une jeune paysanne portant sur la tête un pannier avec deux coqs. — Un jeune homme appuyé contre un arbre, jouant de la clarinette. — Une jeune femme portant des fleurs dans son tablier. — Un jeune homme assis jouant de la guitarre. Pièces en pet. fol, marquées du chiffre de l'artiste. B. Epr.

LAULNE Etienne de.

3180. 30 F. Différens sujets de l'ancien testament. 12mo en trav. marqués *S. F.* ou *STEPHANUS F.*

3181. 42 F. de petits sujets allégoriques entourés d'ornemens et d'arabesques. 16mo. marqués: *STEPHANUS F.*

LEGEAY I.

3182. Vue de l'eglise catholique et de l'opera à Berlin. gr. fol. en trav. marqué: *I. Legeay del. et sculp.* B. Epr.

LEMPEREUR.

3183. Paysage où l'on voit au milieu deux cabanes et sur le devant deux garçons occupés à un bucher de bois; eau forte en pet. fol. en trav. marquée: *Lempereur fsc. del. et sculp.*

Nro.

LENFANT Jean.

3184. Vincent Hotman Chev Seig. de Fontenay, buste dans un ovale en tr. gr. fol. marqué: *Jo. Lenfant Abbauillanus ad vivum faciebat Parisiis* 1671. B. Epr.

LESMESLE B.

3185. Enée portant son père Anchise. fol. en trav. sans le nom du graveur. B. Epr.

LITTRET Claude Ant.

3186. Buste en profil d'Anne Claude Philippe de Thubieres etc. Comte de Caylus, dans un médaillon ovale entouré de branches de lauriers. pet. fol. marqué: *Littret del. et sculp.* 1766.

LOIR Alex.

3187. Un Ermite à genoux en extase ayant le regard fixé sur une gloire qui est au haut de la droite et dans laquelle on lit CHARITAS; eau forte rare en pet. fol. marqué du chiffre A I et F. Belle Epr.

LOIR Nicolas.

Eaux fortes par lui même.

3188. 12 F. Suite numerotée de douze différentes saintès familles. pet. fol. marquées N. L. I. F. C. P. R. Belles Epr.

3189. 8 F. de ces saintes familles, savoir: No. 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11 et 12. Prem. Epr. avant les numéros.

3190. L'enfant Jésus couché, embrassant la croix et la couronne d'épines. gr. fol. en trav. marqué: *N. Loyr jnu. fecit.* Belle et Prem. Epr. avant l'adresse.

3191. Le même sujet avec l'adresse de *Pierre Mariette.*

3192. La piété filiale de Cléobis et de Biton, deux frères qui traînent eux mêmes le char de leur mère Argie au temple de la déesse Junon. gr. fol. en trav. marqué: *N. Loyr Pinxit sculpsit.* Belle et Prem. Epr. avant l'adresse de *P. Mariette.*

3193. Le même sujet, seconde épreuve avec l'adresse de *Pierre Mariette.*

3194. 16 F. différens sujets mythologiques en 4to. et pet. fol. en trav. marqués: *Loir inuenit* ou *N. Loir in. et fecit.* Belles Epr.

Gravures d'après N. Loir.

3195. La Vierge à mi-corps assise sur une pierre, embras-

Nro.

sant l'enfant Jésus. Pièce octogone en pet. fol. gravée par *Alex. Loir.* B. Epr.

3196. La Vierge avec l'enfant Jésus assise sur des nues. fol. gravée par *Alex. Loir.* B. Epr.

LOUP LE.

3197. 4 F. Vue de Bonn. — Vue du chateau d'Oberwesel. — Vue de Pyrmont. — Vue de la montagne de Zeuenberg. gr. 8vo. en trav. gravées par *W. Angus.* B. Epr.

LORRAIN I. B. LE.

3198. La descente d'Ulysse aux enfers, paysage en fol. en trav. avec beaucoup de figures. Eau forte marquée: *Dessiné et gravé par le Lorrain.* B. Epr. avec les inscriptions. Rare.

3199. Le même paysage. Belle épreuve avant la lettre.

3200. Un paysage où l'on voit sur le devant à droite le bon Samaritain. pet. fol. en trav. Sans le nom de l'artiste. Belle Epr. rare.

LORRAIN I. L. LE.

3201. Mercure conduisant Virgile suivi des Muses dans l'Olympe. Eau forte en gr. fol. en trav. marquée: *I. L. le Lorrain inv. et inc.* B. Epr. rare.

LUCAS.

3202. Départ de l'Amour pour la chasse. fol. gravé par *Ang. Martinet.* Belle Epr.

M.

MAISONSAPERT.

3203. 18 F. Différentes chasses et animaux dans des ovales, et dans des ronds; eaux fortes en fol. en trav. et en 4to. marquées: *Dessiné d'après la nature par Maisonsapert à Paris chez Henry Saisier.* B. Epr.

MANGLARD ADR.

Eaux fortes par lui même.

3204. Etude de sept têtes d'hommes et de femmes fol. en trav. marquée du chiffre de l'artiste et de l'adresse de *Jacques Billy.* B. Epr.

Nro.

3205. Romulus et Remus trouvés au bord du tibre. gr. fol. en trav. marqué: *Manglard fec.* B. Epr. avec l'adresse de *Billy.*

3206. Grand port de mer où l'on voit sur le devant à gauche plusieurs figures occupées de différentes manière. gr. fol. en trav. *Adr. Manglard fecit en* 1753. B. Epr. avec l'adresse de *Jacques Billy.* Un peu endommagée.

3207. 2 F. de marines en pet. fol. en trav. marquées: *Adrno. Manglard fec. Romae* 1753 et une avec le chiffre 27. B. Epr.

3208. Naufrage qui offre sur le devant plusieurs hommes occupés à sauver l'equipage d'un vaisseau, et à gauche une tour ronde sur un rocher. gr. fol. en trav. B. Epr. avant le nom.

3209. 2 F. Le calme au coucher du soleil. — Le calme au clair de lune. gr. fol. en trav. marqués: *Adr. Manglard fecit Romae* 1753.

MARCY GASPAR ET BALTASAR DE.

3210. Grouppe de marbre blanc de la grotte de Versailles, représentant deux chevaux du soleil et deux tritons qui les pansent. gr. fol. gravé par *Et. Piccart.* B. Epr.

MARCENAY DE GHUY A. DE.

3211. 2 F. Figure à mi-corps d'un homme portant un bonnet de pelisse 12mo. marqué: *A. Demarcenay del. et sculp.* 1764. B. Epr. — Buste d'une femme vue presqu'en profil et tournée vers la droite. B. Epr. sans le nom de l'artiste.

3212. 2 F. Un jeune homme debout devant une table, occupé à faire des maisons de cartes. pet. 4to. — Deux petits paysages sur une planches intitulés: *La forest et la Cabane.* pet. 4to. la première pièce avant la lettre la seconde marqué *A. Demarcenay fe.* 1717. Epr. sup.

MARIETTE JEAN.

3213. 5 F. de sujets allégoriques et vignettes. 8vo. en trav. et 12mo. marqués: *Jo. Mariette in. et f.* B. Epr.

MASSON ANT.

3214. Ant. Masson graveur ordinaire du roi de l'académie royale, figure à mi-corps dans un ovale. *Ant. Masson sculpsit.* Endommagé.

3215. Carolus Nicolaus Taffourreau de Fontaine senonicus, figure à mi-corps en gr. fol. *Ant. Masson ad vivum Pinxit et sculp.* 1763. B. Epr.

Nro.

3216. Frédéric Guillaume Electeur de Brandebourg, figure à mi-corps dans un ovale. pet fol. *Ant. Masson Delineavit et sculpsit* 1638. Belle Epr.

MASURIER LE.

3217. 12 F. Suite de douze paysages avec des ruines et des maisons rustiques. Eaux fortes in 4to. marquées: *L M.* Belles Epr.

MAUPERCHÉ HENRI

Eaux fortes par lui même.

3218. Plusieurs anges apportant une grande croix à Ste. Madelaine à genoux à l'entrée d'une caverne. fol. en trav. marqué: *Mauperché pinxit fecit et excudit cum Priuilegio Regis.* Epr. un peu endommagée.

3219. 2 F. de paysages avec des sujets de l'enfant prodigue. pet. fol. en trav. B. Epr. mais sans les marge d'en bas.

3220. 3 F. de paysages avec des sujets de l'ancien testament pet. fol. en trav. *H. Mauperché in. fecit Cum priuilegio Regis.* B Epr. dont l'une est sans la marge d'en bas et l'autre avec une tache d'huile.

3221. 2 F. St. Jean prêchant dans le désert, paysage en pet. fol. en trav. B. Epr. sans la marge d'en bas. — Vue d'un grand batiment à la porte duquel on voit la Ste. Vierge et St. Joseph présentant l'enfant Jésus au grand prêtre fol. en trav. Sans la marge d'en bas.

3222. Apollon écorchant Marsias, paysage en pet. fol en trav. *Hen. Mauperché jnuentor pinxit fecit et excudit Cum Priuilegio Regis.* Tr. B. Epr.

3223. 6 F. Suite de six paysages avec ruines. gr. 8vo. en trav. *Hen. Mauperché jnuentor pinxit fecit et excudit Cum Priuilegio Regis.* B. Epr.

3224. 3 F. de petits paysages avec des maisons de campagnes et de petits figures 8vo. en trav. *H. Mauperché in. fecit excud. cum priuilege du Roy.* B. Epr.

MAY LE.

3225. 3 F. de paysages ou vues de rivières. gr. 8vo. en trav. marquées: *Le May delin. et sculp.* B. Epr.

MELLAN CLAUDE.

Gravures par lui même d'après ses propres dessins.

3226. Portrait de Claude Mellan, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravé par *G. Edelinck.*

Nro.

3227. Potrait d'Abel de Servien Marquis de Sable etc. figure à mi-corps tournée vers la gauche. *C. Mellan sc.* B. E.

3228. Carolus Creqius Lesdigueriarum Dux, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *Cl. Mellan G. Pinx. et sc.* Belle Epr.

3229. Portrait de Mr. d'Aubray lieutenant civil, figure à mi-corps dans un ovale avec les armes au bas; fol. *C. Mellan del. et sc.* B. Epr.

3230. Portrait de Nicolas Grillie (Crillon) Evêque d'Uzes, figure à mi-corps dans un ovale, avec les armes au bas; fol. *C. Mellan G. del. et f.* B. Epr. mais un peu endommagée.

3231. Portrait de Jean de Longueil Marquis de Maisons, figure à mi-corps dans un ovale, avec les armes au bas fol. *C. Mellan G. del. et sculp.* B. Epr.

3232. Portrait d'un jeune abbé, figure à mi-corps dans un ovale. Au bas un chiffre composé des leitres D H S. fol. *C. Mellan G. del. et f.* B. Epr. mais un peu endomagée.

3233. 22 F. Différens portraits pour la suite d'*Odieuvre.* pet. 4to. et 8vo. *C. Mellan del. et sculp*

3234. Dieu parlant à Moïse du buisson ardant fol. en trav. *C. Mellan in. et f.* 1663 *cum P. R.* Belle Epr.

3235. La Vierge assise au pied d'un grand arbre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. fol. en trav. *C. Mellan G. inuen. et sculp. cum priuilegio.* B. Epr.

3236. La face de Jésus Christ d'une seule taille, gr. fol. copie trompeuse par *Dudesert.* B. Epr. avec une tache insignifiante.

3237. Le Christ en croix; au bas Ste. Madelaine à genoux, pet. fol, *C. Mellan inv. et f. cum priuilegio.* B. Epr.

3238. Saint Ignace en extase et à genoux dans un fond de paysage. gr. fol. *C. Mellan inv. et sc.* B. Epr.

3239. 2 F. St. Bénoit à genoux les yeux tournés vers un globe rayonant. gr. fol. *C. Mellan G. inuen. et sc.* — St. Bruno à genoux sous une grotte, dans le fond plusieurs Chartreux. gr. fol. Copie anonyme très trompeuse.

3240. 2 F. St. Alexis mourant. gr. fol. *C. Mellan G. in. et s.* — Les parens de la Ste. Vierge gr. fol. *C. Mellan in. et sculp.*

3241. St. Pierre pénitent. gr. fol. *C. Mellan inu. et f. cum pr. R.* Belle Epr.

3242. Titre. La religion tenant une croix, et s'appuyent sur une

Nro.

table sur laquelle on lit: *Les principaux points de la foi catholique.* fol. *C. Mellan in. et s.* B. Epr. avant la lettre.

3243. 2 F. Intitulées: Les vies des S. S. pères du desert. pet. fol. — *Introduction à la vie devote du bien heureux François de Sales Evêque de Geneve.* fol. *C. Mellan in. et sc.* B. Epr.

3244. 2 F. Titre pour les Amours de Tristan. pet. 4to. B. Epr. avant toute lettre. — Deux satyres, dont l'un assis sur le globe du monde, montre un dessin attaché à un arbre, sur lequel est représenté un âne marchant sur les attributs des arts. pet. fol. *C. Mellan in. et sc.* Belle Epr.

3245. 2 F. Les armes d'un cardinal sur une banderole: *HIS SOCIATA VIGENT* 4to. Epr. avant la lettre. — La vache lechant le veau. pet. fol. en trav. *C. Mellan G. F.* B. E.

3246. 4 F. différens titres et sujets allégoriques. pet. fol. en trav. *C. Mellan in. et f.*

3247. 6 F. Trois statues et trois bustes antiques du palais des Tuilleries. gr. fol. marquées du chiffre de l'artiste. Belles Epr.

MERCIER Philippe.

3248. The Prodigal. fol. gravé en manière noire par *Rich. Houston.* B. Epr.

MESLIN Charles.

3249. Le couronnement de la Ste. Vierge, au bas St. George, St. Jean Baptiste et d'autres Saints, eau forte cintrée par en haut en pet. fol. marquée: *Carolus Melini Lotaringio fecit Romae.* Rare.

MIGER Sim. Chr.

3250. 2 F. Figure d'homme en large manteau et vue sur le dos. pet. fol. — Academie d'homme assis. pet. fol. en trav. marqués: *Miger fecit* ou *sc.*

MIGNARD Nicolas.

3251. Portrait d'Harcour, nommé le cadet à la perle. gr. fol. gravé par *Ant. Masson.* avec l'adresse de *Nicolas de Poilly.*

3252. Guillaume de Brisacier secretaire des commendemens de la Reine, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Ant. Masson.* Sec. Epr.

3253. Emmanuel Theodosius de la tour d'Auvergne Dux Dal-

Nro.

bret, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Ant. Masson*. B. Epr.

3254. Petrus Dupuis Monsfortensis Pictor Regius Academicus, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Ant. Masson*.

MIGNARD Pierre.

3255. Portrait de Pierre Mignard, assis dans un fauteuil tenant de la main droite un portefeuillle et de l'autre un porte crayon. gr. fol. gravé par *George Fréd. Schmidt pour sa reception à l'académie*, d'après *H. Rigaud*.

3256. Jacques Louis Marquis de Beringhen gouverneur des citadelles de Marseille, figure jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. L. Roullet*. B. Epr.

3257. La Ste. Vierge apparait à Ste. Scholastique, eau forte en fol. marquée: *Petrus Mignard. Inu. et Fe.*

3258. 2 F. La Vierge et l'enfant Jésus. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Henriquez*. B. Epr. — Ste. Cecilie. gr. 8vo. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Villerey*. B. Epr.

3259. La même sainte Cecilie en gr. fol. gravée par *C. Duflos*.

MONNOYER Jean Bapt.

3260. 3 F. offrant différens bouquets de fleurs. gr. 4to. marqués: *I. Baptiste sculp. et ex. Cum priuil. Regis*. B. Epr.

MOREAU I. M. le jeune.

3261. 12 F. Différentes scènes du théâtre français. gr. 8vo. gravées par *I. B. Simonet*, *Ph. Thiere*, *E. de Ghendt* et *B. Roger*. B. Epr.

N.

NAGEOIRES I. de.

3262. 4 F. Suite de quatre paysages numerotés sous le titres. 1) *Vue de pont Amasre sur larch en Savoye*. 2) *La chasse aux loups près de Conflens en Savoye*. 3) *Vue prèz de Clufe sur l'Arve en Savoye*. 4) *Vue de Beaufort en Savoye*. Eaux fortes en pet. fol. en trav. la première marquée: *I. de Nageoires fecit*. Epr. sup. rares.

NAIN le.

3263. 2 F. Le maréchal et sa famille. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Quéverdo term. par Massard père*. B. Epr. — Deux hommes et deux femmes assis autour d'une

Nro.

table. pet. 4to. gravé d'après un dessin. Sans le nom du graveur. B. Bpr. en rouge.

NANTEUIL Robert.

3264. Portrait de Robert Nanteuil à mi-figure dans un ovale. pet. fol. gravé par *G. Edelinck*.

3265. Emanuel Théodosius de la Tour d'Auvergne Dux d'Albert, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. *R. Nanteuil ad vivum pinge. et sculpebat cum priuilegio Regis*, 1688. Belle Epr.

3266. Claudius Auvry Episcopus constantinensis etc., figure à mi-corps dans un ovale. in fol. *N. Nanteuil ad vivum faciebat* 1660. B. Epr. mais un peu rognée.

3267. Petrus Bouchu, Abbas Firmitatis, figure à mi-corps dans un ovale in fol. *R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat* 1669.

3268. Petrus de Cambout Episcopus Aurelianensis buste dans un ovale. pet. fol. B. Epr. mais endommagée.

3269. Jacques Marquis de Castelnau, Marechal de France, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *Nanteuil faciebat* 1658. B. Epr. mais un peu endommagée.

3270. Jean Chapelain conseiller du roi en ses conseils; figure à mi-corps dans un ovale en pet. fol. *R. Nanteuil ad vivum delineabat et sculpebat* 1655.

3271. Joannes Dorieu, Sac. Consistorii Comes et Praeses in Curia subsidior, figure à mi-corps dans un ovale. en fol. *Nanteuil ad vivum faciebat* 1660. B. Epr. mais un peu rognée.

3272. Melchior de Gillier, Cons. du roy, figure à mi-corps dans un ovale en fol. *dessiné et gravé sur le naturel par Nanteuil en* 1652.

3273. F. Guenault, antiquior Facul. Medl. Pari. Magister et Primarius Reginae Medicus, figure à mi-corps dans un ovale in fol. *R. Nanteuil ad vivum Pinge. et Sculpebat* 1664. B. Epr.

3274. Portrait de Louis Hesselin, figure à mi-corps dans un ovale en 8vo. *Nanteuil faciebat*. Tr. B. Epr.

3275. Ludovicus Hesselin Regis à secretioribus Consilys Palaty etc., figure à mi-corps dans un ovale en pet. fol. *R. Nanteuil ad vivum faciebat* 1658.

3276. Le R. P. Pierre Lalemant Chancelier de l'université de Paris, figure à mi-corps dans un ovale en pet. fol. *Nanteuil Faciebat* 1678.

Nro.

3277. Portrait du Cardinal Mazarin, figure à mi-corps dans un ovale en fol. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat* 1658. B. Epr.

3278. Aegidius Menagius Guillelmi Fil. figure à mi-corps en gr. 8vo. *R. Nanteuil ad vivum faciebat cum priuil. Regis* 1652.

3279. Petrus de Maridat in magno Regis Christianissimi Consilio Senator; figure à mi-corps dans un ovale en 8vo. B. Epr. sans le nom de l'artiste.

3280. Michel le Masle, Prior des Roches Praeceptor et Canonicus Ecclesiae Parisiensis; figure à mi-corps dans un ovale en fol. *Nanteuil ad vivum faciebat* 1658. B. E.

3281. Harduinus de Perefixe de Beaumont Ruthenensium Episcopus, figure à mi-corps dans un ovale en fol. *Nanteuil ad vivum faciebat* 1662.

3282. Jean François Sarrazin conseiller ordinaire du roi en tous ses conseils, figure à mi-corps dans un ovale en pet. fol. *Nanteuil del.* 1649 *et sculp.* 1656.

3283. Messire Pierre Seguier Chevalier Marquis de St. Brisson, Prevost de Paris, figure à mi-corps dans un ovale en pet. fol. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat* 1659. Belle Epr.

3284. Portrait d'un homme avec le grand cordon de l'ordre du St. Esprit, figure à mi-corps dans un ovale en gr. 8vo. *Nanteuil f.* B. Epr. avec une tache insignifiante.

3285. Portrait d'un abbé, figure à mi-corps dans un cadre, au bas des armes surmontées d'une mître et d'une crosse. fol. *N. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat* 1664. Belle Epr.

3286. Portrait d'une femme portant une espèce de callot, figure à mi-corps dans une couronne de laurier ovale. gr. fol. *Nanteuil Faciebat ad vivum* 1656. Belle Epr. mais doublée.

3287. Jean Baptiste van Steenberghen etc. figure dans un ovale en fol. gravé par *Nanteuil en* 1668 d'après *Duchastel*. Tr. B. Epr.

3288. Le Bassin. *R. Nanteuil faciebat.* B. Epr.

Gravures d'après Nanteuil.

3289. Messire Jean Rouillé Comte de Meslay Conseiller d'Etat ordinaire, figure à mi-corps dans un ovale en fol. *Nanteuil ad viuum pinx.* 1655. *Edelinck Eques sculp.* 1702. Belle Epr.

Nro.

3290. F. de Lamotte le Vayer, figure à mi-corps dans un ovale. 8vo. gravé d'après *Nanteuil* par *Fiquet*. B. Epr.

3291. Guillaume de Lamoignon Premier President du Parlement de Paris, figure à mi-corps dans un ovale en pet. fol. *Nanteuil ad vivum delin. Edelinck sculp.* C. P. R.

3292. Stephanus Jehanot de Bartillat etc. figure à mi-corps dans un ovale en fol. gravé par *I. I. de Mechel* d'après *Nanteuil.*

NATOIRE Charles.

3293. 4 F. Les quatre saisons représentées par des enfans. Suite de quatre pièces en gr. 4to. *Inventé peint. et gravé à l'eau forte par C. Natoire terminée par P. Aveline et B. Audran.* B. Epr.

3294. Saint François de Borgia de la Compagnie de Jésus, figure à mi-corps. Pièce cintrée en fol. gravée par *I. Aubert.* B. Epr.

3295. Une jeune femme regardant dans un miroir et coiffée par l'Amour, figure à mi-corps en pet. fol. gravé par *Soubairdn.* B. Epr.

3296. 12 F. Livre d'Académies. Suite de douze pièces en gr. fol. gravées par *Jac. Jean Pasquier.* B. Epr.

NATTIER I. M.

3297. 4 F. Les quatre élémens, representés par des portraits à mi-figure savoir 1) Madame Marie Henriette de France. *Le feu.* 2) Madame Adelaide de France. *L'air.* 3) Madame Marie Louise Therese Victoire de France. *L'eau.* 4) Madame Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme. *La terre.* Pièces in fol. en trav. gravées par *I. Tardieu, I. Beauvarlet, R. Gaillard et Balechou.* Belles Epr.

NICOLET P.

3298. L'Amour debout, vu en face dans un paysage tenant d'une main son arc et de l'autre une flèche; eau forte en gr. 8vo. marquée: *P. Nicolet inv. sculp.*

NON Richard de Saint.

3299. 217 F. Différentes suites composées de sujets historiques et de fantaisie gravées à l'eau forte et au lavis d'après ses propres dessins et d'après d'autres maîtres. Pièces en 8vo. pet. 4to. et pet. fol. B. Epr. .....

Nro.

fol. en trav. *Inventé et gravé par Perelle chez Pierre Mariette.* Tr. B. Epr.

3324. 4 F. d'une suite de paysages en fol. en trav. Savoir No. 1, 2, 4 et 6. *Perelle inuenit et fecit. chez Mariette.* Belles Epr.

3325. 3 F. Vue des bains de Bourbon l'Archambaut. — Vue de la sainte chapelle de Bourbon l'Archambaut. — Vue du chateau de Bourbon Lancy, et des bains du dit lieu, bastis du temps de Jules César. Suite de trois pièces numerotées, dessinées par *I. Silvestre* gravées par *Perelle.* B. Epr.

3326. 5 F. de paysages avec des ruines de Rome. fol. en trav. *Perelle fecit.*

3327. 6 F. Suite numerotée de six paysages d'Italie. fol. en trav. *Perelle inu. et fecit.* B. Epr.

3328. 4 F. de paysages en gr. fol. en trav. *Perelle inuenit et fecit.* B. Epr.

3329. 30 F. de paysages de différentes formes en 8vo. et fol. en trav. *Perelle inuenit et fecit.* La plupart en belles épreuves.

PERIGNON Nicolas.

3330. 4 F. de paysages dessinés d'après nature dans les environs de Paris. eaux fortes en pet. 4to. marquées: *N. Perignon fecit.* B. Epr.

3331. 2 F. Vue d'un moulin sous les murs de Lausanne. — Vue d'un autre moulin sous les murs de Lausanne. pet. fol. en trav. gravées par *Fessard l'aine.* B. Epr.

PERRIER Fran.

Eaux fortes par lui même.

3332. Moïse sauvé des eaux. gr. fol. en trav. marqué: *F. Parrtée sculp.* B. Epr. *)

3333. La fuite en Egypte. gr. fol. en trav. *Franciscus Perrier pinx. et sculp. burg.* B. Epr.

---

*) Cette pièce gravée par *Fran. Boutlier* est aussi rapportée dans quelques catalogues pour être de *Fran. Perrier* lui même, mais la manière diffère beaucoup de celle de ce maître et le nom de *F. Parrtée* parait avoir été ajouté plus tard.

Nro.

3334. 2 F. Repos en Egypte. pet. fol. *Fr.' Perrier Burgundus Inventor et Pinxit.* — Plus la copie en contre-partie du sujet précédent.

3335. Une Ste. famille où le petit St. Jean apporte l'agneau à l'enfant Jésus, figures à mi-corps. Pet. fol. en trav. *Franciscus Perrier Burgundus jnu. et sculpsit* 1633. B. Epr.

3336. Une sainte famille où la Ste. Vierge enseigne à lire à l'enfant Jésus; figures à mi-corps. pet. fol. en trav. *Idem pinx. et sculp.* B. Epr. mais un peu rognée.

3337. Autre Ste. famille où St. Joseph présente des fruits à l'enfant Jésus, figures à mi-corps pet. fol. en trav. *Idem pinx. et sculp.* B. Epr.

3338. Jésus Christ en croix, au bas de laquelle un soldat est couché par terre. gr. fol. *Idem pinx. et sculp.* B. Epr.

3339. St. Roch priant pour les Pestiferés. fol. *Idem pinx. et sculp.* B. Epr.

3340. La décollation de St. Jean. pet. fol. *Idem pinx. et sculp.* B. Epr. mais un peu endommagée.

3341. St. Sebastien soutenu par Ste. Irène pendant qu'une autre sainte est occupée à lui retirer des flèches. pet. fol. *Idem pinx. et sculp.* B. Epr.

3342. Le temps coupant les ailes à l'Amour. pet. fol. *Idem pinx. et sculp.* B Epr. imprimée sur du papier brun et rechausée de blanc. *)

3343. 43 F. Différentes statues antiques de Rome, avec le frontispice qui représente le tems detruisant tout etc. Pièces en pet. fol. marquées du chiffre de l'artiste.

3344. Un fleuve assis au bord d'une rivière. fol. en trav. gravé par *Fr. Bourlier.* Contre-épreuve.

PESNE Antoine.

3345. Portrait d'Antoine Pesne, figure à mi-corps assise devant un chevalet. fol. gravé par *G. F. Schmidt.* B. Epr. avec une tache insignifiante dans la marge.

3346. Le même en buste dans un ovale. fol. gravé par *C. Valbergu.* B. Epr.

3347. Le portrait du Ministre d'Arnim vu debout et jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *G. F. Schmidt.* Endommagées

---

*) Plusieurs catalogues allegucnt faussement cette pièce comme un clair-obscur.

Nro.

3348. Frédéric II. roi de Prusse; figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *I. G. Wille*. B. Epr.

3349. 2 F. Fridericus Magnus Rex Borussiae; figure à mi-corps en 8vo. gravé par *I. M. Berningroth*. B. Epr. — Le même dans une bordure en pet. fol. gravé par *G. A. Wolfgang*. B. Epr.

3350. 2 F. Frédéric Guillaume roi de Prusse, figure à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *G. F. Schmidt*. — Leopold Prince d'Anhalt Dessau, figure à mi-corps dans un ovale gravé par *I. G. Wille*.

3351. Sophie Dorothée de Brunswich-Lunebourg, Reine de Prusse, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravé par *J. Houbraken*.

3352. Buste de Dinglinger dans un ovale in gr. 8vo. gravé par *G. F. Schmidt*. Epr. superbe et parfaite de conversation.

3353. Nicolas Vleugels Parisiensis Pictor etc., figure à mi-corps assise devant un chevalet. gr. fol. gravé par *E. Jeaurat*. Belle Epr.

3354. Jean Mariette graveur et libraire, figure à mi-corps assise et appuyée sur une chaise. gr. fol. gravé par *I. Daullé*.

3355. Portrait de la famille du baron d'Erlach. gr. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par P. Tanje* 1760 *fini chez D. Berger*. B. Epr.

3356. Buste d'un jeune homme portant un turban, dans un ovale en gr. 8vo. gravé par *Ant. Riedel*. Epr. superbe.

3357. 2 F. Une paysanne à mi-figure; eau forte en pet. 4to. par *A. D. Kruger*. — Portrait d'un juif à mi-figure en pet. fol. gravé par *I. G. Schleuen*.

PESNE Jean.

3358. Portrait de Jean Pesne, figure à mi-corps dans un ovale en fol. gravé par *Trouvain*. Tr. B. Epr.

3359. Jacobus Augustus Thuanus Jacobi Filius in suprema regni curia Praeses, figure à mi-corps dans un ovale en fol. *I. Pesne pinxit et sculpsit*. B. Epr.

3360. La Vierge tenant l'enfant Jésus sur le bras droit, vue à mi-corps dans une gloire d'anges. Eau forte en pet. fol. sans le nom de l'artiste.

PEYRON P.

3361. Socrates Alcibiadem a venere et a voluptatibus amovens. pet. fol. en trav. *P. Peyron inv. et f.* B. Epr.

Nro.

3362. *Socrates prêt à boire la cigüe, exhorte ses disciples et ses amis à moderer leur douleur* etc. gr. fol. en trav. *P. Peyron inv. pinx. et sculp.* 1790. Tr. B. Epr. mais endommagée dans la marge d'en bas.

PICCART BERNARD.

3363. 3 F. Portrait de Bernard Piccart, figure à mi-corps appuyé sur une table. fol. gravé en man. noire par *N. Verkolje.* — Le même en buste dans un ovale au bas duquel on voit quelques figures allégoriques. fol. gravé par *Dav. Herrliberger.* B. Epr.

3364. Rogerus de Piles Niverensis Eques, figure à mi-corps dans un ovale. fol. *Bernard Piccart fecit aqua forti* 1704. B. Epr.

3365. Le massacre des Innocens. pet. fol. en trav. *B. Piccart invenit del. et sculpsit.* 1715. B. Epr.

3366. 8 F. Le Lutrin poëme heroi-comique divisé en six chants, suite de huit pièces avec une feuille de texte en fol. *B. Piccart inv. et sculp.* Tr. B. Epr.

3367. 60 F. de sujets historiques, satyriques, fantaisies, academiques, titres et vignettes de différentes grandeurs. *B. Piccart inv. et sculp.* B. Epr.

PIERRE I. B. M.

Eaux fortes par lui même.

3368. La figure debout d'un vieillard portant un bâton à la main et dirigeant sa marche vers la gauche. 8vo. marqué: *Pierre* 1739.

3369. 9 F. *Figures dessinés d'après nature du bas Peuple à Rome.* Suite de 9 pièces en gr. 8vo. y compris le titre, marquées: *I. B. M. Pierre.* Tr. B. Epr.

3370. Un marché aux légumes. gr. 8vo. en trav. *Pierre f.* Tr. B. Epr.

Gravures d'après I. B. M. Pierre.

3371. Le massacre des Innocens. gr. fol. en trav. gravé par *L'empereur.* B. Epr.

3372. Bacchus et Ariadne. gr. fol. gravé par *L. Lempereur.* Belle Epr.

3373. 3 F. d'Academies d'hommes. gr. fol. gravé par *L. F. Larue.*

3374. 4 F. de differens sujets de fantaisie. pet. et gr. fol.

Nro.

gravés par *L'empereur*, *I. I. Flipart*, *Demarteau et Watelet*. B. Epr.

PILES DE.

3375. Portrait de Gilles Menage, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *P. van Schuppen sculp.* 1698.

PILLEMENT JEAN.

3376. 15 F. *Recueil de vues de rochers de Mer inventé et dessiné par Jean Pillement et gravé par P. C. Canot.* gr. 8vo. en trav. B. Epr.

3377. Les agremens de l'été, paysage en gr. fol. en trav. gravé par *W. Woollett*. Tr. B. Epr.

3378. La grange. gr. fol. en trav. gravée par *W. Sherlock*. Belle Epr.

PINSON N.

3379. L'ange et le jeune Tobie dans un paysage en pet. fol. en trav. gravé par *Jac. Coelemans*. B. Epr.

PLASSARD VINCENT.

3380. La Ste. Vierge à mi-figure vue assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec des pommes, on aperçoit au fond un arbre et une partie d'un batiment magnifique, eau forte en 4to. marquée dans la marge *V. Plassard in. et fe.* 1650. Tr. B. Epr. très rare.

POUSSIN CASPAR, DIT DUGHET. *)

Eaux fortes par lui même.

3381. 4 F. de paysages de forme ronde. *Bartsch.* vol. 20 p. 235. No. 1 à 4. Premières épreuves avant l'adresse de *Mauperché*.

3382. 4 F. de paysages en largeur. B. 5 à 8. Premières épreuves avant l'adresse de *Mauperché*.

Gravures d'après C. Poussin.

3383. 6 F. Une suite de six paysages en pet. fol. en trav. gravés par *Isaac de Moucheron* intitulés: *Eenige Landschappen* etc. B. Epr.

3384. 2 F. de paysages en largeur gravés par *Iean Glauber*. Bartsch. vol. 5 p. 395. No. 23 et 24. Belles épreuves mais un peu endommagées.

---

*) On classe ce maître dans l'école française parcequ'il était disciple et beaufrère de *Nicolas Poussin*.

Nro.

3385. *The cascade.* gr. fol. en trav. gravé par *F. Vivares.* Belle Epr.

3386. 2 F. de paysages ronds en gr. fol. gravés par *Granville.* Belles Epr.

3387. 12 F. Suite de différens paysages en gr. fol. en trav. gravés par *Chatelain*, *I. Mason*, *Vivares* et *I. Wood.* Très Belles Epr.

3388. 6 F. Suite numerotée de six paysages en forme de frises en pet. fol. en trav. gravés par *Audran.*

3389. 2 F. de paysages ronds en 4to. *V. Meulen ex cum priuil. Regis.*

3390. Paysage où l'on voit sur le devant à droite deux hommes appuyés sur un poutre. pet. fol. en trav. gravé par *I. Mason.*

3391. 6 F. Suite de six paysages animés par de petites figures; eaux fortes en pet. fol en trav. gravées par *Gauerman.* B. Epr.

3392. 4 F. d'autres petits paysages. gr. 8vo. en trav. *gravés à l'eau forte par Desaulx term. par Niquet et Pillement.* B. Epr.

3393. Grand paysage d'Italie, sur le devant un pont de pierres et au second plan à gauche un temple ruiné. gr. fol. en trav. gravé par *G. Primavesi.* B. Epr. avant la lettre.

3394. Le même paysage. Belle épreuve avec la lettre.

3395. 12 F. *I. celebri Freschi di Gaspare Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma. Rappresentanti i miracolosi fatti de S S. Elia ed Eliseo, ora per la prima volta incisi da Pietro Barboni.* Un cahier en gr. fol. Tr. Belle Epr.

POUSSIN Nicolas,

3396. Portrait de Nicolas Poussin, vu à mi-corps tenant de la main droite un porte crayon et de l'autre un livre. gr. fol. gravé par *I. Pesne.* Epr. superbe.

3397. 3 F. Buste du même en pet. 4to. gravé par *Boutrois.* — Autre buste du même en pet. 4to. gravé par *A. Clouvet.* — Autre buste du même en profil. pet. 4to. gravé par *Marie Ellenrider.*

3398. Moïse exposé sur le Nil. gr. fol. en trav. gravé par *Claudia Stella.* endommagée.

3399. 4 F. La grappe de la terre promise. — Rebecca et Eliezer. — Moïse foulant aux pieds la couronne de

Nro.

Pharaon. — Le jugement de Salomon. Pièces en pet. 4to. gravées par *Bovinet*, *Niquet et Villerey*. B. Epr.

3400. 4 F. Le deluge. — Moïse sauvé des eaux. — Booz et Ruth. — La peste des Philistins. Pièces en pet. 4to. gravées par *Bovinet*, *Niquet* et *Villery*. B. Epr.

3401. Le jugement de Salomon. gr. fol. en trav. gravé par *Jean Dughet*.

3402. Le même sujet différemment composé. gr. fol. en trav. gravé par *Charles Agricola*. B. Epr.

3403. 2 F. Le mariage de la Ste. Vierge. pet. fol. en trav. gravé par *Ger. Audran*. B. Epr. — Plus une contre-épreuve.

3404. La Vierge assise vue jusqu'aux genoux et tenant des deux mains l'enfant Jésus. gr. fol. gravé par *Jean Pesne*. Belle Epr.

3405. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. gr. fol. gravé par le même. B. Epr.

3406. Une Ste. famille où la Ste. Vierge lave les pieds à l'enfant Jésus. gr. fol. en trav. gravé par le même; endommagée.

3407. Saint Jean accompagné de ses disciples, baptise notre Seigneur. gravé par *Pierre del. Po*. B. No. 7. Belle Epr.

3408. Jésus Christ en jardinier apparoissant à la Madalaine gravé par le même. B. No. 12.

3409. 2 F. Le repos de la Ste. famille pet. fol. — Autre repos de la Ste. famille. pet. fol. en trav. *gravés à l'eau forte par Chataigner et Quéverdo term. par Niquet*. Epr. superbes.

3410. 3 F. Ananie et Saphire. — St. Jean baptisant Jésus Christ dans le Jourdain. — Le aveugles de Jéricho. Pièces en pet. fol. en trav. *gravées à l'eau forte par Quéverdo et Bertaux term. par Bovinet, Niquet et Pigeot*. Epr. superbes,

3411. 2 F. L'assomption de la Vierge. — Le ravissement de St. Paul. pet. fol. *gravé par l'eau forte par Chataigner et Quéverdo term. par Dague et Niquet*. Epr. superbes.

3412. 7 F. Les sept sacremens, chacun avec sa denomination latine. Pièces en très gr. fol. en trav. gravées par *L. de Chatillon*.

3413 Le testament d'Eudamidas. fol. en trav. gravé par *de Marcenay*. Epr. superbe et parfaite de conservation.

3414. 19 F. *Herculis Laboris* etc. Suite de dix neuf pièces en gr. fol. gravées par *I. Pesne* d'après les tableaux de la grande galerie du Louvre à Paris. Tr. B. Epr.

Nro.

3415. 2 F. Le jeune Pyrrhus sauvé. — L'enlévement des Sabines. pet. fol. en trav. *gravées à l'eau forte par Chataigner et Quèverdo term. par Bovinet et Niquet.* Epr. superbes.

3416. 2 F. Pan et Sirinx. — Orphée tué par les Bacchantes. Pièces en fol. en trav. gravées par *B. Piccart.* B. Epr.

3417. 2 F. Apollon et Daphné. fol. en trav. gravé par *Fr. Chauveau.* B. Epr. — Léda assise regardant avec plaisir le cigne devant elle. fol. sans le nom du graveur.

3418. 2 F. Mars et Vénus. — Vénus et Mercure; eaux fortes en gr. fol. en trav. gravées par *Fab. Chiari.* B. Epr.

3419. 2 F. Bacchanale avec un satyre accroupi qui veut boire dans une corne gr. fol. en trav. *F. L. D. Ciartres ex.* B. Epr. — Les Hesperides portant des fruits aux Dieux marins. fol. gravé par *Corn. Bloemaert.*

3420. Phaeton démandant à Phoebus la conduite de son char. gr. fol. en trav. gravé par *Nic. Perelle.* B. Epr.

3421. Vénus donnant les armes à Enée. gr. fol. en trav. gravé par *A. Loir.* B. Epr.

3422. Narcisse métamorphosé en une fleur qui porte son nom fol. en trav. gravé par *Ger. Audran.*

3423. Fête de Bacchus. gr. fol. en trav. *gravé à Rome par Jean Henri Lips en* 1786. Epr. superbe.

3424. 2 F. Mars et Rhéa dans un paysage. — Le triomphe de Flore. Pièces en pet. fol. en trav. *gravées à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet.* Epr. superbes.

3425. 4 F. Echo et Narcisse. — Mars et Vénus. — L'éducation de Bacchus. — Une Bacchanale. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Chataigner term. par Dumbrun et Niquet.* Epr. superbes.

3426. L'enterrement de l'Amour. gr. fol. en trav. gravé par *Charles Agricola.* Epr. superbe.

3427. 2 F. Le tems fait triompher la verité. pet. 4to. gravé par *Devilliers l'ainé.* — Les bergers d'Arcadie. pet. 4to. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Niquet.* Epr. superbes.

3428. 3 F. Titre d'une bible. — Titre pour l'ouvrage d'Horace. — Titre pour le poëme de Virgile. Pièces en fol. gravées par *Claude Mellan.* B. Epr.

3429. Paysage où l'on voit un homme et deux femmes prés d'une fontaine. gr. fol. en trav. gravé par *I. I. de Boissieu.* Epr. superbe.

Nro.

3430. Autre paysage montagneux offrant trois hommes à moitié cachés derrière une colline. gr. fol. en trav. gravé par *L. de Chatillon.*

3431. 3 F. de paysages sous les titres: Le paradies terrestre. — Diogène jetant sa coupe. — La mort d'Eurydice. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Desaulx, term. et gravées par Bovinet, Geissler et Niquet.* Epr. superbes.

3432. 13 F. Différens sujets historiques, études et esquisses. en fol. et gr. fol. en trav. gravé par *Stef Baudet, I. Pesne, I. P. Langer, Ad. Bartsch, D. Herrliberger* et autres.

POUSSIN DE LA VALLÉE Etienne.

3433. 4 F. de sujets allégoriques. gr. 8vo. gravés par *F. Weirotter.* Belles Epr.

PREVOST N.

3434. La Ste. Vierge assise près de laquelle l'enfant Jésus debout regarde le petit St. Jean à genoux qui lui baise la main gauche. Eau forte en pet. fol. marquée: *N. Preuost In.* B. Epr.

PRIEUR A. Le.

3435. Claude le Blanc, Ministre et Secrétaire d'état de la guerre, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *P. Drevet sculp.* Belle Epr.

PRINCE I. B. le.

Eaux fortes par lui même.

3436. 8 F. Divers amusements et usages de Russie. Suite de huit pièces numerotées en gr. 4to. *dessinée en Russie d'après Nature et gravée à l'eau forte par I. B. Le Prince.* Très B. Epr.

3437. 6 F. 2me Suite de divers cris des marchands de Russie. Pièces pet. fol. en trav. Très B. Epr.

3438. 12 F. Divers habillemens des femmes de Moscovie deux suite de douze pièces en 8vo. Très B. Epr.

3439. 4 F. La promenade en hiver. — La complaisance. — Retour de la promenade. — La femme mariée et ses enfans. Pièces en 4to. et in fol. en trav. marquées: *Le Prince* 1764. B. Epr.

Nro.

Estampes au lavis par le Prince, presque toutes au bistre.

3440. 4 F. Jésus dans le temple. pet. fol. en trav. — Le repos gr. fol. — Halte de Calmouks. 4to. — La Musicienne. 4to. B. Epr.

3441. 5 F. Les cinq sens. Pièces en 8vo. B. Epr.

3442. 6 F. IIme suite d'habillements de divers nations. 8vo. Belles Epr.

3443. 6 F. Ire Suite de coïffures dessinés d'après nature. 8vo. Belles Epr.

3444. 2 F. La vertu au cabaret. — Le Chartier et la laitière pet. fol. B. Epr. au lavis noire.

3445. 4 F. Grande pastorale, au milieu un satyre endormi. gr. fol. en trav. — Le cabaret ambulant. pet. fol. en trav au lavis noir. — Le coche d'eau. fol. en trav. — La pompe. pet. fol. en trav. Tr. B. Epr.

3446. 5 F. Suite de cinq sujets satyriques sur le nouveau tragique. 8vo. B. Epr.

3447. 14 F. divers petits sujets de fantaisie en 8vo. B. Epr.

Gravures d'après Le Prince.

3448. Archimède, assis devant une table. fol. *R. Gaillard sculp.* B. Epr.

3449. 16 F. divers paysages et autres sujets pet. fol. et 8vo. gravés par *Alix, I. B. Huet et Saint Non.* B. Epr.

PUGET Pierre.

3450. 3 F. Fuite en Egypte. fol. gravée par *I. Coelemans.* B. Epr. — St. Charles prenant soin des pestiferés pet. fol. gravé d'après un barelief par *Moreau.* B. Epr. — Une marine fol. en trav. *Ex collect. Basan.* B. Epr.

Q.

QUENIN F.

3451. R. P. Petrus de Monchy Presbyter, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravé par *P. van Schuppen,*

QUESNEL Fran.

3452. Portrait de Fran. Quesnel premier peintre du roi Henri III., figure á mi-corps dans un ovale. pet. fol. *Peint. par lui même, gravé par Michel Lasne.* B. Epr.

Nro.

R.

RANC Jean.

3153. Portrait du peintre François Verdier, figure à mi-corps dans une bordure ovale. fol. gravé par *E. Desrochers pour sa reception à l'academie.*

RESTOUT I. B.

3454. St. Jerôme dans une caverne de cochers; eau forte en pet. fol. attribuée à *Restout lui même.* B. Epr.

3455. St. Bruno à genoux dans une caverne de rochers; eau forte en fol. marquèe: *Restout filius.* B. Epr.

3456. La transfiguration gr. fol. sans le nom du graveur. *Ex collect. Basan.* B Epr.

REVEL Gab.

3457. Portrait du sculpteur Michel Anguier, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Laur. Cars pour sa reception à l'academie.*

RIGAUD Hyacinth.

3458. Portrait d'Hyacinth Rigaud, vu à mi-figure derrière un mur sur lequel on remarque un basrelief. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.*

3459. Le même vu à mi-figure dans une fenêtre, tenant de la main droite un porte-crayon. gr. fol. gravé par *P. Drevet.*

3460. Le même vu à mi-corps et tenant de la main gauche une palette. gr. fol. gravé par *P. Drevet.*

3461. Portrait du même, vu assis devant un chevalet. gr. fol. gravé par *I. Daullé pour sa reception à l'academie.*

3462. Portrait du sculpteur Martin van den Baugart vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.*

3463. Jacobus Benignus Bossuet Episcopus, figure à mi-corps. 4to. gravé par *Ger. Edelinck.* Endommagée.

3464. Jean Baptiste Colbert chevalier marquis de Torcy et Sablé, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *M. Dossier.* B. Epr. mais un peu endommagée.

3465. Portrait du peintre Charles de la Fosse, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Duchange pour sa reception à l'academie.* B. Epr.

3466. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-isle Duc de

Nro.

Gisors etc., vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. G. Wille*. B. Epr.

3467. Portrait du sculpteur François Girardon, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Duchange pour sa reception à l'academie*. B. Epr.

3468. Mr. Charles d'Hozier Con. du Roi etc. figure jusqu'aux genoux gr. fol. gravé par *G. Edelinck*.

3469. Jean Baltasar Keller, commissaire général des fontes de l'artillerie de France, figure jusqu'aux genoux en gr. fol. gravé par *P. Drevet*.

3470. Anne Jules Duc de Noailles etc. figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *G. Edelinck*.

3471. Maria Serre Mater Hyacinthi Rigaud, figure à mi-corps dans un ovale gr. fol. gravé par *P. Drevet*.

3472. Jean Baptiste Silva écuyer, docteur Régent de la faculté de Medicine, figure à mi-corps dans une fenêtre gr. fol. gravé par *G. F. Schmidt*. B. Epr.

3473. Henri de Thiard de Bissy Cardinal, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Marie Hyacinthe Hortemels*. B. Epr.

RIGAUD Jean.

3474. 11 F. *Livre de paysages et marines, où sont représentés les avantures des voyageurs* etc. Suite de dix pièces en pet. fol. et le titre marquées: *I. Rigaud inv. et sculp*. B. Epr.

3475. 6 F. *Representations des actions les plus considerables du Siége d'une place*. Suite de six pièces en gr. fol. en trav. marquées: *I. Rigaud inv. sculp*. Tr. B. Epr.

3476. 12 F. *Marines et suite des galères où sont representez semblables sujets de vaisseaux* etc. fol. en trav. marqués: *I. Rigaud invenit et sculpsit*. Epr. modernes.

3477. Vue de l'hotel de Marseille et d'une partie de son port. gr. fol. en trav. marqué: *Rigaud jnu. et sculp*.

RIVE De la.

Eaux fortes par lui même.

3478. 6 F. différentes vaches et boeufs dans des prairies. pet. fol. en trav. sans le nom de l'artiste. B. Epr.

3479. 9 F. de vaches, boeufs et chevres. gr. 8vo. en trav. Sans le nom de l'artiste. B. Epr.

3480. Un troupeau de vaches et de chevres s'abreuvant à une

Nro.

fontaine, jolie paysage en fol. en trav. marqué: *de la Rive inv. et fec.* 1800. B. Epr.

ROBERT Hubert.

3481. 10 F. *Les Soirées de Rome dediées à Mr. le Comte: Suite de dix planches en 8vo. dessinées et gravées par Mr. Robert Pensionnaire du roi de France à Rome.* Belles Epr.

3482. 4 F. Hermitage. fol. en trav. *I. Kaltner sculp.* — Vue dessinée dans les jardins de la villa Borghese à Rome. pet. fol. en trav. *Saint Non sc.* 1762. — Interieur d'une maison rustique. — Vue de maisons champêtres baties au milieu des ruines antiques. Pièces en pet. fol. et en pet. 4to. gravées au lavis par le même. B. Epr.

ROBERT DE SERY P. P. A.

Eaux fortes par lui même.

3483. Portrait du sculpteur Joseph Villermo vû à mi-corps dans son attelier. pet. fol. sans le nom de l'artiste. B. Epr. rare.

3484. 2 F. Loth prit les deux anges de loger chez lui. — Loth et ses filles. pet. 4to. marqués: *Robert de Sery f.* 1725. B. Epr. rares.

3485. Une sainte famille. 4to. gravée au lavis et marquée: *P. P. A. Robert pinx. et sculp.* 1727. B. Epr. rare.

3486. 2 F. Une Bacchante couchée et endormie au pied d'un grand arbre. gr. 8vo. en trav. — Femme à mi-corps, les mains appuyées sur un accoudoir de pierre 8vo. marquée: *P. P. A. Robert de Seri fec. Rom.* 1723. B. Epr. rares.

ROETTIERS Fran.

3487. 5 F. Bacchanales et vignettes en fol. 4to et 12mo. marquées: *Inuenté et gravé par Fran. Roëttiers.* B. Epr.

ROULLET I. L.

3488. Portrait d'un homme de moyen âge vu à mi-figure et vetu d'un habit boutonné jusqu'au cou, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *Jo. Lud. Roullet ad viuum del. sculp. et excudit cum priuil. Regis.* B. Epr.

ROUX L. le.

3489. 3 F. de sujets mythologiques dans des ronds en gr.

Nro.

4to. et pet. fol. en trav. *L. le Roux P. Reg. in. et fe. C. P. R.* Belles Epr.

ROY P. LE.

3490. Portrait de Pierre I., Empereur de Russie, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *I. F. Bause.* Epr. superbe.

3491. R. P. Charles Toussaint Bechade, vicaire claustral du couvent des Maturins. Figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. *dessiné et gravé par P. le Roy.* B. Epr.

RUE LA.

3492. 2 F. Escarmouches de cavalerie. pet. fol. en trav, marqués: *L. R.* Belles Epreuves.

RUELLE CLAUDE DE LA.

3493. 4 F. *Comme son altesse de Lorraine le Duc Henry second du Nom va à l'Eglise, y convoyé, tant par les Eveques et les Princes de son sang, que par les comtes, barons etc. de son estat.* Frise de quatre planches en gr. fol. en trav. gravées par *Fred. Brentel.* B. Epr. rares.

3494. 11 F. *L'ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy capitale de Lorraine à l'entrée en icelle du sérénissime Prince Henry II. du nom par la grace de Dien 64 duc de Lorraine* etc. Frise de 12 planches en gr. fol. en trav. gravées par *Math. Merian.* B. Epr. rare.*)

S.

SABLET I.

3495. Un homme assis auprès d'une table sur laquelle est un livre ouvert; eau forte en pet. fol. marquée: *I. Sablet pinx. et sculp. Romae* 1786. B. Epr.

SALY I.

3496. 5 F. Suite de différens vases en gr. 8vo. eaux fortes marquées: *I. Saly inv. et sculp.* B. Epr.

SANTERRE JEAN BAPT.

3497. 3 F. Susanne au bain pet. fol. gravé par *Besson.* B. Epr. —

---

*) La planche No. 9 manque à cette suite.

Nro.

Jeune fille avec un grand chou, figure à mi-corps en 4to. gravé par *M. S. Slagnon.* B. Epr. — Deux femmes à mi-figures, pet. fol. en trav. gravé en man. noire par *Bern. Piccart.* B. Epr.

SARAZIN Jacques.

3498. 2 F. Une sainte famille. pet. fol. en trav. gravée par *Mich. Dorigny.* B. Epr. — Une femme assise avec un enfant qui tient une couronne de fleurs. fol. gravée par *Pierre Daret.*

SARAZIN Jean Phil.

3499. 6 F. *Divers paysages inventés et gravées par Sarazin à Paris.* Suite de six pièces numérotées en pet. fol. en trav. Belles Epr.

3500. 6 F. d'autres petits paysages en 8vo. en trav. marqués *Filip Sarazin sculp.* B. Epr.

3501. 2 F. de paysages du Cab. de Mr. *Poullain* en 4to. gravé par *Borgnet.* B. Epr.

SAUVAGE I. P.

3502. Portrait de Jean Bapt. Rousseau; figure à mi-corps dans un ovale. gr. 8vo. gravé par *G. F. Schmidt.* B. E.

SCALBERGE P.

3503. 5 F. Vénus et l'Amour, cinq composions différentes en pet. fol. gravées à l'eau forte et marquées: *Avec Privilege du Roy. P. Scalberge in. et sculp.* 1638. B. Epr.

SERNE A.

3504. 4 F. de paysages en 4to. en trav. gravés à l'eau forte forte et marqués: *A. Serne del. et fe.* B. Epr.

SILVESTRE Israel.

Eaux fortes par lui même.

3505. 210 F. différens paysages et vues d'Italie et de France, en plusieurs suites de divers formes accompagnées du portrait de l'artiste à mi corps dans un ovale en fol. gravé par *G. Edelinck.* Belles épreuves.

SILVESTRE L. de.

3506. Marie Josephe Reine de Pologne, vue jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *G. F. Schmidt à Berlin.*

3507. St. Benoit ressuscitant un enfant. pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Coiny term. par Villerey.* Epr. superbe.

Nro.

SIMON P.

3508. P. Claudius Franciscus Menestrier societatis Jesu sacerdos, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *A. Trouvain.* B. Epr.

STELLA Jacques.

3509. Portrait de Jacques Stella à mi-figure pet. 4to. gravé par sa fille *Claudia.*

3510. Le Sauveur du monde. fol. gravé par *I. Klauber.* B. E.

3511. 2 F. Jésus Christ reçevant la Vierge dans le ciel, ovale en gr. 8vo. en larg. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Villerey.* B. Epr.

3512. Cérémonie des hommages que les villes de Toscane rendent au Grand-Duc le jour de St. Jean. gr. fol. en trav. attribuée à *Stella* lui même, rare.

SUBLEYRAS Pierre.

Eaux fortes par lui même.

3513. Le serpent d'airain pet. fol. en trav.; marqué *Subleyras jn. pinx. et sculp.* B. Epr. mais jaune de papier.

3514. Jésus Christ à table chez le Pharisien. gr. fol. en trav. *P. Subleyras jnven. Pinxit et sculp. Romae* 1738. B. Epr.

Gravures d'après Subleyras.

3515. Martyre de St. Pierre. Pièce en gr. fol. cintrée par en haut gravée par *Barbault.* B. Epr.

3516. 2 F. St. Benoit ressuscitant un enfant, fol. sans le nom du graveur. — Le même sujet en pet. fol. *gravé à l'eau forte par Lerouge term. par Niquet.* Epr. superbe.

SUEUR Eustache le.

Eau forte par lui même.

3517. Une sainte famille à mi-figures. pet. fol. en trav. marquée: *Eusta. le Sueur Inuen. et fe.* Belle Epr. rare.

Gravures d'après E. le Sueur.

3518. 2 F. Portrait d'Eustache le Sueur, figure à mi-corps dans un ovale en fol. gravé par *Ch. Nic. Cochin.* B. Epr. — Le même à mi-corps en pet. fol. gravé par *P. van Schuppen.*

3519. 3 F. Le portement de croix 8vo. en trav. gravé par

Nro.

Delaunay. — La descente de croix, dans un rond en pet. 4to. gravé par *Niquet.* — L'apparition de I. C. à Ste. Madeleine. pet. 4to. gravé par *Dambrun.* B. Epr.

3520. 3 F. La messe de St. Martin. pet. 4to. gravée par *Niquet.* — La vision de St. Benoit. pet. 4to. gravée par le même! — St. Paul préchant l'évangile à Ephèse pet. fol. gravé par *Bovinet.* Epr. superbes.

3521. 21 F. La vie de St. Bruno. Suite de 21 pièces en gr. 8vo. gravées par *Villerey, Müller, Dambrun et Niquet* Très Belles Epr.

3522. 2 F. Le martyre de St. Laurent. fol. *chez Audran.* — St. Gervais et St. Protais. pet. fol. en trav. *gravé à l'eau forte par Chataigner term. par Pigeot.* B. Epr.

3523. 4 F. Vénus présentant l'Amour à Jupiter. — L'Amour dans les bras de Cères. — Hommage à l'Amour. — Mercure et l'Amour. Pièces en pet. fol. en trav. *gravées à l'eau forte par Chataigner et Quéverdo term. par Villerey, Godefroy, Delignon et Bovinet.* Tr. B. Epr.

3524. 5 F. Différentes Muses, cinq pièces en 8vo. *gravées à l'eau forte par Devillier et Queverdo term. par Pigeot, Niquet et Langlois le jeune.* Tr- B. Epr.

3525. 2 F. L'Amour armé du foudre de Jupiter. — L'enlèvement de Ganimède. Pièces en pet. 4to. *gravées à l'eau forte par Coiny et Devillier term. par Bovinet et Delignon.* Tr. B. Epr.

SUEUR Louis le.

3526. 2 F. Vue des environs de Corbeil. — Vue d'un moulin aux environs de St. Mandé. pet. fol. en trav. *dessiné et gravé par Louis le Sueur.* B. Epr.

SWEBAC.

3527. 2 F. Marché aux chevaux. — Plusieurs chevaux dans une prairie gardés par un homme assis sur un poutre. pet. fol. en trav. gravés par *I. D. Bertaux.* Belles Epr.

T.

TARDIEU Nic.

3528. 2 F. Plusieurs religieux offrant un enfant à la Ste. Vierge avec le petit Jésus dans un nuage. — Plusieurs rois, princes et éveques prétant serment devant un autel. Pièces en gr. 8vo en trav. marquées: *N. Tardieu in. et sculp.* Tr. B. Epr.

Nro

TAUERNIER Melch.

3529. 8 F. *Figures au naturel tant des vestements que des postures des gardes françoises du Roy Trechrétien.* Suite de 8 pièces en pet. fol. *A Paris chez Melch. Tauernier graveur et imprimeur* etc. B. Epr.

TELLIER C. F. le.

3530. Jean Etienne Bernard de Clugny, figure à mi-corps dans un ovale. pet. fol. gravé par *A. Romanet.* B. Epr.

TETTELIN Louis.

3531. Une sainte famille où l'on voit Ste. Anne appuyée sur une pierre, eau forte en pet. fol. en trav. marquée: *L. Tettelin in. fe.* B. Epr. avec une tâche insignifiante.

3532. 6 F. Groupes d'enfans allégoriques dans des ronds en 4to. gravés par *Ferdinand* et autres.

THEOLON.

3533. Invocation à l'Amour. gr. fol. gravé par *Charles Guttenberg.* B. Epr.

THIER B. H.

3534. 2 F. Paysage où l'on voit sur le devant une groupe de quatre chevaux près d'un pont de pierre. fol. en trav. *B. H. Thier inv. et fe.* 1780. Tr. B. Epr. — Quatre têtes de mouton et de veau sur une planche en pet. 4to. sans le nom de l'artiste. B. Epr.

THOMON Thomas de.

3535. 3 F. Ruine de Rome. gr. 8vo. en trav. — Prospectus Basilicae S. Gregorii, quem Romae depinxit Viennae sculpsit. — Vue d'une partie de l'ancienne Rome, prise de l'île d'Esculape Pièces en pet. fol. *Thomas de Thomon inv. et sculp.* B. Epr. une sur du papier bleu.

THOMASSIN Phil.

3536. Buste de René Boudier Ecuyer de St. de la Jousseliniere dans un ovale en 8vo. *P. Thomassin del.* et *sculpsit.* B. Epr.

3537. 50 F. Suite de différentes statues antiques, 50 pièces en 8vo. *Philippus Thomassinus sculpsit et excudit, Romae* B. Epr.

Nro.

TOCQUÉ L.

3538. Carolus Walliae Princeps etc., figure à mi-corps dans une fenête. gr. fol. gravé par *I. G. Wille.*

3539. Louis Dauphin de France, figure en entier. gr. fol. gravé par *De Larmessin.* B. Eps.

3540. Nicolas Esterhasi de Galantha, Comte du St. Empire, figure à mi-corps en gr. fol. gravé par *G. F. Schmidt.*

3541. Abel François Poisson marquis de Marigny, vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. G. Wille.* B. Epr.

3542. Jean Bapt. Massé, peintre et conseiller de l'académie royale de peinture et de sculpture; vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *I. G. Wille.* B. Epr.

TORTEBAT I.

3543. Joannes Carolus Parent Bruxellis Eques Romanus, figure à mi corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.* Tr. B. Epr. mais un peu rognée.

3544. Gerard Edelinck graveur, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *Nic. Edelinck.* B. Epr.

3545. 2 F. Portrait de Charles Perrault de l'académie française, figure à mi-corps en pet- fol. — Claude Berbier de Metz, Lieutenant général, figure à mi. corps dans un ovale. Pièces en pet. fol. gravées par *G. Edelinck.*

TOUR M. Q. DE LA.

3546. Maurice Quintin de la Tour peintre du Roy, figure à mi-corps dans un ovale posé sur un chevalet. *peint. par lui même et gravé par G. F. Schmidt.* Tr. B. Epr.

3547. Jean Restout peintre ordinaire du Roi, vu assis et jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *P. E. Moitte.*

TOURNIERE ROB.

3548. Louis Pecour pensionnaire du Roy et compositeur de balets etc., figure à mi-corps en gr. fol. gravé par *F. Chereau.*

TREMOLIER.

3549. 3 F. Le baptême. — La confirmation. gr. fol. en trav. *Peint et gravé par Tremolier.* B. Epr. — Une figure académique. pet. fol. en trav. Sans le nom de l'artiste.

TROY FRAN. DE.

3550. François de Troy peintre ordinaire du Roy, figure à

Nro.

mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *I. B. de Poilly.* Tr. B. Epr.

3551. Jean de Troy, peintre ordinaire du Roy, vu jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *Simon Vallée.* B. Epr. avec l'adresse de *I. Chereau.*

3552. Le même avec l'adresse de *Vallée.*

3553. Charles duc de Berry, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *G. Edelinck.* B. Epr.

3554. Philippe duc d'Anjou, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par le même. B. Epr.

3555. Louis duc de Bourgogne, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par le même. B. Epr.

3556. Jacobo Magnae Brittaniae et Walliae Principi, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par le même.

3557. Frid. August. D. G. Rex Poloniar, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *P. Drevet.*

TROY I. B. F. DE.

3558. Susanne surprise au bain par les deux vieillards, eau forte en pet. fol. attribuée à *Jean Bapt. Fran. de Troy* lui même.

3559. Le triomphe de Mardochée très gr. fol. en trav. gravé par *I. P. Parrocel.* B. Epr.

3560. 2 F. Pan et Sirinx. — Apollon et Daphné, eaux fortes en pet. fol. gravées par *Hutin.* B. Epr.

V.

VALENTIN M.

3561. 2 F. Moïse tenant les tables de la loi. pet. fol. gravé par *P. Lisebetius.* B. Epr. — Le dénier de César. gr. 8vo. en trav. gravé par *Devillier et Massard.* Epr. sup.

3562. 4 F. Les quatre Evangelistes. pet. 4to. gravés par *Le Villain, Langlois le jeune, Delaunay et Massard père.* B. Epr.

3563. Soldiers quarreling at Dice. fol. en trav. gravé par *Guil. Baillie.* B. Epr.

3564. 3 F. Trois différens groupes d'hommes qui font de la musique. Pièces en 4to. gravées par *Oortman et I. I. I. Huber.* B. Epr.

Nro.

VANLAO Amadèe.

3565. Frédéric Henry Louis Prince de Prusse frère du Roy, vu assis et jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *G. F. Schmidt.*

VANLOO Charles.

3566. Carle Vanloo chevalier, premier peintre du roi, vu assis et jusqu'aux genoux. gr. fol. gravé par *Ign. Klauber.* Tr. B. Epr.

3567. Le même plus âgé à mi-figure dans une bordure ovale. *Chez Basan.* B. Epr.

3568. Le même à mi-figure en gr. fol. gravé en man. du crayon par *Demarteau.* B. Epr. en rouge.

3569. 3 F. Louis quinze Roi de France et de Navarre. — Marie Princesse de Pologne Reine de France. — Marie Thérèse d'Espagne Dauphine de France. Pièces en gr. fol. gravées par *N. de Larmessin.*

3570. 2 F. Louis Phelipeaux duc de la Vrillière. gr. 8vo. gravé par *C. Lesvesque.* B. Epr. — Anne Ant. Christ. Somis épouse de Carle Vanloo. 8vo. gravé par *C. Dupuis.*

3571. Le mariage de la Vierge. Pièce en 8vo. cintrée par en haut. gravée par *Devillier et Bovinet.* B. Epr.

3572. 6 F. *Six figures académiques dessinées et gravées par Carle Vanloo.* fol. B. Epr.

3573. L'Amour debout appuyé contre un rocher. fol. gravé par *R. Strange.*

3574. 3 F. Les trois graces. — Vénus au bain. pet. fol. gravé par *El. Hemery.* B. Epr. — Figure accadémique d'une femme nue. gr. fol. gravée en man. de crayon par *D. Berger.* B. Epr. en rouge.

VERDIER Fran.

3575. Portrait de Fran. Verdier, vu à mi-corps dans un ovale. gravé par *E. Desrochers* d'après *Rane.*

3576. 2 F. La femme adultère. — Jésus Christ et la veuve à l'offrande; eaux fortes en gr. fol. en trav. gravées par *F. F. Oeser.* B. Epr.

3577. 2 F. Les mêmes sujets en couleur de bistre.

VERILLOT.

3578. 2 F. de paysages avec des animaux, eaux fortes en

Nro.

pet. fol. en trav. marquées *Verillot del. et sculp.* 1791. Belle Epr.

VERNET Joseph.

3579. Buste de Joseph Vernet en profil dans un médaillon. gr. 8vo. gravé par *B. A. Nicolet* d'après *C. N. Cochin fils.* B. Epr.

3580. Paysage où l'on voit quelques pêcheurs près d'un saule, eau forte en fol. marqué: *Joseph Vernet fecit.* B. Epr. rare.

3581. 4 F. Aglaé sauvée pet. fol. en trav. gravé par *Hen. Guttenberg.* B. Epr. — Dame et marchand du levant. — L'officier à la promenade du midi. pet. fol. gravés par *Le Bas.*

3582. 3 F. Marine où l'on voit un orage. pet. fol. en trav. gravé par *F. E. Weirotter.* B. Epr. — Départ de la chaloupe. fol. en trav. gravé par *A. Ph. Coulet.* — Le port de Marseille, eau forte en pet. fol. en trav. par *C. Weisbrodt.* Epr. non terminée.

3583. 10 F. différens paysages, marines et ports de mer en gr. 8vo. gravés par *Bovinet*, *Niquet*, *Desaulx*, *Schroeder* et *Lienard.* B. Epr.

VIEN Joseph.

Eaux fortes par lui même.

3584. 2 F. Loth caressé par ses filles. fol. en trav. *Jos. Vien jnuen. et sculp.* B. Epr. — La mort de Patrocle. fol. en trav. Sans le nom de l'artiste.

3585. 32 F. *Caravane du Sultan à la Mecque Mascarade turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'académie de France et leurs amis au carnaval de l'année 1748. Jos. Vien. inv. et sc.* Suite de 32 pièces en pet. fol. Très B. Epr.

VIGÉE L.

3586. 2 F. Babichon. — Nicodème. pet. fol. *F. Basan sculp.*

VIGNON Claude.

Eaux fortes par lui même.

3587. 13 F. Miracula Domini nostri Jesu Christi. Suite de 13 pièces en pet. fol. B. Epr.

3588. 3 F. L'adoration des rois. *C. Vignon in. F. Romae* 1619.

Nro.

— Les corps mort de St. Pierre et de St. Paul. pet. fol. marqué: *C. V. F.* — Le martyre de St. Sebastien. fol. en trav. B. Epr.

3589. St. Philippe baptisant l'Eunuch de la reine Candace. fol. *C. Vignon inuen.* B. Epr.

3590. 6 F. Divers sujets en fol. et en 4to. gravés par *P. Brebiette*, *H. David* et *Hayes*.

VIOLET P.

3591. Portrait du graveur Fran. Bartolozzi, vu en profil dans une bordure ovale au bas de laquelle est un basrelief. gr. fol. gravé par *I. Bouilliard.* B. Epr.

VIVIEN Jos.

3592. „Carolo Alberto Serenissimo Principi Electorali Bavariae„ figure à mi-corps en gr. fol. gravé par *F. Jo. Spaett.* B. Epr.

3593. Portrait du sculpteur Fran. Girardon, figure à mi-corps dans un ovale. gr. fol. gravé par *P. Drevet.* Endommagée.

3594. Andreas Hameau Sorbonnae Doctor etc., figure à mi-corps dans une bordure ovale. fol. gravé par *G. Edelinck.*

VLEUGELS Nic.

3595. 3 F. L'adoration des Mages. fol. *I. Jeaurat sculp.* B. Epr. — Romulus et Remus trouvés. pet. fol. *N. Tardieu sculp.* B. Epr. — The Monk. fol. gravé en man. noire par *C. Corbutt.* B. Epr.

3596. 2 F. Le bast. — La jument du compère Pierre. fol. en trav. gravés par *N. de Larmessin.*

3597. 4 F. Les quatre saisons, suite de quatre pièces en pet. fol. en trav. gravées par *E. Jeaurat.* B. Epr.

VOILLE.

3598. Paul I. Empereur de toutes les Russies, figure à mi-corps dans une bordure ovale. gr. fol. gravé par *Ign. Klauber.* B. Epr.

VOUET Simon.

3599. Portrait de Simon Vouet vu à mi-corps dans un dodécaèdre en 8vo. gravé par *Octav. Lioni.* Bartsch No. 39. Très B. Epr.

3600. Autre portrait du même dans une bordure ovale en-

Nro.

touré de chaque côte d'une renommée. pet. fol. gravé par *Fran. Perrier.* Très B. Epr.

3601. 2 F. Autre portrait du même, figure à mi-corps appuyée de la main droite sur un livre, pet. 4to. gravé par *de Boulonois* d'après *A. van Dyck.* B. Epr. — Le même dans le sens contraire en pet. 4to. gravé par *G. Betti* Belles Epr.

3602. 2 F. Marcellius Jovanettus Asculanus. — Virginia de Vezzo da Velletri Pittrice, bustes dans des ovales en 12mo. gravés par *Claude Mellan.* B. Epr.

3603. 3 F. Loth et ses filles. fol. gravé par *M. Dorigny.* B. Epr. — Moïse trouvé dans le Nil. — Jephtah rencontre sa fille et déchire ses habits. Pièces en gr. fol. en trav. gravées par *F. Tortebat.*

3604. 2 F. Adoration des bergers. pet. fol. gravée par *Fran. Perrier.* B. Epr. — Une Ste. famille où un ange présente des fleurs à l'enfant Jésus. gr. fol. en trav. gravé par *M. Dorigny.* B. Epr.

3605. 2 F. Une Ste. famille à mi-figure où St. Joseph montre un oiseau à l'enfant Jésus. pet. fol. en trav. gravé par *P. de Jode.* Tr. B. Epr. — La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, figures à mi-corps pet. 4to. gravé par *Besson.* Tr. B. Epr.

3606. 3 F. St. Louis porté par deux anges. fol. gravé par *Fran. Tortebat.* B. Epr. — Le même sujet. B. Epr. avant la lettre. — La Ste. Vierge apparaissant à St. Antoine. gr. fol. gravé par *Mich. Lasne.* B. Epr.

3607. 8 F. Différens sujets historiques en gr. et pet. fol. gravés par *Mich. Dorigny.*

3608. 6 F. différens sujets historiques, mythologiques et allégoriques en pet. et gr. fol. gravés par *Claude Mellan* et *Fran. Perrier.*

3609. 6 F. des sujets mythologiques. gr. et pet. fol. gravés par *Fr. Chauveau, Melch Kussell* et autres. B. Epr.

VUIBERT Remy.

Eaux fortes par lui même.

3610. Moïse trouvé dans le Nil. fol. en trav. marqué: *Wibert jnven. et sculp.* 1640. Tr. B. Epr.

3611. St. Pierre et St. Jean guerissant un possédé. fol. marqué: *Remy Vuibert inu. et sculps. Parisijs* 1639. Tr. B. Epr.

Nro.

W.

WATELÉ H.

3612. Titre: *Joannis Commirii e Soc. Jesu Carminum librum III.* pet. fol. gravé par *G. Edelinck.*

3613. 9 F. différens sujets de fantaisie. pet. fol. et 8vo. gravés par *Watelet* lui même et *I. B. M. Pierre.* B. Épr.

WATTEAU Ant.

3614. 19 F. Le portrait de Watteau en buste et à mi-figure gravés par *L. Crepy* et *F. Boucher* ainsi que dix sept autres sujets de fantaisie par différens graveurs.

École anglaise.

A.

ANDREAS C.

3615. Thadeus Kosciusko couché sur un canapée. gr. fol. en trav. gravé par *Guil. Sharp*. Epr. superbe.

B.

BAILLIE Guil.

3616. 2 F. Buste d'un vieillard à grande barbe vu presqu'en face dans un ovale en 12mo. — Figure en pied d'un officier, dans le lointain un combat de cavalerie. 8vo. avec l'inscription *Spectemus Agendo*. Belles Epr. marquées du chiffre de l'artiste. Pièces rares.

3617. 2 F. Un vieillard à mi-corps en profil tourné vers la droite. — Autre vieillard à mi-figure vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Pièces en 8vo. marquées du chiffre. B. Epr.

3618. Joli paysage dans le goût de *Claude Le Lorrain*. pet fol. en trav. marqué du chiffre. B. Epr. rare.

BARLOW Fran.

3619. 2 F. Deux sujets pour une traduction de Juvenal par *Rob. Stapleton*. fol. gravées par *W. Hollar*. Tr. B. Epr.

3620. 10 F. différens oiseaux. Pièces en pet. fol. en trav. et 4to. gravées par *W. Hollar* et *P. Greenwood*.

BARRET G.

3621. 2 F. A View of Hawarden Castle in Flintshire. — A View of part of Hawarden Castle in Flintshire. fol. en trav. *G. Barret delin. et fecit*. Tr. B. Epr.

BENWELL Miss.

3622. The Studious Fair, figure à mi-corps assise. fol. gravé en man. noire par *C. Spooner*. B. Epr.

BIGG W. R.

3623. 2 F. *Saturday Evening*. Retour d'un laboureur dans

Nro.

sa famille. — *Sunday Morning.* Les habitans d'une cabane allant à l'église. gr. fol. en trav. gravé par *W. Nutter.* B. Epr.

BIRD Ed.

3624. Les bourgeois de Calais devant le roi Edouard III. Tr. gr. fol. en trav. gravé par *I. Young.* Epr. d'essai.

BUNBURY H. W.

3625. View of the pont neuf at Paris. Tr. gr. fol. en trav. Sans le nom du graveur. B. Epr.

C ad F.

CHESHAM F.

3626. 2 F. *Baron Stanley dans l'acte du placer la courenne Richard III. sur le Comte de Richmond dans le champ de Bosworth. — La mort de Guillaume Rufus.* Pièces en gr. fol. en trav. marquées: *Design'd painted et engrav'd by F. Chesham.* B. Epr.

COSWAY Rich.

3627. 2 F. Ann Marchioness Townshend, figure en pied en pet. fol. gravé par *G. Hadfield.* B. Epr. — Un Barde sur un rocher jouant de la lyre. gr. fol. gravé par *M. Cosway.* B. Epr.

3628. 2 F. Une femme assise regardant avec tendresse un enfant couché dans un berceau. — Une femme assise tenant sur ses genoux un enfant qui joue de la flute. Pièces in fol. gravées par *Mar. Cosway.* B. Epr.

DANCE N.

3629. Omai a Native of Ulaietta, figure en pied en gr. fol. gravé par *Fr. Bartolozzi.* B. Epr.

FAITHORNE Guil.

3630. The Pourtraiture of his Excellency Sr. Thomas Farfax, figure à mi-corps dans un ovale. fol. *Guil Faithorne sculp.* Epr. superbe.

FRYE Thom.

3631. 2 F. His Most Sacred Majestij George the III. King of Great Britain etc. — Her Most Excellent Majesty Charlotte. Queen of great Britain etc. Figures à mi-corps en man. noire fol. sans le nom du graveur.

Nro.

G.

GAINSBOROUGH Thom.

3632. 2 F. Portrait du peintre Thom. Gainsborough. Figure à mi-corps dans un ovale. 4to. gravé par *Fr. Bartolozzi.* B. Epr. — Francesco d'Ageno Ministro della Republica di Genova, figure à mi-corps en 8vo. gravé par le même. B. Epr.

GOUPY Jos.

3633. Paysage où l'on voit Agar consolée par l'ange; eau forte en pet. fol. marquée: *Jos. Goupy fecit Londini.* Belle Epr.

GOWY I.

3634. Portrait de Jean Henri de Craenhals, figure à mi-corps sur un fond de paysage, ovale en 8vo. gravé par *W. Hollar.* Tr. B. Epr.

3635. Portrait du mathématicien Jean Banfi, figure à mi-corps dans une bordure ovale. 12mo. gravé par *W. Hollar.* Extrêmement rare et parfaite de conservation.

GREEN Val.

3636. Portrait d'un homme qui porte une médaille à un ruban noire, figure à mi-corps dans un ovale fol. *Val. Green del ad vivum et fecit* 1770. En man. noire. B. Epr.

GREENWOOD I.

3637. 3 F. The penitent. gr. 8vo. — La joueuse de guitarre figure à mi-corps dans un rond. fol. — Les filles curieuses, fol. gravures en man. noire marquées *I. Greenwood fecit.* Belles Epr. la seconde avant la lettre.

H.

HAMILTON Gav.

3638. The Allegro from Milton. fol. gravé par *Dom. Cunego.* B. Epr.

HIGHMORE I.

3639. Gregorius II. D. G. Mag. Brit. Fran. et Hib. Rex. Figure à mi-corps en fol. gravée en man. noire par *I. Faber.* B. Epr.

Nro.

HOGARTH Guil.

Gravures par lui même.

3640. 6 F. La vie d'une courtisanne. gr. fol. en trav. *Wm. Hogarth inv. pinx. et sculp.* B. Epr.

3641. 12 F. The Effects of Industry and Idleness. Suite de douze feuilles en fol. en trav. *Disegned et Engraved by Wm. Hogarth.* B Epr.

3642. 5 F. The Bench. — The company of Undertakers — et trois autres pièces avec différentes têtes. Pièces en 4to. *W. Hogarth fecit.* B. Bpr.

Gravures d'après Hogarth.

3643 68 F. L'oeuvre de Hogarth en 11 livraisons en fol. copié par *E. Riepenhausen.* B. Epr.

3644. 80 F. de petites carricatures pour des almanachs en 12mo. tirées de l'oeuvre et gravées par *E. Riepenhausen* Belles Epr.

3645. 7 F. de différens autres sujets en 4to. et fol. en trav. gravés par *Riepenhausen*, *Bause* et *I. June.* B. Epr.

HOLLOWAY Thom.

3646. 4 F. Buste de Rubens. — Buste en profil de Benj. Franklin dans un ovale. — Buste en profil de John Howard. — Figure à mi-corps de John Weslay en profil dans un rond. Pièces en 8vo. *Drawn et Engraved by T. Holloway.* B. Epr.

HOWITT.

3647. 6 F. différens sujets de chasses. Belles eaux fortes en 4to. marquées: *Howitt.* Tr. B. Epr.

3648. Paysage offrant une cascade où l'on voit à gauche deux hommes qui grimpent sur des rochers. Eau forte en pet. fol. en trav. Sans le nom de l'artiste. Tr. B. Epr.

L.

LAURENCE.

3649. Portrait du peintre Henr. Bunbury, vu jusqu'aux genoux et assis dans un ovale. fol. gravé par *Ryder.* B. Epr.

LOGGAN Guil.

3650. Sujet satyrique: *Sic itur ad astra scilicet.* gr. fol. en trav. marqué: *William Loggan f. at Oxoniae Anno* 1681. Tr. B. Epr.

Nro.

M.

MARTYN T.

3651. Sujet allégorique, *The Prosperity of Great Britain* etc. Gr. fol. en trav. gravé par *F. Bartolozzi.*

MILLER I. S.

3652. 2 F. Morning. — Evening. gr. fol. en trav. *I. S. Miller Inv. et Sculp.* 1766. B. Epr.

MORTIMER I. H.

3653. 7 F. Différens sujets de fantaisie en fol. gravés à l'eau forte par *Mortimer* lui même. B. Epr.

3654. Sir Philip Sydney receiving a mortal wound at the battle of Zutphen on the 22 Sept. 1586. gr. fol. en trav. gravé en man. de lavis par *Sam. Ireland.* B. Epr.

3655. 10 F. différens sujets de fantaisie en pet. fol. gravés à l'eau forte par *J. Heynes, C. R. Ryley, Sam. Ireland* et *R. Blyth.* B Epr.

MOSLEY C.

3656. St. lovely Lass to a Friar came etc. fol. *C. Mosley sculp.* B. Epr.

N et O.

NATTES I. C.

3657. 9 F. différentes vues et paysages d'Angleterre. pet. fol. en trav. *I. Fittler exc.* B. Epr.

NEALE Thom.

3658. Plusieurs canards près d'une pièce d'eau. pet. fol. en trav. *Thom. Neale f.* Belle Epr.

NEVAY Jacques.

3659. 2 F. Buste d'un vieillard en profil. — Buste d'un Turc vu de trois quarts. Eaux fortes en 12mo. *Giacomo Nevay inv. et incise.* B. Epr.

OPIE Jean.

3660. La mort de Julie. Sujet d'une tragedie de Shakespeare *Romeo et Julie* gr. fol. en trav. gravé par *G. S.* et *I. G. Facius.* B. Epr.

Nro.

ORME D.

3661. Portrait de l'Amiral de Winter. Figure à mi-corps dans un ovale en gr. fol. *D. Orme Pinx et Sculp.* B. Epr.

P.

PAYNE Guil.

3662. 6 F. de paysages en pet. fol. en trav. gravés en man. de lavis et marqués: *W. Payne fec.* B. Epr.

PEAK I.

3663. Vue de quelques cabanes près d'un pont de pierre sur lequel on remarque une femme avec un enfant, eau forte en fol. en trav. marquée: *I. Peak ft.* 1760. B. Epr.

PLACE F.

3664. 12 F. Douze marines dans des ronds en pet. 4to. *F. Place inv. et fecit.* B. Epr.

PYLE R.

3665. The Power of Music and Beauty. fol. gravé en man. noire par *Jam. Watson.* B. Epr.

R.

REYNOLDS Jos.

3666. Portrait de Sir Joshua Reynolds, vu jusqu'aux genoux et debout, ayant la main gauche posée sur une table. gr. fol. gravé en man. noire par *Val. Green.*
3667. 2 F. Le même en buste dans un ovale. en 8vo. gravé par *Jos. Collyer.* B. Epr. — Le même à mi-figure portant des lunettes. 8vo. gravé par *Th. Holloway.*
3668. Jacob son of the Hon. William Bouvene, figure en pied, fol. gravé en man. noire par *I. M. Ardell.* B. Epr.
2669. Portrait du graveur Fran. Bartolozzi, figure à mi-corps dans un ovale. fol. gravé par *Rob. Marcuart.* B. Epr.
3670. Angelica Kaufmann, à mi-figure dans un ovale. gr. fol. gravé par *E. Morace.* B. Epr.
3671. Mis Horneck assise à terre et appuyée du bras gauche sur une pierre. gr. fol. gravé en man noire par *R. Dunkarton.*
3672. 2 F. Maria Dutchess of Ancaster, figure à mi-corps dans un rond. fol. gravé en man. noire par *I. Watson.* Tr. B. Epr. — Lady Charlotte Johnston, figure à mi-

Nro.

corps en fol. gravé en man. noire par *Corbutt*. Tr. Belle Epr.

3673. 2 F. Augustus Hervey Colonel of Marines, vu jusqu'aux genoux. fol. gravé en man. noire par *E. Fisher*. B. Epr. — Caroline Dutchess of Marlborough, figure à mi-corps en fol. gravée en man noire par *R. Purcell*. B. Epr.

3674. 4 F. Lady Elizabeth Montague à mi-figure. — Portrait d'un jeune homme vu à mi-corps — Buste de Garrick dans un ovale. Ces trois pièces en 8vo. sont sans le nom du graveur. — Portrait d'une Dame avec trois enfans, figure à mi-corps dans un ovale gravée par *Böttger*.

RICHTER Henri.

3675. The Sorrows of Lady Alice, oval en folio. *Designed et Engraved by Henri Richter*. B. Epr.

RYLAND W. W.

3676. 3 F. Narcissus, buste dans un ovale en gr. 8vo. — Infancy, buste dans un rond en 4to. — Une Turque assise sur un canapée, ovale en fol. *W. Wynne Ryland del. et sculp.* Belles Epr. en rouge.

S.

SANDBY Paul.

3677. 4 F. de petits costumes d'Angleterre du tems de l'artiste. 12mo. *Sandby fecit*. B. Epr.

3678. 4 F. de paysages avec ruines, eaux fortes en pet. fol. dont une est marquée *P. Sandby fecit*. B. Epr.

3679. 6 F. Suite numérotée de six vues de différens chateaux en Angleterre fol. en trav. *P. Sandby Delin. et Sculp.* Belles Epr.

SMIRKE R.

3680. Commemoration of the XIVth. February MDCCXCVII. Gr. pièce avec 21 portraits gravés par *I. Parker*. B. Epr.

3681. Commemoration of the Victory of June I. MDCCXCIV Gr. pièce avec 34 portraits gravés par *Fr. Bartolozzi Ryder* et *Stow*. B. Epr.

3682. Commemoration of the XIth October MDCCXCVII. Gr. pièce avec 18 portraits gravés par *G. Noble* et *I. Parker*. B. Epr.

Nro.

3683. Victoire of the Nile. Gr. pièce avec 15 portraits gravés par *W. Bromsey*, *I. Landseer* et *Lenney*. Endommagée.

SMITH Emma et G.

3684. 7 F. Petite figure de femme qui danse, 12mo. gravée par *Emma Smith*. — Suite de six jolies petits paysages. eaux fortes en pet. 4to marquées *G. Smith fecit*. Très Belles Epr.

STEPHENS P.

3685. 23 F. Raccolta di alcune delle piu belle vedute d'Italia. pet. fol. en trav. *P. Stephens del. I. Forrester sculp. Romae* 1760. B. Epr.

STRANGE Rob.

3686. Hercule entre le vice et la vertue. gr. 4to. *Robertus Strange del. Joh. H. Lips sculpsit*. B. Epr.

STUART Gabr.

3687. 2 F. Benjamin West Esqr. Historical Painter to His Majesty. — Mr. William Woollett Historical Engraver to his Majesty, figures à mi-corps en 4to. gravées par *Caroline Watson*. Epreuves Superbes.

STUBBS George.

3688. Portrait d'un cheval nommé *Eclipse*, Gr. fol. en trav. gravé en man. noire par *I. Burke*. B. Epr.

3689. Labourers, paysage dans lequel on voit quatre paysans occupés près d'une charette. Gr. fol. en trav. gravé en man. noire par *Hen. Birche*. B. Epr.

WEST Benj.

3690. B. West Hist. Pictor. Buste en profil dans un médaillon gr. 8vo. *P. Falconet del.* sans le nom du graveur.

3691. Le même en profil et à mi figure dans un ovale en 4to. gravé en man. noire. *I. Spilbury Fecit*. B. Epr.

3692. The Parting of Romeo and Juliet. figures à mi-corps dans un ovale en fol. gravé par *G. Scorodoomow*. B. Epr.

3693. La mort du général Wolf. Gr. fol. en trav. gravée par *Th. Falckeisen*. B. Epr.

3694. La bataille de la Hogue. gr. fol. en trav. gravée par *Guil. Woollett*. B. Epr.

Nro.

WESTALL.

3695. W. Hodges Esqr. Landscape Painter to the Prince of Wales. figure à mi corps dans un ovale en gr. 8vo. gravé par *Thorntwait*. B. Epr.

WILLS I.

3696. Portrait à mi figure de Thomas Birch. gr. fol. gravé en man. noire par *I. Faber*. Très B. Epr.

WORLIDGE Thom.

Gravures par lui même.

3697. Abraham conduisant son fils Isaac pour le sacrifier au Seigneur 4to. B. Epr.

3698. 2 F. Buste d'un homme avec une tocque dans le goût de *Rembrandt* — Autre buste d'homme portant un chapeau orné d'une plume et une fraise. Pièces en 8vo. B. Epr. avant les numéros.

3699. 2 F. Portrait de Sophonisbe Angusciola assise devant un chevalet pet. 4to. — Buste d'une jeune femme, vue de trois quarts et tournée vers la gauche. 8vo. B. Epr.

3700. 2 F. Figure à mi-corps d'un homme vetu d'une pelisse — Portrait d'un homme à mi-corps portant une calotte. Pet. 4to. B. Epr. avant les numéros.

3701. 2 F. Portrait d'un homme à mi-figure lequel tient un gant de la main droite — Portrait d'un homme portant un chapeau orné de deux plumes. Pet. 4to.

3702. The beautifull Dromedary from grand Cario in Egypt. pet. fol. en trav. B. Epr. rare.

3703. 34 F. Bustes et figures d'après des pierres gravées de différens cabinets. 12mo et pet. 4to. B. Epr.

3704. 6 F. différens bustes et portraits à mi-figures en pet. 4to gravés par *Benj. Green et H. Roberts*. B. Epr.

WRIGHT Rich.

3705. The Fishery. gr. fol. en trav. gravé par *W. Woollett*. Belle et ancienne épreuve, mais endommagée.

Nro.

Appendice

de toutes les écoles, livres, ouvrages reliés, et oeuvres lithographiques.

3706. 20 F. différens Sujets de fantaisie et de paysages gravés à l'eau fortes par les archiducs Charles et Leopold et les archiduchesses Marie Anne Charlotte et Isabelle d'Autriche. B. Epr.

3707. 6 F. différens vaisseaux de guerre, suite de six pièces en pet. fol. en trav. attribuées à *Abr. Blootelingk.* Belles Epr.

3708. 5 F. Deux Stes. familles — Jésus Christ en croix — St. Jean prêchant. — Diane decouvrant la grosesse de Calisto. Pièces en fol., inventées et gravées par *Abr. Bloemaert.*

3709. 16 F. différentes vignettes en pet. fol. et 4to. attribuées à *Fran. Bartolozzi.* B. Epr.

3710. Le jugement de Salomon lgr. fol. en trav. gravé par *G. Audran,* d'après *Ant. Coypel.* B. Epr.

3711. 14 F. Jésus Christ, les douze Apotres et St. Paul. Suite de quatorze gravures en bois par *Luc. Cranach.* Bartsch. 23 à 36. B. Epr.

3712. 92 F. Collection de petites gravures d'après des tableaux de différens maîtres gravées par *Mar. Cosway.* B. Epr.

3713. 29 F. Collection des gravures d'après des dessins de différens maîtres italiens. 8vo. 4to. et pet. fol. gravées par *Bourgevin Vialart de St. Maurice.*

3714. 38 F. différens bustes et statues antiques en 4to. et pet. fol. gravés par *I. Episcopius.* B. Epr.

3715. 41 F. Suite de paysages avec ruines en pet. fol. en trav. gravés par *Adr. Collaert* d'après *Henri van Cleef.* B. E.

3716. 17 F. de sujets pour des livres et almanachs en 8vo. gravés d'après et par *G. Böttger.* B. Epr.

3717. 6 F. Suite de dix paysages en pet. 4to. gravés d'après *L. Fab. Dubourg.* B. Epr.

3718. 6 F. Suite de différentes bacchanales. pet. fol. en trav. gravées à l'eau forte par *L. Fab. Dubourg.* B. Epr.

3719. 39 F. Ritratti dei piu celebri Pittori dipinti da loro stessi. 12mo. gravés par *V. Denon.*

3720. 8 F. *Alcüne Inuentione dè Rvini et Architectura desegnato et fato con aqua forte da Gis. Osvaldo harms* 1673. pet. 4to. B. Epr.

Nro.

3721. 7 F. *Suite de six paysages dessiné par Madame la Prin. Therese Jablonowska.* gr. 8vo. en trav. gravés à l'eau forte forte par *Marie Fischer.* B. Epr.

3722. Marche de Bohémiens dans un bois, eau forte en 4to. marquée: *Jo. Hulsman.* Pièce très rare. B. Epr.

3723. 2 F. St. George tuant le dragon. 8vo. en trav. gravé par *M. Philips jun.* — La peinture assise sur des nues fol. marquée: *Mich. Phil. senior pingebat. Mich. Phil. junior fecit* 1687.

3724. 16 F. Suite de seize estampes représentant les conquêtes de l'empereur de la Chine avec leur explication. gr. fol. en trav. gravées par *Helman.* B. Epr.

3725. 8 F. différentes eaux fortes en pet. 4to. gravées par *Ferd. Kobell, Klengel, Jos. Reuter, Steinkopf* et *Abr. Conrad.* B. Epr.

3726. 6 F. de paysages en 8vo. en trav. gravés par *Jean Vaillant.* B. Epr.

3727. 8 F. différens sujets de genre en fol. gravés en man. noire par *W. Vaillant.* B. Epr.

3728. 35 F. de petits sujets en 12mo et 8vo. pour des livres et almanachs gravés par différens maîtres d'après *Schubert.*

3729. 36 F. Vues du jardin de Dessau. gr. 8vo. *Darnstedt del. et sç.* Belles Epr.

3730. 50 F. de petits sujets pour des livres et almanachs 12mo et 8vo. gravés par différens maîtres d'après *Schenau, Schratzenstaller,* et *Schnorr.* B. Epr.

3731. 44 F. de sujets semblables en 12mo et 8vo. gravés par *Lips, Penzel et Kininger.* B. Epr.

3732. 120 F. de sujets semblables en 8vo. gravés par différens graveurs d'après *C. P. Marillier.* B. Epr.

3733. 110 F. de sujets semblables en 12mo et 8vo. gravés par *Malvieux* d'après différens artistes. B. Epr.

3734. 61 F. de sujets semblables en 12mo. *I. Mansfeld inv. et sculp.* Belles Epr.

3735. 37 F. de sujets semblables en 12mo. et gr. 8vo. gravés par *I. W. Meil* et *Martinet.* Belles Epr.

3736. Une gravure chinoise en bois de 15 compartiments. gr. fol. en trav. B. Epr.

3737. 14 F. Divers actions de la vie de St. Benoît, peintes à Bologne par *Louis Carache* et ses élèves dans le cloître du monastère de St. Michel du bois. gr. fol. gravés par *I. M. Giovannini.*

Nro.
3738. 24 F. Première et seconde partie des antiquités de la collection de S. M. le roi de Prusse à Sans-souce. gr. fol. gravées par *Krüger.*

3739. 49 F. Tribudium Mortis, suite de 49 pièces en 8vo, gravées d'après *Conrad Meyer.*

3740. 51 F. Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri Luoghi. Suite de 51 pièces en pet. fol. en trav. gravées par *Gil. Sadeler.*

3741. 122 F. Différentes statues antiques dessinées et gravées par *Vrbin Massard, Mariage, Leroux, Heina, Niquet* et autres.

3742. 400 F. différentes gravures en bois en 16mo, 12mo, 8vo et 4to. dont plusieurs d'après *Josse Amman.*

3743. 12 F. Plans de la salle de l'Opera batie par le baron de Knobelsdorff sur Intentant général des batiments à Berlin. L'an MDCCXLIII. Un cahier en fol. en trav.

3744. 72 F. Portraits des compositeurs de musique les plus renommés. 18 cahiers en fol. lithographiés par *H. E. v. Wintter.* B. Epr.

3745. 151 F. Series Imaginum Augustae Domus Boicae ad genuina ectypa aliaque Monum. fide digna delin. et aeri incidit Monachii Josephus Ant Zimmermannus. MDCCLXXIII. B. Epr.

3746. 195 F. de carricatures parisiennes colorées. 4to. fol. et gr. fol. en trav. gravées et lithographiées par divers artistes. B. Epr.

3747. 65 F. de carricatures anglaises, colorées et gravées par divers artistes.

3748. 124 F. Divers costumes pour le théâtre, différens militaires et autres costumes Suisses. Pièces en fol. pour la plupart colorées.

3749. 470 F. de divers sujets gravés d'après différens artistes.

3750. 215 F. *Gravures en bois des anciens maitres allemands tirées des planches originales, recueillies par Jean Albert de Derchau, publiées avec un discours sur la nature et l'histoire de la gravure en bois par Rodolphe Zacharie Becker.*

3751. 1300 F de divers sujets en 8vo, en 4to. et en fol. gravés par différens artistes.

3752. 7205. F. Grande collection de portraits en 12mo. 8vo. 4to. et fol. gravés d'après différens artistes et tirés des meilleurs ouvrages.

3753. 95 F. Recueil de vues et fabriques pittoresque d'Italie

Nro.

dessinées d'après nature et publiées par *C. Bourgeois, Peintre.* 16 livraisons en fol. Bel. Exempl. complet.

3754. 24 F. Pinacoteca della Pontificia Accademia delle belle arti in Bologna. Publicata da Francesco Rosaspina. 4 Livraison en fol. B. Epr.

3755. 24 F. Principales figures de la Mythologie, executées un taille douze d'après les pierres gravées à l'antique, lesquelles appartenaient autrefois au baron de Stoosch. Vingt quatre estampes avec plusieurs feuilles de texte en folio.

3756. 25 F. Croquis lithographiques par *Horace Vernet.* Deux livraisons en fol. en trav. B. Epr.

3757. 67 F. Album lithographique ou recueil de dessins sur pierre par des artistes français. 4 Livraisons en fol. en trav

3758. 25 F. Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes en vingt planches inventées et dessinées par Asmus Jacques Carstens et gravées par Joseph Koch à Rome an MDCCXCIX. Un cahier in fol. en trav. avec le portrait de l'artiste.

3759. 28 F. L'odissée d'Homer par Jean Flaxman. Un cahier de 28 planches en fol. en trav.

3760. 20 F. Designs for Cottages and Villas. *Char. Middleton Arch. et Sculp.* Epr. colorées avec texte.

3761. 26 F. Attitudes pantomimiques par Henriette Hendel dessinées d'après nature et publiées à Francfort s/m en 26 feuilles par Joseph Nicolas Peroux et gravées par Henri Ritter. Ouvrage en gr. fol. accompagné d'une explication historique par le conseiller Vogt.

3762. 24 F. *Abbrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, Célèbre Philosophe Chinois, orné de 24 estampes in 4to gravées par Helman d'aprés les dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amiot Missionnaire à Pekin* B. Epr.

3763. 34 F. *Les généalogiès et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre avec brieves descriptions de leurs vies et gestes etc.* publiées par *Pierre Baltasar.* Un vol. en pet. fol.

3764. 9 F. La collection des anciens tableaux allemands des frères Boisserée et Bertram, lithographiés par *I. N. Strixner.* Trois livraisons en très gr. fol. B. Epr.

3765. 16 F. Vues des principaux monuments grecs de la Sicilie dessinées d'après nature et lithographiées par Frédéric Gaertner architecte 1819. Grand real fol. en larg.

Nro.

Cet ouvrage en trois livraisons contient 10 vues et 6 dimensions ainsi que le texte en français et en allemand B. Epr.

3766. 150 F. La galerie de Munich et de Schleisheim lithographiée et publiée par Selb. Piloty et Flachenecker 42 Livraison en gr. fol. *).

3767. 466 F. Les oeuvres litthographiques par Strixner, Piloti et Comp. 72 Livraisons en gr. fol. **)

3768. 26 F. Collection des plus belles peintures originales, dessinées sur pierre, publiée et imprimée dans la Lithographie de I. G. Zeller à Munich. Six livraisons en gr. fol. en trav. avec texte B. Epr.

3769. 9 F. Collection des anciens batimens remarquables en Allemagne, dessinés sur pierre par Dom. Quaglio peintre. Trois livraisons en gr. fol. B. Epr.

3770. 12 F. Etudes d'après nature pour des staffages de paysage destinées sur pierre par Laurent Quaglio à Munich 1820. B. Bpr.

3771. 6 F. Différentes vues du chateau de Heidelberg. fol. en trav. dessinées sur pierre par *Ernest Fries*. B. Epr.

3772. 20. F. Collection des dessins originaux sur pierre par les meilleurs artistes de Bavière. Quatre livraisons en gr. fol. en trav. B. Epr. ***)

3773. 7 F. Vue de la place de Nuremberg. — Le Dome de Francfort sur le Mein — et cinq autres dessins lithographiques de *Dominique Quaglio*. B. Epr.

3774. 3 F. Vue de la ville de Munich, gr. fol. en trav. lithographiée par *Fr. Stademann* — Groupe de lions et de tigres. — Un Urs attaqué par plusieurs chiens. gr. fol. en trav. lithographiés et imprimés en couleurs par *I. Susenbeth*. B. Epr.

3775. 29 F. Différens portraits et autres sujets en fol. lithographiés par *Alb. Adam*, *I. Hauber*, *Wintter*, *Cammuccini* et autres.

3776. 5 F. Une Ste. famille d'après *L. Cranach* — Le Sauveur à mi figure — La mère de douleur à mi figure d'après *Carlo*

---

*) Il est à remarquer que dans le premier volume l'assomption de la Vierge d'après *le Guide* manque et que la plupart des pièces de ce volume ont la marge un peu coupée; dans le second volume les livraisons 36 et 37 manquent.

**) Dans cet ouvrage la seixième livraison et dix autres pièces manquent.

***) Les dessins de *Maierhofer* et de *Klotz* manquent dans cet ouvrage.

Nro.

Dolci — Le portrait de Masaccio d'après lui même — Le portrait de Raphael d'après lui même. Pièces en gr. fol. lithographiées par. *Hartman*, *L. v. Montmorillon*, *H. Heſs et Laurent Quaglio*. B. Epr.

3777. 30 F. de paysages avec différens animaux en 4to. et en fol. dessinés sur pierre par *Wagenbauer* et *Warenberger*. B. Epr.

3778. 10 F. de sujets de l'ancien et du nouveau testament. en gr. fol. gravés sur pierre par *I. Hauber* et *I. Rhomberg*. B. Epr.

3779. 18 F. de différens sujets lithographiés par *Mettenleiter*, *Quaglio*, *Hauber*, *Raph. Wintter* et autres.

Livres et ouvrages reliés.

3780 18 F. Le chatêau de Marienbourg en Prusse, ouvrage de 18 planches en gr. fol. publié par *F. Frick*. Un volume en real fol. accompagné d'un volume in 4to. avec la description allemande. Bel. Exempl.

3781. 135 F. Le triomphe de l'empereur Maximilien I. En une suite de cent trente cinq planches gravées en bois d'après le dessins de Hans Burgkmair et accompagnées de l'ancienne déscription dictée par l'empereur à son secretaire Marc Treitzsaurwein. Imprimé à Vienne chez M. A. Schmidt et se trouve à Londres chez I. Edwards, Pall Mall 1796. Un volume en gr. fol. Bel. Exempl.

3782. 91 F. Portraits de princes de différentes maisons. gravés par *I. E. Nilson*. Un vol. en pet. fol. Bel. Exempl.

3783. 125 F. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. Un vol. en gr. 4to. Bel. Exempl.

3784. 62 F. Estampes de Reynier le Renard, ancien et fameux poëme allemand par Henri d'Alkmaer. Un vol. en gr. 4to. avec le texte. Edition de 1752. Bel. Exempl.

3785. Vies et oeuvres des peintres les plus celebres de toutes les écoles, recueil classique contenant l'ocuvre complète des peintres du premier rang, avec leurs portraits et les principales productions des artistes de la 2de et 3me. classes; un abrégé de la vie des peintres grecs et un choix des plus belles peintures antiques; reduit et gravé au trait d'après les estampes de la bibliothèque nationale et des plus riches collections particulières. Publié par C.-P. London à Paris 19 vol. en pet. fol.

3786. 9 F. Les dessins de Luc. Cranach. Un vol. en fol. avec

Nrd.

huit feuilles lithographiées par *Strixner* et le portrait de Cranach Bel. Exempl.

3787. 8 F. Différens fragmens antiques, un volume avec huit planchés en fol. gravées par *Saint-Non*. B. Epr.

3788. 25 F. Recueil des portraits des ministres et deputés au congrès de Rastadt en 1797, 1798 et 1799. Un vol. en pet. fol. Bel. Exempl.

3789. 154 F. Antiquarum Statuarum Vrbis Romae, primus et secundus liber. Jo. Baptista de Cavalleriis Avthore Anno Domini MDLXXXV. Un vol en gr. 4to.

3790. 20 F. Le carneval de Rome un vol en 4to. avec vingt gravures colorées et une description allemande (de Göthe.)

3791. 40 F. Gallerie impériale du Belvedère à Vienne publiée par *Charles Haas* Dix livraisons en pet. fol.

3792. 271 F. Galerie du palais royal gravée d'après les tableaux de différentes écoles qui la composent avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau par Mr. l'abbé de Fontenai etc. Un vol. en gr. fol. en marroquin rouche.

3793. 45 F. Recueil d'esquisses d'architecture représentant plusieurs monumens de composition construits, pour la plus grande partie, par le Sieur De La Guêpierè, Major d'artillerie et Directeur général des batimens, de S. A. S. Monseigneur Le Duc de Wirtemberg etc. Un vol. en gr. fol.

3794. 46 F. Aedes Barbarinae ad quirinalem a Comite Hieronimo Tetio descriptae etc. Un vol. en folio.

3795. 84 F. The Seats of the Nobility and Gentry. In a Collection of the most interesting et pittoresque Views. Engraved by W. Watts form Drawings by the most eminent artists. With descriptions of each view. Un vol. en pet. fol. en trav.

3796. 25 F. Vues de Sicilie. pet. fol. en trav. gravés au trait par *Duttenhofer*. Un vol. en 4to.

3797. 178 F. Recueil des gravures au trait, à l'eau forte et ombrées d'aprés un choix de tableaux de toutes les écoles, recueilli dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808 par Mr. *Le Brun*, *Peintre* etc. 2 Volumes en gr. 8vo.

Nro.
3698. A biographical Dictionary containing an historical account of all the Engravers etc. by Joseph Strutt. 2 volumes en 4to. avec plusieurs gravures.
3799. Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes avec une notice detaillée de leurs ouvrages gravés, par *Heineke*. 4 volumes en 8vo. en 11 parties enterfoliées avec du papier blanc.
3800. Notizie istorichie ge gl'intagliatori opera di Gio. Gori Gandellini Sanese Sienna MDCCLXXI. 3 Vol. en 8vo.
3801. Notices générales des graveurs divisées par Nations et des peintres rangés par écoles etc. par M. Huber. Un volume en gr. 8vo.
3802. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke etc, Nach Herrn M. Huber bearbeitet von C. C. H. Rost. 9 vol. en 8vo. *)
3803. Cabinet de singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure etc. par Florent le Comte sculpteur et peintre. 3 Volume en 8vo.
3804. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen von Heineke. 2 Volume en 8vo.
3805. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen von Heineke. 1 Volume en 8vo.
3806. Verzeichniss von Nürnbergischen Portraiten aus allen Ständen gefertiget von G. W. Panzer 1790. Un vol. en 4to.
3807. Allgemeine Künstler Historie oder berühmter Künstler Leben und Werke etc. von G. Wolfg. Knorr 1759. Un volume en 4to.
3808. De groote Schouburch der nederlantsche Konstschilders en Schideressen etc. door Arnold Houbraken 1753. Trois Volumes en gr. 8vo. **)
3809. Vite de, Pittori, Scultori ed Architetti Perugini etc. de Lione Pascoli 1732. Un vlume en 4to.
3810. Des Herrn Pernety Hand Lexicon der bildenden Künste. Un volume en 8vo.
3811. Le cabinet du Prince de Ligne par Bartsch. Un volume en 8vo.
3812. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs etc. par Adam Bartsch. Deux parties dans un volume en gr. 8vo.
3813. Le peintre graveur par Adam Bartsch 21 volumes en 8vo. et deux cahier contenant les copies faites d'après des estampes très rares.

---

*) Au neufième volume qui n'est pas relié il manquent quelques feuilles.

**) Il est à remarquer que cet ouvrage est sans les portraits.

Nro.

3814. Catalogue de l'oeuvre d'Adam de Bartsch par Fréderic de Bartsch Ecrivain de la bibliothèque imp. et royale de la cour. Vienne 1818. Un volume en 8vo.

3815. Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstich-Sammlungen u. s. w. Herausgegeben von Friedr. Karl Gottl. Hirsching. 2 volume en 8vo.

3816. Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres Lettres initiales etc. par Fr. Brulliot. Un volume en 4to. ainsi que la première section de la table générale des monogrammes du même auteur.

3817. Manuel de l'amateur d'estampes par F. E. Joubert père. Paris 1821. 3 volumes en gr. 8vo.

3818. Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de Mr. le Comte de Rigal par F. L. Regnault Delalande. Paris 1817. Un volume in gr. 8vo.

3819. A Description of the Works of the ingenious delineator and Engraver Wenceslaus Hollar et. by George Vertue. Un volume en gr. 4to.

3820. Lucas Cranachs Leben und Werke von Joseph Heller, Bamberg 1821. Un volume en 8vo.

3821. Catalogue des estampes par Daniel Chobowiecki 1796. Un volume en 8vo. sans le nom de l'auteur.

3822. Chodowiecki's Werke oder Verzeichnifs sämmtlicher Kupferstiche, welche der verstorbene Herr Daniel Chodowiecki, Director der königl. Preufs. Academie der Künste von 1758 bis 1800 verfertigt, und nach der Zeitfolge geordnet hat. Verfafst und herausgegeben von D. Jacoby, senior. Berlin 1808 un vol. en 8vo.

3823. Catalogue raisonné des estampes de Ferdinand Kobell par Etienne Baron de Stengel. Nuremberg 1822. Un volume en 8vo.

3824. Hans Rudolph Füfslins kritisches Verzeichnifs der besten nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. Un vol. en 8vo. contènant l'école florentine et romaine.

3825. Nachrichten von Frankfurter Künstlern und Kunstsachen etc. von St. Seb. Hüsgen. Un vol. en 8vo.

3826. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. Winckler. 2 vol. en 8vo. contenant l'école allemande et l'école des Pays Bas.

3827. Catalogue du cabinet d'estampes de feu le conseiller aulique Brandes. 2 volumes en 8vo. contenant l'école de Pays-Bas et l'école anglaise avec les prix.

3828. Sept catalogues de vente de Frauenholz à Nuremberg des années 1790, 1791, 1792, 1793, 1795, 1797 et 1801.

3829. 80 portefeuilles de différentes grandeurs.

TABLE ALPHABÉTIQUE

des noms des graveurs dont les estampes sont citées dans ce catalogue.

A.

Adam *Albert.* No. 3775.
Adam *Jacques.* 861.
Agricola *Charles.* 13, 3402, 3426.
Alberti *Cherubin.* 406, 1410, 1411, 1412, 1422, 2444, 2447.
Algardi *Alexandre.* 672.
Algarotti (le Comte). 2167.
Alix. 3449.
Amsler *Samuel.* 1737.
André *St.* 1741.
Andreani *André.* 363. 1084.
Angus *W.* 3197.
Aquila *Fran.* 40, 62, 815, 1680.
Aquila *Pierre.* 335, 1054, 1145, 1148.
Ardell *Mac.* 71, 3668.
Aubert *J.* 2634. 3294.
Aubin *Aug. de St.* 2805, 2872, 3099.
Audenaerd *Rob. van.* 870; 871. A, 1136, 1147, 1149, 1755, 2419.
Audran *Benoit.* 2909, 3293.
Audran *Gérard.* 64, 160, 342, 650, 1047, 1540, 1671, 1823, 1862, 2734, 3001, 3002, 3388, 3403, 3422, 3710.
Audran *Jean.* 2339.
Aveline *Pierre.* 3293.

B.

Baader *Amalia.* 892.
Badalocchio *Siste.* 60, 61, 709, 1673, 2015.
Badiale *Alex.* 2335, 2336.
Baillie *Guil.* 1300, 1907, 3663.
Balechou *Jean,* 2480, 2912, 2915, 3297.
Balzer *Jean.* 2970.
Bannermann *Alex.* 1800.
Barata *L.* 126.
Baratti *Ant.* 1108.
Barbault — 3515.
Barbé *J. B.* 1237.
Baronni *P.* 388.
Barri *Jacques.* 431, 440, 969.
Barrierre *Dom.* 894. 3081.
Bartolo *Pet. San.* 7, 1645, 1684, 1834, 1848, 1866, 2144.
Bartolozzi *Fran.* 89, 133, 140, 148 à 152, 154, 155, 159, 162, 173, 174, 175, 177, 181, 182, 183, 194, 337, 726, 767, 798, 807 à 810, 812, 813, 937, 954, 1024, 1025, 1026, 1097, 1139, 1152, 1171, 1380, 1811, 1816, 2340, 2436 à 2440, 3629, 3632, 3651, 3681, 3709.
Bartsch *Adam.* 139, 190, 197, 231, 1298, 1352, 2448, 2893, 2894, 3026, 3432.

Bas *Phil. le.* 2816, 2828, 3581.
Basan *François.* 2451, 3586.
Baudet *Etienne.* 1175, 1519, 2719, 3431.
Bause *J. F.* 1755, 3100, 3490, 3645.
Bauvais *D.* 1676.
Bazin *Nic.* 2731. 2732.
Beatrizet *Nic.* 1219, 1505, 1532, 2359, 2360.
Beauvarlet *J. F.* 988, 2644, 3040, 3297.
Benaschi *Jean Bapt.* 780.
Berardi *F.* 1109, 2422.
Berger *Dan.* 2800. 3355, 3574.
Bergler *Joseph.* 138, 165, 476, 613, 794, 1090, 1748.
Bergmüller *Jos.* 1697.
Berningroth *J. M.* 3349.
Berseneff — 873, 2279.
Berteaux *J. B.* 645, 1609, 2293, 2736, 3113, 3140, 3147, 3410, 3527.
Bertelli *Lucas.* 489.
Befson — 1829, 3497, 3605.
Bianconi *C.* 3013.
Biard *Pierre.* 399, 405.
Birche *Henri.* 3688.
Bislinger — 103, 188, 324, 327, 328, 333, 623, 668, 669, 725 A., 777, 892, 964, 1159, 1201, 1357, 2321, 2355, 2899.
Bissell *Ant.* 2026.
Bloemaert *Corn.* 341, 477, 649, 1607, 2265, 2267, 3419.
Blot — 585.
Blotelingk *Abrah.* 3707.
Blyth *R.* 3655.
Bocquet *Nic.* 1636.
Boel *Con.* 2111 A.
Boel *Q.* 242, 248, 262, 402, 465, 473, 563, 922, 923. 998, 1260, 1261, 1266, 2010, 2284, 2332.
Boissieu *J. J. de.* 3076, 3429.
Boivin *Réné.* 1367, 1588, 1840, 1916.
Boldrini *Nic.* 2303.
Bolognini *J. B.* 1718, 1728, 1756.
Bolswert *Schelde à.* 1299.
Bonasone *Jules.* 385, 1293, 1304, 1307, 1325, 1400, 1434, 1445, 1478, 1506, 1516, 1579, 1605, 1827, 1849, 1851, 2357, 2358.
Bonnionne — 1463, 1464.
Bononi *Luc.* 104.
Borcht *Henri van der.* 437, 708, 1088, 2383.
Borcht *Pierre van der.* 1287, 1290.
Borgiani *Horace.* 1672.
Borgnet — 3501.
Bossi *Abrah.* 2750.
Bossi *Ben.* 1351, 3175.
Böttger *G.* 3115, 3674, 3716.
Boucher *Fran.* 3614.
Bouillard *J.* 1560, 2309, 3158, 3591.
Boulanger *Hen.* 1553.
Boullogne *Louis de.* 459.
Boulonois — 3601.
Bourgeois *C.* 3753.
Bourgevin Vialart *de St. Maurice.* 124, 418, 481, 853, 700, 811, 842, 1104, 1169, 1267, 1369, 1423, 1687, 1767, 1909, 3309, 3713.
Bourlier *Fran.* 3332, 3344.
Boutrois *Phil.* 724, 883, 959, 1252, 1492, 1825, 1855, 2174, 2245, 2248, 2351, 2663, 2722, 3142, 3397.

Bovinet — 43, 1021, 1182, 1201, 1272, 1303, 1574, 1614, 1727, 1761, 2293, 2686, 2736, 3030, 3084, 3140, 3316, 3399, 3400, 3431, 3520, 3523, 3525, 3571, 3583.
Brand *J. Ch.* 193.
Brebes *J. B.* 2682.
Brebiette *Pierre.* 458, 1262, 1578, 3590.
Brentel *Fréd.* 3493.
Bresse *Jean Ant. de.* 1119, 1120.
Bretin — 734.
Brizio *François.* 604, 616, 709, 711.
Bromsey *W.* 3683.
Bry *Jean Theod. de.* 1868, 2297.
Buccanigra *C.* 382.
Bugatti *J. Fr.* 26.
Burato *J. B.* 114.
Burde *Jos.* 481, 484.
Burke *J.* 3688.
Bus *Corn.* 401, 1508, 1549.
Byrne *Guil.* 806.

C.

Caccioli — 2334.
Calendi *G.* 1569.
Callot *Jacques.* 712, 1982, 2111 B.
Calmé — 2135.
Camerata *Jos.* 258.
Cammuccini — 3775.
Campanella *Ant.* 215.
Campiglia *J. D.* 1881.
Canale *Jos.* 1924.
Canot *P. C.* 3376.
Cantagallina *Remy.* 1274, 1275.
Cantarini *Sim.* 472 B., 718.
Cantini *J.* 2404.
Canuti *Dom. Maria.* 1738.
Capellan *Ant.* 47, 207, 390, 392, 1107.
Caraglio *Jacques.* 1294, 1295, 1575, 1917, 2361.
Cardano *P.* 1021, 3138.
Carmona *Em. Salv.* 1105, 2385, 2636.
Carocci *Phil.* 340.
Caroni *P.* 1882.
Carot — 2551.
Carpi *Hugo da.* 1329.
Carracci *Aug.* 41, 213, 451, 454, 464, 494, 1953, 2209, 2220, 2221, 2225.
Cars *Laurent.* 2662, 3457.
Casa *Nic. della.* 1388, 2234.
Cattini *Jean.* 1383, 2152.
Cavalleriis *J. B. de.* 3, 119, 1507, 1978.
Cavally *Nic.* 1378.
Caylus *Comte de.* 123, 303 B., 369, 408, 491, 668, 674, 725, 774, 1022, 1282, 1310, 1311, 1349, 1691, 1876, 2140, 2332, 2377, 2417, 2451, 2633, 2747.
Cazenave *Fr.* 2525.
Cecchi *J. B.* 1375.
Cesio *Charles.* 664, 1051, 1743.
Chaperon *Nic.* 1674.
Charpentier — 3028.
Chasteau *G.* 638.
Chataigner — 8, 15, 70, 165, 333, 371, 373, 426, 445, 447, 448 B., 455, 556, 635, 840, 841, 877, 888, 895, 968, 997, 1049, 1056, 1098, 1117, 1142, 1150, 1200, 1216, 1272, 1303, 1432,

1487, 1489, 1513, 1614, 1665, 2017, 2061, 2065, 2245, 2271, 2275, 2282, 2364, 2686, 2687, 2736, 2738, 2916, 3086, 3138, 3140, 3147, 3258, 3409, 3411; 3415, 3424, 3425, 3427, 3522, 3523.
Chatelain — 3387.
Chatillon *Louis de* 882, 3412, 3430.
Chauveau *Fr.* 3137, 3600.
Chereau *Fran.* 2842, 3103, 3548.
Chiari *Fab.* 3448.
Ciamberlani *Luc.* 211.
Cipriani *Galgano.* 1741.
Cipriani *J. B.* 954, 955.
Clerc *J. le.* 1969.
Clerc *Seb. le.* 2735.
Clouvet *Alb.* 132, 586.
Cochin *Ch. Nic.* 1631, 1661, 2277, 2516, 2653, 2961, 3518.
Cochin *Madelaine.* 2874.
Coelemans *Jac.* 474, 1723, 1804, 3006, 3011, 3379, 3450.
Coiny — 1303, 1665, 1727, 3507, 3525.
Colbenschlag *Etienne.* 633.
Collaert *Adrien.* 3715.
Collignon *Franc.* 302, 779, 2136, 2147.
Collyer *Jos.* 3667.
Colombini *C.* 255, 321, 2380.
Corbut *C.* 3595, 3672.
Corneille *J. Junior.* 606, 1826.
Corneille *Mich.* 656, 1504, 1519, 1545, 2312, 2356.
Cort *Corn.* 814, 1220, 1407, 1625, 2288, 2299, 2389, 2442; 2443, 2445, 2446, 2450.
Cossin *L.* 2832.
Cosway *Marie.* 64, 72, 205, 209, 555, 808, 881, 890, 963, 1113, 1309, 1310, 1423, 1474, 1765, 3627, 3628, 3712.
Couché — 1368, 1489, 1529, 2149.
Couché *fils.* 1600, 1715, 1829, 2063.
Coulet *A. Ph.* 3582.
Court *de la.* 3136.
Coussin *H.* 3005, 3023.
Crepy *L.* 3614.
Crespi *Jos. Marie.* 710.
Crüger *Theod.* 346, 1974.
Cunego *Dom.* 14, 32, 147, 165, 166, 249, 389, 647, 651, 695, 714, 722, 885, 995, 1048, 1053, 1292, 1313, 1493, 1494, 1637, 1711, 1730, 1747, 2247, 2310, 3638.
Cungius *C.* 341.
Curti *Bern.* 914.
Custodis *Raph.* 2751.
Custos *Dom.* 598.

D.

Dague *V.* 880, 1142, 1761, 2228, 2405, 3411.
Dalen *Corn. van.* 991, 2238, 2239.
Damame *F.* 2918.
Dambrun — 78, 220, 333, 403, 635, 658, 840, 888, 961, 962, 1114, 1150, 1191, 1303, 1665, 1933, 2271, 2282, 2738, 2916, 3086, 3425, 3519, 3521.
Daret *Pierre.* 1177, 3498.
Daris *Leo.* 2304.
Daullé *Iean.* 2478, 2643, 2646, 3354, 3461.
Dauphin *Olivier.* 632, 723.

Dayen *Leo* Voyez Thiry.
David *Jean.* 819, 1865.
David *Jérôme.* 3590.
Dazaincourt *B.* 2652.
Dé le *Maître au.* 1524, 1535, 1538, 1604, 1629, 1642, 1652, 1683, 1870.
Delaunay — 16, 2028, 2050, 2219, 2351, 2871, 3519, 3562.
Delignon — 3523, 3525.
Demarteau — 2652, 3374, 3568.
Dennel — 556, 635, 2061, 2065, 2728.
Denon *Dom. Viv.* 1, 5, 38, 44, 49, 73, 95, 132, 141, 142, 145, 178, 179, 180, 184, 185, 186, 193, 197, 198, 229, 233, 250, 253, 303 A., 325, 499, 610, 631, 669, 708, 810, 959, 985, 1310, 1350, 1502, 1550, 1551, 1552, 1658, 1671, 1880, 1882, 1902 B., 1915, 1971, 2174, 2184, 2258, 2292, 2313, 2321, 2326, 2327, 2328, 2797, 2896, 2928, 3039, 3082, 3101, 3719.
Desplaces *L.* 1328, 2908.
Desaulx — 673, 869, 893, 1021, 1199, 1846, 3030, 3392, 3431, 3583.
Desrochers *Etienne.* 3453, 3575.
Devilliers — 16, 43, 705, 883, 924, 1577, 2736, 3084, 3086, 3427, 3524, 3525, 3561, 3571.
Dietzch *I. C.* 26.
Dolendo *Zacharie.* 1421.
Dorez — 163.
Dorigny *Michel.* 1714, 2823 à 2827, 3161, 3498, 3603, 3604, 3607.
Dorigny *Nicolas.* 916, 1149, 1158, 1497.
Dossier *M.* 3464.
Douet — 1979.
Drevet *Pierre.* 2468, 2914, 3166 à 3169, 3435, 3459, 3460, 3469, 3471, 3557, 3593.
Dubosc *Cl.* 1676.
Dubourg *L. F.* 3717, 3718.
Duchange — 3465, 3467.
Duflos *Cl.* 671, 2910, 3259.
Dufresne — 116, 171, 303 A., 1351, 1730, 1909, 2321, 2797, 3010, 3176.
Dughet *Jean.* 3401.
Dunkarton *R.* 3671.
Duparc — 3084, 3315, 3316.
Duperac *Etienne.* 1640.
Dupin *P.* 2813, 2846.
Duponchel *Eug.* 1567.
Dupuis *C.* 3570.
Dupuis *N.* 2475.

E.

Earlom *Rich.* 1908, 2214.
Edelinck *Gérard.* 2347, 2519, 2622, 2715, 2720, 2729, 2734, 2743, 2744, 2806, 2807, 2808, 2809, 2815, 2907, 3120, 3145, 3226, 3264, 3289, 3458, 3462, 3463, 3468, 3470, 3505, 3543, 3545, 3553 à 3556, 3594, 3612.
Edelinck *Nicolas.* 3544.
Ellenrieder *Marie.* 3397.
Endner *G. G.* 1394.
Episcopius *Jean.* 74, 123, 223, 412, 466, 626, 636, 671, 787, 804, 891, 1309, 1691, 1828, 1863, 1951, 2377, 2381, 2421, 2451, 3714.

Eredi *Ben.* 1375.
Ertinger *Fran.* 3003, 3005, 3012, 3014, 3016, 3017, 3021, 3022, 3023.

F.

Faber *I.* 3639, 3696.
Faccini *Pierre.* 667.
Faccius *G. S. et I. G.* 1750, 3660.
Falckeisen *Th.* 3693.
Faldoni *Ant.* 1808, 1813.
Fantetti *César.* 667, 1932.
Fantuzzi *Ant.* 1456, 1457, 1467, 1950.
Farinati *Horace.* 908 à 912.
Fehrt *de.* 2338.
Ferdinand *Louis.* 1448, 3532.
Ferroni *Ier.* 1135.
Fessard *Etienne.* 3331, 3633, 3640.
Fessard *M.* 2484.
Fialetti *Odoardo.* 1081, 1426, 1775, 2188. 2209.
Fidanza *Paul.* 1124, 1686, 1766, 2320.
Fiessinger *F, Gab.* 783, 940.
Filhol — 15, 608, 1021, 2293.
Fiorentino *Dom.* Voyez *Tibaldi.*
Fiquet — 3290.
Fischer *Iean.* 69.
Fischer *Ioseph.* 154, 167, 194, 2019.
Fischer *Marie.* 2618, 3721.
Fischer *E.* 3673.
Flaxman *Iean.* 3759.
Flipart *I. I.* 1559, 2896, 3374.
Folo *Iean.* 1682.
Fontano *Pierre.* 563.
Fontebasso *Fran.* 1815.
Forrester *I.* 3685.
Forster — 2043, 2349.
Fragonard *Hon.* 670, 1814, 2167.
Franco *Baptista.* 1873.
Freidhof *I. I.* 884.
Fressinger — 1758.
Frey *Iacques.* 17, 113, 261, 796, 865, 965, 971, 1126, 1141, 1151, 1154, 1156, 1161, 1224, 1419, 1594, 1749.
Frezza *Iérôme.* 901, 1141, 1153, 1157.
Fries *Ernest.* 3771.
Frisius *Simon.* 3122.
Frolob — 807.
Frully *Iean Bapt.* 1346.

G.

Gaertner *Fréd.* 3765.
Gaillard *R.* 2246, 2644, 3297, 3448.
Galle *Corn.* 683, 700, 2374, 2524.
Gallestruzzi *I. B.* 637, 655, 1424, 1425.
Galli *Iean Bapt.* 954, 1713.
Gampicoli *Iules.* 1809, 1812
Gandolfi *C.* 1740.
Garavaglia *Giovita.* 978.
Garnier *Ant.* 1468, 2521.
Garon *P.* 3303.
Gatti *Olivier.* 172.
Gauermann — 3391.
Gaultier *P. I.* 2029, 2060.
Geifsler — 3085, 3431.
Georgi *G.* 2226.
Geraut — 888.
Ghendt *E. de.* 3261.
Gheyn *Iac. de jun.* 2111 A.
Ghisi *Adam.* 400, 1830, 1832.
Ghisi *Diane.* 39, 1210, 1603, 1832, 1841, 1843, 1874.

Ghisi *George*. 45, 344, 345, 386, 972, 1306, 1366, 1449, 1450, 1620, 1621, 1850, 1853, 1871, 1945, 2362, 2363.
Ghisi *Jean Bapt*. 1844.
Ghitti *Pompeo*. 2280.
Gigala *Jean Bapt*. 188.
Gillberg — 1686.
Gimignani *H*. 334.
Gini *C. C. M*. 1279, 1347, 2114.
Giovannini *I. M*. 3737.
Gizzardi *Angelo*. 800.
Glauber *Jean*. 3384.
Gmelin *W. F*. 859, 3075.
Godefroy *Père et fils*. 170, 733, 1213, 1314, 1715, 2018, 3523.
Goltzius *Henri*. 1420, 1914.
Goupi *Joseph*. 1901.
Granville — 3386.
Gratioso — 199.
Green *Benjamin*. 3704.
Green *Valentin*. 3666.
Greenwood *P*. 3620.
Gregory *Ferd*. 2047.
Greuter *Fréd*. 210, 338, 341, 1052.
Grimaldi *I. Fran*. 2323.
Guibert *Fran*. 2812.
Guillain *Sim*. 646, 672.
Guttenberg *Charles*. 3533.
Guttenberg *Henri*. 208, 3581.
Gugot — 924.

H.

Haas *I. M*. 1611.
Hadfield *G*. 3627.
Haecht *G. v*. 639, 2253.
Haid *Godefroy*. 1399.
Haid *Jean Elie*. 1030.
Haid *Jean Jac*. 2048, 2051, 3165.
Hainzelman *Elie*. 1555.
Halbou — 2687.
Harms *Oswald*. 3720.
Hartman — 3776.
Hartwagner *Mich*. 90, 91, 2424.
Hauber *Joseph*. 1113, 1215, 2313, 3775, 3778, 3779.
Haye *Charles de la*. 3006, 3010, 3011.
Hayes — 3590.
Heckenauer *L*. 336.
Heilman — 2514.
Heina — 371, 373, 3147, 3741.
Heinecken *C. F. de*. 2472.
Heintz *Zacharie*. 1455.
Helman — 3724, 3762.
Helwig — *Joseph*. 3009.
Hemery *El*. 3574.
Henriquez *B. L*. 3143, 3258.
Herrliberger *Dav*. 3363, 3432.
Hertel *Georg Leop*. 763, 2653.
Hertz *Jean Dan*. 1943.
Hess *Charl*. 861, 1590, 1990.
Hess *Henri*. 3776.
Heyden *Jac. van der*. 2505.
Heynes *I*. 3655.
Hoey *van*. 206, 218, 922, 1523, 2222, 2249, 2250.
Hoff *I. N*. 979.
Hollar *Wenz*. 251, 428, 737, 826, 992, 993, 994, 1123, 1251, 1324, 1345, 1389, 1479, 1618, 1845, 1861, 1949, 2230 à 2233, 2409 à 2416, 2782, 3619, 3620, 3634, 3635.
Holloway *Thom*. 3667.
Holzmann *C. F*. 380, 1902 A., 1909.

Hortemels *Maria Hiac.* 3473.
Houbraken *Iac.* 2917, 3351.
Houston *Rich.* 1557, 3248.
Huber *I. I. I.* 1556, 3564.
Huck *I. Ger.* 33.
Huet *Iean Bapt.* 197., 738, 1096, 2621, 3304, 3309, 3449.
Hulsmann *I.* 3722.
Huquier *fils*, 2650, 2651.
Hutin — 2560.

I.

Jackson *I. B.* 434, 2187, 2199.
Jacob *I.* 2011.
Janinet — 2483.
Janota — 79.
Jardinier — 66.
Jeaurat *Etienne.* 2856, 3353, 3597.
Jeaurat *I.* 3595.
Jenet *Iean.* 2200.
Jgonet *Mar. Mad.* 2647.
Jode *Pierre de.* 2246, 2375, 3605.
John *Fr.* 256.
John *Iean.* 1610.
Joung *I.* 3624.
Jreland *Sam.* 3654, 3655.
June *I.* 3648.
Jungwirth *Fr. Xav.* 84, 423, 1162, 1378, 1381, 1382, 1384, 3023.

K.

Kaltner *I.* 3482.
Kapcher *Ant.* 889, 892, 1569.
Kartarus *Marius.* 2900 B.
Kaufmann *Angelique.* 51, 659, 2452.
Kaufmann *I. F.* 427, 817.
Kellerhoven *Maurice.* 1112.
Kessel *Theod. van.* 234, 237, 238, 372, 465, 473, 628, 923, 998, 1261, 1266, 1714, 2012, 2222, 2284, 2311.
Ketterlinus — 1077.
Kilian *Luc.* 2376.
Kilian *F. C.* 2167.
Kilian *Phil. Andr.* 1382, 1455.
Kilian *Wolfg.* 436.
Kininger — 3731.
Klauber *Ign.* 639, 2977, 3510, 3566, 3598.
Kleinschmidt *Ioh. Iac.* 2733.
Klenau — 735.
Knapton *George.* 197, 1271.
Knorr *G. W.* 1481.
Kobell *Ferd.* 3080, 3725.
Koch *Ioseph.* 3758.
Kraus *F. U.* 663.
Krüger *A. D.* 3357, 3738.
Küssell *Melch.* 303 A., 3609.

L.

Lagrenée — 1724.
Lambert — 1727.
Landerer *Fr.* 732.
Landseer *I.* 3683.
Lanfranc *Iean.* 1673.
Langenhöffel — 410, 419, 557, 623, 663, 918, 1104, 1159, 1207, 1357, 1415, 1436, 1690, 1735, 1766, 1823, 1878, 1936, 2017.
Langer *I. P.* 409, 659, 890, 1159, 1368, 1679, 1681, 1688, 1757, 1879, 1935, 3432.
Langlois *P. G.* 862.
Langlois — 447, 448 B., 615, 1485, 2020, 2275.

Langlois *le jeune* 712, 860, 1437, 1970, 2018, 2271, 3524, 3562.
Larmessin *Nic de* 1170, 1486, 2814, 3104, 3539, 3569.
Larue *L. F.* 3373, 3374.
Laspe *Mich.* 2631, 3452, 3606.
Laulne *Etienne de* 2900 A.
Laurentianus *Iac* 1427.
Laurus *Iac* 1541.
Lauwers *C.* 2010.
Lavallée — 446, 3138.
Lederbasch *Chrét* 1822.
Lefebre *V.* 430, 435, 442, 465, 468, 472 A., 2190, 2251, 2255, 2263, 2269, 2277, 2281, 2286, 2291, 2294, 2307, 2319, 2331.
Lelu *P.* 1518.
Legrand — 430, 2524.
Lempereur — 2147, 3371, 3372.
Lenfant — 1564.
Lenney — 3683.
Leonardis *Jacques* 839, 2165.
Leoni *Octave* 131, 781, 3599.
Lepicié *Bern.* 965, 1326, 1676, 2515, 2653.
Lerouge — 6, 78, 403, 615, 635, 712, 860, 888, 1114, 1191, 1437, 2020, 2202, 2271, 2349, 3084, 3511, 3516.
Leroux — 3741.
Levesque *C.* — 3570.
Levillain *G. H.* 170, 484, 493, 698, 724, 1100, 1111, 1726, 3562.
Leybold *I. F.* 2309, 3117.
Liebe *G. A.* 224, 671.
Liénard — 498, 893, 1272, 3583.
Ligne *Prince Charles de* 1340.
Lips *I. H.* 609, 1685, 3423, 3686, 2731.
Lisebetius *P.* 321, 323, 372, 373, 425, 449, 452, 465, 635, 922, 1111, 1254, 1255, 1257, 1260, 1261, 1266, 1431, 1468, 1781, 2010, 2196, 2201, 2276, 2284, 2314, 3561.
Lochon *R.* 2226.
Loir *Alex.* 3195, 3421.
Loli *Laur.* 1717, 1719, 1734, 1768, 1771, 2025, 2031, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039.
Lombart *Pierre.* 3045.
Lonsing *Fran.* 1857.
Lorch *Melch.* 404.
Lorenzini *F. A.* 52, 55, 137, 144, 146, 153, 156, 257, 217, 219, 228, 230, 235, 236, 243, 329, 331, 429, 438, 443, 448 C., 456 A., 456 B., 467, 554, 642, 652, 802, 804, 1050, 1079, 1143, 1302, 1354, 1355 A., 1602, 1731, 1752, 1758, 1817, 1818, 1972, 1073, 1988, 1989, 1992, 1993, 1995, 2009, 2016, 2148, 2201, 2211, 2213, 2259, 2260, 2350.
Louisia *Dom.* 471, 1206.
Lovison *Sebast.* 2427.
Lubin *Iac.* 2716, 2751.
Lucchesi *Michel.* 1869.

M.

Macret *Charles* 1164.
Männl *Iacques.* 2178.
Malbeste *I.* 1179, 1899.
Maffei *Nic. Franc.* 596.

Magiore *Steffano.* 871 A.
Major *Thom.* 3078.
Malapeau. 877.
Malvieux. 3733.
Mansfeld *I. G.* 1095.
Marais. 2870.
Maratti *Charles.* 625, 874, 875, 1482, 1619.
Marc Antoine voyez Raimondi.
Marcenay *A de.* 2175, 3317, 3413.
Marchetti *Fran.* 436.
Marck *Quirin.* 939.
Marcuart *Rob.* 3669.
Mareotti *Seb.* 1802.
Mariage. 3741.
Mariette *Iean.* 622.
Martinet *Ang.* 3202. 3735.
Martini. 3083.
Mason *I.* 3387, 3390.
Masquelier *C.* 1561.
Mafsard *père.* 48, 66, 239, 455, 803, 1733, 1991, 1997, 2281, 3263, 3562.
Mafsard *Urbin.* 795, 841, 883, 1568, 1573, 1721, 2202, 2873, 3561, 3741.
Mafsé *I. B.* 611, 648, 764, 768, 2901.
Mafson *Antoine.* 2283, 2721, 3251, 3252, 3253, 3254.
Matham *Iacques.* 785, 2204.
Matheus *George.* 1598.
Matthioli *Louis.* 36, 195, 678, 694. 834, 835, 2236, 2427.
Maurice *A.* 2688.
Maviez *N. F.* 1077.
Mazza *Iean. Bapt.* 2445.
Mechau *Iacques.* 683.
Mechel *Chret. de.* 88, 3088.
Mechel *I. I. de.* 3292.
Meil *I. W.* 3735.
Meldolla *A.* 1312, 1316, 1322.
Mellan *Claude.* 338, 2180, 3428, 3602, 3608.
Meloni *F. A.* 797, 938.
Menarola *Chrét.* 240.
Mercati *I. B.* 46, 332.
Merian *Mathieu.* 2110. 3494.
Merle *I. van.* 3010.
Merlini *Fr.* 1192.
Mettenleitner *JeanMich.* 3779.
Metz *C. M.* 394, 407, 408, 409, 1291, 1309, 1310. 1311, 1348, 1413, 1500, 1543, 1546, 1632, 1647, 1689, 1836, 1859. 1879, 2521
Middleton *Charles.* 3760.
Mignard *Nicolas.* 665.
Minar — 2374.
Mire *N. le.* 1996.
Mitelli *I. M.* 25, 28, 431, 439, 461, 463, 662, 2060, 2210, 2254.
Mogalli *Cosme.* 9, 11, 143, 169, 216, 416, 424, 427, 457, 619, 620, 1194, 1195, 1256, 1258, 1512, 1585, 1819, 1944, 1976, 1984, 1994, 2013, 2240, 2261 2272, 2273. 2311, 2350, 2386, 2430, 2434.
Moitte *P. E.* 50, 3102, 3547.
Mola *I. F.* 10, 2316.
Monaco *Pierre.* 607, 764, 986, 1398, 2156.
Montmorillon *L. de.* 3776.
Morace *E.* 3670.
Moreau — 3350.
Morel — 1487.
Morghen *Raphael.* 76, 960, 1483, 1527, 1566; 1663, 1695, 1742, 1980.

Morin *Iean.* 1554.
Moro *Iean. Bapt.* del. 1624, 2263, 2322.
Moucheron Isaac. 3385.
Mucci *I. E.* 168, 2027.
Mulinari *Etienne.* 192, 720, 787, 789, 1304, 1330, 1351, 1429, 1430, 1878, 2333, 2417.
Muller *I. G.* 2064, 2976 B.
Müller — 67, 3521.

N.

Nanteuil *Rob.* 3149.
Natalis *Michel.* 1934.
Nesenthaler *Math.* 1609.
Nether — 3300.
Nicolet *B. A.* 3579.
Niquet — 16, 445, 498, 608, 645, 724, 877, 893, 895, 1049, 1199, 1423, 1577, 1609, 1665, 1856, 2017, 2351, 2364, 2687, 2736, 2931, 3080. 3113, 3315, 3392, 3399, 3400, 3409, 3410, 3411. 3416, 3424, 3426, 3427, 3431. 3516, 3519, 3520, 3521, 3524, 3583, 3741, 1333, 1660.
Noble *G.* 3682.
Nolin *I.* 1824.
Normand — 868, 2321.
Novelli *Fran.* 1226, 1227, 1333, 1660.
Nutter *W.* 3623.

O.

Oddi *Mauro.* 1296.
Oeser *F. F.* 1799, 3576, 3577.
Oesterreich *Math.* 1924, 2321.
Olgiati *Ierôme.* 2441.
Olivier *Pierre.* 1343.
Oortmann — 1184, 1807. 1846, 2237, 2295, 3147, 4564.
Ofsenbeck *I. van.* 242, 245, 246, 920, 1265, 1416, 1911, 2181, 2185.
Ostermeyer — 3077.
Ottaviani *Iean.* 192, 1675.
Ottens *F.* 3147.

P.

Paccini — 954.
Palma *Iacques le jeune* 1775.
Parboni *Pierre* 3395.
Parizeau *Ph.* 1906, 3174, 3177.
Parker *I.* 3680. 3682.
Parocel *I. P.* 3559.
Pasqualini *I. B.* 158, 164.
Pasquier *Iac. Iean.* 3296.
Paſserotti *Bart.* 1946.
Pauquet L. 1182. 1595.
Peake *Iean.* 2885.
Peiroleri *P.* 1495.
Pelli *Marc.* 2021.
Penzel — 3731.
Perac *Etienne du.* 2289.
Perelle *Nic.* 3420.
Perini *Ios.* 413.
Person — 2307.
Perrier *Franc.* 694, 1648, 3600, 3604, 3608.
Persyn *Renier.* 1491, 2235.
Pesne *Iean.* 1875, 3396, 3404, 3405, 3506, 3414, 3432.
Petit — 1573, 1574, 1933, 2635.
Petrini *Ios.* 1265.
Petrini *P.* 984.
Pfenninger *M.* 155
Piccart *Bern.* 193, 482, 636, 654, 658, 713, 725 A., 890, 917, 1146, 1158, 1343, 1351, 1547, 1572, 1650, 1654, 1685, 1691, 1726, 1764, 1880, 1909,

1998, 2147. 2196, 2723. 2724. 2742, 3019, 3416, 3497.

Piccart *Etienne*. 614, 887, 3210.

Piccault *P.* 3772.

Picchianti *I. D.* 247, 326, 330, 424, 448 A. 450, 453, 1078, 1488, 1496, 1565, 1729. 1977, 1985, 2241, 2266, 2268, 2278.

Piccini *Iac.* 2318.

Piccioni *Math.* 1608.

Pichler *I.* 1214.

Pierre *I. B. M.* 3613.

Pigeot — 118, 883, 1056, 1390. 1513, 1530, 1601, 1611, 1855, 2965, 3410, 3415, 3522.

Pigne *N.* 1685.

Pillement — 608, 3084, 3085. 3140, 3315, 3392.

Pitau *N.* 3028.

Plegingk *Mart.* 2393.

Po *Pierre del.* 629, 640, 871 B., 872, 882, 1515, 3407, 3408.

Po *Therèse del.* 931.

Podesta *Ant.* 644, 2300, 2301, 2315.

Poilly *Fr. de.* 618.

Poilly *I. B. de.* 3549.

Poilly *Nic.* 3027.

Polenzani *Fr.* 1225.

Ponce *N.* 2872.

Popels *I.* 321, 323, 1257, 1260, 1480, 2010, 2314.

Porro *Ierôme.* 490

Porte *de la.* 3316.

Pouncy *P. F.* 806.

Predl *V.* 162, 870, 1712, 1767.

Preisler *Val. Dan.* 1904.

Prenner *V.* 194, 205, 206, 323, 328, 433, 452, 569, 618, 922, 998, 1253, 1805, 1806, 1902 A., 2176, 2198, 2284, 2314.

Prestel *Amadé.* 2341.

Prestel *Iean Theophile.* 58, 161, 347, 391, 410, 624, 784, 873, 915, 1082, 1093, 1103, 1168, 1211, 1318, 1330, 1406, 1414, 1501, 1521, 1522, 1525, 1534, 1544, 1589, 1633, 1732, 1860, 1877 1880, 1925. 2049, 2420, 3008.

Prestel *Marie Cathérine.* 348 A., 660, 786, 897, 1122, 1408, 1433, 1691, 1847, 1858, 2329, 2382, 2383, 2401, 2632, 3025.

Prevost *P. L.* 2872, 2873.

Primavesi *G.* 3393.

Proccacini *André.* 1155.

Prou *I.* 2689.

Purcell *R.* 3673.

Q.

Quaglio *Dom.* 3769. 3773.

Quaglio *Laurent.* 3770, 3776.

Quéverdo — 48, 66, 70, 220, 239, 440, 645, 658, 803, 961, 962, 1390, 1423, 1530, 1601, 1733, 1829, 1856, 1991, 1997, 2281, 2348, 2728, 2905, 3263, 3409, 3410, 3411, 3415, 3523, 3524.

R.

Rahl *C.* 1616.

Raimondi *Marc Antoine.* 120. 1118, 1509, 1511. 1517, 1533, 1581, 1583, 1586, 1627, 1628, 1633, 1639.

1653, 1656, 1669, 1677
2229.
Rainaldi *Fran.* 2406.
Randon — 864.
Ratti *Aug.* 1435, 2400.
Ravenna *Marc de.* 1503, 1582,
1638, 1678, 1854.
Reclam *Fréd.* 2967.
Regibus *Seb.* à 1837.
Reinsperger *I. C. R. de.* 191.
Remshard *Charles.* 586, 663,
Reni *Guido.* 480, 612, 621,
627, 643 A.
Reuter *Bart.* 1248.
Reuter *Ios.* 3725.
Reville — 498, 1272, 2930,
3086.
Rhomberg *Ios.* 3778.
Rialto *Dom. L.* 252.
Ribault — 1721, 1828.
Riedel *Ant.* 164, 204, 836,
837, 3356.
Riepenhausen *E.* 2643, 3644.
3645.
Ricter *I.* 3116.
Rinaldi — 1484.
Ritter *Henri.* 3761.
Robert *P. P. A.* 101, 1477,
1551. 1539.
Roberts *H.* 3704.
Roettiers *Fr.* 3171.
Roger B. 3261.
Roi *P le.* 2507.
Rollinus *G.* 561.
Romanet *A. et C.* 422, 1165,
1555, 2062, 2227, 3031,
3530.
Rombouts *Theod.* 1720.
Rosa *Fran.* 878.
Rosaspina *Fran.* 805, 1279,
1310, 1315, 1351, 1691,
3754.
Rosatti *Fér.* 693.
Rosetti *Dom.* 471, 1076, 1263,
2215, 2216, 2449.
Rossi *Andr.* 1226.
Rofsi *Ierôme.* 176, 973, 1763.
Rota *Mar.* 1364. 2290.
Rotari *Pierre.* 110, 111, 112,
115.
Roullet *I. L.* 3256.
Roufselet *Gilles.* 1593. 1739,
1754.
Ruggieri *Guido.* 1460.
Ruscheweyh *Ferd.* 999.
Ryder — 3649.
Ryland *W.* 2642. 2645.
Ryley *C. R.* 3655.

S.

Sacchi *Andr.* 5.
Sacchi *Charles* 432.
Sadeler *Egid.* 232, 244, 422,
1259, 1563, 2186, 3740.
Sadeler *Iean.* 233, 1221, 1309,
2390, 2451.
Sadeler *Raph.* 1082, 1376.
Saint Non. — 2653, 3039,
3101. 3449, 3482.
Saiter *Iean Godef.* 53, 420,
444, 699, 1377, 1983,
2052, 2182, 2252, 2269,
2287, 2438.
Salimbeni *Vent.* 1698.
Sandrart *Ioachime* 683, 2318.
Sandrart *Susanne Marie.*
1649.
Santis *Hor. de.* 97, 98.
Sanuti *Iules.* 65.
Sauvé *Iean* 1725.
Scacciati *A.* 954, 2373.
Scalberge *P.* 1622.
Scaramuccia *Louis.* 653, 719.

Scarsello *Jerôme*. 1760, 2040, 2041, 2042.
Schedel *M*. 31.
Schenk *Leon*. 2740.
Schiaminossi *Raphael*. 208, 478, 479.
Schierl — 1987.
Schleuen *I. G.* 3357.
Scklotterbeck *C. I.* 2228, 3117.
Schmidt *Christophe*. 2781.
Schmidt *George Fréd.* 2479, 2649, 2799 2843, 2869, 3162, 3255, 3310, 3345, 3347, 3352, 3472, 3502, 3506, 3540, 3546, 3565.
Schmidt *I. F.* 2166.
Schmidt *Math.* 127, 128, 223, 1222, 1428, 1952.
Schmoll *G. F.* 1547.
Schmutzer *Iac.* 3097.
Schön *Aloys*. 260.
Schöpfer *Françoise* 2845.
Schröder — 3583.
Schultze *C. G.* 259.
Schuppen *P. van* 3375, 3451 3518.
Schweichart *I. A.* 163.
Schweyer *I. P.* 2619.
Scorodoomow *G.* 3692.
Seuter *I. G.* 11.
Sharp *Guill.* 3615.
Sherlock *W.* 3378.
Simon *P.* 198, 675.
Simonet *I. B.* 3251.
Simonneau *C.* 2902, 2904, 2911, 3000, 3007.
Sintzenich *Henri* 218, 1553, 2059.
Sirani *Elisabeth*. 1562, 2032, 2033, 2034.
Slagon *M. S.* 3497.
Sole *Ios del*. 1355 B., 1356.
Sorello *Michel*. 1548.
Sorniqne *D.* 2998.
Soubairan — 3295.
Soye *Phil.* 2353, 2354.
Spätt *F. I.* 1140, 1986, 3592.
Speer *M.* 2053, 2054, 2055, 2056, 2057.
Spierre *Fr.* 37, 343.
Spilbury *I.* 3691.
Sponer *C.* 3622.
Stademann *Fr.* 3774.
Steen *I. van*. 402, 1746, 1987, 2276.
Stefano *Benoit*. 1209.
Stein — 3725.
Stella *Claudia*. 3398, 3509.
Strange Robert. 146, 1662, 1716, 1751, 1759, 1903, 3573.
Strixner *I. N.* 1671, 2764.
Suderoff — 715.
Sueur *Nic le*. 101, 817, 964, 1071, 1387, 1477, 1539, 1876, 2140.
Sueur *Vincent le*. 1661.
Suntach *C.* 1651, 2947.
Surugue *Louis*. 1370, 2971.
Susenbeth *I.* 3774.
Suydérhof *I.* 1181.
Szymonowitz *G.* 105.

T.

Tanje *P.* 2681, 3355.
Tardieu *Alex*. 2681, 3142.
Tardieu *I.* 3297, 3301.
Tardieu *Nic*. 1676, 2655, 3595.
Testa *Cesar* 2137, 2138, 2141, 2142., 2143, 2145, 2147.
Thiere *Ph.* 3261.
Thiers *F.* 2653.
Thiry *Leon*. 1365, 1442, 1458, 1461, 1465, 1838, 1832

Thomas *Iean*. 2325.
Thomas *N*. 725 B.
Thomassin *Phil*. 1948, 2960, 3041.
Thomassin *Simon*. 1390, 1526.
Thornthwait — 3695.
Thourneyser *I. I.* 2927.
Thulden *Théodore van*. 1446, 2656.
Tibaldi *Dom*. 1459.
Tiepolo *Domen*. 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2167.
Tilliard *Iean Bapt* 2805.
Tinti *Camille* 1416, 1975.
Tirabosco *Ios*. 801.
Tischler *A*. 921.
Tomba *Iul*. 417.
Torre *Flam*. 697. 716.
Tortebat *F*. 3605, 3606.
Townley *Charles*. 584, 702, 863, 2403 B.
Traballesi *I*. 630, 2378.
Trouvain *A*. 3144, 3358, 3508.
Troyen *I*. 57, 238, 248, 250, 414, 425, 433, 661, 998, 1098, 1253, 1254, 1257, 1260, 1261, 1266, 1431, 1617, 1805, 1867, 2010, 2176, 2249, 2250, 2284, 2314, 2407.

U.

Uden *Luc van*. 2324.
Umbach *Ionas*. 582.

V.

Vaillant *Iean*. 3726.
Vaillant *Warn*. 1713, 2305, 2317, 3727.
Valberga C. 3346.
Valck *Ierem*. 168, 820.
Vallée *Simon*. 1931, 3551, 3552.
Vallet *Guill*. 24, 1930.
Vangellisti — 954.
Vanni *I. B.* 56, 59.
Vanni *Nic*. 1146.
Veen *Gisb van*. 942.
Venitien *Aug*. 1542, 1626, 1666, 1667, 1668, 1683, 1874.
Verdura *Nic*. 1580.
Verhelst *Gilles*. 1686.
Verico *Antoine*. 2876.
Verkolje *Nic*. 3363.
Verkruys *Th*. 370, 422, 448 A., 449, 736, 773, 996, 1196, 1186, 1189, 1193, 1490, 1729, 1762, 1912, 2242, 2243, 2244, 2270, 2306, 2429.
Vermeulen *C*. 2999, 3020, 3170.
Vernet *Horace*. 3756.
Viani *Iean Marie*. 717, 721.
Vico *Enée*. 121, 1323, 1334, 1447, 1536.
Victoria *Vincent*. 1599.
Villain *le*. 8, 997, 1761, 2062.
Villamena *Fran*. 42, 212, 435, 913, 1584, 1680.
Villemin — 1351.
Villerey — 6, 8, 12, 70, 426, 782, 867, 968, 997, 1117, 1142, 1216, 1574, 2348, 2687, 3138, 3258, 3399, 3400, 3507, 3511, 3521, 3523.
Visentini *Ant*. 496.
Visscher *Corn. de*. 27, 1344, 2203.
Vitalba *G*. 2321.
Vitus *Dom*. 1541.
Vivares *Fran*. 2418, 3385, 3387.

Vogel *Bern.* 727.

Volpato *Iean.* 54, 87, 441, 1055, 1110. 1190, 1417, 1630, 1664, 1675 1810, 2189, 2408.

Vorstermann *Lucas.* 77, 237, 244, 966, 967, 1178, 1253, 1261, 1351, 1746, 1895, 2226, 2749, 2891.

Vorstermann *Lucas junior.* 322, 998, 2176, 2249, 2250, 2276, 2284, 2296, 2314.

Voyez — 170, 1730.

Vuibert *Remy.* 876, 1499, 1510, 1645, 1657.

W.

Wagenbauer *Max Ioseph.* 3777.

Wagner *I.* 92, 799, 954, 1057, 1109, 2422, 2435. 2436, 2440.

Walch — 636.

Warenberger *Simon.* 3777.

Watelet *C. F.* et *C. H.* 864, 2653, 3374.

Watson *Caroline.* 3687.

Watson *Iames.* 3665, 3672.

Waumans — 2246.

Weirotter *F. C.* 3433, 3582.

Weisbrodt *C.* 3582.

Weiſs *Bart.* 77, 437, 634, 726, 778, 861, 1104, 1572, 1722, 1909, 1987.

Wertheim *I.* 919, 997.

Westerhout *Arn. van.* 866, 1138, 1418, 1528.

Wierix *Iean.* 397.

Wille *I. G.* 257, 2631, 2343, 3098, 3118, 3164, 3308, 3348, 3350, 3466, 3538, 3541, 3542.

Winstanley *H.* 231, 339, 462, 706, 774, 987, 1144, 1710, 1782, 1803, 1900, 1905, 1910. 2045, 2191, 2274.

Winter *H. E. v.* 3744.

Winter *Raph.* 3775, 3779.

Woeiriot *P.* 1623.

Wolfgang *G. A.* 2146. 3349.

Wood, *I.* 3387.

Woollett *Guil.* 3377, 3694, 3705.

Z.

Zancon *P.* 2716.

Zimmermann *Ios. Ant.* 3745

Zocchi *Ios.* 2058, 2423.

Zompini *Gaetan.* 765, 772.

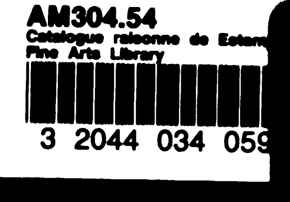
Zuccarelli *Fr.* 1600.

Zucchi *Ant.* 80, 460, 470, 1080, 1097, 1947, 1952, 2177, 2179, 2183, 2192, 2193, 2194, 2195, 2197, 2205, 2206, 2207, 2208, 2212, 2217, 2218, 2256, 2257, 2285, 2379.

Zucchi *L.* 1125.

FAUTES TYPOGRAPHIQUES.

Page	Nro.	
21	215	lisez *Ant.* pour *Anp.*
32	341	» *C. Bloemaert* pour *F. Bloemaert.*
34	363	» *troisieme planche endommagée* pour *la troisieme planche un peu endommagée.*
37	388	» *P. Caronni* pour *P. Baronni.*
37	394	» *C. Metz* pour *B. Metz.*
41	440	» *Barri* pour *Carri.*
55	629	ajoutez à la fin: Contre-épreuve.
74	—	lisez *DOMINICHINO* pour *DOMENICHINO.*
74	862	» *Langlois* pour *Langiois.*
76	927	» 10. F. pour 10. E.
82	954	» *Vangelisti* pour *Vangeliste.*
88	1019	» *jaune* pour *jeune.*
118	1341	» 1643 pour 1644.
143	1661	» *Vincent Le Sueur* pour *Vincent Sueur.*
163	—	» 1798 pour 7198.
170	2032	» B No- 4. pour B Nro 5.
171	2049	» *Le jugement de Salomon* pour *Le massacre des Innocens.*
172	2059	» *v. Prenner* pour *P. I. Gaultier.*
177	2122	» B 15. pour B. 13.
181	2178	» *Susanne* pour *Betsabée.*
194	2372	» *F. Vanius* pour *F. Vannius.*
198	2403A	» *F. Villamena* pour *F. Fillamena.*
212	2521	» 2 F. pour 1 F.
230	2773	» 18 E. pour 16 F. et *dixhuit* pour *seize.*
240	2900A	» *Laulne* pour *Laul, l' né.*
296	—	» *VANLOO* pour *VANLAO.*



DATE DUE	BORROWER'S NAME